***Він був не лише пророк і Кобзар Нації, не тільки поет і не тільки маляр, і не тільки діяч чи історична постать … Це щось зовсім інше… То – найглибший вибух раси, що в добі історичного занепаду – саме ним – відновила душу й тіло народу.***

 ***Є.Маланюк***



 ***Дійсно, саме творчість Великого Кобзаря стала тою лавиною, що вирвалась із жерла всіх заборон і потужним вибухом поетичного слова провістила на весь світ:***

 ***“ Ми – українці !”***

 ***У чому народність Шевченкової поезії, яким є магнетизм його віщого слова?***

 ***Саме ці завдання хвилювали мене , коли я почав досліджувати поезію Т.Г. Шевченка.***

***“Романтизм дав кожній національній літературі нову можливість зрозуміти свою самостійність, народні корені, неперервний зв'язок з історією, переказами, багатовіковою традицією ”.***

 ***В.Сахаров.***

 ***Літературознавче дослідження***

***Щоб з’ясувати природу Шевченкової художності, варто зіставити її з характеристиками романтизму.***

***Система художньо – мистецьких принципів романтизму:***

1. ***народність;***
2. ***історизм;***
3. ***сакралізація художності на всіх її рівнях;***
4. ***актуалізація виняткової особистості;***
5. ***наявність естетичних культів;***
6. ***наслідування божественного духу;***
7. ***домінуючий спосіб узагальнення – символізація.***

 ***У багатовіковій скарбниці народної творчості важливим складовим елементом є символи, що використовувалися для збереження та передачі інформації, для естетичної цінності. У творах Кобзаря переплелися символічні образи, які пройшли народнопоетичне осмислення, і символіка українських поетів – романтиків.***

 ***Невеликії три літа***

 ***Марно пролетіли.***

 ***“Три літа ”.***

 ***Магія числа “ три”***

 ***Незвичайність цієї цифри ми пам’ятаємо з дитинства, коли разом із казковими персонажами крокували уявними запорошеними дорогами, вболіваючи за улюбленців, коли літературні герої проходили триразові випробування.***

 ***Це число стало своєрідною тріадою у християнстві (триєдиний Бог ), у геометрії – у трикутнику ( три точки – це найменша кількість точок для побудови площини ). Цифра” три” символізує повноцінність української сім’ї, коли є батько, мати та дитя.***

 ***Тому стало цікавим використання цього символічного знаку у поезіях Т.Г.Шевченка.***

 ***У поемі “ Великий льох” ця цифра несе велике змістове навантаження, символізуючи в образах трьох душ Україну в різний історичний період, подаючи через образи трьох ворон погляди інтелігенції трьох народів, а через символіку трьох лірників показуючи немічність української еліти.***

 ***Завдяки поезії “ Три літа” цим числом літературознавці ознаменували період творчого розвою Кобзаря, коли були написані найкращі твори.***

 ***Кругом дуба русалоньки***

 ***Мовчки дожидали,***

***Взяли її, сердешную,***

 ***Тай залоскотали.***

 ***«Причинна».***

 ***Хто ж ці діви незвичайні ?***

 ***Таємничістю овіяний образ русалки, такий поширений в українському фольклорі та світовій народній творчості.***

 ***“ Хто вони такі, чого їм треба ?”- запитаєте ви. Але ніхто їх не бачив, та всі про них знають. Дехто вважає, що русалка – образ нечистої сили, дуже нещасної, але з багатим внутрішнім світом.***

 ***Тарас Шевченко у багатьох поезіях вимальовує цей образ різнопланово (від жорстоких месниць, що можуть залоскотати людину, до нещасних жертв, які під впливом життєвих обставин вчинили самогубство ).***



 ***Чи винна голубка,***

 ***Що голуба любить?***

 ***Чи винен той голуб,***

 ***Що сокіл убив?***

 ***« Причинна ».***

***Міфологізований світ птаства***

***Так склалося, що серед птаства саме образ сови оповитий казковістю. Можливо, через нічний спосіб життя, через незвичайне “ агукання”, що будить у свідомості людини незрозумілі , затаєні відчуття. Сова віддавна символізувала в українській міфології образ матері, вдови, сина якої насильно забрали у військо. Тому розуміємо смислове навантаження використання совиного крику в поезії “ Три літа” .***

 ***Порівнюючи трактування образів інших птахів у фольклорі та в поезіях Т.Г.Шевченка, бачимо однакове змістове наповнення. Ластівка асоціюється з образом матері,голубка – з образом молодої дівчини. Інший птах, сич, завжди є передвісником чогось трагічного, невідворотності долі .***

 ***Вітер віє – повіває, По полю гуляє. На могилі кобзар сидить Та на кобзі грає.***

 ***« Перебендя ».***

***Немеркнучий образ народного кобзаря***

 ***Особливістю українського романтизму (літературного і народного ) є традиційний образ кобзаря . Але у Тараса Шевченка розвиток цього образу досягає апогею, він мислиться живим пророком , вічним співцем могил , їх таємничої прихованої сили .***

 ***Поетизуючи давнину, Т.Г.Шевченко інтерпретує образ, показуючи його еволюцію від сліпого лірника до кобзаря, який переростає в образ України.***



***Чорніє гай над водою,***

***Де ляхи ходили ;***

***Засиніли понад Дніпром Високі могили.***

 ***“ Причинна”.***

 ***«І могили мої милі***

 ***Москаль розриває».***

 ***Цікавою є художньо - естетична функція могили в українській літературі , яку майстерно розкрив у своїх творах Т. Шевченко***  .

 

***Символічне гроно***

***Згадай лихо, та й байдуже…***

 ***Минулось…пропало…***

 ***Згадай добре – серце в’яне :***

 ***Чому не осталось?***

 ***” На вічну пам'ять***

 ***Котляревському”.***

 ***Віддавна у народній творчості серце було символом живого духу людини .***

 ***Глибинне розкриття природи душевного болю ліричного героя бачимо в поезіях «Думка», «На вічну пам'ять Котляревському», у баладах «Причинна», «Утоплена» . Вражене серце плаче за зрадливим коханням: «Серце в’яне, нудить світом, як пташка без волі. Нащо ж мені краса моя , коли нема долі ? » Єдина втіха – тішитися думками про звитяги лицарів нашої землі : «Нехай усміхнеться серце на чужині. Хоть раз усміхнеться, дивлячись , як ти всю славу козацьку за словом єдиним переніс в убогу хатину сироти .» Таке чутливе серце – джерело духовних висот Великого Кобзаря .***



***Б’ють пороги, місяць сходить,***

***Як і перше сходив… Нема Січі, пропав і той,***

 ***Хто всім верховодив.***

***Таким рідним і водночас далеким є для нас місяць, символ ночі, який виконує різне смислове навантаження у творі . Повний місяць освітлює шлях головному герою, є своєрідним підсилювачем радісного настрою , інколи тривожним попередженням про перевтілений прихід на землю нечистої сили. Маленький «ріжок» місяця, затягнений хмарами , символізує затишшя перед бурею , попереджуючи про неспокійну горобину ніч .***

 ***Саме споглядання місячної ночі завжди навівало особливі почуття і стани .***

 ***Наприклад , у « Причинні» Тараса Шевченка чудовий опис буряної ночі , коли « … блідий місяць на ту пору із хмари де-де виглядав , неначе човен в синім морі, то виринав, то потопав », передає психічний стан героїні , викликаний насланням чарів .***



***І блідий місяць на ту пору***

***Із хмари де – де виглядав,***

***Неначе човен в синім морі То виринав, то потопав.***

 ***Медитативний образ човна***

 ***Часто для підсилення ефекту тривожності у палітру тонів, зорових та слухових, митці додають образ човна.***

 ***Він стає своєрідною домінантою нервового напруження, що символізує самотність людини перед стихією, життєвими труднощами.***

 ***Але тихої місячної пори саме ліричний опис прив’язаних човнів наштовхує нас до роздумів про плинність життя і вічність Всесвіту.***



***Тече вода в синє море, Та не витікає; Шука козак свою долю, А долі немає.***

 ***“Думка”.***

 ***Де ж ти, доле, забарилась?***

 ***Загальновідомо, що Тарас Григорович часто звертався до семантики долі. Ліричний герой, прагнучи опанувати внутрішню духовну рівновагу, вичленовує із внутрішнього світу свого двійника – долю, щоб за його посередництвом звернутися до себе.***

 ***У поезії “Доля”Шевченків герой зізнається: “Ми просто йшли, у нас нема зерна неправди за собою”.***

 ***Отакий - то на чужині***

 ***Сон мені приснився!***

 ***Ніби знову я на волю,***

 ***На світ народився.***

 ***“ Сон”.***

 ***Сон як спосіб віддзеркалення бажаного***

 ***Одним з найсильніших є символ сну, який дає змогу розкрити приховані сподівання ліричного героя, вийти “за межі граничного ”, осягнути розумом імовірне і неймовірне.***

 ***У поезії “ Сон” автору вдалося відобразити цілу гаму почуттів матері до рідної дитини, розкрити перед нами найпотаємніше бажання щодо щасливого майбутнього сина.***

 ***У комедії “ Сон” прийом сну є ключовою деталлю ( способом пересування, засобом творення комічного), що допомагає нам зрозуміти і назву, і жанр твору.***

 ***Досліджуючи одну з граней романтизму – символізм, ми побачили тісний взаємовплив українського літературного романтизму, народної творчості з поетичною спадщиною Тараса Григоровича Шевченка.***

 ***Саме тому ми справедливо можемо вважати Великого Кобзаря народним поетом , синтезатором народних прагнень та сподівань, пропагандистом усього рідного – українського.***



 ***Рівень звучності поетичних творів***

 ***( математичне дослідження)***

 ***“ Внутрішній творчий слух поета спричинювався до глибокої мелодійності його творів” ( Леонід Білецький ).***

 ***У вступі до балади “Причинна” Тарас Шевченко синтезував усі свої таланти : і малярські, і музичні, і поетичні. У творі привертає увагу експресивність, складна гама почуттів - від найніжнішої лагідності до емоційного гніву, яка існує в цілковитій гармонії і заворожує читача.***

 ***Чому ця поезія ( вступ до балади) стала своєрідним гімном України, у чому сила поетичного слова?***

 ***Щоб відповісти на ці запитання, звернімося до цікавої, дещо математичної, методики харківського вченого Сергія Бураго.***

 ***Звуки нашої мови поділили на 6 груп, врахували паузу і кожній надали числовий еквівалент у порядку зростання звучності.***

 ***Потім знайшли середнє арифметичне від суми числових значень звучності й загальної кількості звуків у рядку:***

 ***Реве та стогне Дніпр широкий,***

 ***5657 27 327456 45725 3657265***

 ***Сердитий вітер завива,***

 ***36547265 57265 465657***

 ***Додолу верби гне високі,***

 ***464756 57546 457 563726***

 ***Горами хвилі підійма.***

 ***265756 35756 2646557.***

 ***Одержали 551 : 81 = 6,5***

 ***Отже, загальний рівень звучності становить 6,5. Тому на евфонічному рівні ця поезія звучить пафосно, урочисто, створюючи відчуття піднесеності, але одночасно і тривожності.***

 ***Світ музики у слові***

 ***( евфонічне дослідження )***

 ***“ Причинна”- то перше його чаклунство. “Кобзар ” відкривається першим твором “Реве та стогне Дніпр широкий”. Це взагалі неймовірна магія – світ музики у слові…”( Є.Сверстюк).***

 ***Балада розпочинається пейзажем буряної ночі на Дніпрі. Уже з перших рядків ми уявно попадаємо у царство стихії.***

 ***Перша строфа несе потужний струмінь експресії , адже автор нас зразу ж кидає у вир страшної бурі. Перші два слова рядка передають силу вітру , який зумів розбурхати річку, і ніби кидають нас в епіцентр подій, заставляючи відчувати недвозначні почуття (від трепетного споглядання сили бурі до переляку, що паралізує розум і тіло).***

 ***Слово Дніпр ніби врівноважує емоційне навантаження, виконуючи роль центрального образу, ключового слова рядка. Останнє слово широкий з повтором голосного и створює враження величі і простору найголовнішої річки України.***

 ***Другий рядок строфи доповнює звукову палітру першої : до реву, гуркоту долучається свист вітру, що нищить усе на своєму шляху.***

 ***Коли розписати цей рядок у вигляді фонетичної транскрипції, то бачимо багаторазовий повтор звуків и, е (наближеного до и) , що створює ілюзію серйозності описуваного, невідворотності біди.***

 ***Наближення стихії ми спочатку чуємо, а вже потім бачимо. Тому перед нами відкривається панорама Дніпра, що бореться із бурею. Двобій двох стихій нагнітає у душі читача неспокій , переживання , що підсилюються , коли автор вводить новий образ – тополі. Зразу ж уявляєш себе на місці цих дерев, коли рвучкий вітер збиває з ніг, забиваючи подих. Одночасно автор цим образом підсилює ефект сили бурі.***

 ***Остання фраза - головна, підсумкова у строфі. Ми захоплюємося силою стихії, мимоволі проймаємося її енергетикою. Динамізм розгортання бурі передано у ритмічності твору , віршованому розмірі – чотиристопному ямбі.***

***Усоте гортаємо твори геніального Кобзаря і переконуємось : у його слові наша історія, буття і наші мрії. Україна та Шевченко – одне неподільне ціле. Уявити себе без Великого Кобзаря українцеві все одно, що без неба над головою. Він – вершина нашого родового дерева.***



 ***На XIII Всеукраїнський конкурс***

 ***учнівської творчості***

***Романтизм у творчості***

***Великого Кобзаря***

 ***Робота***

 ***Сенейка Андрія Ярославовича,***

 ***учня 10 класу***

 ***Збаразької загальноосвітньої школи***

 ***І – ІІІ ст. №1 Збаразької міської***

 ***ради Тернопільської області,***

 ***1998 року народження.***

 ***Домашня адреса:***

 ***вул. М. Рильського ,12,***

 ***м. Збаража***

 ***Тернопільської області.***

 ***Науковий керівник:***

 ***Коник Наталія Вікторівна,***

 ***учитель української мови та***

 ***літератури Збаразької***

 ***загальноосвітньої школи І – ІІІ ст..№1***

 ***Збаразької міської ради Тернопільської області***

 ***2014 рік***