**Тема. Тембр вокального звуку.**

**Мета.** Ознайомити з поняттям «тембр».Продовжити роботу над піснею. Розвивати артикуляційний апарат учнів шляхом відпрацювання правильної вимови слів під час виконання музичного твору. Формувати сталий інтерес до музичної культури. Виховувати естетичне сприйняття мистецтва, позитивне ставлення до навколишнього світу.

**Обладнання:** комп’ютер, фортепіано, аудіо- і відеозаписи, презентації.

**Хід заняття**

**І.Організаційний момент.**

**1.Музичне привітання*.***

**ІІ. Повідомлення теми та мети заняття.**

**Керівник гуртка**. Сьогодні на занятті ми з вами продовжимо роботу над вокальними творами, в процесі роботи над якими будемо розвивати вокальні здібності, вчитися співати злагоджено, в унісон, правильно округлювати голосні звуки і чітко вимовляти приголосні. Також ознайомимося з музичним терміном, який називається «тембр», дізнаємося, яке значення має тембр для людини.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань**

**Керівник гуртка.** Які фарби з музичної палітри ви вже знаєте?

**Учні.** Темп, регістр, динаміка,штрих.

**Керівник гуртка**. Які основні темпи в музиці?

**Учні.** Повільний, помірний, швидкий.

**Керівник гуртка**. А які є регістри?

**Учні.** Низький, високий, середній.

**Керівник гуртка**. Назвіть динамічні відтінки.

**Учні**. Піано, форте, мецо форте.

**Керівник гуртка**. А які ви знаєте музичні штрихи?

**Учні.** Легато, стакато.

**IV. Ознайомлення з поняттям «тембр».**

**Керівник гуртка.** А сьогодні ми познайомимось ще з одною фарбою музичної палітри –тембром. Тембр - це індивідуальне забарвлення голосу кожної людини або інструменту. У спілкуванні з іншими людьми тембр має велике значення. Психологи стверджують, що у спілкуванні людей тембр голосу має не менше значення, ніж зовнішність, манери та ерудиція. Людина з приємним тембром голосу може переконати співрозмовника в своїй правоті, схилити його на свій бік, може швидше добитися кар’єрного росту. І навпаки, людина з неприємним тембром голосу може бути в житті менш успішна.

Тембр має свої ознаки, які можна назвати приємними і неприємними. Я вам буду називати слово, а ви скажете, до якого, приємного чи неприємного, тембру вона відноситься.

*(Вчитель зачитує слова* *мелодійний, гугнявий, безбарвний, теплий, дружній, виразний, природний, верескливий, писклявий, хрипкий, упевнений, напружений, млявий, довірливий, плаксивий, боязкий. Учні класифікують характеристики тембру.)*

**Керівник гуртка***.* Молодці, діти! Хочу вам сказати, що тембр голосу можна змінити, якщо постійно виконувати спеціальні вправи. Наприклад, з невпевненого, безбарвного, млявого можна зробити упевнений, виразний, спокійний. Для цього потрібно постійно прислухатися до свого голосу і вчитися вимовляти слова упевнено, виразно, спокійно. В спілкуванні з іншими треба постійно слідкувати за своєю мовою. Старатися дотримуватися відповідного тону залежно від ситуації. Завжди пам’ятайте: не говоріть з людьми таким тоном, якого самі не любите.

Отже, діти, кожен з нас має старанно працювати над тим, щоб виробити приємне забарвлення тембру свого голосу. Так само і під час співу: для того, щоб ваші голоси звучали гарно, злагоджено, в унісон – ви маєте слухати одне одного, правильно округлювати звуки, не кричати, а дотримуватися тих динамічних відтінків, які є у творі. Давайте закріпимо це, продовживши роботу над піснею.

**V. Дихальні вправи.**

**Керівник гуртка**. Відправимось на прогулянку: на 1 – шумний вдих, на 2 – шумний видих.

*(Учні повторюють)*

**Керівник гуртка**. Вправа «Насосик і м’ячик». З яким звуком качаємо насос?

**Учні**. Пс-с…

**Керівник гуртка**. А м’яч надувається як?

**Учні**. Ш-ш.

**VІ. Артикуляційна гімнастика**

**Вправа1**

**Керівник гуртка**. Діти, разом зі мною виконаємо вправу з язичком, яка називається «лопаточка». Потрібно висунути широкий язик, розслабити, покласти на нижню губу. Намагаємося зробити так, щоб язик не тремтів, при цьому лоб, очі ніс і весь корпус повинні знаходитися в спокійному стані. Ми рахуємо до 10 і переходимо до наступної вправи.

**Вправа 2**

**Керівник гуртка**. А тепер розтягнемо губи в «усмішці» (зубів не видно) і рахуємо до 5.

**Вправа 3**

**Керівник гуртка**. У наступній вправі багаторазово вимовимо губні звуки «б-б-б», «п-п-п». Приголосні «б», «п» вимагають активного змикання губ.

**Вправа 4**

**Керівник гуртка.** Для вироблення виразної вимови потренуємось на скоромовках. Спочатку скоромовку повторіть «про себе», з'ясуйте, чи всі слова зрозумілі, а потім проговоріть скоромовку за ролями.

*(Учні вчать запропоновану скоромовку і повторюють їх окремими підгрупами. Педагог звертає їхню увагу на точність і чіткість вимови приголосних букв: «р», «ж», «п», «к», а також на голосні літери: «о», «е», «і».*

Перша група: **Розкажіть нам про покупки!**

Друга група: **Про які такі покупки?**

Всі разом: **Про купівлю, про покупки, про покупочки мої !**

*(Потім перша і друга підгрупи міняються фразами і продовжують промовляння.)*

**VІI. Виконання поспівок.**

**Керівник гуртка**. Перш, ніж почати співати, давайте пригадаємо правила співу. Потрібно сидіти рівно: спинка пряма, відстань між тулубом та партою - кулачок. Співаємо, слухаючи один одного, плечі не піднімаємо.

**Вправа 1.**

**Керівник гуртка.** Спочатку звільнимо гортань від м’язевої зажатості. Позіхніть декілька разів, не відкриваючи рота.

Почнемо розспівування з вправи закритим ротом ( на «гм»). Зубки розімкнені, губи ледве стулені. Коли співаєте, повітря, яке виходить крізь губи, вібрує і губам стає лоскотно.

Співати з закритим ротом корисно на початковій стадії голосоутворення, тому що ви можете відчути атаку звука, почути свій голос, вирівняти головне звучання (звучання в верхніх резонаторах).

*(Учні співають)*

**Керівник гуртка**. А тепер м’яко і обережно заспівайте голосну «А», склад «Ма…». При відкриванні рота слідкуйте за тим, щоб звучання не змінювалось (не втрачалась вокальна позиція).

**Вправа 2. Спів на одному звуці**

**Керівник гуртка.** Співайте тихо, без напруження. Спів з закритим ротом облагороджує звучання, сприяє м’якому співу.

**Вправа 3. Спів на «льо»**

**Керівник гуртка.** А зараз попрацюємо над поступовим посиленням і спадом звучності (робота над динамічними відтінками крещендо і дімінуендо).

**Вправа 4. Спів на склади «ма-мо-му-ме-мі».** Робота над правильним формуванням голосних звуків.

**Вправа 5. Відпрацювання дикційної чіткості на склади «бай», «дай».**

(*У цій вправі м'язеві затиски щелепи усуваються співом йотованих голосних. Для цього треба гарно відкрити рот: палець поставити на підборіддя і відтягнути вниз.)*

**VІII. Розучування пісні «Колискова для мами» М. Чембержі**

**Керівник гуртка**. Складіть рученята на стіл перед собою, покладіть голівки, заплющіть очі і уявіть собі: «Ранок. Сонячний промінчик вже поцілував матусю, розбудив її. Вона підходить тихенько до нас, торкається, цілує і промовляє: «Дитинко, розплющ очі, прокидайся, сонечко вже високо – вставати пора». Найдорожче для кожної мами – це її дитина, а для кожної дитини немає ріднішої,ніж мама.

**Керівник гуртка.** Я заспіваю пісню,яку ми вже з вами розучували на минулих заняттях, а ви підтримайте ритмічним супроводом (пальцями об долоньку).

*(Учні створюють ритмічний супровід )*

**Керівник гуртка***.* Як називається пісня?

**Учні.** «Колискова для мами.»

**Керівник гуртка**. Що надає мелодії такого ніжного характеру?

**Учні.** Повільний темп. Ніжний характер.

**Керівник гуртка.** Повторіть 1 куплет. При повторенні чітко проспівуйте приголосні і голосні звуки. Правильно беріть дихання в кінці кожної фрази. Проспівуйте фразу м'яко і не форсуйте звуковидобування.

*(Діти виконують)*

**2.Робота над 2 куплетом пісні.**

*(Учні працюють над чистотою інтонування, дотриманням ансамблю, над динамічними відтінками).*

**Керівник гуртка*.*** Текст пісні потрібно вдома повторювати і проговорювати по кілька разів.

**ІХ . Гра « Ку-ку, Петрику»**

**Керівник гуртка**. А зараз ми пограємо гру «Ку-ку, Петрику» і з’ясуємо, чи розпізнаєте ви тембри своїх друзів-хористів.

Уявіть, що Петрик заблукав у лісі. Знайти його допоможе зозуля.Вибраний на роль Петрика відвертається. Учень, який виконує роль зозулі, співає: «Ку-ку! Петрику!». Петрик має упізнати, хто з учнів був зозулею.

*(Учні грають гру)*

**Х. Робота над піснею М. Ведмедері «Добрий день, матусю Україно»**

**Керівник гуртка**. Поділимось на 5 груп. Послухаємо музичний твір і спробуємо його проаналізувати з допомогою музичної палітри.

*(Учні прослуховують пісню і кожна група аналізує один засіб виразності: регістр – середній, штрих - легато, темп-помірний, динаміка – мецо форте, тембр – теплий,впевнений.)*

**Керівник гуртка**. Спочатку проговоріть по фразах текст 1 куплету і приспіву.

*(Учні промовляють)*

**Керівник гуртка**. Виконайте куплет і приспів за допомогою лише голосних.

*(Учні співають)*

**Керівник гуртка**. А тепер заспівайте з приголосними, але намагайтесь досягнути наспівності, як при попередньому виконанні.

*(Учні виконують 1 куплет)*

**Керівник гуртка**. Пригадаємо 2 куплет пісні*.* Приголосні букви вимовляйте швидко, язик не напружуйте, він повинен працювати злагоджено разом з артикуляційним апаратом.

*(Учні повторюють 2 куплет пісні)*

**Керівник гуртка**. Виконайте пісню з акомпанементом. Тембр голосу повинен бути дзвінким.

**ХІ. Підсумки заняття**

**Керівник гуртка**. На занятті ви ознайомилися з новим поняттям «тембр». Зрозуміли, яке значення має тембр для людини і як заняття хорового гуртка допомагають досягнути гарного тембру голосу. На цьому наше заняття закінчене. До побачення.