**Стилістичний аналіз художнього твору**

**Аналіз художнього твору в контексті стильових особливостей «великої епохи»**

(фрагмент уроку)

**Тема. Конфлікт «природної людини» Гурона і французького суспільства як центральний у філософській повісті Вольтера «Простак»**

**Мета:** навчати учнів аналізувати художній твір в контексті стильових особливостей «великої епохи»; розвивати критичне мислення, уміння висловлювати особисте ставлення до проблем, що порушуються у творі; виховувати вдумливого читача, толерантного співрозмовника в особі кожного учня.

**Епіграф.** Свобода полягає в тому, щоб залежати тільки від законів.

Вольтер

Прекрасно тільки те, що природно.

Вольтер

**Навчальна діяльність**

**Вчитель**

**Постановка проблемного питання: *«Краще бути «природною людиною» чи цивілізованою людиною?»***

Це питання піднімає Вольтер у філософській повісті «Простак» на тлі конфлікту «природної людини» Гурона і французького суспільства. Але чи вирішується воно, на вашу думку, однозначно?

**Метод «Займи позицію»**

Підніміть руки, хто на боці «природної людини», а тепер ─ хто є прихильником цивілізованої людини.

У нас утворилося дві команди. Ви повинні аргументовано, опираючись на текст твору захистити свою позицію. Візьміть собі на допомогу епіграфи нашого уроку. Перша команда ─ «Прекрасно тільки те, що природно» (Вольтер). Друга ─ «Свобода полягає в тому, щоб залежати тільки від законів» (Вольтер).

*(Учні захищають свої позиції)*

**Бесіда за запитаннями вчителя**

─ Чому це питання є актуальним у добу Просвітництва?*(висвітлює основні ідеї епохи)*

─ Чому Вольтер обирає саме таку форму оповіді, яка дає початок розвитку філософській повісті?*(філософія як наука про щастя, виховна(просвітницька) мета літератури)*

─ Чому у творі Вольтера зʼявляється персонаж, якого усі називають Простаком?*(зразок «природної людини»)*

─ Яку роль у розкритті ідей доби Просвітництва відіграють розмови у вʼязниці Гурона із Гордоном?*(читач знайомиться із новими ідеями доби)*

**Порівняльна характеристика героїв**

1. ***Пан Журден (Класицизм. Мольєр «Міщанин-шляхтич»)***
2. ***Гурон (Просвітництво. Вольтер «Простак»)***
3. Втілення безглуздя й неуцтва; прагнення стати аристократом за походженням.
4. Втілення «природної людини»; прагнення жити за законами природи, керуючись розумом.

**Висновок**

В добу Класицизму актуальним є пристосування до суспільних правил. В добу Просвітництва ─ удосконалення «природною людиною» здобутків цивілізації.