**Портфоліо**

**Ходюк Олена Станіславівна**

**Вчитель світової літератури Шумського НВК «загальноосвітній навчальний заклад І― ІІІ ступенів ― гімназія»**

*Три шляхи ведуть до знань:*

*шлях роздумів ― це шлях найшляхетніший;*

*шлях наслідування ― це шлях найлегший*

*і шлях досвіду ― це шлях найскладніший.*

Конфуцій

Я людина, яка шукає Бога. Він є для мене основою основ мого буття. Наріжним каменем, дорогою, істиною, до якої прагну. Цей пошук вимагає величезних духовних зусиль. Адже йти вузькою стежкою нелегко. Та головне завдання в дорозі ― не здаватися, не розчаровуватися, пам’ятати, що Бог не дає більше випробувань, ніж людина може витримати. Р. Л. Стівенсон писав: «Святі ― це грішники, які ніколи не здавалися». Долати труднощі мені допомагають: сім’я, друзі, колеги, а також мої учні. Ми разом ростемо, пізнаємо світ і себе знову і знову. Тому мої учні ― це не випадкові люди на моєму шляху, вони навчають мене Любові.

Педагогічна діяльність ― невід’ємна частина мого життя ось уже 23 роки. Світову літературу викладаю з 2002 року. З 28 січня 2011 р. до 07 квітня 2011 р. підвищувала свою кваліфікацію у Тернопільському обласному комунальному інституті післядипломної педагогічної освіти на курсах вчителів світової літератури. Спеціаліст вищої категорії.

Навчалась я в Рівненському державному гуманітарному університеті. Там закінчила й аспірантуру. Займаюся дослідженням творчої спадщини Галини Комарової. З цієї теми написала ряд наукових праць. *Додаток №1* Прислуховуюся до заклику Василя Сухомлинського: «*Будьте самі шукачами, дослідниками. Якщо не буде вогника у вас, вам ніколи не запалити його в інших*...».

Дописувачем періодичної преси стала ще зі шкільних років. Була членом Тернопільського обласного клубу творчої молоді “Сонячні кларнети”. Член літературного об’єднання освітян Тернопілля. Автор художніх текстів різних жанрів. *Додаток №2*

Люблю своє місто, тому, серед інших нагород, дуже ціную присвоєні мені почесні звання: “Людина року Шумщини” в номінації “Молодіжна політика”, “Людина року м. Шумськ” у номінації “Кращий культурно-мистецький діяч”. *Додаток №3*

Як депутат міської ради беру активну участь у громадському житті міста. Як член товариства імені Т. Шевченка «Просвіта» пропагую творчість митців рідного краю. У професійному спілкуванні з молоддю надаю перевагу вихованню внутрішньої культури, моральних та національних цінностей, розвитку особистісних якостей. *Додаток №4*

Минулого року стала лауреатом та фіналістом обласного туру Всеукраїнського конкурсу «Класний керівник 2011». *Додаток№5* Ділюся досвідом із своїми колегами. У видавництві «Підручники і посібники» вийшли дві збірки виховних заходів. *Додаток №6*

Педагогічне кредо: «Ставлення до дітей ─ міра духовної гідності людини»(*Я. Бриль)* допомагає виконувати основне педагогічне завдання ― допомогти дитині формувати свою душу в шляхетній чистоті.

Керую літературною студією «Блакитна троянда» Шумської гімназії тринадцять років поспіль. Розробила власну методику роботи з обдарованими дітьми. Ми працюємо в кількох напрямках: театральне мистецтво, мистецтво виразного читання, красне письменство.

Жодне свято місцевого, районного, обласного рівня не проходить без студійців.

Також завжди беремо активну участь у конкурсах виразного читання. На нашому рахунку чимало нагород. *Додаток№7*

Активна життєва позиція допомагає мені в роботі. Дає можливість краще реалізовувати наші спільні з учнями проекти. Студія співпрацює з аматорським театральним колективом при Шумському Будинку культури. Цим колективом була поставлена і моя п’єса «Любов над усе». *Додаток №8*

 Співпрацюємо також із районною центральною бібліотекою, при якій діє літературний клуб «Подих любові». Я є його керівником, а обдаровані учні нашої гімназії складають основу цього об’єднання. Минулого року опис досвіду роботи літературного клубу зайняв перше місце в області. *Додаток №9*

 Ми разом прагнемо до вершин досконалості. Здійснюємо творчі проекти, ставлячи перед собою неординарні завдання. Один із останніх таких проектів називається «Текст + ілюстрація, малюнок + текст». *Додаток №10* Студійці систематично друкуються у газеті «Новини Шумщини», збірках, зокрема, «Перші ластівки». Беруть активну участь й у творчих конкурсах. Зокрема, запропонованих журналом «Зарубіжна література в школах України». Це і конкурс «Зимова фантазія» *Додаток №11,* і відгук на прочитану влітку книгу. *Додаток №12*

Позаурочна робота з предмета допомагає мені реалізовувати проблемну тему: «Формування компетентнісного підходу до вивчення світової літератури засобами суб’єкт-суб’єктивного педагогічного спілкування».

Актуальність проблеми полягає в тому, що, орієнтуючись на компетентнісний підхід у вивченні світової літератури, вчитель відмовляється від функції передавача готових знань, спонукаючи учнів до самостійної роботи, створюючи необхідні умови для активності та ініціативності. А учень здобуває знання в процесі самостійного пошуку. Найбільшого успіху в реалізації цієї мети можна досягти за допомогою суб’єкт-суб’єктивного педагогічного спілкування. Найголовніші його критерії:

* *безкорислива чуйність і емоційне сприйняття учнів як партнерів у спілкуванні, прагнення до взаєморозуміння і співробітництва;*
* *глибоке й адекватне сприймання та розуміння поведінки учнів;*
* *високий рівень імпровізаційності у спілкуванні, готовність до новизни, орієнтування на діалог, дискусію, обговорення ―*

допомагають створювати на уроках ситуації успіху. Ця технологія спонукає учнів до самостійного пошуку. Дає можливість не просто вивчати, а проживати літературні твори, збагачуючи свій духовний світ новими емоціями, почуттями, допомагає виховуючи в собі Людину. Адже основними типами ситуацій успіху є *здійснена радість та неочікувана радість.* Радість дає дитині впевненість у собі, робить її щасливою.

Використовую на уроках інтерактивні технології. Вони передбачають взаємодію учнів у групах та міжособистісну. Ми влаштовуємо діалогічні турніри на уроках зв’язного мовлення *Додаток №13,* дискусійні ігри на зразок «Суд над персонажем», «Принцип айсберга» *(Див. Додаток №17, 7 клас)*, «Цитатник письменника» *Додаток№14,* «Журналістське розслідування». Метод «Авторське крісло» допомагає розвинути не тільки навики зв’язного мовлення, коректного спілкування, а й творчий потенціал. Учень, умовно зайнявши «крісло автора» вводить у зміст твору свою сюжетну лінію, або змінює її, придумує власний фінал, продовження тощо. Результатом такої роботи стають шкільні фанфіки.

Змістовий аспект терміна «компетенція» включає три складових: когнітивну (наявність знань); операційну (володіння певними вміннями); аксіологічну (засвоєння емоційно-ціннісних орієнтацій). Проектні технології передбачають розвиток названих компонентів у пропорційній взаємодії. Сприяють збудженню інтелектуальних емоцій, що у свою чергу сприяє не тільки кращому засвоєнню матеріалу, а й інтенсивному розвитку особистості.

Зрозумівши доцільність та ефективність проектних технологій, я стала ширше використовувати їх на своїх уроках. Учням середніх класів особливо подобаються творчі та ігрові типи проектів.Перед початком вивчення загальної теми ми формуємо завдання, вибираємо форму представлення проекту.

Наприклад, після вивчення казки Астрід Ліндґрен «Пеппі Довгапанчоха» п’ятикласники самостійно адаптували та інсценізували уривок з твору. Вивчення міфології у шостому класі завершилося конкурсом міфознавців *Додаток №15.* А тема «Байка у світовій літературі» ― конкурсами на кращого байкаря, кращого читця байок та інсценуванням.

Найбільш вдалим став проект «Поезія ― країна мого серця», який ми здійснили із дев’ятикласниками. *Додаток №16*

Формуючи компетентнісний підхід до вивчення світової літератури, не можна обійтися без використання різних типів шкільного аналізу художніх творів. У співробітництві: автор ― учитель ― учень, який у цьому процесі безпосередньо стає дослідником, народжується нова художня реальність. Така робота допомагає розвинути критичне мислення. *Додаток №17*

Розвинути душу особистості у великій мірі допомагає асоціативне мислення. Тому часто звертаюся до методів «Асоціативний ряд», «Асоціативний кущ», при аналізі поезій «Асоціативні міні-твори» *Додаток №18.*

Ставши членом клубу передплатників журналу «Зарубіжна література в школах України», отримала ще одну хорошу нагоду для обміну досвідом із колегами. І це не лише публікації на сторінках журналу *Додаток №19*, а й участь у різноманітних тренінгах; конкурсах для вчителів та учнів *Додаток №20.* Обмін досвідом через методичну скарбничку, до якої увійшли і мої сценарії уроків.

 Систематично ділюся досвідом роботи на засіданнях методоб’єднань, методичних центрів. Так на базі нашої гімназії були проведенні районні гоголівські читання (2008-2009 н. р.), РМО вчителів світової літератури на тему: «Творчість як основа розвитку особистості» (2008-2009 н. р.), на якому ми показали роботу літературної студії, переглянули відеозапис п’єси «Любов понад усе». На засіданні методичного центру (2009-2010 н. р.) ділилася досвідом роботи на тему: «Особливості проведення уроків виразного читання».

У 2011-2012 н. р. на базі нашої школи був проведений семінар вчителів світової літератури, на якому виступили учасники студії «Блакитна троянда» *Додаток №21.*

Участь у творчій групі вчителів світової літератури області (з 2011 року) подарувала приємні моменти спілкування з колегами, обмін досвідом.

На базі Шумського НВК створила кабінет світової літератури. Систематично поповнюю «скарбничку» новими матеріалами. Поряд із підручниками, словниками, художньою літературою, методичними посібниками, періодикою, роздатковим матеріалом папки із кращими учнівськими роботами, портфоліо вчителя, матеріали роботи з обдарованими дітьми, тематична картотека, завдання для контролю знань, проектні роботи, матеріали роботи з класним колективом, схеми, ілюстрації, «Дуб-стародуб» як елемент декору та інші матеріали *Додаток №22.*

Індивідуальне позаурочне спілкування ─ це спроби подолання підліткових комплексів, обмін думками щодо позапрограмових сучасних текстів, де часто я виконую роль слухача. Адже дітям важливо, щоб їх вислухали. Такі бесіди часто проводимо у кабінеті світової літератури, який є одночасно і творчою лабораторією, що надихає на здійснення нових проектів, що змінюють дитячу невпевненість на успіх.