Тернопільська загальноосвітня школа № 10

***Безсмертна дочка Прометея***

(вечір пам’яті Лесі Українки)

Підготувала вчитель

 української мови і літератури

Волинець Г.Г.

Тернопіль - 2014

***(Звучить мелодія)***

**Учень.** Будь-яка людина щоденно пише свою «книгу життя». І важливо, щоб кожна сторінка була виписана добрими ділами, щирими почуттями, впевненими кроками до гідної мети. Написана прекрасними чорнилами ця «книга» житиме в душах людей.

**Учень**. Справді, потрібно пройти свій шлях так, щоб, залишившись у пам’яті народній, запалити вогонь незалежності, відданості, добра, поваги в інших. Нам відома велика кількість людей, що з гідністю пройшли шлях від народження до визнання. Серед таких і Леся Українка.

**Учень.** Тож погортаймо книгу її життя. Адже безсмертна іскра Прометея запала глибоко в її серце і розгорілася ясним вогнем. І відблиском цього вогню світ пізнав творіння української поетеси, пройняті філософськими роздумами про людину, сповнені добра та честі, справедливості та рівності.

**Учень.** Леся Українка народилася та зростала в інтелігентному середовищі родин Косачів і Драгоманових, у яких завжди жили волелюбні традиції. Дівчина ще змалку була вільною від релігійних забобонів, могла критично ставитися до біблійних легенд та оповідей, давати власну оцінку почутому, побаченому та прочитаному.

**Учень**. Зі всіх шістьох дітей Леся найбільше була подібна до батька і вродою, і вдачею… Вони обоє були лагідні та добрі безмежно, надзвичайно стримані, терплячі та витримані, з виключною силою волі. Вони на диво високо цінували людську гідність у всякої людини, хоч би у найменшої дитини…

**Учениця.** Як дитиною, бувало, Упаду собі на лихо То хоч в серце біль доходив, Я собі вставала тихо. «Що болить?» - мене питали. Але я не признавалась. Я була малою горда, Щоб не плакать, я сміялась.

**Учень.** Леся була дуже обдарованою дитиною. Їй було всього 13 років, коли мати, вибравши їй яскравий псевдонім, зважилась опублікувати під ним перші її дитячі твори «Конвалія» і «Сафо» в галицькому журналі «Зоря» (1884 р.).

***(Звучить музичний запис).***

**Учень.** Мала Леся гарно малювала, грала на фортепіано. Але пізніше, в одному зі своїх листів вона писала: «…З мене був би кращий музикант, ніж поет, але натура утяла мені жарт».

**Учень.** Цей «жарт» - туберкульоз кісток і спричинена ним операція руки, через що мусила покинути заняття музикою. Болючим було прощання з інструментом, якому повіряла свої радощі і смуток.

***(Звучить мелодія).***

**Учениця.** Коли я смуток свій на струни клала, З’являлась ціла зграя красних мрій, Веселкою моя надія грала, Далеко линув думок легкий рій. Розстаємось надовго ми з тобою! Зостанешся ти в самоті німій, А я не матиму, де дітися з журбою… Прощай же, давній, любий друже мій!

**Учень.** Хвороба підточувала здоров’я. І хоч Леся не закінчила жодного навчального закладу, вона належала до найосвіченіших людей свого часу: проявляла великий інтерес до різних галузей знань, головним чином до літератури, мистецтва, історії, географії, іноземних мов – оволоділа німецькою, французькою, грецькою, латинською, англійською, італійською, польською, болгарською та іспанською мовами.

**Учень.**  М. Павлик у своїх спогадах (1891 р.,

коли Лесі виповнилось 20 років) так писав: «Леся так просто ошоломила мене своїм образованням. Я думав, що вона тільки в крузі своїх поезій, аж воно далеко не так. На свій вік це геніальна жінка».

**Учень.** І знову до Лесі повертається хвороба, захоплюючи і вражаючи все нові «плацдарми» її ослабленого і виснаженого організму… Ведучи оту «тридцятилітню війну» з нападами хвороби, не мала вона якогось додаткового захисту проти болю, коли їй боліло, як і кожному. І можна зрозуміти, як жадалося їй звичайного людського щастя, якщо, прикуту хворобою до ліжка, так радувала її навіть яблунева пелюстка, занесена вітром у вікно.

***(Звучить мелодія).***

**Учениця.** Була весна, весела, щедра, мила. Промінням грала, сипала квітки. Вона летіла прудко, мов стокрила, За нею вслід співучії пташки!

Все ожило, усе загомоніло - Зелений шум, веселая луна! Співало все, сміялося, бриніло, - А я лежала хвора й самотна.

Я думала: «Весна для всіх настала. Дарунки всім несе вона ясна. Для мене лиш дарунка не придбала, Мене забула радісна весна».

Ні, не забула! У вікно до мене Заглянули від яблуні гілки, Замиготіло листячко зелене, Посипались білесенькі квітки.

Прилинув вітер, і в тісній хатині Він про весняну волю заспівав, А з ним прилинула пісні пташині І любий гай свій відгук з ним прислав.

Моя душа ніколи не забуде Того дарунку, що весна дала; Весни такої не було й не буде, Як та була, що за вікном цвіла.

**Учень.** А звідки ж все-таки отой дух непоборний, що в найтяжчих випробуваннях долі не дав розчавити себе? Звідки ота сила, що піднесла цю слабосилу дівчину над своїм часом, над своєю похмурою епохою?

**Учениця.** Хто вам сказав, що я слабка, Що я корюся долі? Хіба тремтить моя рука, Чи пісня й думка кволі? «Леся Українка була борцем, бійцем, воїном, що начертав на своєму щиті слова «умру – не здамся» і проголосила серед стогонів і зойків різного роду нитиків «Contra spem spero!» («Без надії сподіваюсь!»)», - так писав про поетесу Максим Рильський у 1953 р.

**(Звучить мелодія).**

**Учениця.** Гетьте, думи, ви, хмари осінні! Тож тепера весна золота! Чи то так у жалю, в голосінні Проминуть молодії літа? Ні, я хочу крізь сльози сміятись, Серед лиха співати пісні, Без надії таки сподіватись, Жити хочу! Геть думи сумні! Я на вбогім, сухім перелозі Буду сіять барвисті квітки, Буду сіять квітки на морозі, Буду лить на них сльози гіркі. І від сліз тих гарячих розтане Та кора льодовая, міцна, Може, квіти зійдуть – і настане Ще й для мене весела весна. Я на гору круту, крем’яную Буду камінь важкий підіймать І, несучи вагу ту страшную, Буду пісню веселу співать. В довгу, темную нічку невидну Не стулю ні на хвильку очей, Все шукатиму зірку провідну, Ясну владарку темних ночей. Так! Я буду крізь сльози сміятись, Серед лиха співати пісні, Без надії таки сподіватись, Буду жити! Геть думи сумні!

**Учень**. Хіба не вимальовується в цій поезії живий, героїчний людський характер, хоч вірш наскрізь ліричний і в ньому немає ні яскравої портретної характеристики героя, ні якихось конкретних подій і вчинків. Вся увага автора зосереджена на внутрішньому світові , на думках, почуттях, переживаннях людини, що переборює хворобу і настрої суму, зневіри, мріє про боротьбу і щастя.

**Учень.** Не так склалося життя нашої поетеси, щоб вона могла зовсім відігнати сумні думи! Навпаки, чим глибше входять ті думи у життя, тим сумніші робляться вони, але серце Лесі Українки від них уже не відвертається, не м’якне, не піддається песимізмові. Вона помалу доходить до того, що може виспівувати найтяжчі розпачливі ридання і тим співом не будити в серцях розпуки і зневіри, бо в самої в душі горить могуче полум’я любові до людей, до рідного краю і широких людських ідеалів, ясніє сильна віра в кращу будущину.

**Учениця**. До ясної надії прориваюсь, Що я хоч здалеку побачу волю, Що хоч мій син, онук, найдальший правнук Такого часу діжде, як і слово, Ганебне слово «раб» зі світу зникне…

**Учень.** Життя краяло поетесу глибоко і дошкульно. Калинова Лесина сопілка ридала «потоками сліз нестриманих, раптових, що рвались з глибини самого серця». Та вона вміла стримувати «хвилю ридання гарячу», стискати серце лещатами залізної волі і в палких мріях творити бойову пісню. Це був дужий месник, сповнений гніву і ненависті.

**Учениця.** Вигострю, виточу зброю іскристу, Скільки достане снаги мені й хисту. Потім її почеплю при стіні Іншим на втіху, на смуток мені. Слово, моя ти єдиная зброє! Ми не повинні загинуть обоє! Може, в руках невідомих братів Станеш ти кращим мечем на катів. Брязне клинок об залізо кайданів, Піде луна по твердинях тиранів, Стрінеться з брязкотом інших мечей, З гуком нових, не тюремних речей. Месники дужі приймуть мою зброю, Кинуться з нею одважно до бою… Зброє моя, послужи воякам Краще, ніж служиш ти хворим рукам!

**Учень.** Життя самої Лесі Українки є зразком мужності. Таку силу духу ми знали в засланого солдата Тараса Шевченка, у розбитого паралічем Івана Франка.

**Учень.** Тихий спів поетеси був непримиренним до рабського приниження і запроданства, до лицемірства і деспотизму, до моральної убогості і тиранії. Її твори пронизані любов’ю до людини, світлою вірою в перемогу добра і справедливості.

**Учень.** По-різному складаються письменницькі долі, як і взагалі людські. Лесина ж доля була незвичайною. Щедро обдарована талантом, наділена ніжним чуттєвим серцем, сповнена палкої любові до людей, поетеса зазнала і великого особистого горя.

***(Звучить «Місячна соната» Бетховена).***

**Учень.** Вони зустрілися уперше в Києві, але познайомилися лише у 1897 році. Вона – Леся Українка, він – Сергій Мержинський. Уже через рік Сергій приїжджає в Зелений Гай на Полтавщині до Лесі, їх пов’язують теплі стосунки, що поступово переростають у кохання.

У 1900 році Леся відвідує у Мінську Мержинського, а у січні 1901 року приїздить сюди ж доглядати тяжко хворого коханого, який помирає 3 березня 1901 року.

**Учениця**. Коли дивлюсь глибоко в любі очі, В душі цвітуть якісь квітки урочі. В душі квітки і зорі золотії, А на устах слова, але не тії. Усе не ті, що мріються мені, Коли вночі лежу я у півсні . Либонь, тих слів немає в жодній мові, Та цілий світ живе у кожнім слові. І плачу я й сміюсь, тремчу і мрію, Та вголос слів тих вимовить не вмію.

**Учень.** Чи була Леся щасливою? Була! Бо доля подарувала їй кохання, а не кожен у житті має цей дарунок долі. І нехай воно тривало недовго, нехай закінчилося трагічно, але воно живе і донині у палких поезіях і листах Лесі Українки до Сергія Мержинського.

**Учениця**. Уста говорять: «Він навіки згинув!» А серце каже: «Ні, він не покинув!» Ти чуєш, як бринить струна якась тремтяча? Тремтить-бринить, немов сльоза гаряча, Тут , в глибині, і б’ється враз зі мною:

«Я тут, я завжди тут, я все з тобою!»

**Учениця.** Не дорікати слово я дала, І в відповідь на тяжку постанову Ти дав колючу гілочку тернову, Без жаху я в вінок її вплела. Рясніше став колючий мій вінок… Дарма, я знала се! Тоді ще, як приймала Від тебе зброю, що сріблом сіяла, Я в серце прийняла безжалісний клинок. Тепер мені не жаль ні мук, ні крові, Готова я приймать і рани, і терни За марні мрії, за святії сни Пречистого братерства і любові.

**Учень.** У віршах Лесі нерідко бринить крицевість, однак сама поезія нерідко говорить, скільки глибоких драм розтерзувало її тонку і вразливу душу. Відомо, яким нещадним було до неї життя, де «щастя і горе так божевільно сплелись…».

**Учень.** Леся Українка прожила хоч і коротке, проте надзвичайно цікаве життя – життя, сповнене любові, добра, сили волі, мужності і краси.

**Учень.** 42-річною пішла вона з життя. Пішла незломленою духом, і образ її таким живе і житиме для нас - сповнений гідності, прекрасний у своїй людяності і великім творчім горінні.

**Учень.** Леся Українка підтвердила життям своє призначення дочки Прометея. Адже вона запалила у серцях людей силу духу, добра, самопожертви в ім’я свого народу, вогонь відданості та патріотизму, віру в краще майбуття. Й іскри того вогню засвітилися в усьому світі.

**Перегляд документального фільму з серіалу «Великі українці».**