Додаток 7

Методи і прийоми інтерактивного навчання

на уроках образотворчого мистецтва:

1. **«Обміркуйте/об’єднайтеся в пари/ обміняйтеся думками»**

Учням пропонуються завдання і дається 1-2 хвилини для обмірковування можливих варіантів його виконання індивідуально. Потім учні об’єднуються в пари і обговорюють свої ідеї одне з одним, намагаючись досягнути згоди щодо організації продуктивної діяльності. По закінченні часу на обговорення (2-3 хв.) кожна пара реалізовує намічене і має бути готовою до представлення результатів роботи. Наприкінці уроку вчитель викликає 4 пари та просить їх продемонструвати свою роботу, поділитися думками з усім класом.

1. **«Намалюй і передай далі» (варіант 1)**

Учням пропонується за 30 с. провести на папері лінії. Потім упродовж 3 хв. знайти в цих лініях образ і навести його олівцем. По закінченні часу аркуш передається сусідові праворуч, а натомість учень отримує аркуш однокласника, що сидить зліва від нього, уважно розглядає зображення і доповнює його деталями на власний розсуд. Робота продовжується доти, поки кожен не одержить свій малюнок знову. Потім учні презентують одержані образи.

1. **«Намалюй і передай далі» (варіант 2)**

Учням пропонується олівцем намалюйте довільний візерунок по всьому аркушу. В одній секції,використовуючи за бажанням колір фарби намалювати колірні лінії, плями, круги, узори, що виражають настрій в момент роботи (краще, якщо роботу супроводжує слухання музики). Потім малюнок треба передати сусідові праворуч, а натомість отримати аркуш учня, що сидить зліва. Аналогічно працюють доти, поки не одержать назад свій малюнок. Одержані образи презентують.

1. **«Навчаючи – вчуся»**

Кілька учнів отримують картки, на яких описано послідовність роботи в одній з художніх технік. Протягом кількох хвилин вони знайомляться з інформацією на картках, а потім починають ходити класом і підшуковувати тих учнів, кого б ця техніка роботи зацікавила. Потім утворена група переходить до практичної діяльності. Усе завершується організацією виставки творчих робіт з обговоренням, аналізом і визначенням кращих з них.

1. **«Веселі плями»**

Група отримує аркуш з чорнильною плямою і завдання придумати й записати якнайбільше варіантів, на що вона схожа. Аркуш паперу можна розвертати, але не домальовувати. Оцінка за роботу групі дається не тільки за кількість ідей, але й за рівень творчості:

|  |  |
| --- | --- |
| Правило № 1 | Рівень оригінальності роботи визначається на основі порівняння з роботами інших дітей, які виконували теж завдання |
| Правило № 2 | Оригінальність визначається за 4 основними критеріями:* новизна;
* переконливість;
* гуманність;
* художня цінність на доступному для дітей рівні.
 |
| Правило № 3 | Використовуючи критерії новизни для оцінки дитячої продуктивної діяльності, необхідно враховувати рівні:І рівень: прототип аналогічний раніше висловленому або зробленому ким-небудь;ІІ рівень: прототип змінений, але відсутня якісно нова ідея. Учень зробив деяку модифікацію об’єкта без значних змін;ІІІ рівень: прототип змінений так, що з’являється якісно нова ідея;ІV рівень: авторська ідея. |
| Правило № 4 | Презентація:І рівень – придумана ідея тільки фіксується, але не розкривається й не доводиться;ІІ рівень – дитина з достатньою ступінню достовірності пояснює, як з’явився фантастичний образ, за рахунок чого існує і з чим або ким взаємодіє. |
| Правило № 5 | Критерій гуманності має на меті аналіз взаємовідносин і взаємодій придуманого об’єкта з навколишнім світом. |
| Правило № 6 | Критерій художньої цінності творчого продукту визначається рівнем використання художньо-виразних засобів, які доступні учневі. |
| Правило № 7 | Педагогом може вводитися суб’єктивний критерій, що ґрунтується на особистій оцінці («мені дуже подобається твоя робота, але я не можу пояснити чому») |

1. **«Художні образи»**

Учням демонструється репродукція картини Т.Г. Шевченка «Катерина» і пригадується однойменний твір (текст у дітей перед очима). На основі вербального та невербального сприйняття образу діти утворюють пари і ведуть діалог за методикою «Взаємні запитання». Перший учень добирає уривок з тексту, а другий - знаходить його відображення на картині, аргументуючи свою відповідь. Потім другий учень обирає образний елемент картини і просить першого учня підтвердити його рядками поезії.

1. **«Продовж пейзаж»**

Учням демонструється картина «Вікно» та пропонується утворити групи і колективно продовжити пейзаж, побачений творчою уявою художника через вікно:

І група – продовжує ліву сторону;

ІІ група – праву;

ІІІ група – образно домислює небо;

ІV група – уявляє пейзаж, розташований безпосередньо під вікном.

1. **«Щоденник почуттів»**

На основі сприйняття картини учням пропонується занотувати свої враження за схемою: колір – явище природи – почуття.

Наприклад: синій – вода – спокій.