**8.1. «Зображувальна діяльність як засіб естетичного розвитку дітей»**

У розвитку художньо-творчих здібностей дошкільників важливе значення відводиться педагогам та батькам. Батьки часто недооцінюють роль малювання в дошкільному віці. Їм здається, що діти не так відтворюють оточуючий світ, що оці забави, оці «клякси-маляки» самі по собі не несуть розвиваючого ефекту для дитини. Такий підхід до дитячої творчості далекий від істини. Тому завдання педагогів – донести до батьків істину, що навчити дитину зображувати – це значить зробити універсальну корисну справу для своєї дитини.

Розвиваються рухи, дитина вчиться активно показувати в своїх перших дитячих роботах своє відношення до предметів і явищ, свій настрій. По добору фарб психологи визначають душевну рівновагу дошкільника. Наприклад, якщо дитина малює з перевагою чорних, сірих, коричневих фарб – це означає, що дитині сумно, вона у розладі з самим собою чи близькими. Або навпаки, свою радість дошкільник, як правило, зображує з допомогою жовтої, оранжевої, червоної фарб.

Для розвитку творчої особистості дитини необхідно створити певні умови. Вже з двох років у дитини повинен бути куточок творчості, який допоміг би їй, якомога раніше взяти в руки олівці і фарби.

Дослідження, які проводились, показали, що більшість сімей захоплюються фломастерами та олівцями. Рідше дають пластилін. І зовсім рідкісне явище – дитина малює фарбами в умовах сім’ї. фломастери – це добре, але в поєднанні з іншими зображувальними засобами.

Що ж порекомендувати батькам в куточку творчості для дітей з 3 до 6 років?

1. Мольберт або просто столик, можна з відкидною дощечкою.

2. Акварельні фарби, гуаш, олівці, фломастери, крейда, воскові свічі, вату, пензлики різних розмірів, кусочки поролону, дитячі ножиці з тупими кінцями, тканина, природний матеріал, бархатний папір, копіювальний папір, залишки шерстяних ниток, клей, папір білий, кольоровий.

А тепер потрібно навчити дітей правильно і розумно користуватися всім цим матеріалом.

ТВВЗ (теорія вирішення винахідницьких завдань) пропонує більш різноманітні і прості способи навчання дітей зображувати, творити.

Які ж методичні прийоми ТВВЗ?

 Це:

- кляксографія,

- малювання удвох на довгій смужці паперу,

- малювання самого себе, або малювання з натури улюблених іграшок,

- крапковий малюнок,

- поролоновий малюнок,

- малювання крейдою,

- загадковий малюнок,

- малювання через копіювальний папір,

- метод пальцевого живопису,

- метод акватипії,

- метод монотипії,

1

- малювання по мокрому паперу,

- колаж (аплікація + малювання),

- об’ємна аплікація, ліплення,

- витинанки,

- малювання з допомогою відкриток.

Образотворча діяльність дошкільників – це художня діяльність, що сприяє формуванню здібностей і творчому відтворенню враження від навколишньої дійсності.

Залежно від матеріалу і прийомів роботи з ними, образотворча діяльність поділяється на такі види: малювання, аплікація, ліплення. До видів художньої діяльності належать також конструювання.

У предметній образотворчій діяльності діти передають основну форму образу, його будову, пропорційне співвідношення частин, найяскравіші й найхарактерніші ознаки.

Сюжетна образотворча діяльність передбачає зображення кількох предметів, пов’язаних між собою за змістом.

Для того, щоб образотворча діяльність була засобом всебічного розвитку дітей, їхніх творчих здібностей, необхідно навчити малюків способам і прийомам передачі вражень від навколишнього, озброїти їх зображувальними, технічними та композиційними вміннями в конкретному виді образотворчої діяльності.

Зображувальні вміння дозволяють дітям передавати форму предметів та об’єктів, зображувати явища. Технічні вміння – це вибір необхідних прийомів роботи з матеріалом, способи користування зображувальними інструментами, вибір та утворення нових кольорів та відтінків. Композиційні вміння – це вміння розміщувати предмети чи групи предметів на площині, в просторі, передавати взаємозв’язок між ними.

У визначені змісту малюнків простежується два основних напрями:

1. Спільна діяльність дитини і дорослого (дитина домальовує малюнок розпочатий дорослим). Це може бути зображення ігрових дій: «Погодуємо пташку» - вихователь малює пташку, діти домальовують зернятка, траву; «Прикрасимо віночок стрічками» - діти домальовують стрічки; зображення природних явищ: «Іде дощ» - вихователь, намалювавши хмари, пропонує дітям намалювати дощ; «Засяяло сонечко» - діти домальовують промені; домальовування частини предмета, без якої він не існує або не може функціонувати.

2. Створення образів предметів, в основі яких міститься форма, наближена до геометричної: круг, прямокутник, трикутник, трапеція (дах будинку, човен).

Спочатку діти зображують образи, будова яких схожа на одну геометричну форму, потім предмети, об’єкти, що складаються з двох і більше однакових форм, далі завдання ускладнюється зображенням предметів, в основі яких міститься кілька різних форм. Змістом малюнків можуть бути такі теми: «М’яч», «Акваріум», тощо.

Сюжетний малюнок – це кілька об’єднаних загальним змістом зображень, виділення серед них головного змістового центру, передача взаємодії між ним та іншими зображеннями, передача враження руху, зображення місця і часу дії.

Вчити дітей оволодівати головним засобом сюжетного малюнка – елементарними правилами і прийомами композиції.

2

На третьому році життя необхідно дати систему орієнтованих завдань, що допоможуть дітям використовувати в своїх малюнках засоби композиційної виразності.

Для оволодіння ритмом, як виразним засобом композиції, запропонувати малюкам завдання, що включають знайомі їм ігрові дії: «Погодуємо пташку», «Іде дощ».

На четвертому році життя доцільно запропонувати дітям завдання, в яких необхідно зобразити кілька однакових форм (багато кульок, м’ячів).

У завданні «Летять, мерехтять повітряні кульки» вчити розміщувати зображення на всьому аркуші, створюючи враження руху ритмом повторів та чергувань (кульки великі й малі, круглі й овальні, рожеві й блакитні).

При виконанні завдання «Загорілись вогники у вікнах дитячого садка» вчити дітей ритмічно розміщувати елементи в кілька рядів.

Вчити поділяти головний змістовний центр сюжетного малюнка ритмічним розміщенням зображень, пов’язаних за змістом з головним персонажем малюнка, зображуючи їх навкруги головного зображення («Осінь» - дерево під дощем).

Необхідно вибрати теми малюнків, які підказували б вибір того чи іншого виразного засобу композиції, наприклад: «Нанижемо намисто», «Квітучі луки», «Зайчики на галявині».

Вчити дітей оволодівати різноманітними технічними вміннями: малювати кольоровими олівцями, фломастерами, крейдочкою, гуашевими фарбами, користуватися щетинними та волосяними пензликами, ватними тампонами, загостреними паличками різного розміру, пальчиками.

Дати уявлення про зміну насиченості кольору олівця залежно від сили натиску на нього, фломастер залишає рівномірну, яскраву лінію. Обидва інструменти використовуються для штриховки в різних напрямках: зліва-направо, зверху-вниз, під нахилом.

Познайомити дітей з технікою зображення по вологій поверхні аркуша (по-мокрому), з технікою роботи по сухому: ритмічними рухами наносити мазки щетинним пензликом.

Навчати технік, що підвищують виразність малюнків:

- техніки «монотипії» (відбиток), коли дітям пропонується на одну зі сторін складеного напіваркуша нанести кілька великих плям рідко розведеної фарби, а другою половиною притиснути. Потім розгорнувши аркуш, отримаємо химерні візерунки, можна також домалювати зображення;

- пальчикова техніка – коли на кожний пальчик набирається різна фарба.

Вчити дітей малювати крапками, плямами, розводами.

Успішне володіння дітьми технічними вміннями і навичками здійснюється в момент створення образу при виконанні ігрових завдань, в ігрових ситуаціях.

Навчання завжди пов’язане з помилками. Виправляйте їх спокійно, доброзичливо, щоб не завдати дитині психічної травми. Не забувайте хвалити малюків за найменші успіхи й досягнення. Неодмінно закінчуйте заняття на позитивних емоціях. Найголовніше – зацікавити дітей і підтримати в них бажання пізнавати нове.

Пам’ятайте, що далеко не всі мають у майбутньому стати художниками, але кожна дитина може навчитися помічати навколо себе красу, шанувати її та вміти відтворювати у своїй душі, своїй творчості.

3

**Милування красою на заняттях з малювання.**

Красу побачить і відчує тільки та людина, яка здатна до цього. Тому краса може бути непоміченою. До краси можна звикнути і втратити здатність сприймати її. Протягом усього життя людина спостерігає, як пробуджується сонце, як пливуть небом хмари, як кружляють у повітрі сніжинки, розквітають сади, прощається з листям старий парк. І чудова краса природи стає звичайним явищем життя.

Людина, яка втратила здатність сприймати красу навколо себе, не може отримати щедрий подарунок природи - щастя натхнення. П.І. Чайковський вважав, що назустріч натхненню необхідно зробити перший крок. І людину, яка вміє настроїти себе на сприйняття звичайного як дива, вже можна назвати художником.

Заняття з малювання в дошкільному закладі мають стати зустріччю з красою, донести до дітей багатство її прояву в природі, мистецтві, в людях та їхніх витворах. Необхідно створювати такі умови для сприйняття краси, щоб вона вразила дитину, пройшла крізь усі органи відчуття, викликала радість, насолоду натхнення. Назавжди залишила свій слід у душі.

Так, використання діапозитивів замість репродукцій допоможе створити ефект присутності. Коли в темному приміщенні, де нічого не відволікає увагу дитини, на великому екрані з'являється яскрава картина природи з величезними дубами, то відразу виникає бажання війти з цю чарівну діброву. Допоможіть малюку зробити перші кроки. Якусь хвилинку обов'язково присвятіть тиші. У сприйнятті краси не можна поспішати, неспішність виключає байдужість. Будь-яке захоплення починається з мовчазного споглядання, адже мовчанням іноді можна сказати більше, ніж словами. Потім запропонуйте дітям вдихнути цю красу на повні груди, щоб вона потрапила в найглибші закутки душі. Порадьте дітям прислухатися до себе: "Відчуваєш? Ти став трохи іншим, тебе переповнюють нові почуття. Спробуй передати їх словами". Із дитячих вуст злітатимуть слова захоплення. Допоможіть їм знайти в словнику насичені вдячністю красі слова: Гарно! Чудово! Надзвичайно! Дивовижно! тощо.

Лише тепер дошкільнята перебувають на рівні глибокого сприйняття. Вони здатні поринути у світ краси. І Вам, шановні колеги, надається щастя першовідкривача - поступово ввести відкриті душі дітей у цей світ. Запропонуйте вдихнути і відчути пахощі повітря, якими насичений весняний краєвид; одержати насолоду від солодкого аромату квітучої вишні; обійняти очима ніжність весняних кольорів; простягнути долоні до світла і відчути тепло сонячних променів.

Краса, яка сприймається усіма органами чуттів, проникає глибоко в душу і назавжди оселяється там.

Під час розглядання натури діти навчаються сприймати звичайні речі очима художника. Завітав до студії гарбуз — і зустріч перетворюється у справжню казку, герой якої красується перед дітьми пишними боками, щедрими формами, яскравими оранжевими щоками й оптимістичним хвостиком.

Милування красенем відкриває дітям таємницю характеру, настрою, цікавих мандрівок привабливої ягідки.

Ще мить - і студія сповнюється соковитим голосом і веселим реготом гарбуза. Під час спілкування з натурою діти висловлюють свої враження в компліментах, підкреслюючи ознаки, які найбільше сподобались.

4

Під час спілкування з художнім матеріалом дитина милується тендітною сукенечкою пензлика, насолоджується його ніжною щетинкою.

 Вихователь звертає увагу дітей на щирість пензлика, який з радістю зустрічається з фарбою, приймає її кольори і з насолодою віддає аркушу паперу. У світі художнього матеріалу панує гармонія. Художник, закоханий у світ своєї майстерні, що відчуває бажання фарб, прагнення пензлика, мрії полотна, перетворює процес малювання у творчу насолоду, працює з натхненням, не відчуваючи часу.

Якщо дитина не побачить привабливої краси художнього світу, не закохається в духмяність фарб, чутливу пластичність пензлика, ніжність пастелі, вона не перестане малювати. Але її творчість не буде сповнена любові, радості, натхнення.

Підчас спілкування з кольорами перед дітьми відкривається дивовижна краса світу, його емоційна душа із чутливими струнами барв. У сприйнято кольору діти не тільки милуються ним очима, вони відчувають його красу всіма органами відчуття: дивуються гарячому темпераменту червоного кольору, захоплюються мелодійним співом зеленого, насолоджуються медовим смаком жовтого та свіжим подихом блакитного, зачаровуються терпким ароматом казкового фіолету.

Діти з насолодою сприймають улюблену музику, відчувають її настрій, бачать її кольори на "внутрішньому екрані". Акт насолоди вимагає від дошкільника злитися з музикою в єдине ціле. Тому необхідно надати дітям можливість виразити свої відчуття пластикою, мімікою, жестами, голосом.

**Милування** - безперервний процес на занятті з малювання. Під час самостійної роботи об'єктом милування стають самі діти для педагога: із яким захопленням вони малюють, як приємно шурхотить папір під їхніми олівцями, з якою майстерністю вони тримають пензлик, як вільно рухається він, обійнятий дитячими пальчиками, яка багата фантазія допомагає дітям створити намальовані образи і т. д. Східна мудрість наголошує: "Поспішайте захоплюватися людиною, інакше ви пропустите радість". Прекрасна людина, яка створює красу! А дитина, яка живе у світі лише п'ять років і вже відчула його красу, вдихнула її у свою душу і відтворила свої відчуття у малюнку, - це справжній талант! її малюнок - шедевр!

Тому розглядання дитячих малюнків обов'язково супроводжує милування. Спробуйте самі, майстре, здивуватися дитячій творчості, захопитися її казковим змістом, помилуватися кольоровим світом малюнків - і Ви отримаєте велику дяку: поряд з Вами діти навчаться вірити у свій хист створювати красу, пізнають щастя натхнення і будуть здатні співрадіти творчості інших дітей.

Якщо ми навчимо дітей помічати красу навколо себе, бачити надзвичайне у звичайнісінькому, дивуватися, захоплюватися красою, то подаруємо майбутньому людей, спроможних оберігати світ як чудо і створювати красу своїм життям.

5

8.2. **Методичні поради**

**до зразків нетрадиційних методів малювання**.

**Тема: Яблуні цвітуть.**

Мета: Вчити дітей малювати дерева, які цвітуть.

 Стовбур і гілки пальцем,

 листочки і цвіт набиванням фарби пензлем від клею.

 Розвивати творчі здібності.

Виховувати самостійність.

Методичні прийоми:

1. Дерево, стовбур і гілки – подушкою вказівного пальця;
2. Листочки, травичка, цвіт – набивання фарби пензлем для клею.

**Тема: Тюльпани.**

Мета: Вчити дітей малювати пелюстки тюльпанів –

зігнутою середньою фалангою вказівного пальця,

стебло – боком пальця,листочки – бічна сторона мізинця.

Розвивати уяву.

Виховувати самостійність.

Методичні прийоми:

1. Тюльпани – зігнутою середньою фалангою вказівного пальця;
2. Стебло – боком вказівного пальця;
3. Листочки – бічна сторона мізинчика;
4. Роса на тюльпанах – посипані кам’яною сіллю.

**Тема: Метелик.**

Мета: Вчити дітей малювати метелика малюючи тулуб –

зігнути середня фаланга вказівного пальця,

 голова – пучка вказівного пальця,

 крильця – нижня сторона першої фаланги великого пальця.

 Розвивати естетичний смак.

 Виховувати акуратність.

**Тема: Квіточка.**

Мета: Вчити дітей малювати квітку губами, а листочки і стебло

 подушкою і боком вказівного пальця.

 Розвивати уяву.

 Виховувати самостійність.

Методичні прийоми:

1. Малювання квітки губами (коли рот закритий);
2. Малювання квітки губами (коли рот круглий);
3. Середина квітки – пожмаканим папером;
4. Стебло – боком вказівного пальця;
5. Листочки – подушечкою і боком вказівного пальця;

1

**Тема: Каштани зацвіли.**

Мета: Вчити дітей малювати цвіт каштана з листочками

набиванням фарби пензликом для клею по

заздалегідь зображеному контуру.

 Розвивати естетичний смак.

 Виховувати любов до природи.

Методичний прийом:

1. Набивання фарби пензликом для клею по заздалегідь

 зображеному контуру.

**Тема: Бузок цвіте.**

Мета: Ознайомити дітей з новим способом малювання –

з технікою видування. Вчити зображати кущ бузку.

 Розвивати вміння правильно розміщувати малюнок

на аркуші паперу, добирати кольори, які б гармонійно

 поєднувалися, доповнювати зображення деталями (трава, квіти).

 Розвивати уяву і творчість.

 Викликати бажання самостійно творити красу.

Методичні прийоми:

1. Трава і гілки – технікою видування чарівними трубочками;
2. Квіти і листочки – пензликом для клею або зубною щіткою (вмокаємо у фарбу і набиваємо рисунок).

**Тема: Дерево весни.**

Мета: Вчити дітей малювати стовбур і гілки дерева долонькою,

 потім ребром долоні домальовувати стовбур та гілки дерева.

 Пальчиком малювати червоні і жовті листочки на

дереві й під деревом.

 Розвивати творчі здібності.

 Виховувати акуратність у роботі й посидючість.

Методичні прийоми:

1. Посередині аркуша малювати центр гіллястого

дерева відкритою долонькою;

1. Ребром долоні домалювати стовбур та гілки дерева;
2. Подушкою пальця малювати червоні і жовті листочки

 на дереві й під деревом унизу.

**Тема: Листопад.**

Мета: Вчити дітей малювати листопад штампиками листочків з дерев.

 Точно передавати форму, жилкування

 листя умоченого у фарбу,

 або нанесеної на листок фарби пензлем і передавати

 відтінки осінньої гами.

Розвивати спостережливість.

Виховувати акуратність у роботі.

Методичний прийом:

1. Малювання штампами з осінніх листочків.

2

**Тема: Диво-пташка.**

Мета: Вчити дітей малювати пташку, сонечко,

 хмаринки і травичку – штампиками з осіннього листя.

 Розвивати творчу фантазію.

 Виховувати любов до нетрадиційних методів малювання.

Методичний прийом:

1. Малювання штампами осіннього листя.

**Тема: Фрукти, овочі.**

Мета: Вчити дітей малювати овочі і фрукти, птахи, комахи

 соскою і піпеткою вмочених у гуашеву фарбу.

Розвивати творчу фантазію.

Виховувати акуратність, самостійність.

Методичні прийоми:

1. Вишні, помідор, кавун – соскою, зануреною у фарбу;
2. Птах, курчата, лебідь – соскою;
3. Виноград – піпеткою, занурюючи гумовий кінчик у фарбу.

**Тема: Овочі на тарілці.**

Мета: Вчити дітей малювати овочі на тарілці шматочками

 пластиліну по заздалегідь зображеному контурі.

 Розвивати уяву.

 Виховувати акуратність у роботі.

Методичний прийом:

1. Малювання пластиліном на зображеному контурі.

**Тема: овочі на тарілці.**

Мета: Вчити дітей малювати овочі на тарілці,

розтираючи шматочок пластиліну подушкою

вказівного пальця по заздалегідь зображеному контурі.

Розвивати творчу фантазію.

Виховувати самостійність у роботі.

Методичний прийом:

1. Розтирання шматочка пластиліну подушкою

вказівного пальця на заздалегідь зображеному контурі.

**Тема: Писанка – дряпанка.**

Мета: Вчити дітей подряпувати лінії, гілки,

 завитки загостреною паличкою на готовій

поверхні для гратажа, яка має вигляд писанки.

Розвивати творчу фантазію.

Виховувати любов до народних звичаїв.

Методичний прийом:

1. Дряпання загостреною дерев’яною паличкою

 по готовому фоні (овал покритий свічкою і гуаш

 коричнева з наструганим дитячим милом).

3

**Тема: Писанка.**

Мета: Продовжувати знайомити дітей з писанками,

 закріплювати елементи візерунків.

Вчити виконувати нескладний узор шляхом

подряпування загостреною паличкою – прямих

 і хвилястих ліній, крапок, квітів, пелюсток, ялинок, гілок.

Розвивати естетичний смак.

Виховувати самостійність.

Методичний прийом:

1. Подряпування загостреною паличкою по овалі

 покритим восковою свічкою і зверху – коричнева

 гуаш з дитячим милом (мило настругати).

**Тема: Зимовий пейзаж.**

Мета: Вчити створювати на папері сюжетний малюнок

(сонечко, хмаринки, дерева, кущі) свічкою, а потім

 накладати на нього гуашеву фарбу.

Розвивати творчу уяву.

Виховувати охайність у роботі.

Методичний прийом:

1. Малювання свічкою.

**Тема: Ялинка взимку.**

Мета: Вчити дітей малювати ялинку, використовуючи штампик листочка з дуба.

Наклеїти знизу сніжок вовняною ниткою,

викласти і приклеїти клеєм.

Нитками викласти хмаринки, сонечко.

Сніжок, хмаринки і сонечко фарбувати гуашевою фарбою

 (жовтого, синього і білого кольору).

Розвивати творчу фантазію.

Виховувати акуратність.

Методичний прийом:

1. Ялинка – штампом листка з дуба, сніжок – пальцем;
2. Сонечко, хмаринки, сніжок – нитками для в’язання приклеївши клеєм, зверху покрити гуашевою фарбою.

**Тема: Казковий метелик.**

Мета: Вчити дітей малювати казкового метелика плямами,

 на одній стороні складеного навпіл метелика малюємо

 кілька різнокольорових безформених плям – трьома пальцями.

Розвивати естетичний смак.

Виховувати самостійність.

Методичний прийом:

1. Малювання різноколірних плям – трьома пальцями

на одній стороні складеного навпіл аркуша;

1. Скласти метелика вдвоє вздовж тулуба, притиснувши

 зверху рукою по намальованій стороні.

4

**Тема: Квіти у вазі (гратаж).**

Мета: Вчити дітей малювати квіти у вазі, надряпуючи тло аркуша загостреною паличкою, змітаючи стружку м’яким пензлем.

Розвивати естетичний смак.

Виховувати самостійність.

Методичний прийом:

1. Готуємо тло – розфарбовуємо аркуш картону восковою свічкою;
2. На картон наносимо розчин дитячого мила і гуаші (1:1) – чорне або темне;
3. Коли тло висохне, подряпуємо зображення відповідно до задуму загостреною паличкою, стекою.

**Тема: Сніговик – чарівник.**

Мета: Тренування руки дитини у малюванні сніговита по заздалегідь зображеному контурі.

Вчити малювати ватою.

Розвивати творчі здібності.

Виховувати старанність під час малювання.

Методичний прийом:

1. Малювання ватою вмоченою у білу гуаш по заздалегідь зображеному контурі.

**Тема: Дерева сплять (Акватипія).**

Мета: Вчити дітей малювати квачиком дерева на картоні, (нанесеному розчин мила).

Швидко розфарбувати намилений розчин згідно із задумом.

Розвивати творчу фантазію.

Виховувати самостійність.

Методичний прийом:

1. Пензлем наносимо розчин мила на один з аркушів відповідно із задумом (мило натираємо на терці у теплій воді до густини сметани;
2. Малюємо задум квачиком (клаптик тканини згорнутий у конус і обв’язаний ниткою), для зимового пейзажу знадобиться біла, блакитна, бузкова фарби;
3. Накрити малюнок другим аркушем картону, щільно його притиснути;
4. Вологі зображення домалювати фарбами, висушені зображення – кульковою ручкою. Гілки можна загостреною паличкою.

**Тема: Зимовий пейзаж (Акватипія).**

Мета: Вчити дітей малювати дерева квачиком, по мокрому картоні, закінчувати задуманий зимовий пейзаж.

Розвивати естетичний смак.

Виховувати акуратність.

Методичний прийом:

1. Квачиком ( клаптик тканини згорнутої у конус і обв’язаної ниткою).

5

**Тема: Казковий сніговик.**

Мета: Вчити дітей малювати казкового сніговита квачиком по яєчній шкарлупі малюючи круги різних розмірів.

Розвивати естетичний смак.

Виховувати акуратність, самостійність.

Методичний прийом:

1. Малювання квачиком по яєчній шкарлупі (поділена кусочками і наклеєна клеєм ПВА на картон)
2. Квачик (тканина скручена у конус і замотана ниткою).

**Тема: Курчатко для мами.**

Мета: Вчити дітей малювати курчатко пластиліном, розтираючи його подушкою вказівного пальця, по заздалегідь зображеному контурі.

Розвивати творчу фантазію.

Виховувати самостійність.

Методичний прийом:

1. Малювання шматочком пластиліну, розтираючи його

 подушкою пальця по заздалегідь зображеному контурі.

6