**Тема уроку**. Епістолярний стиль: сфера поширення, головне призначення, основні мовні стильові засоби. Українська епістолярна спадщина – невичерпне і незамінне джерело для вивчення життєвого і творчого шляху письменника.

**Мета:** ознайомити учнів з особливостями епістолярного стилю: сферою поширення, головним призначенням, основними стильовими мовними ознаками; розвивати комунікативні здібності; виховувати інтерес до листа як засобу передачі інформації, документу епохи, завдяки якому здійснюється зв’язок між поколіннями, зберігається історична пам’ять народу.

**Урок словесності.**

**Перебіг уроку**

**I. Організаційний момент.**

**II.** **Оголошення теми, мети і завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності.**

**1. Слово вчителя.**

Епіграфом до сьогоднішнього уроку можуть бути слова Л. Костенко:

Пишіть листи і надсилайте вчасно,

Коли їх ждуть далекі адресати,

Коли є час, коли немає часу

І коли навіть ні про що писати…

Мабуть, тема цього уроку викликала у вас здивування: навіщо знайомитися з епістолярним жанром, адже ми живемо у вік електронної пошти і мобільного зв’язку. Цей жанр стає неактуальним. З цим важко сперечатися.

**2. Інтерактивна вправа «Мікрофон».**

- Недавно я прочитала таку думку: «SMS формує мовлення майбутнього». Чи погоджуєтеся ви з таким твердженням?

**Учитель.** Якщо це так, то майбутнім поколінням можна поспівчувати, бо почуття, емоції в їх спілкуванні зникнуть. Йому не вистачатиме теплоти, душевності, адже коли читаєш лист, ніби розмовляєш із близькою тобі людиною. Не забуваймо також, що листи є свого роду літературними скарбами, які допомагають краще зрозуміти творчість певного автора, його світогляд, особливості індивідуально-авторського стилю.

**III. Сприймання та усвідомлення нового матеріалу.**

1. **Евристична бесіда.**

– Отже, що ж таке епістолярний стиль? (Слайд 3)

Слайд 4. (Це функціональний різновид літературної мови, який обслуговує сферу письмових приватних або приватно-офіційних відносин).

**Лексична робота.**

- Що вам відомо про походження слів «епістола, епістолярний»? Слайд 6.

– Поясніть відмінність між словами «адресат» і «адресант», «адрес» і «адреса». Слайд 7.

* До якої групи лексики віднесемо ці слова? (Паронім, слово зовнішньою формою близьке до іншого слова, наприклад: особистий-особовий, жорсткий-жорстокий, обшукати-ошукати).
* Яка сфера використання цього стилю? Слайд 8.
* Основне призначення стилю? Слайд 9.
* Що вам відомо про типи листування? Слайд 10.

(Офіційне – це листування між державними органами, установами та між службовими особами, що підтримують офіційні стосунки. Таке листування входить до сфери офіційно-ділового стилю.

Неофіційне листування ведеться між особами, які мають неофіційні стосунки. Воно має переважно побутовий характер).

* Назвіть основні ознаки епістолярного стилю. Слайд 11.
* Охарактеризуйте основні мовні засоби цього стилю. Слайд 12.

**Вчитель.** Історія листування дуже давня, початки її слід шукати ще в епоху виникнення письма, і пройшло воно багато етапів (перекази, грамоти, послання), поки набуло форми листів, яким властива і своя композиція тексту, і специфічні мовні засоби.

**2. Спостереження й аналіз текстів листів.**

- Порівняйте зразки листів 19 і 20 ст. У чому вбачаєте відмінності? Слайди 13, 14.

(Розлогі етикетні формулювання, щедрий пієтет як на початку, так і в кінці листа 19 ст.

Сучасний епістолярний стиль став більш лаконічним (телеграфним), скоротився обсяг обов’язкових раніше вступних звертань та заключних формулювань увічливості. Слайд 15).

* Як же навчитися писати листи і не тільки листи? Прислухаймося до думок відомих людей. Слайд 16.

**Учитель.** Слайд 17. Український епістолярій.

Українська епістолярна спадщина дуже багата і різноманітна, тому що умови бездержавності народу часто змушували його найвидатніших представників, діячів культури, політиків висловлювати свої думки, обстоювати ідеї у спосіб листування з найближчими, довіреними особами, однодумцями, друзями.

Багато таких листів, послань, щоденників, сповідей, спогадів розкидано по світу, ще не зібрано і не досліджено.

* Прокоментуйте слова О. Кобилянської: «***Ваші листи, як пісні, вигравані впівголос. Між два листочки паперу замикаєте світ – світ Вашої душі, і посилаєте мені…***»

(Листи мають ту перевагу над усіма іншими текстами, що в них автор є самим собою, відкритим, щирим. І це відображається в невимушеності добору мовних засобів, безпосередності вираження почуттів, істинної мовної культури).

**3. Захист учнівських проектів:**

«Листи Ольги Кобилянської»,

«Україна в епістолярії Т. Шевченка»,

«Епістолярна спадщина Лесі Українки».

**Учитель.** Як бачимо, листи культурних діячів часто стають фактором культурного життя нації. Вони відображають життя, досвід своїх авторів, їхній світогляд. Тому їх ворто вивчати.

**IV. Узагальнення і систематизація знань, застосування їх.**

**Виконання вправ.**

1. Робота в групах.



Перевірка результатів роботи. Слайди 19-21.

2. Творче завдання. Слайд 22.

Перевірка результатів роботи.

**V. Підбиття підсумків.**

**Пишiть листи**

Пишіть листи, допоки є кому...

Ні часу не шкодуйте, ні конвертів,

Тепла душі і добрих, ніжних слів –

Немає цензора страшнішого від смерті.

Пишіть листи: Дай Бог, було б кому.

Не бійтесь вислухать і поділиться.

І хай печалі тануть, як в диму,

А радість друзями десятериться.

Пишіть листи. І ниточку живу

Не поспішайте скупо обривати.

Не забувайте, доки є кому

Чекати їх І вам відповідати.

Пишіть листи. Не забувайте й тих,

Хто з вами поруч І чекає слова.

Бо доброта і єдність для людей

Найбільша розкіш І життя основа.

***Леся Рузевич***

**VI.** **Домашнє завдання.**

Повторити вивчене з теми, підготуватися до контрольної роботи.