# *Тема уроку*. Стилістичні засоби лексикології

*Мета:* розширити знання учнів про стилістичні засоби лексикології, особливості лексичних синонімів; формувати вміння і навички визначати стилістичну доцільність лексичних одиниць, здійснювати заміну однієї лексичної одиниці синонімічною, визначати риси подібності й несхожості у словах, редагувати тексти різних стилів, знаходити і виправляти помилки; використовуючи можливості лексичного матеріалу уроку, створювати наукові повідомлення; виробляти культуру мовлення старшокласників, підвищувати рівень їхніх мовленнєво - комунікативних умінь; виховувати інтерес до мови, спостережливість, допитливість.

*Тип уроку:* урок поглиблення й засвоєння знань, умінь і навичок.

*Обладнання:* картки із завданнями, мультимедійний супровід, таблиці, схеми.

*Перебіг уроку*

І. Актуалізація опорних знань учнів.

###### *Бліц-опитування.*

* Що вивчає стилістика?
* У чому різниця між стилістикою мови й стилістикою мовлення?
* Що таке стиль?
* Що таке стиль мови?
* Назвіть стилі української мови.
* Сформулюйте ознаки кожного з них.

*Лінгвістична розминка.*

Прочитайте тексти, поясніть орфограми та пунктограми в реченнях. Визначте стилі мови даних текстів. Схарактеризуйте мовні засоби визначених стилів.

А. Скільки сягає око, хвилями перекочується важке колосся. У його гомоні я вже вчуваю веселий дзвін першої коси, гучну пісню комбайна, жваву розмову молотарки. Колосся має бронзовий колір. Такого кольору буває обличчя в сильної, здорової люлини. Я прстягаю руки, беру в жменю кілька колосків і почуваю, як тіло моє наливається силою (Д. Ткач).

Б. Жито – рід однорічних, рідше багаторічних вітрозапильних рослин родини злакових. Коренева система мичкувата. Стебло – соломина. Суцвіття – колос, який складається з дво-, три-, рідше чотириквіткових колосків.

*Учитель.* Мова має величезний арсенал лексичних засобів. Стилістику цікавлять реальні можливості вибору, що їх дає мовцеві мова для вираження думки, дає оцінку сказаному. Саме лексика і фразеологія є будівельним матеріалом для створення образних засобів із заданим стилістичним ефектом.

ІІ. Повідомлення теми й мети уроку.

Мета уроку – знати основні лексичні засоби стилістики, особливості лексичних синонімів; уміти визначати стилістичну доцільність лексичних одиниць, здійснювати заміну однієї лексичної одиниці синонімічною, використовувати різні стилістичні засоби, редагувати тексти різних стилів, знаходити й виправляти помилки.

ІІІ. Усвідомлення теоретичного матеріалу в процесі практичної роботи з теми.

*Учитель.* Стилістичні явища мови, особливості добору слів для правильного висловлення думки є предметом лексичної стилістики. Вона оцінює використання слова в різного роду ситуаціях, виявляє, наскільки виправданим є його вживання в кожному конкретному випадку, учить бачити помилки у словозастосуванні та як їх виправляти.

Вибір лексичних засобів залежить від висловлювання, сфери спілкування. Лексика української мови поділяється на певні категорії, що відмінні одна від одної за складом.

*Заздалегідь підготовлене повідомлення учня із використанням слайд-схеми про лексику української мови із стилістичного погляду.*

Стилістичне розпізнання.

Утворіть словосполучення, доречні в офіційно-діловому стилі, вмотивуйте свій вибір.

1.Питання ( пекуче, животрепетне, болюче, злободенне, першочергове ).

2.Продати ( за півціни, дешево, за безцінь, ні по чім, задарма).

3.Клієнт ( заможний, забезпечений, імущий, грошовитий, справний).

4.Працівник ( нетямущий, необізнаний, малоосвічений, некомпетентний, темний).

*Стилістичне редагування.*

Відредагуйте наведені формулювання.

1.Прошу оказати матеріальну допомогу у зв’язку з важким положенням моєї сім’ї.

2. Прошу видати дублікат студентського білета, бо старий вкрали. Пояснюючу записку докладаю. 3. Прошу змінити прізвище Артемчук на Семененко в зв’язку із вступом в брак. Копію посвідчення докладаю.4. Прошу перенести здачу іспиту по математиці з червня місяця на травень текучого року по поважній причині.

*Заздалегідь підготовлене повідомлення учня із використанням слайд-схеми про емоційно-забарвлену лексику української мови*

*Стилістичний експеримент.*

У поданих реченнях знайдіть синоніми до слова поет.

-З якою метою автор вживає саме це слово?

-Зробіть взаємозаміну синонімів.

-Як це вплинуло на зміст і мету речень?

-Прокоментуйте розділові знаки в реченні.

1. О ні, поет – не гладіатор, що бавить натовп цирковий! Поет – пророк! Поет – новатор. І вільний мучень життьовий ( Г. Чупринка ). 2. Гей, ловіть співців, в’яжіте ( Леся Українка). 3. В цей час, закоханий піїта, байдужим буть не можу я ( В. Сосюра) 4. А я, дурний, не бачивши тебе, цяце, й разу, та й повірив тупорилим твоїм віршомазам ( Т. Шевченко). 5. Ось він, цей бунтівний віршотворець з Вільна ( М. Бажан). 6. Митцю не треба нагород, його судьба нагородила ( Л. Костенко).

-Назвіть слова, що мають емоційну тональність?

*Стилістичне редагування.*

Відредагувати речення, дібравши із синонімічного ряду правильний варіант. Свій вибір прокоментувати.

1.Не все одразу дається, а потроху та помалу, то зробиш користі сила-силенна (Народна творчість).

*Багато, чимало, немало, багатенько, багацько, сила, видимо-невидимо, сім мішків вовни, страх, до біса, до лиха.*

2 Жодна ділянка духовної культури, мислення не відбиває в такій мірі історії народу, як література ( з газети). Гуртом же, українці, до сфери освіти, Щоб вихід пошвидше знайти (П. Грабовський).

За п’ятдесят років творчої праці в галузі театрального мистецтва мені довелося створити численну галерею різноманітних сценічних образів ( А. Бучма).

Галузь, сфера, ділянка, царина, лан, нива.

3. Разом із лікарем вихователі дбають про оздоровлення, загартування дітлахів.

Діти, дітвора, малюки, малеча, малята, дітлахи, дітлашня.

4. Думаю, що навряд чи я скінчу коли хоч половину того, що маю на думі (Леся Українка).

І тобі любити треба Зорю-дівчину прекрасну, Хоч би й мав ти славний розум І як сонце, думку ясну (А. Кримський).

Думка, мисль, дума.

5. На заході понад лісом шумує ринок осінній, роковий – з волами, з козаками, з краму усякого горами. ( С. Васильченко).

Ринок, базар, ярмарок, торг, тоговище, торговиця.

Лінгвістична діагностика.

Спишіть речення. Знайдіть стилістично забарвлені слова. Поясніть їх значення та стилістичну функцію. Які лексико-семантичні групи слів використані?

1. В оркестрі року літо і зима. Весна і осінь – сольні інструменти ( О. Білаш).

2. Незнаний нам початок і кінець.Не розуміємо таємну міру. Коли життя сплітає у вінець

В незнаній черзі віру і зневіру (О. Теліга). 3. Пізньої дождавшися обнови, У саду, де паморозь легка, Червоніє дерево отцове, Мов смішний малюнок малюка( М. Рильський.

4.І ніжним чадом, чудом чистим Бузкова свічка понад листом Вже злотом-променем жива(І.Драч). 5.Виглядали бузька ми на плеса бузькі, А до нас прилетів лелека. І тепер той гайстер – жаб’ячий гангстер –Ходить, як сажотрус. Сказано, чорногуз ( В. Стороженко). 6. Як почнеш себе жаліти, то не людина з тебе вийде, а казна-що – кваша, нюня, солопій, розтапша! ( Григір Тютюнник). 7. А цього року яблука? На кожному кутку черва зжерла цвіт, і нічого не було ( У. Самчук). 8. Ах, друже мій, то гуси потягли весь небовид, і синій виднокіл, і небодаль в полон весняний (А. Малишко).

Словник.

Антитеза – (від гр. antithesis – протиставлення) стилістична фігура, що характеризується симетричною будовою і різким протиставленням понять, образів, думок.

Парономазія – (від гр. para- біля і onomaso – називаю) – стилістична фігура (звукова метафора), що досягається майстерним використанням близьких за звучанням, але різних за значенням слів.

Каламбір – (фр. calembour – стилістичний прийом зближення різних за значенням слів, іноді схожих за звучанням (омоніми, пароніми, різні форми полісемії), який створює комічний ефект.

Учитель. Лексична система – найдинамічніша серед інших систем сучасної української мови. Вона швидко реагує на всі зміни, які відбуваються в соціумі. Із виникненням нових понять, виникають нові слова. Часто вони стають загальновживаними, входять до складу активної лексики. Серед таких слів на сьогодні – це слова іншомовного походження, у першу чергу, англіцизми та слова, які перейшли із соціально маркованих груп, або новотвори.

*Заздалегідь підготовлене повідомлення учня про сучасну мовну ситуацію в Україні.*

Стилістичне експериментування.

Охарактеризуйте виділені слова. Поясніть їх значення і стилістичну функцію в тексті. Чи зафіксовані ці слова в словниках?

1.Група готує на радість фанів новий альбом. 2.Потім на викрадених лімузинах шикували “круті” чернівецькі хлопці. 3.Я волію, аби мою роботу оцінювали профі. 4.Той, хто стверджує протилежне, блейфує. 5.Реальний проект бюджету, запропонований Кабінетом Міністрів, неоліваки відкинули. 6. Відбудуться лекції з древньоіндійської філософії, а також роздача халави ( індійські солодощі) на халяву (з газети).

Учитель. Літературній загальновживаній лексиці, а також діалектній і термінологічній протиставляється арготична і жаргонна лексика. Жаргонізм (від фр. jargon ) – це слова, що вживаються групою людей, об’єднаних спільними інтересами, звичками, родом занять. Утворюються жаргонізми від літературних слів шляхом переосмислення і переходу їх до зниженої лексики: сантименти ( завищені почуття), променад ( прогулянка), кльовий ( гарний, хороший), моцик (мотоцикл), велик( велосипед), кукурузник ( літак).

Близькими до жаргонізмів є арготизми ( від фр. arjot – замкнений) – слова, які зазнали змін навмисних: вставлялися склади, додавалися звуки тощо: шивар (товар), широго ( дорого), стибрити ( вкрасти), завалитися, плавати ( на екзамені) тощо.

ІV. Підбиття підсумків уроку.

Домашнє завдання. І.Опрацювати теоретичний матеріал уроку.

ІІ. Скласти каламбури, увівши кожну подану пару слів в одне самостійно складене речення ( пара (два) – пара (газ); байка (тканина) – байка (твір); кілька (числівник) – кілька (риба); роман – романс; талант - талан.

ІІІ. Записати приклади речень з використанням стилістично маркованої лексики, що вживається в ЗМІ.

ТЕМА УРОКУ.СПЕЦИФІЧНО ПОБУТОВА ЛЕКСИКА. ПРОСТОРІЧНІ СЛОВА

Мета: повторити поняття про специфічно побутову лексику та просторічні слова;

удосконалювати вміння стилістично доцільно вживати лексичні засоби мови, уникати лексичних помилок у власному мовленні; за допомогою мовленнєво-комунікативного дидактичного матеріалу виховувати у школярів повагу до краси та багатства рідної мови.

Тип уроку: урок повторення здобутих знань.

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Ознайомлення десятикласників з темою, метою і завданнями уроку.

Оголошення епіграфа уроку

*Літературна мова є крижаною оболонкою, яка сковує поверхню потоку, могутнього, бурхливого, часто каламутного. Вона його оберігає, але вона й приховує його таємниці, його життя .*Ш.Баллі

ІІІ. Актуалізація мотиваційних резервів десятикласників на основі повторення вивченого

Спостереження над мовним матеріалом

* Прочитати текст і проаналізувати в ньому специфічно побутову й просторічну лексику. Виписати просторічні слова й фразеологізми.

День тепер куций, мов заячий хвіст. І все одно мені так добре в ньому, що й не кажіть, а особливо тоді, як вислизнеш із хати – і на ковзанку. Ось там уже розкіш і воля – до самої зорі! Якось веселіше стає навіть од згадки, як під тобою гуде і посвистує лід; ну, а як опісля, коли дибуляєш додому, гудуть ноги, – краще не згадувати. Коли я з ковзанами збираюсь на річку, мати каже, що з моїх очей сипляться іскри.

– Е? – не вірю я.

– Поглянь у дзеркало.

І хоча знаю, що мати говорить з насмішкою, одначе весело кривуляю до стіни, в яку вмазано товсту друзку отого дзеркала, що було до рево­люції, і в ньому бачу лише свої усміхнені очі, ніс і кінчик язика, якому чогось тісно за зубами.

– То сипляться іскри?

– Ще й як! – відповідаю жартом на жарт і починаю обома руками обтрушувати свитину, щоб вона часом не загорілась. Від цього на мате­рині вуста теж умотується усміх, а я кажу, щоб вона не журилася мною, шапку на голову – та й до клямки, ще й пальцем видзвоню на ній пересмішку над клямкарями: ключ-клямка, ключ-клямка!

– Тільки ж не піди, неначе рак по дріжджі, – застерігає мати, щоб я не длявся. – Бо ти і зорі, і місяця дочекаєшся на ковзанці.

– А мені й з місяцем добре! Він такі доріжки вистеляє по льоду!

– Тільки пам'ятай, що тобі за ці доріжки тато скаже.

– Мушу пам'ятати! – безтурботно вискакую в клуню, та й колесом по току, та й у двір – і одразу опиняюсь аж у самій середині дня!

А як тобі хороше, коли знаєш, що стоїш точнісінько посеред дня! Тоді все здається кращим і сам ніби вартнішим стаєш. А є ж такі, що й досі не відають цього і мають менше радості од світу.

Блакитний із памороззю цвіт б'є мені в очі, і вони не знають, що їм робити: чи засміятися, чи скинути кілька сльозин. З того чи якогось іншого дива-радості я хвацько нагогошив свою шапку, крутнувся дзи­ґою на місці, вдарив закаблуками гопайчоса, ще й заспівав:

Вербовая дощечка, дощечка,

Там стояла Настечка, Настечка.

*(М.Стельмах).*

*Коментар учителя*

В усному мовленні нерідко трапляються просторічні слова. Вони здебільшого мають фаміль­ярно-розмовний або грубуватий відтінок: *математичка, припертися* (прийти), *наколобродити, розпозіхатися, прошпетити; ляпати* (говорити), *нализатися, набратися* (напитися), *цмокнути* (поцілувати), *роззява, свинство* іподібні.

Ці слова можуть уживатися лише в розмовно-побутовому усному мовленні в обмеженій кількості чи в художньому творі для індивідуальної мовної характеристики персонажів. У нау­ковому, публіцистичному, офіційно-діловому стилях ця лексика недоречна й неприпустима.

IV. Виконання системи завдань творчого характеру на основі повторення вивченого

Стилістичний аналіз

* Прочитати тексти. З'ясувати, які лексичні засоби (слова й фразеологізми) належать до книжної лексики, які до нейтральної, які до розмовно-побутової і просторіччя. Виписати у два стовпчики: розмовно-побутову лексику у перший стовпчик і просторіччя – у другий.

І. По обіді Кайдашиха загадала невістці насіяти борошна, а потім вчинити діжу, а сама знов полізла на піч спати, а виспавшись, встала й пішла до сусіди в гості. Мотря за­думалась, соваючи ситом по сійцях, перекладених уподовж ночовок. Вона догадалася, що її свекруха недобра і що під її солодкими словами ховається гіркий полин. Але Мотря була не з таківських, щоб комусь покорятись...

Настала Пилипівка. Потяглися довгі, як море, ночі. Молодиці на селі почали вставати вдосвіта прясти.

– Мотре! – кричала з печі Кайдашиха. – Вставай прясти. Чи ти не чуєш? Вже треті півні проспівали, а ти спиш. Треба прясти на полотно. Мотре! Чи ти спиш?

Мотря встала, засвітила світло, розпалила в челюстях тріски й сіла коло печі прясти. Карпо й Лаврін повставали й стали коло припічка ногами м'яти коноплі, а Кайдашиха вкрилася з головою й знов заснула. Вже Мотря напряла півпочинка і почала приставляти до печі обід, як Кайда­шиха злізла з печі й сіла за гребінь. Вже надворі стало сві­тати. Мотря стала оджимать сорочки з відмоки, а Кайда­шиха навіть хати не вимела. *(І. Нечуй-Левицький)*

ІІ. Добрий мій знайомий, В. С., хоч сам він і не мисли­вець, розповів мені дуже інтересний спосіб полювати вед­медя. Виявляється, що дорослі ведмеді – дуже пристрасні математики. Ви визначаєте місце, де ведмідь полює чи прос­то годується, берете великий аркуш дикту, пишете на тому диктові великими літерами таку математичну формулу: 2x2 = 5. Досвідчені в такім на ведмедя полюванні люди розповідають, що коли він побачить 2x2 = 5, з ним починає коїтись щось неймовірне.

Він то ступне назад, удивляючись у числа, то знову до них підступить, протирає лапою очі, дивиться, дивиться і, пересвідчившись, що таки справді написано 2x2 = 5, хватається лапами за голову й починає ту голову ламати. Ламає, ламає, ламає. Довго ведмідь-математик свою бідну голову над такою математичною нісенітницею ламає.

Ламає... Ви сидите – і нічичирк! Аж ось голова ведмежа тріскає й ламається. Ви злазите з дуба, підходите ведмедя, – а він уже мертвий: упокоївся з поломки голови над невірною математичною формулою.*(О. Вишня)*

Творче моделювання

-До просторічних слів дібрати синоніми й записати їх. Скласти 3 речення з просторічними словами та 3 речення з їх синонімами.

Реготатися, штрикати, розтринькати, пика, мізкувати, достобіса, злодіяка, рюмсати, чимчикувати, перти, лементувати, плентатися, тип, порепаний, врубитися, бакси, гаплик, бевзь.

Дослідження-трансформація

-Прочитати речення. Записати їх, замінюючи просторічні слова книжними.

1. Пішла назяблася на окопах, дістала якусь погибель, покашляла два тижні, похирляла і відійшла. 2. Кажуть, німець безліч шпіонів наперед вислав і вони швендяють скрізь, то жебраками, то черницями, то селянами. 3. Солдати збились тичбою, повитягали шиї. 4. Десь там у тому Сибіру всіляких дуже дивних думок набрався і все на багатих псячив. 5. Роман і Лінкерт ревнули «Ще не вмерла», але Володько і Олег покинули їх. 6. Викарабкається на нього з п’ять чоловіка і пре. 7. Вертаючись уночі, йдуть здебільша Ляшовим займищем. 8. Володько вичуває, що ноги його в колінах терпнуть. 9. Його босі, побиті, поколоті й попухлі ноги терпнуть і штикільгають. 10. Кажуть, у Крем’янці цілий ошалон плєнних привезли. 11. А тут нечиста сила аропляна принесла. 12. Кажуть, на кораблі зрубати хочуть … кісь хранцузи чи мараканці. 13. Поставили його там на акзамин. 14. Може, будеш редахтором яким.*(*З творів *У. Самчука)*

* Зробити висновок про функції вживання просторічних слів.

Робота в малих групах

-Розподілитися в групи по три чоловіки. З текстів виписати: 1 учень – нейтральну лексику; 2 учень – специфічно побутову лексику; 3 учень – просторіччя.

І. Коли б не така новина, Карпо Остапович не вибрався б опівночі аж сюди, на далекий куток, до самої Росі. Ха-ха... Якої тепер Уляна заспіває?.. А Сашко таки телепень, хоч і механік, не вміє біля дівки походити...

Стежка понад Россю раптом вихопилася з-поміж скель і побігла вниз, до села. Та далі за нею, над самим плесом, самітно біліла у вербах Улянина хата, і бригадир, перестрибнувши через рівчак, рушив до неї. Трохи надщерблений після своїх обходин місяць стояв над Богуславським лісом. Було так ясно, що на спориші чітко вимальовувався кожен будяк, і здаля виблискував над хатою Ганьчиної матері, Уляни, залізний півник. Не світилося в жодному вікні. Тільки за Россю, аж там, на шосе, раз у раз перебігали вогні. Саме возили від молотарок на зсипний пункт пшеницю.

Бригадир ішов, трохи накульгуючи і спираючись на ціпок. У роки війни він був у партизанах, і в одній сутичці його поранило у ногу.

З далекого кутка ледве доносило слова пісні. Карпо Остапович при­слухався. Навіть спинився. Ні, таки, здається, Ганька не співає сьогодні. Хто на селі не впізнав би її голосу? Невтомна дівчина і невгомонна, співає навіть біля молотарки. Де вона набралася тих пісень? Як почує хоч раз десь у людей цікаву пісню, неминуче занесе в село. Скільки дівчата понавчалися від неї! Сьогодні не чути Ганьки. Невже й правду ото кажуть – виїздить! І де в чорта отой Довгопол Артем узявся?

*(Л.Смілянський)*

ІІ. Починається не навчання з маленького, грайливого:

– Покажи мамі дульку!...

– Учи, учи на свою голову. Іди сюди, доцю. Стрибки, доцю, стриб­ки... Не слухай тата, маму слухай... Мама цяця, а татко бека, кака...

Плюнь на татка... Штрикни таткові в очі... От люба доця, мамина доця... Вона вже вміє батькові в очі штрикати. І мамі штрикаєш? Ой-ой! Мама боїться...

Грайлива втіха закінчується неграйливо:

– І в кого воно, отаке чортеня, вдалося? Чуєте, сьогодні чуть ока не викололо. Хто його навчив? У нас такого і в роду не водилося!.. *(О.Ковінька).*

ІІІ. – А син ваш, Микола, де?

– Отож і син. Ти в мене запитуєш, ласкавий чоловіче, а я б оце в тебе запитала. Та хто про це скаже правду? Як пішов у той день, коли нобілізували на війну, то мов у воду впав. Вже нескоро бумагу присла­ли, писалося, що десь пропав... Безвісти чи що...

– То ви живете одна?

– Чому ж одна? Є з ким жити. Онук зостався, син Миколин, та молодицю взяла до двора. На своє добро взяла, а тепер бабі хоч самій утікай з подвір'я...

– Зобиджають?

– Та й таке. Вже відомо, яке життя старій бабі. Ані тобі пошани, ані волі. Самі повіються на всенький день. Він у колгоспі махальником, біля машин щось вимахує, а вона – хователькою при конторі – знайшла собі хворобу – хоч дітей чужих переховувати, аби не вдома. Вже навіщо свого хлопчика, й то не бачить...

*(Ю.Збанацький).*

V. Систематизація й узагальнення знань, умінь, навичок

* Бесіда за запитаннями:

1. Охарактеризувати специфічно побутову лексику.
2. Дати визначення просторіччю.
3. У яких випадках доцільне вживання специфічно побутової лексики й просторіччя?
4. У яких стилях неприпустиме використання просторічних елементів?

VІ. Підсумок уроку

VIІ. Домашнє завдання

* Записати 10 просторічних слів, що вживаються у вашому оточенні, ввести їх у контекст. Дібрати до цих слів нейтральні синоніми.

ТЕМА УРОКУ. ДІАЛЕКТНІ СЛОВА, СФЕРИ ЇХ УЖИВАННЯ ТА СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ

Мета: повторити відомості про діалектні слова, сфери їх уживання та стилістичні особливості; навчити визначати її стилістичну роль у мовленні;

удосконалювати вміння стилістично доцільно вживати лексичні засоби мови, уникати лексичних помилок у власному мовленні; за допомогою мовленнєво-комунікативного дидактичного матеріалу виховувати у школярів повагу до краси та багатства рідної мови.

Тип уроку: урок повторення здобутих знань.

Перебіг уроку

І. Організаційний момент.

ІІ. Ознайомлення десятикласників з темою, метою і завданнями уроку.

ІІІ. Актуалізація мотиваційних резервів десятикласників

Спостереження над мовним матеріалом

* Прочитати текст. Чи всі слова є зрозумілими? Пригадати, як називаються слова, що вживаються у певній місцевості.

Чорні ворони вкрили тоді Буковину. І не зеленою уже була вона, а червоною. Од крові людської почервоніла. Бо турки і татари посікли народ, вогнем спалили його оселі. Котрі люди уціліли, у гори відступили. А там, у темних і дрімучих лісах, село заснували.

...І загули турки, що в горах є гуцульське царство-государство. І рушили шукати його.

Цілий ботей турків вийшов на зруб-кичеру. Там постояли, відтак пустилися на худібку, яку випасав Івасик і Маринка.

– Івасику, любий! Біжи хутко в село і дай знати, – сказала Маринка.— А я, мо, забаламучу турків, поки наша фантерія до борони ся зрєхтує.

І Маринка тутки забігала по стежечках, поплюскуючи ніжка­ми. То зупиниться на хвильку, набере повні груди гірського пові­тря, нап'ється водиці, то знову злітає, бо від тої водиці немов крильця виростали і страх пропадав, і летів до верхів, до хмар, до сонця, аби лиш ворога зупинити.

Івасик борзенько через чагарники, через малинники вибрався на плай, а далі блискавицею полетів до свого села, аби донести якнайпрудкіше сумне віданєчко.

Заки Івасик біг, Маринка заманила турків у другий бік кичери.

– Веди, бестіє, на дорогу, – покрикували отамани-султани. Та Маринка їх вела туди, де найгустіші зарості, де найглибші вершеді і холодні води...

*«Легенди та перекази»*

* Дати характеристику діалектизмам та словам, що містять додаткове до основного емоційне забарвлення.

Куди гониш, бісноватий?! –

Світ вже смерком почорнів,

Сумненько пугач запів,

Ні там людей, ні там хати!

Блуд ту свище, туман грає,

В густі ліси заведе!..

Козак на се не зважає,

Гомонить си та й жене.

Станув, к землі припадає

Послухати, де дуднить,

Знов на верх ся вихопляє,

Бистрим соколом летить.

І щез стрілою в густій мряці,

Дудонь замовчає.

Може, ліг вже де в байраці.

Та й вовк доїдає.

*(М. Шашкевич)*

IV. Виконання системи завдань творчого характеру на основі повторення вивченого

* Указати, які різновиди діалектизмів (лексичні, фонетичні, словотвірні) можна виділити серед поданих нижче українських назв картоплі.

Бульба, бараболя, буля, бульмани, мандибурка, крумплі, ріпа, біб, картоплі, карчохі, картофель, картошка.

* Які діалектні назви на позначення продуктів харчування вживають у вашій місцевості?

Вибіркове письмо

* З наведених уривків виписати діалектизми (лексичні,фонетичні, словотвірні), пояснити їх значення. До виписаних діалектних слів, де можливо, дібрати синоніми з літературної мови.

І. Вийшов за село, глянув, – у млині світиться. Я на те світло й прямую. Ішов собі так, ішов, тільки став на гору бейкатися – глядь, а світло кудись униз сунеться, сунеться і зовсім щезло, наче його хто собі в кишеню заховав. Темно зробилося, як під кобеняком (*кобеняк - вид чоловічого плаща*), за два кроки поперед себе нічого не видко. Страх мене такий пройняв, що ногами з місця не зрушу.

*(Г. Тютюнник).*

II. Пита лукавець: – Як воно жиється?

– Нормально, – я відказую йому

(сказати «добре» – скаже «задається»,

сказать «погано» – поясняй чому).

Гріх у житті одлежувать,

Жить хитро та облесно,

Бо хліб тоді не зле жувать,

Як він дістався чесно *(Д. Білоус)*

* З поданих речень виписати в колонку діалектні слова. З’ясувати їх значення, користуючись довідкою та одинадцятитомним «Словником української мови» й «Словарем української мови» Б. Грінченка. Десять із виписаних слів ввести у такий контекст, який виявив би їх функціонування в іншому (аніж той, з якого вони виписані) функціональному стилі.

1. Леґінь був у червоних гачах, які носять гуцули у свято, у довгій домотканій сорочці. За широким чересом, оздобленим дорогими бляшками і прикрашеним дармовисами, стирчала різьблена мідна люлька, плечі закривав сердак, а в руках мав топірець з різьбленим топорищем *(Ю.Федькович).* 2*.*Мусимо так собі затямити: най буде спочатку важко, але маємо так робити, щоб швидко збудувати до­статнє життє *(О. Вишня).* 3.З тьмяно-золотястого туманного світла оселі до нього наближається хупава постать матері... принесла з городу прив'ялих чорнобривців, купчаків і па­ністки, розкидала по хаті... *(М. Стельмах).* 4. Тепер Іван був уже леґінь, стрункий і міцний, як смерічка, мастив кучері маслом, носив широкий черес і пишну кресаню *(М. Коцюбинський).* 5. На старій, об­рослій скрипухом березі зацокала вивірка. Ми повз вориння побігли до лісу *(М. Стельмах).* 6.  У мисливця одразу позимніли не тільки очі, а й усе візькувате обличчя *(М. Стельмах).* 7. Сонце над обрієм – у дві коцюби – ні тепло, ні зимно *(В. Бабляк).* 8. «На добридень, ти, моя голубко!» – «На добри­день, мій коханий друже!» – «Що ж за диво снилось тобі, любко?» *(Л. Українка).* 9. Вдяга­лось найкраще лудінє, … писані кептарі, череси і табаківки, багато набивані цвяхом дротяні запаски, черлені хустки шовкові і навіть пишна та білосніжна гугля, яку мати обережно несла на ціпку через плече *(М.Коцюбинський).* 10. Ага! От і скажи: чим прикрива­ли своє грішне тіло Адам і Єва після іскушенія дияволом? Мій сусіда по парті, Гриць Вухналь, сьорбав носом, кліпав очима і нарешті бухнув: – Вони, – каже, – прикривалися рядном. – Олух царя небесного! Ступай в куток. Скажи ти! Це до мене. Я довго думав: – Лопухами! – кажу. – Бо мама казала, що ряден в раю не було *(О.Ковінька).* 11. От і братія сипнула у сенат писати *(Т.Шевченко).* 12. «Ну, чи з моєї теології і агро­номії мала б ти користь, то ще питання, але з філософи – певно!» – подумав собі вуйко *(Т.Бордуляк).*13. – Ну, чорта з два, – кинув він і підвів з викликом голову. – Хай спробують. Он Грицько з партизанами забігав поза онту ніч, то казав: «Ми як турнемо німців, то аж у Ірманії оглянуться» *(А.Головко).* 14. Вишневого кольору крислатий брилик на­бакир напрочуд личив їй, доповнював оте щось дитяче ще, хоч дівчині з лиця можна було дати двадцять три – двадцять чотири роки *(І.Ле).* 15. Еней в біді, як птичка в клітці, Запутався, мов рибка в сітку; Терявся в думах молодець *(І.Котляревський).* 16*.* Цієї зими я собі вишила дуже гарний *ясик.* Буде дитині під головку у колисочку.

*Довідка*: *леґінь* – парубок, *гачі* – штани, *черес* – широкий шкіряний пояс, *дармовис* – підвіска, *сердак* – верхній теплий короткий сукняний одяг, *хупава* – красива, тендітна, чепурна, охайна, *купчаки* – повняки (трав'яниста декоративна рослина з запашними квітами жовтого або жовтогарячого кольору, *кресаня* – капелюх, *вивірка* – білка, *вориння* – загорожа з довгих жердин, прибитих до стовпців, *позимніти* – схолонути, *візькуватий* – вузький, *коцюба* – кочерга, *лудінє* – одежа, *кептар* – хутряна безрукавка, *запаска* – фартух, *черлений* – темно-червоний, *гугля* – біла свита, *вуйко* – дядько, *бриль* – крислатий головний убір, *набакир* – з нахилом набік, зсунувши на одне вухо, *ясик* – маленька подушечка.

Стилістичне редагування

* Встановити, чи вмотивоване використання діалектних слів у кожному з наведених речень. У яких випадках діалектизми створюють розмовний колорит? Пояснити значення виділених слів, навести їх відповідники у літературній мові.
* Виправити речення й записати їх.

1.Збори триватимуть *зо* дві години, не менше. 2. Коли Шевченкові було дев'ять років, помер *йому* батько. 3. І так мені *банно* (шкода)*,* що не можу з вами *здибатися,* поговорити – мушу роботу *пантрувати (*стежити, доглядати*),* аби зима не застала. 4. Почекай на мене *пару* хвилин, я зараз звільнюся. 5. Він не шкодував себе, щоб врятувати свого *ліпшого* друга. 6. Тигр *підскакував* до дерева, щоб схопити хлопчика, який сховався між гіллям. 7. Вчора був *студений* день, а сьогодні уже тепліше. 8. Тато їх *робив* складальником у друкарні, а мама була швачкою. 9. Аби ти знав, який цікавий фільм ми *виділи*!10. Коли вбивали одного, на його місце ставав інший, *аби* вирвати з корінням бур'яни. 11. Село уже *рихтувалося* ночувати, а до будинку, що розливав із вікон яскраве світло, йшли люди. 12. *Уперед* вивчи вірш напам'ять, а тоді підеш гуляти!

V. Систематизація й узагальнення знань, умінь, навичок

* Бесіда за запитаннями:

1. Дати визначення поняттю «діалектизм». Які є види діалектизмів?
2. Чи входять діалектизми до складу літературної мови?
3. У яких випадках доцільне вживання діалектної лексики?
4. У яких стилях неприпустиме використання діалектної лексики?

VІ. Підсумок уроку

VIІ. Домашнє завдання

* Записати 10 діалектних слів, що вживаються у вашій місцевості. Створюючи для кожного з них у відповідних стилях літературної мови контексти, виявити стилістичні функції цих слів.

Тема уроку. Лексико-синтаксичні синоніми та їх види. Тропи. Тренувальні вправи.

Мета: закріпити, розширити, поглибити знання й уміння десятикласників про синоніми, їх різновиди; тропи; формувати вміння аналізувати синоніми та творчо використовувати у власному мовленні; розвивати гнучкість і доцільність у використанні мовних засобів; виховувати мовне чуття, естетичні смаки учнів.

Тип уроку: урок формування практичних умінь і навичок.

Обладнання: ноутбук, комп’ютерна презентація, картки для індивідуальної роботи, дидактичний матеріал.

Перебіг уроку

І Організація класу, налаштування на роботу.

*Слайд1 «Аутотренінг»*

Крок1. Почнемо урок з аутотренінгу, який допоможе нам налаштуватися на роботу.

*Я – кмітлива, розумна, людина*

*Я буду працювати на результат*

*Я досліджую, думаю, замислююся*

*Ми цінуємо здобутки інших*

*Ми завжди допомагаємо один одному*

ІІ Оголошення теми, мети уроку. Цілепокладання.

Слайд2.Крок2.

Тему оголошує вчитель, діти визначають мету. Педагог звертає увагу десятикласників, що на уроці діють картки взаємооцінювання.

Слайд3 *Принцип уроку: «Дорогу долає той, хто йде»*

*Очікувані результати: Я хочу…*

*Я прагну…*

*Я намагатимуся…*

ІІІ Актуалізація опорних знань

Слайд4. Крок 3.

1. *Робота з епіграфом.*

Епіграф уроку: «Кожен вираз рідної мови має своє обличчя. Як у квітки, у них свій неповторний аромат і відтінок барви, а цих відтінків кожна барва має тисячі» В. Сухомлинський.

* Як ви розумієте цей вислів?

1. *Перевірка домашнього завдання на повторення.*

*Крок4*

Хороші знання завжди були і будуть запорукою впевненості й успішності людини. З хороших знань орфограм починається шлях до орфографічної майстерності.

Слайд5 «Словниковий самодиктант»

Ви досить часто вживаєте у своєму мовленні прислівник «дуже», але замість нього можна вживати й інші слова. Спробуйте їх пригадати.

1. *Гра в парах «Місткий кошик».*Крок 5.

Слайд 6

На кожній парті лежить аркуш паперу з намальованим кошиком. Завдання:наповнити вщент кошик термінами (поняттями), пов’язаними з темою. Переможцем виявиться та пара, яка найбільш заповнить кошик.

ІV Відтворення теоретичних знань

Слайд7 *«Лінгвістична довідка».* Крок 6.

За лінгвістичною довідкою скласти розповідь про лексико-синтаксичні синоніми, їх види, тропи.

V Формування й удосконалення практичних умінь і навичок

1.Слайд8 «Бачити й розуміти». Крок 7.

*«Стилістичний експеримент»* (усно)

На партах роздані картки з текстом. Завдання: прочитати текст; звернути увагу, як М. Коцюбинський працював над словом, зокрема підбираючи синоніми. Пояснити доцільність такої зміни.

1. *По цій коротенькій прелюдії, виконаній з обох сторін однаковим тоном (одним голосом), знялася ціла буря голосів. 2.Вечір за вечором просиджували вони з Гафійкою у прибраній (чистій), немов на Великдень, хаті в чистій одежі. 3.Тим часом рій згадок викликав у пам’яті давно забуті обличчя й події, колись пережиті почуття (емоції). 4.Вона не могла з певністю сказати, чи то був сон, чи привид (галюцинації). 5. При повній (абсолютній) тиші в повітрі, густий гай легко затримав зібране за день тепло.*
2. *Дослідження-характеристика* (колективно, 1уч. біля дошки). Крок8.Розставити розділові знаки, визначити ГО, накреслити схему, коротко проаналізувати речення. Виконати фонетичний розбір слова «б’є». Які тропи зі стилістичною метою використано у даному реченні?

*Де хвиля в берег б’є дзвінка де Дніпро гримить і лине уже поставила турбіни міцна робочого рука.*

1. *Гра «Редактор»* Слайд 9(самостійно). Крок 9.

Замініть слово «край» синонімами, поданими в довідці. Який варіант, на вашу думку, більш виразний?

1. *Відлітають журавлі в теплий край.*
2. *У нашому краю багато лісів.*
3. *Лісник жив десь на краю села.*
4. *Вода полилася через край склянки.*
5. *Добре грають футболісти, особливо правий край.*
6. *Повернувся в рідний край.*

*Довідка. Права сторона, у кінці, на батьківщину, вінце, місцевість, у вирій.*

1. *Знайди відповідність.* Слайд 10, 11. Крок 10.
2. Без землі непомітно черствіє людина.
3. Гори зла моя б потуга із землі змела.
4. Люди біля каштанів теплі стають, весняні.
5. Що ж, у вихідні доведеться засісти за Грінченка, Драгоманова.

А. Метонімія.

Б. Епітет.

В. Алегорія.

Г. Метафора.

Д. Гіпербола.

1.Освіта потребує не лише мізків, а й сердець.

2.Натомлену спину день ховав за дахами дач.

3.На шляху поступу ми лиш каменярі.

4. Стану справжнім, як природа, як вечеря на столі.

А. Алегорія.

Б. Синекдоха.

В. Порівняння.

Г. Метафора.

Д. Персоніфікація.

*5. «Вибірковий диктант»* Слайд 12 + 3 учні працюють на картках індивідуально. Крок 11.

Виписати перифрази.

*Що не кажіть, не любити кішок просто неможливо. Приходиш додому, а ваша красуня-грація зустрічає біля порога, потреться об ноги, хвіст трубою. Промуркоче заспокійливу пісеньку, умоститься на колінах. Погладиш пухнасте диво – і воно вбере в себе всі денні стреси.*

*Картка1.*

Складіть і запишіть словосполучення з кожним із наведених прикметників-синонімів з урахуванням їх змістових, емоційних і стилістичних відтінків.

*Незабутній, вікопомний, безсмертний, великий, величний.*

*Сильний, могутній, сміливий, дерзновенний.*

*Архаїчний, застарілий.*

*Героїчний, звитяжний.*

*Картка 2.*

Поставте синоніми так, щоб кожний наступний виражав більшу міру якості, сили, дії.

*1.Набриднути, остогидіти, остобісіти.*

*2.Наклеп, обмова, наговір.*

*3. Пишатися, чванитися, пиндючитися.*

*4. Роздавлювати, роздушувати, розчавлювати.*

*5. Плюндрувати, спустошувати, знищувати.*

*Картка3.*

Прочитати речення, визначити тропи, виписати їх.

1. *Ходить осінь лісами, долинами, потихеньку говорить з ялинами. 2.Чорні хмари - чорні мрії! Сплять десь глибоко надії. 3. Так тихо сходить місяця підкова, що аж завмерли гори та ліси. 4. Ромашка золотиста зацвіла, петрів батіг розплющив очі.*

*6.Творчий пошук ( за кольором).* Крок 12.

Діти самостійно обирають кольорову картку відповідного рівня.

*Високий (жовтий).* Скласти рекламний буклет нашої школи, використовуючи якнайбільше синонімів, тропів. Розіграйте його в діалозі.

*Достатній (зелений).* За ілюстрацією скласти твір-мініатюру, використовуючи синоніми, тропи (на фоні музики).

*Середній (червоний).* До поданих слів підберіть функціонально-мовні синоніми, укажіть стиль. Складіть 3-4 речення й запишіть. Поясніть роль синонімів.

Зразок. Записувати – фіксувати (наук.)

Спілка, залишок, наказ, дія, відпускати (гроші), час, підрахунок, співець, вигадка, вимова, співочий, обличчя.

VІ. Підсумок уроку. Слайд. Крок 13.

Повертаємося до вислову: «Дорогу долає той, хто йде».

* Як ви розумієте вислів?
* Чи справдилися очікувані результати?
* Що б ви удосконалили ?
* Чи знадобляться вам знання, отримані на уроці?

VІІ. Рефлексія. «Незакінчене речення». Слайд. Крок 14.

*На уроці я:*

* *Навчився…*
* *Зрозумів…*
* *Найбільший мій успіх – це…*
* *Я не вмів, а тепер умію…*
* *Найбільші труднощі я відчув…*
* *На наступних уроках я хочу…*

VІІІ. Взаємооцінювання.

Домашнє завдання. Слайд. Крок 15.

Повторити тему «Антоніми», 1група складає два завдання сусідові по парті аналогічно до тих, що розглядалися на уроці; 2 – підібрати 7-8 прислів’їв чи приказок, у яких будуть синоніми до слова «говорити»; 3 – впр. 248.

КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 3 (КОНТРОЛЬНИЙ ТЕСТ)

Мета: перевірити й оцінити рівень навчальних досягнень десятикласників із розділу «Стилістичні засоби лексикології», з’ясувати можливі недоліки в ходу опанування мовною теорією; розвивати навички роботи з тестовими завданнями, навички самостійної роботи; виховувати шанобливе ставлення до рід ної мови.

Тип уроку: урок перевірки навчальних досягнень учнів

ПЕРЕБІГ УРОКУ

1. Організаційний момент

II. Ознайомлення десятикласників із темою, метою і завданнями уроку

 III. Мотивація навчальної діяльності учнів

Ознайомлення з критеріями оцінювання тестових завдань закритої й відкритої форми. Проведення інструктажу щодо виконання їх.IV. Виконання тестових завдань закритої й відкритої форми

Варіант 1

► Завдання 1-9 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Потрібно вибрати правильний варіант відповіді.

1. Позначте речення, в якому неправильно вжито слово приймати.

А Їв би очима та душа не приймає (Народна творчість).

Б Василь приймає участь у змаганнях з футболу (3 розмови).

В Юнаки приймають присягу на вірність Україні (З газети).

Г Прошу прийняти рішення якнайшвидше (Із заявок).

 2. Позначте рядок стилістично забарвлених слів.

А Книга, йти, добрий;

Б сигнал, високий, переслідували;

В шкандибати, малесенький, плестися;

Г дорогий, одинокий, коріння.

3. Позначте рядок стилістично нейтральних слів.

А Добренький, лементувати, зодчий;

Б стіл, книга, прапор;

В реготати, заливатися, стяг;

Г синенький, малесенький, дубище.

4. Позначте речення, в якому вжито просторічне слово.

А Вітер заснув, затих і тільки зрідка колишеться серед зеленого листя (Б. Грінченко).

Б Усяка волоцюга тут тягається — так і дивись! Ну, народ! (Б. Грінченко).

В Місяць був ясний, блискучий, як золотий турецький ятаган (Г. Тютюнник).

Г Шлях — дорога в небокрай веде (М. Руденко).

 5. Позначте рядок професійних слів.

А Шприц, ін’єкція, пацієнт, скальпель;

Б моряк, штиль, книга, риболовля;

В учень, роман, педрада, щоденник;

Г рея, камбуз, кубрик, вахта.

 6. Позначте речення, в якому є діалектне слово.

А Гейзери -  гарячі джерела, що періодично фонтанують водою або парою (З підручника).

Б Дощ пройшов шовковою ходою і лишив на місті краплі сліз (В. Сосюра).

В Десь курився синій димок од ватри (М. Коцюбинський).

Г Все упованіє моє на тебе, мій пресвітлий раю, на милосердіє твоє, все упованіє моє (Т. Шевченко).

 7. Позначте рядок запозичених слів.

А Підлога, ознака, предмет;

Б аргумент, генеральний, ліквідувати;

В вікно, телефон, олівець;

Г Бібліотека, консенсус, знищити.

 8. Позначте речення, в якому вжито авторський неологізм.

А На розмову тихосумну, на раду з тобою опівночі падатиму рясною росою (Т. Шевченко).

Б Звісна річ, усім тяжка робота з тим, що називається життя (М. Рильський).

В Над озером пливла м’яка тендітна тиша (М. Хвильовий).

Г Дивися: серце попелом сиплеться в ніч (С. Пантюк).

 9. Позначте рядок, який складають лише загальновживані слова.

А Світло, когут, господар;

Б урок, плай, ковдра;

В доглядати, круглолиций, день;

Г ін’єкція, зайвий, козаки.

 ►   Завдання 10-12 мають по шість варіантів відповіді, серед яких два правильні варіанти. Потрібно вибрати два правильні варіанти відповіді.

10. Позначте правильні відповіді.

А Слова булава, десниця, пірнач у сучасному вжитку замінені іншими.

Б Слова воєвода, осавул, полковник є застарілими.

В Слова аршин, курінний, очіпок є словами, що вийшли з ужитку.

Г  Слова файний, гарний, будинок є діалектними.

Д Слова ланіти, перст, зелейник у сучасному вжитку замінені іншими.

Е Слова чвалати, зеленесенький, лементувати є стилістично нейтральними.

 11. Позначте рядки із стилістично забарвленими словами.

А Веселощі, хлібина, товариство;

Б дружба, стаканчик, озорити;

В лицемірство, старанність, бовдур;

Г діточки, кулачок, голівонька;

Д дощ, сонечко, душогубець;

Е серденько, теремок, голосочок.

 12. Позначте рядки, в яких усі слова є діалектизмами.

А Смугастий, басаманистий;

Б леґінь, вуйко;

В ковдра, коц;

Г когут, півень;

Д ґазда, чавунка;

Е залізниця, вуйна.

► Завдання 13 передбачає встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного Цифрою, потрібно дібрати відповідник, позначений буквою. Кожна цифра може використовуватися лише один раз.

13. Встановлення відповідності.

1 Запозичені.

2 Діалектні слова.

3 Професійні слова.

4 Застарілі слова.

 А  Магістраль, футбол, агент;

Б  бульба, ріпа, ялина;

В  іменник, префікс, суфікс;

Г   банити, кендериця, кукуля;

Д  перст, зигзиця, каламар.

 ► Завдання 14 потребує самостійного розв’язання.

14. Знайдіть у реченнях архаїзми, поясніть їх значення.

1 На валах стояли гармати й гаківниці, щоб відбивати наглі напади ворогів (3. Тулуб).

2  Ось підвелася одна молодиця, підперезана червоною крайкою (Панас Мирний).

3  Легка біла газова намітка вкриває її голову з темно-русявим волоссям (О. Кобилянська).

4  Стрів я діда вельми старого (Т. Шевченко).

Варіант 2

►   Завдання 1-9 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Потрібно вибрати правильний варіант відповіді.

1. Позначте рядок професійних слів.

А Учень, роман, педрада, щоденник;

Б рея, камбуз, кубрик, вахта;

В шприц, ін’єкція, пацієнт, скальпель;

Г моряк, штиль, книга, риболовля.

 2. Позначте рядок стилістично забарвлених слів.

А Дорогий, одинокий, коріння;

Б шкандибати, малесенький, плестися;

В сигнал, високий, переслідували;

Г книга, йти, добрий.

 3. Позначте речення, в якому неправильно вжито слово приймати.

А Василь приймає участь у змаганнях з футболу (3 розмови).

Б Прошу прийняти рішення якнайшвидше (Із заявок).

В Їв би очима та душа не приймає (Народна творчість).

Г Юнаки приймають присягу на вірність Україні (3 газети).

1. Позначте речення, у якому є діалектне слово.

А Все упованіє моє на тебе, мій пресвітлий раю, на милосердіє твоє, все упованіє моє (Т. Шевченко).

Б Гейзери — гарячі джерела, що періодично фонтанують водою або парою (3 підручника).

В Дощ пройшов шовковою ходою і лишив на місті краплі сліз (В. Сосюра).

Г Десь курився синій димок од ватри (М. Коцюбинський).

 5. Позначте рядок стилістично нейтральних слів.

А Стіл, книга, прапор;

Б добренький, лементувати, зодчий;

В синенький, малесенький, дубище;

Г реготати, заливатися, стяг.

 6. Позначте речення, в якому вжито авторський неологізм:

А Дивися: серце попелом сиплеться в ніч (С. Пантюк).

Б Над озером пливла м’яка тендітна тиша (М. Хвильовий).

В Звісна річ, усім тяжка робота з тим, що називається життя (М. Рильський).

Г На розмову тихосумну, на раду з тобою опівночі падатиму рясною росою (Т. Шевченко).

 7. Позначте речення, в якому вжито просторічне слово.

А Усяка волоцюга тут тягається — так і дивись! Ну, народ! (Б. Грінченко).

Б Місяць був ясний, блискучий, як золотий турецький ятаган (Г. Тютюнник).

В Шлях — дорога в небокрай веде (М. Руденко).

Г Вітер заснув, затих і тільки зрідка колишеться серед зеленого листя (Б. Грінченко).

 8. Позначте рядок запозичених слів.

А Вікно, телефон, олівець;

Б бібліотека, консенсус, знищити;

В аргумент, генеральний, ліквідувати;

Г підлога, ознака, предмет.

 9. Позначте рядок, який складають лише загальновживані слова.

А Ін’єкція, зайвий, козаки;

Б світло, когут, господар;

В урок, плай, ковдра;

Г доглядати, круглолиций, день.

 ►   Завдання 10-12 мають по шість варіантів відповіді, серед яких два правильні варіанти. Потрібно вибрати два правильні варіанти відповіді.

10. Позначте правильні відповіді.

А Слова булава, десниця, пірнач у сучасному вжитку замінені іншими.

Б Слова аршин, курінний, очіпок є словами, що вийшли з ужитку.

В Слова воєвода, осавул, полковник є застарілими.

Г Слова чвалати, зеленесенький, лементувати є стилістично нейтральними.

Д Слова файний, гарний, будинок є діалектними.

Е Слова ланіти, перст, зелейник в сучасному вжитку замінені іншими.

11. Позначте рядки із стилістично забарвленими словами.

А Лицемірство, старанність, бовдур;

Б веселощі, хлібина, товариство;

В дружба, стаканчик, озорити;

Г серденько, теремок, голосочок;

Д дощ, сонечко, душогубець;

Е діточки, кулачок, голівонька.

 12. Позначте рядки, в яких усі слова є діалектизмами.

А Ковдра, коц;

Б смугастий, басаманистий;

В ґазда, чавунка;

Г леґінь, вуйко;

Д залізниця, вуйна;

Е когут, півень.

 ► Завдання 13 передбачає встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного цифрою, потрібно дібрати відповідник, позначений буквою. Кожна цифра може використовуватися лише один раз.

13. Встановлення відповідності.

1   Діалектні слова.

2  Запозичені.

3   Застарілі слова.

4   Професійні слова.

 А  Бульба, ріпа, ялина;

Б  магістраль, футбол, агент;

В  банити, кендериця, кукуля;

Г   іменник, префікс, суфікс;

Д  перст, зигзиця, каламар.

 ► Завдання 14 потребує самостійного розв’язання.

14. Знайдіть у тексті застарілі слова, поясніть, що вони означають.

Мономах втомлено озирався. Коли б зараз половецька орда могла їх настигнути, то його вої загинули б. І Святополча дружина, і Давида Святославовича ратники полягли б у цьому розгаслому, розм’яклому степу. Але в цю теплу непогодь і половчини на своїх конях не рушать. Мономах задоволено зводиться на стременах, оглядає навколишній затуманений зелений простір. Стільки вже їдуть, а половчинів не видно. З того часу, як Мономахові раті розгромили орду па Сулі, хани бояться зустрічей з русичами (Р. Іванченко).

 V. Підсумок уроку

► Організований збір контрольних зошитів.

► Відповіді на питання, що виникли в учнів під час написання контрольної роботи.

 VII. Домашнє завдання

►   Індивідуальне завдання з повторення вивченого.

Оцінювання контрольного тесту

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип завдання | Завдання закритої форми | | | | | | | | | | | | | Завдання  відкритої форми |
| з вибором однієї правильної відповіді | | | | | | | | | з вибором кількох правильних відповідей | | | на встановлення відповідності |
| Номер завдання | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Варіант 1 | Б | В | Б | Б | Г | В | Б | А | В | В, Д | Г, Е | Б, Д | 1  — А, 2 - Г,  3  — В, 4 - Д |  |
| Варіант 2 | Б | Б | А | Г | А | Г | А | В | Г | Б, Е | Г, Е | В, Г | 1  - В, 2 — Б,  3  - Д, 4 - Г |  |
| Кількість балів | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24-23 бали | 12 б. | 12-11 балів | 6 б. |
| 22-21 бали | 11 б. | 10-9 балів | 5 б. |
| 20-19 балів | 10 б. | 8-7 балів | 4 б. |
| 18-17 балів | 9 б. | 6-5 балів | 3 б. |
| 16-15 балів | 8 б. | 4-3 балів | 2 б. |
| 14-13 балів | 7 б. | 2—1 бали | 1 б. |