**Відділ освіти Зборівської районної державної адміністрації,**

**Комунальна установа „Зборівський районний методичний кабінет” Зборівської районної ради,**

**СЗОШ І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням іноземних мов смт. Залізці**

**Опис досвіду**

**вчителя української мови і літератури,**

**СЗОШ І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням іноземних мов смт. Залізці**

**Бенцал Світлани Володимирівни**

 **Зборів – 2014 р.**

**Обгрунтування актуальності досвіду**

 Кожна історична епоха диктувала свої погляди на навчання і виховання. Сьогодні життя висунуло суспільний запит на формування особистості, здатної критично мислити. Реалії сьогодення спонукають учителя творчо підходити до навчального процесу, шукати такі форми проведення занять, які захопили б учнів, сприяли кращому засвоєнню матеріалу, розвитку здібностей і бажання вдосконалювати свої знання та вміння.

 Викладаючи українську мову та літературу, я ставлю перед собою питання: як зробити урок не лише пізнавальним, інформативним, але й підтримувати у дітей зацікавленість предметом, бажання вчитися, зробити урок цікавим підвищити у школярів мотивацію до навчання? Тому вчитель має спрямувати всі свої творчі зусилля на створення таких методів навчання, які будуть стимулювати учнів до навчання та їх пізнавальної діяльності. До таких методів можна віднести технологію створення проблемних ситуацій для активізації пізнавальної діяльності.

**Практичне значення досвіду**

 У результаті постійного вдосконалення фахової майстерності, вивчення педагогічного досвіду та теоретичних основ сучасної педагогічної науки переконалась, що на сьогодні актуальними педагогічними проблемами є пошуково-творче засвоєння знань, розвиваюче навчання, вибір таких методів, засобів і форм навчання, які сприятимуть розвитку мислення учнів у процесі організованої взаємодії, співробітництва, партнерства зі своїми учнями. Важливим є те, що, створюючи проблемні ситуації на уроках української мови та літератури, я побачила, що грамотне використання методики застосування проблемних ситуацій для активізації пізнавальної діяльності забезпечує зв'язок навчання з життям, сприяє глибокому розумінню теоретичного матеріалу, вмінню гнучко застосовувати набуті знання на практиці, активізує пізнавальну діяльність учнів, розвиває їхні творчі здібності, знайомить учнів з методами наукового пізнання.

**Науково-теоретичне обґрунтування досвіду**

 Працювати над проблемою «Технологія застосування проектних ситуацій для активізації пізнавальної діяльності на уроках української мови та літератури», спираюся на педагогічний досвід кандидатів педагогічних наук А.Фасолі, Л. Варзацької.

**Основні характеристики досвіду**

 Організовуючи активну навчально-пошукову діяльність учнів на уроках з української мови і літератури, учитель має можливість формувати в них таку якість особистості як пізнавальна самостійність.

 Щоб учні свідомо і глибоко засвоїли базові знання з мови та літератури, визначені стандартами освіти, я використовую різноманітні методи і прийоми: дедуктивні, наочні, образні, репродуктивні, а найчастіше проблемно-пошукові. Під час навчального процесу диференціюю завдання, застосовую індивідуальні та групові форми роботи, всіляко заохочую пасивних учнів, приділяю особливу увагу обдарованим.

 Незважаючи на розмаїття нововведень, основною формою організації навчальної діяльності залишається урок. Яким же повинен бути сучасний урок? Для себе визначила головні вектори, які, на мій погляд, є неодмінними складовими особистісно-орієнтованого уроку.

**1.Чітке формулювання теми уроку.**

Тема уроку може містити певну проблему й визначати його цілі, завдання, тип та структуру. Уже саме формулювання теми викликає багато запитань, спонукає до роздумів, пошуку, дослідження.

**2.Визначення цілей та завдань, спрямованих на розвиток пізнавальних та творчих здібностей учнів.**

При визначенні цілей уроку необхідно враховувати те, що є, на мою думку, найголовнішою умовою оновлення навчально-виховного процесу. Це гуманістичність, яка передбачає створення передумов для самореалізації особистостості, розкриття її природних задатків.

**3.Мотивація**
 Мета цього етапу уроку –сфокусувати увагу на проблемі і викликати інтерес до теми. Учень повинен усвідомлювати, що і для чого він робитиме на уроці. Завдання вчителя – відшукати просту, зрозумілу, привабливу мету в колі вікових інтересів та захоплень вихованців. Маючи особистісну зацікавленість, учень буде налаштований на ефективний процес пізнання. З цією метою використовую такі прийоми, що:

* створюють проблемні ситуації;
* викликають у дітей здивування, подив, інтерес;
* Підкреслюють парадоксальність явищ та подій.

**4. Способи, за допомогою яких реалізовую цілі уроку:**

* спрямовую зусилля на те, щоб кожна дитина була повноцінним і творчим суб’єктом діяльності, відчувала свою самодостатність і неповторність;
* довірю учням, стимулюю ініціативність, створюю «ситуацію успіху» для кожного вихованця;
* виконую роль консультанта, порадника;
* сприяю усвідомленому засвоєнню навчального матеріалу, створюю умови для формування ціннісних орієнтацій дитини, забезпечую вироблення вмінь і навичок, необхідних для життєвого і професійного виробу.
**5. Підбиття підсумків, оцінювання результатів уроку.**
* Учні запитують, інтерпретують, застосовують, сперечаються, змінюють та поширюють набуті знання, роблять огляд ідей, що були відкриті ними. Найчастіше на цьому етапі використовують такі методи:
«Мікрофон», «Прес», « Незакінчені речення» тощо.
**6.Домашнє завдання**
В умовах особистісного-орієнтованого навчання необхідно, на мій погляд, дотримуватись таких вимог:
* домашнє завдання повинно органічно поєднуватись зі змістом, цілями та завданнями уроку;
* обов’язковими є вибіркові та індивідуальні завдання;
* не потрібно перевантажувати учнів.
 Урок української літератури – це урок становлення особистостей, де мають стертися бар’єри між книжкою і життям. Твори, які вивчаються, повинні бути не тягарем знань, а дороговказом на життєвому шляху. Тому, розглядаючи літературні тексти, я намагаюсь наблизити умови життя літературних героїв до нашого часу, навчити дітей робити власний вибір. Для цього ставлю учням добре продумані, проблемні, а інколи провокаційні питання.
 Дуже ефективним при вивченні художніх творів є метод повільного читання. Цей прийом допомагає учням глибше осягнути красу й багатство твору, специфіку його смислу.
 Механізм цієї роботи такий. Перед початком вивчення твору, з’ясовую чи всі учні прочитали його. Пропоную у робочі зошити записати назву твору, первинні відомості про нього, перелік художніх образів, залишаючи вільні місця між ними, щоб потім в процесі роботи над текстом учні виписували відомості про той чи інший образ чи проблему.

 Роботу із текстом починаю із вступної бесіди. Далі кількома словами передаю хід основних подій, акцентуючи увагу учнів на основних художніх деталях, суть яких діти повинні розкрити самостійно, не переказуючи текст. При цьому вони повинні, користуючись текстом, робити відповідні висновки, водночас записувати їх. У душках учні записують назви епізодів, які найбільшою мірою розкривають найхарактерніші ознаки художнього образу, ідейний зміст твору, його проблематику, виписують цитати. Цими матеріалами вони користуються при підготовці до тематичного оцінювання, а також під час написання твору. Отже, весь урок – це живе спілкування з учнями, предметна розмова, у ході якої спрямовую їх судження у потрібне русло, підхоплюю кожну свіжу цікаву думку, пропоную розвинути її, часто на уроці стихійно виникають дискусії, коли точки зору не збігаються. Не завжди доходимо спільного знаменника, але досягаємо найголовнішого : учні самі підійшли до потрібних висновків і узагальнень.

Така форма роботи спонукає дітей читати більш вдумливо, виховує інтерес до художньої літератури. Вони глибше усвідомлюють художню цінність і красу твору, його проблематику, мають особисту точку зору.

 Будь-які зміни, нововведення – нелегка, копітка праця. Це невдачі і прорахунки, промахи і поразки, але разом з тим це знахідки, досягнення, здобутки, успіхи, перемоги. Адже «гладеньке» впровадження часто означає, що насправді нічого не змінюється. Важливо, щоб у цьому процесі учні посідали не пасивну позицію, були не спостерігачами, а співтворцями уроку.

**Висновки**

 Отже, виходячи з власного досвіду, можна зробити висновок, що застосування на уроках української мови та літератури проблемних ситуацій для активізації пізнавальної діяльності підвищить рівень пізнавальної діяльності та мотивації учнів, зацікавить їх, що сприятиме бажанню виконувати ті чи інші види робіт, а відтак – засвоювати навчальний матеріал. А мені (як учителю) дасть змогу диференціювати, індивідуалізувати процес навчання, розвивати аналітичне мислення учнів, формувати в них навички самооцінки, самоконтролю своєї навчальної діяльності, сприяти розвитку творчого мислення, культури спілкування, виховувати активну особистість, яка вміє бачити, ставити і вирішувати нестандартні проблеми. Формування професійних компетентностей щодо застосування проблемних ситуацій для активізації пізнавальної діяльності на уроках української мови і літератури, пошук шляхів для покращення активізації пізнавальної активності на уроках; розвиток уваги, логічного мислення учнів, пам`яті , підвищення якості їх знань з предмета. Створити комфортні умови навчання, за яких кожен учень відчує свій успіх, інтелектуальну спроможність.