Козівська державна українська гімназія імені В.Герети

Дослідницький проект

Сакральне мистецтво нашого краю

Підготовила: вчитель

Козівської гімназії ім. Герети

Шептак І.Я

2010р.

Актуальність

Відродження України неможливе без виховання національно-свідомого патріотично настроєного громадянина, який любить і знає свою історію, свої традиції,гордиться належністю до українського народу. Тому питання заглиблення в українську культуру є нагальним для нашого часу.

Невід’ємною частиною української культури є християнство-як релігія, як історія, як мистецтво, як спосіб мислення,як життя. Україна багата творами сакрального мистецтва, які здатні поєднати в одне багато поколінь українців.

Залучаючи учнів до вивчення традицій сакрального мистецтва,дослідження історії культових споруд, архівних документів ми можемо досягнути відродження національної самобутності та єдності. Найкраща форма для проведення такої роботи є виконання пошуково-досліних проектів, які дають учням свободу вибору теми, розвивають дослідницькі і творчі якості особистості, формують базовий алгоритм соціальної взаємодії, поведінки. Виконання культурологічних міжпредметних проектів є логічним продовженням системи вивчення курсу образотворчого мистецтва в старших класах.

Мета проекту.

Навчальна: розкрити поняття сакральне мистецтво; ознайомити із значенням християнських символів в традиціях і культурі українського народу та їх історичними коренями;

розвивати вміння аналізувати і порівнювати символи в українському мистецтві; удосконалювати вміння ефективно використовувати засоби електронних комунікацій; засвоєння навичок роботи у пошукових системах Інтернету, у програмах Microsoft Office розвивати вміння працювати в групі,ефективно планувати роботу;

виховувати повагу до сакрального мистецтва, почуття патріотизму, любов до історії рідного краю.

Опис проекту

Працюючи у проекті, його учасники збирають матеріали про історію церкви; зовнішнє, внутрішнє облаштування храмів, християнську символіку, роблять світлини, беруть інтерв’ю у священика; оформляють портфоліо проекту; створюють комп’ютерну презентацію та презентують свою роботу на конференції.

Проект міжпредметний: пов'язаний з інформатикою, з музикою, з українською літературою, історією, християнською етикою

План реалізації проекту

1. **Підготовчий етап**

На цьому етапі слід визначити, чи є необхідне програмне забезпечення і можливість працювати у комп’ютерному класі; скільки учнів реально володіють навичками роботи з програмами які будуть використовуватися. Скласти план черговості підготовки матеріалів проекту; визначити час потрібне для кожного виду роботи.

1. **Потрібнісно-мотиваційний етап**

Ознайомити учнів з темою проекту. Провести з ними бесіду з метою сформувати мотивацію до виконання проекту за наступним планом:

* Чи знаєте ви що таке сакральне мистецтво?
* Що ви придбаєте виконавши проект «Сакральне мистецтво нашого краю».
* Що для цього потрібно?

1. **Цілеутворюючий етап (визначення змісту проекту)**

Методом мозкового штурму визначається основні розділи учнівської презентації.

* Представлення групи;
* Краєвид села, містечка;
* Історія церкви
* Зовнішній вигляд храму (в описі підкреслити традиційні елементи);
* Внутрішнє облаштування храму (іконопис, настінні розписи, вітражі…)
* Подяка.

1. **Розподіл функціональних обов’язків.**

Головна думка яку слід донести учням на цьому етапі що це групова робота успішність якої буде залежати від активності та координованості дій усіх учасників проекту, їх відповідальності.

Важливо повідомити які кроки у підготовці проекту доведеться здійснити:

* Збір матеріалів;
* Набір текстів;
* Корегування текстів;
* Сканування зображень;
* Фоторепортаж;
* Виконання комп’ютерних макетів;
* Створення презентацій (усних);

Функціональні обов’язки розподіляються між учасниками проекту чітко визначається сфера відповідальності кожного з них.

* Керівник (координує роботу всієї групи; забезпечує можливість отримати консультативну допомогу у спеціалістів, вирішує всі організаційні та матеріально технічні проблеми).
* Мистецтвознавець (підшукує матеріал з іконопису, християнські символи…)
* Фотограф (робить світлини зовнішнього і внутрішнього облаштування храму).
* Журналіст (бере інтерв’ю у священика та членів церковної громади).
* Комп’ютерний дизайнер (форматує набраний текст; реалізує розроблений макет засобами відомих йому програм).

На етапі коригування текстів можна звернутися по допомогу до вчителів-філологів, а при виконанні комп’ютерних проектів до вчителів інформатики.

* Об’єднання в творчі групи за бажанням учнів (від 2 до 6 )
* Розподіл між ними обов’язків

1. **Визначення терміну виконання проекту**

Взагальному варто строго дотримуватися визначених термінів на окремі види роботи, в протилежному випадку мотивація учнів знижується.

* Збір інформації – 1 місяць;
* Оформлення портфоліо – 2 тижні;
* Оцінка портфоліо – 1 тиждень;
* Створення комп’ютерної презентації – 2 тижні;
* Підготовка усної презентації – 1 тиждень;
* Врочисте завершення проекту – 4 години.

1. **Збір матеріалів та оформлення портфоліо.**

На етапі збору матеріалів потрібно постійно піклуватися про мотивацію учасників проекту, слідкувати за рівномірність накопичення матеріалів по розділам проекту. :

1. **Створення комп’ютерної презентації.**

На цьому етапі слід заручитися підтримкою викладачів з інформатики, оскільки може знадобитися їх допомога. При виконанні презентації учні орієнтуються на наступні критерії:

1. Презентує авторів проекту.
2. Дає уявлення про розподіл обов’язків у групі. .
3. Способи збору та обробки матеріалів. .
4. Кожен слайд відображає одну думку. .
5. Заголовки узагальнюють основні положення слайдів.
6. Тексти складається із коротких слів і речень.
7. Рядки містять 6–8 слів. .
8. Загальна кількість слів на слайді не перевищує 50.
9. Немає граматичних та орфографічних помилок.
10. Кількість блоків тестової чи статистичної інформації на одному слайді не більше 5.
11. Презентація виконана в одному стилі і сприймається як одне ціле. .
12. Використані анімаційні ефекти привертають увагу до основних положень слайдів.
13. Використані шрифти відповідають тематиці роботи, сприяють створенню єдиного образу, підсилюють зміст.
14. Текст легко читається. Фон неяскравий і добре пасує до кольору тексту та графічних зображень. Підписи розміщені під ілюстраціями.
15. Використана гама асоціативно поєднується з темою презентації.
16. Презентація в цілому викликає позитивні емоції у глядача.

8.**Урочисте завершення проекту.**

Учні представляють свої роботи на конференції.

Матеріали та ресурси.

Цифровий фотоапарат, комп’ютер, принтер, сканер, обладнання для проведення відео-конференції, музичний центр.

**Програмне забезпечення.**

Програма опрацювання зображення Adobe Photoshop

Програма для створення мультимедійних презентацій PowerPoint

Веб-браузер для перегляду веб-сайтів Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

**Учнівська конференція.**

**«Сакральне мистецтво рідного краю».**

**Мета**: Розкрити поняття сакральне мистецтво; ознайомити з мовою іконопису та значенням християнських символів;

Розвивати вміння аналізувати і порівнювати символи в українському мистецтві; удосконалювати вміння ефективно використовувати засоби електронних комунікацій; розвивати вміння працювати в групі, ефективно планувати роботу;

Виховувати повагу до сакрального мистецтва, почуття патріотизму, любов до рідного краю.

**Обладнання:** комп’ютер, проектор.

**Хід конференції**

Оголошення теми та мети конференції, представлення запрошених гостей.

***Слово вчителя***. Сьогоднішня конференція є підсумком нашої багатотижневої роботи. Цікаву інформацію про сакральне мистецтво рідного краю підготовили гімназисти 5(9)класу.

**Доповідь вчителя «Сакральне мистецтво України**» (на основі комп’ютерної презентації). Додаток №1

1. Тези виступу вчителя.
2. Сакральне мистецтво – мистецтво пов’язане з вірою в Бога, релігійними обрядами, символізмом Божественної Сили.
3. Храми – найкращі зразки культурної спадщини кожного народу.
4. Традиції зовнішнього облаштування храму.
5. Внутрішнє облаштування храму.
6. Ікона – священне мистецтво Церкви.
7. Символіка кольору в іконописі.
8. Традиційні ікони Ісуса Христа.
9. Традиційні ікони Богородиці.
10. Християнська символіка
11. Чудотворні ікони.

***Слово вчителя***. А тепер ми вирушимо до духовних святинь нашого краю де ближче познайомимося з сакральним мистецтвом. І розпочнемо подорож від найстаршого храму нашого містечка церкви Успіння Божої Матері.

**Доповідь на тему «Церква Успіння Божої Матері в М. Козова»**

( На основі комп’ютерної презентації) Додаток №2

***Слово вчителя***. Продовжимо нашу подорож та відвідаємо Козівський собор.

**Доповідь на тему « Собор Святих Петра і Павла*»***

( на основі комп’ютерної презентації) Додаток №3

***Слово вчителя***. Наступна зупинка нашої мандрівки – Церква Святого Володимира Великого.

**Доповідь на тему «Церква Святого Володимира Великого»**

( на основі комп’ютерної презентації) Додаток №4

***Слово вчителя****.* А зараз зустріне нас церква Святого Василія Великого.

**Доповідь на тему «Церква Святого Василія Великого селища Цукровийзавод**»( на основі коп’ютерної презентації) Додаток №5

***Слово вчителя***. Подальша наша подорож пролягає до села Вікторівка церкви Святого Миколая.

**Доповідь на тему « Церква Святого Миколая»** ( на основі коп’ютерної презентації) Додаток №6

***Слово вчителя***. Тепер ми вирушаємо у віддалений куточок нашого району – село Таурів та відвідаємо місцевий храм.

**Доповідь на тему « Церква Зішестя Святого Духа»** ( на основі комп’ютерної презентації) Додаток №7

***Слово вчителя*** Ось і закінчилася подорож ознайомлення з сакральним мистецтвом рідного краю. Закінчимо нашу конференцію молитвою за наш рідний край, за наш народ, за Україну.

Звучить пісня «Молитва за Україну».