**Опис досвіду роботи**

***«Учитель повинен свідомо***

***йти в ногу з сучасністю,***

***пройматися й надихатися***

***силами, які пробудилися в ній».***

*А. Дістерверг*

 Організація роботи вчителя – дуже важлива складова навчального процесу. Навчання поза будь - якою організаційною формою не буває, бо тільки певні види роботи забезпечують всебічну взаємодію вчителя і учнів, що здійснюється у визначеному часовому і просторовому режимі.

 Перед сучасним вчителем постає завдання: чи вибирати з – поміж давно відомих традиційних форм і методів викладання, чи доцільно застосовувати нові технології і прийоми роботи, які збільшують пізнавальну діяльність,мотивують потребу, самовдосконалення та самореалізації, підвищують інтелектуальний рівень, творчу ініціативу дітей.

 Модернізація навчально-виховного процесу на сучасному етапі сприяє формуванню та розвитку творчої особистості, спроможної повноцінно реалізовуватися в житті. Одним із кроків підвищення ефективності уроку є впровадження разом із традиційними методами навчання інноваційних освітніх технологій та інтерактивних технологій навчання.

 Сучасний педагог повинен намагатися вдосконалювати свою роботу, використовувати нові форми, методи, засоби, прийоми на уроках. Ілюструє думку народна мудрість: «Не навчайте дітей так, як навчали нас. Вони народились в інший час».

 І ось переді мною, вчителем словесності, постало нелегке запитання: як зробити, щоб урок був радісним і цікавим для учнів, щоб розкрив творчий потенціал особистості. Потрібні шляхи оптимізації навчального процесу.

 Саме інноваційні технології, на мій погляд, зокрема інтерактивні, передбачають розв’язання цього питання. На уроках, де використовуються такі технології, як правило, моделюються різні життєві ситуації, вирішуються спільно проблеми, існує атмосфера співробітництва, порозуміння і доброзичливості. Учні вчаться висувати гіпотези, оригінальні ідеї, здійснювати пошук, дослідницьку діяльність. Звісно, обравши нову для себе технологію викладання, вчитель завжди якоюсь мірою ризикує, бо участь у ній не може бути точно прогнозована, тому завжди можлива помилка. Але не треба звинувачувати себе в помилковості вибору. Чим майстерніший і неординарний учитель, тим більше він ризикує, проте більше й виграє.

 У своїй роботі опираюсь на наукові дослідження таких учених, як О.І.Пометун, Л.Пироженко, О.І Когут. Впроваджую такі методи інтерактивної технології кооперативного навчання:

* робота в парах;
* робота в малих групах;
* два-чотири-всі разом.

 **Робота в парах** дає моїм учням можливість подумати, обмінятися ідеями і лише потім озвучити свої думки перед класом. З досвіду переконалась, що учні під час такої роботи швидко виконують вправи, які за інших умов потребують великої затрати часу. Наприклад, на уроці рідної мови я використовую роботу в парах, щоб швидше згрупувати подані слова у три колонки: загальновживані, діалектні, просторічні. Або проводжу так звану **«Словесну дуель»** (учень один одному ставить питання з попередньої теми).

 На уроках літератури часто використовую **роботу в малих групах**, де об’єдную дітей у дослідників, літературознавців, бібліографів.

 Метод **«Два-чотири-всі разом»** допомагає почути різні погляди, аргументи, характеристики, тому його найчастіше використовую на етапі засвоєння навчального матеріалу.

 Використовую такі **методи технології колективно-групового навчання**:

* мікрофон;
* мозковий штурм;
* незакінчені речення;
* обговорення проблеми в загальному колі;
* аналіз ситуації.

 Метод «**Мікрофон»** найбільше практикую на етапі актуалізації і корекції

опорних знань, а також під час підведення підсумку уроку та рефлексії. Учень, який має в руках мікрофон сам відповідає, інші не можуть говорити, кричати з місця, оскільки право висловитися має тільки той, у кого «символічний» мікрофон. Наприклад: Сьогодні на уроці я вперше почула..., або Я очікую від уроку...

 Щоб стимулювати висловлювання дітей з теми, використовую дуже ефективний і добре відомий метод **«Мозковий штурм»**. Так при вивченні поняття літературознавчого терміну «казка» пишу на дошці визначення так, щоб всі слова зайняли неправильну позицію. Учні мають швидко і правильно скласти вірне тлумачення слова. Такий метод «розбуджує» навіть пасивних учнів до роботи.

 Методом **«Незакінчене речення»** я можу швидко з’ясувати, що на уроці було найскладніше виконувати учням, а що видалося їм найцікавіше. Це допомагає мені планувати мету наступного уроку.

 **Обговорення проблеми в загальному колі** - це такий метод, який дає можливість учням здружитися і спільно підійти до вирішення будь-якого питання. На уроці літератури в 9 класі, під час вивчення твору «Катерина» Т.Г. Шевченка, учні вирішують спільно проблему: чи правильно вчинили батьки з героїнею одноіменного твору, вигнавши її з дому. Якщо так, то чому?

 Застосовую також **методи технології опрацювання дискусійних питань:**

* метод ПРЕС;
* займи позицію;
* дискусія.

 Метод **ПРЕС** використовую, щоб учні вміли довести і обґрунтувати свою

точку зору, відповідаючи на питання за схемою:

 Впроваджую також метод «**Займи позицію»,** оскільки вважаю своїм завданням виховати на уроках учня, який мав би власну думку і вмів її відстояти.

 Всі названі методи та прийоми інноваційних технологій навчили моїх вихованців приймати самостійно важливі рішення, в них краще проявляються організаторські здібності, з’явився більший інтерес до предмета.

 Віднедавна впроваджую у свою діяльність **метод проектів**, **а ІКТ** застосовую на різних етапах багатьох моїх уроків та позакласних заходів.

 На свої уроках **практикую:**

 Сьогодні перед учителем стоїть завдання не тільки навчити, а й показати, де самому учневі віднайти ці знання. Тому до деяких уроків літератури даю пошукові дослідницькі завдання випереджувального характеру. Наприклад, взяти інтерв’ю у бабусь або дідусів, підготувати творчі міні-проекти і таке інше.

 Використовую поетичні хвилинки під музичний супровід, психологічні розминки «Комплімент», завжди намагаюсь емоційно налаштувати дітей на урок.

 Важливим для активізації пізнавальної діяльності є уміло організована самостійна робота. Навчати треба так , щоб учні самостійно здобували знання. Для цього спонукаю школярів до розв'язання пізнавальних завдань,оцінки подій, явищ, вчинків, дій, висловлення своїх думок у процесі диспутів; установлення причинно-наслідкових залежностей, що допоможуть виявити щось нове, незнайоме в пізнанні істини, закономірностей навколишнього світу. Такий спосіб набуття знань називаю **екскурсією в особисті думки**. Треба знати, що розповісти, а що залишити недомовленим як своєрідну «приманку» для домислення школярами. Захоплюю школярів самостійним пошуком у навчальній роботі. Навчаю дітей правильно сприймати й чітко виконувати мої вказівки; швидко «включатися» в роботу і працювати в певному темпі; планувати й контролювати результати; передбачати, що потрібно для виконання завдання, визначати послідовність дій.

 Виготовила папку зі схемами, пам’ятками, опорними словами. До співпраці залучаю учнів , які самостійно розробляють плани-схеми, питання для взаємоперевірки, ілюструють вивчені твори. Для цього створила папку «Роботи юних ерудитів»

 Щорічно готую учнів до конкурсів, олімпіад. Мої вихованці неодноразово отримували призові місця.

 З метою ознайомлення школярів із життям і творчістю письменників рідного краю, проводжу їх літературними стежками Б.Лепкого, В.Герасимовича, Ж.Яськів, Б. Демкова. Збираю матеріал про місцевих поетів. Разом із творчими дітьми працюю над створенням альманаху «Рідними стежками літературного Тернопілля ».

 Розробила план роботи з обдарованими дітьми, яких щорічно готую до конкурсів, олімпіад. Мої вихованці неодноразово отримували призові місця.

 Намагаюся цікаво та змістовно проводити предметні тижні, де залучаю дітей до активної співпраці. Разом з учнями складаємо план їх проведення. Цікаво, що вчителі разом із учнями пишуть радіодиктант. Ще мої вихованці дуже люблять каліграфічні хвилинки, вікторини, кросворди; охоче збирають цікавинки про розділові знаки, букви, звуки.

 Розробила план та проводжу засідання семінару «Слово».

 Працюю у творчій групі вчителів-словесників Підволочиського району. Беру завжди активну участь в роботі методоб’єднання вчителів української мови та літератури. На одному із засідань виступала із доповіддю «Ще раз про український правопис».

 У березні 2013 року була учасником малої академії у місті Тернополі, де розкрила тему увіковічнення Т. Шевченка: «Живи, поете, в бронзі і граніті. Живи, поете, в пам’яті людській»

 Найбільшою проблемою, з якою зіткнулася в процесі навчання, вважаю відсутнє забезпечення школи проекторами, мультимедійними дошками, які б стали мені помічниками на уроці. Весь дидактичний матеріал доводиться виготовляти самостійно, за свої кошти. Також відчуваю труднощі при формуванні груп, оскільки в класах є невелика кількість дітей.

 Я вважаю, що в сьогоднішній час першою і обов’язковою умовою успішного навчання учнів рідної мови в школі є збільшення навчальних годин. Також слід , на мій погляд, більше уроків виділити для вивчення творів українських письменників у 9 класі. Щодо підручників, то в них потрібно якнайбільше ввести пізнавального та народознавчого матеріалу для розвитку компетентності та для виховання патріотизму в школярів. Нам, вчителям, хотілося б більше відчувати підтримку з боку держави.

 Вже третій раз поспіль взяла під своє класне керівництво довірених мені дітей. Ніколи не забуваю про те, що вони переживають найцікавіші роки життя, в них якраз формуються смаки, точку зору на те чи інше явище, вони вчаться жити в колективі. І хочу виховати їх розумними, ерудованими, добрими. Завжди намагаюся зробити все для того, щоб учням було комфортно, ставлюся до них як до особистостей. Хочу, щоб вони виросли талановитими, знайшли себе в улюбленій професії,як це колись зробила я. Завжди їм доводжу, що талант – це крапля здібності і море праці.