**На XVІ Всеукраїнський конкурс**

 **учнівської творчості**

**Органічність та природність поетичного слова Кобзаря**

 **Робота**

 **Петрунишин Анастасії Ігорівни ,**

 **учениці 9 класу,**

 **Збаразької загальноосвітньої школи І – ІІІ ст. №1 Збаразької міської**

 **ради Тернопільської області,**

 **2002 року народження.**

 **Домашня адреса: м. Збараж,**

 **вул. Д.Галицького, 62**

 **Тернопільської області.**

 **Науковий керівник: Коник Наталія Вікторівна,**

 **учитель української мови та**

 **літератури Збаразької**

 **загальноосвітньої школи І – ІІІ ст.№1**

 **Збаразької міської ради**

 **Тернопільської області**

 **2016 рік**

**Багатогранність Шевченкової поетики**

**« Вітчизна – це не хтось і десь, Я – теж Вітчизна », - говорив Іван Світличний, звертаючись до українців . Дійсно, який глибокий зміст ми вкладаємо в поняття Вітчизна. Це не якась конкретна частина суші, на якій ми живемо. Вітчизна – це від Отця Небесного нам дана земля, яку з такою любов’ю та трепетом плекали наші прадіди і заповідали берегти та захищати її.**

 **Вітчизна – це край, що прославився своїми синами та дочками, які піднесли ймення Україна до найвищих висот людського буття.**

 **Славним сином неньки України, носієм національного етносу є Т.Г.Шевченко.**

 **Кожен раз, перечитуючи твори Великого Кобзаря, дивуюся: чому так легко запам’ятовуються його поезії, чому такий глибокий слід залишають у людській душі поетичні образи. І розумію, що справа в одній з граней Шевченкової поетики – її природності та органічності.**

 **Лірика Тараса Григоровича – це сплав енергетики слова та енергетики натхнення, які глибоко закорінені в усно - мовну українську стихію.**

 **Працюючи над даною темою , прагнула розкрити багатогранність Шевченкової поетики. Для цього вибрала чотири підходи в аналізі вірша « Мені тринадцятий минало».**

 **Для початку спробувала розглянути текст твору через призму сприйняття ліричних образів художником . На другому етапі працювала над архетипністю поезії Кобзаря.**

 **Потім досліджувала енергетику художнього тексту через наростання психологічного стану блаженства ліричного героя.**

 **Через настроєву читацьку замальовку прагнула відтворити ті почуття, які виникли після прочитання поезії.**

**Багатогранність Шевченкової поетики**

ххх

**Текст поезії**

хх

**Трипланова художня композиція**

 **Трипланова художня композиція**

 **Стиль митця. Що ж впливає на його формування? Де і як закладаються підвалини творчості, індивідуальності та неповторності? Вважаю , у синтезі художнього обдарування , творчої уяви, інтуїтивного мистецького смаку та Божої іскри - таланту викристалізувався письменницький стиль Кобзаря.**

 **Т. Шевченко – поет слухового та зорового плану. І це не дивно, адже був майстерним виконавцем українських пісень і талановитим художником водночас.**

 **Як майстер пензля, він зумів намалювати мазками слів картини рідної природи . Уявімо літню днину, застигле повітря від спекотного подиху сонця, небо , яке таке високе і водночас глибоке. Адже ні однієї хмарки не видно на горизонті. Усе це далекий план, неосяжний і такий недосяжний.**

 **Позаду за плечима, наче надійна стіна, звужуючи лінію горизонту, розкинулося село. На диво, його звуки й шум заспокоюють, вселяючи в душі спокій. Так можна зобразити на мольберті середній план.**

 **Усі ці ліричні картини є тлом головного образу – малого Тараса . Душевний стан підсилює споглядання ідилічної картини – пасторалі. Мимоволі переймаєшся настроєм ідилії: гармонії людини та природи.**

 **Тому боляче ранять серце розпачливі слова про сирітську долю. Вони розкривають перед нами безодню дитячого горя.**

 **Архетипність поезії Кобзаря**

 **Кожна нація представлена історичним минулим, самобутнім фольклором та мовою. Саме цим кожен народ ідентифікується, відрізняється від інших націй. Саме цим він є цікавим світові. Багатство духовного світу українців, колоритність , красу українського слова зумів розкрити Великий Кобзар та донести світовим громадам.**

 **Поезія Тараса Шевченка , безумовно, є архетипною, тобто похідною із найглибших глибин народного усно – мовного буття. Її архетипність можна трактувати із трьох сторін: на рівні образності ( архетипні образи), архетипність вислову та щільно пов’язана з нею архетипність ритмомелодики.**

**Архетипність образів**

 **Світ усної народної творчості цікавий,бо помережаний розмаїттям життєвих тем, багатством своєрідних ліричних образів. Т.Шевченко гармонійно вводить у власні тексти народні символічні образи, інтерпретуючи їх і підсилюючи смислове навантаження.**

 **Багато образів у поезії є символічними. Саме ягня є символом чистоти, невинності, тому дарує маленькому пастушку відчуття спокою та радості.**

 **Сонце – символ світла, тепла; означає центр, ядро, серце, внутрішнє «Я» .**

 **Небо – це символ сили долі, чогось величного, духовного.**

**Село – це символ родинних зв’язків , почуття потрібності людям.**

**Ці архетипні образи постають перед нами у міфах, казках, творах образотворчого мистецтва дуже часто.**

 **Коли ці образи об’єднати за допомогою методу кластера , то побачимо, що найзаповітніша мрія українця, сучасника Т.Шевченка, - заможний господар, якого поважають односельці, продовжувач шанованого роду , що дотримується Божих законів , самодостатня особистість, яка живе в гармонії з природою, цим світом і з собою.**

**Метод кластера**

**Архетипність ритмомелодики**

 **У своїй поетичній творчості Тарас Григорович виробив цілком оригінальний стиль віршування, який пізніше назвуть шевченківським віршем.**

 **Проникливі дослідники помітили, що Шевченко був поетом слухового плану. Тому поезія, що народжувалася у його душі, звучала як мелодія почутої народної пісні, що потім виливалася словами. Ця музичність зумовлена відповідним поетичним ритмом.**

 **Автор бере за взірець українські пісні, використовуючи різновиди народнопісенного вірша. Кожна строфа , як правило, несе в собі закінчену думку або образ, кожен рядок збігається з реченням або його цілісною частиною.**

**Використовував поет різновиди народнопісенного вірша: ( 4 + 3 )2 ; ( 4 + 6 )2; ( 4 + 4); ( 4 + 3 ). Але найчастіше вдавався до коломийкового розміру ( 4 + 4 + 6 )2.**

 **У третині творів спостерігаємо силабо – тонічну систему віршування.**

**Улюблений розмір Шевченка – чотиристопний ямб ( передає висхідну інтонацію, адже кожна стопа закінчується наголошеним складом ). Цей прийом увиразню рух , емоційне напруження , динамічність розгортання образних картин у поезії « Мені тринадцятий минало ».**

 **Текст повністю залежить від пісенно – ритмічної схеми. Наприклад :**

 **Ме /ні/ три/ над /ця /тий / ми / на/ ло.**

 **Я / пас/ яг /ня / та / за / се / лом. /**

**Використання ямба підсилило опис перебігу почуттів від радісно – блаженного до пригніченого. Крім цього, для підсилення смислового навантаження автор вплітає уривки різних віршових систем.**

**Кобзар у своїх творах зумів поєднати і силабо-тонічну систему віршування , і народнопісенний вірш, і силабічну систему ( ритміку староукраїнської поезії XVI – XVIII ст.).**

 **Цю особливість творення поетичного слова спостерігаємо , коли речення розриваються і переносяться з рядка в рядок :**

**А я собі у бур’яні**

**Молюся Богу… і не знаю,**

**Чого маленькому мені**

**Тойді так приязно молилось…**

**Оригінальне Шевченкове римування виростає з народної традиції, тому підтвердженням є судження Леоніда Білецького: « Внутрішній творчий слух поета спричинювався до глибокої мелодійності його творів. В цім полягає найбільша особливість творчості Шевченка і є оригінальною для його творів у порівнянні з його українськими попередниками й сучасниками ».**

**Архетипність висловів**

 **Пригадую, у дитинстві любила слухати народні казки. Чомусь зачин, такий типовий для всіх казок, зразу ж налаштовував мене на очікування чогось незвичайного, фантастичного, але завжди хорошого і світлого. Але не тільки казки, але і ліричні пісні, колискові, народні бувальщини та перекази формували уяву , розвивали творчість. І всі вони, зазвичай, мали традиційний вступ ( коли і де відбулася подія ), що вводив у тему слухача. Таке ж мовне кліше було й у Т.Шевченка, але остаточно ушляхетнене, із лише оголеною суттю без зайвого слова.**

 **Зразу ж зринають у пам’яті розмови мого прадіда із сусідами, які часто приходили до Гриця Кравця ( так по - вуличному називали мого дідуся ), щоб змайстрував новий кожушок, припасував добре одежу. І текла неквапна розмова про те, як було за панської Польщі, які були порядки; згадували оповідачі бувальщини із власного життя.**

 **Дідусь , посадивщи мене на коліна, часто розповідав про своє дитинство у селі, про голодні післявоєнні роки.**

**Так само просто , але так правдиво, оповідає нам Кобзар про своє дитинство, змушуючи перейматися душевним станом маленького пастушка.**

 **Короткі речення підсилюють лаконічність, стислість висловлюваного , що є характерним для розмовного стилю. Завдяки цьому мистецькому прийому у кількох рядках тексту автору вдалося передати цілу палітру почуттів. Ми разом з автором спостерігаємо за наростанням стану дитячої безтурботної радості , яка поступово переходить у вищий ступінь Божого блаженства.**

 **Художня енергетика тексту**

**( градація почуттів )**

 **ІV**

 **Молитва як**

 **ІІІ подяка .**

 **Почуття безмежної**

 **ІІ любові до світу.**

 **Почуття щастя підсилюється**

 І **образом сонця, що дарує світло,**

 **радість і тепло.**

 **Почуття блаженної радості існування ,**

 **причини якої не може збагнути автор.**

 **Настроєва читацька замальовка**

**“ Мені тринадцятий минало ”**

 **Село … Таке рідне, неповторне і таке природне. Я лежу на м’якій траві, прислухаючись до невідомого мені ритму життя: щось шарудить, а поряд сполохано б’ється птаха у житах. І від усіх запахів, звуків, шелестіння і щебетання десь у глибинах душі зароджується, буяє почуття щастя.**

 **Вдалині лани широкополі, обабіч ягнята пасуться. І все приголублене теплою материнською рукою сонця.**

 **Так любо, любо, лежачи у бур’яні, купатися не в сонячних променях, а в іскорках щастя. Саме тоді народжуються слова щирої вдячності Всевишньому за його благодать.**

**Та недовго сонце гріло, недовго дарувало тепло …**

**Неначе хмара , на серце лягла печаль – згадка про важку сирітську долю, яка розворушила приспане розуміння самотності на цьому світі і незахищеності від усіх бід та нещасть.**

**І весь світ неначе посірів , втратив соковиті барви життя…**

 **І навіть Боже небо помарніло! Стало до болю сумно…і страшно… І ці ягнята не мої, і хати стали чужими… Чуже усе! Не дав нічого Всевишній! Сльози рікою полилися, гіркі, тяжкі.**

 **Та тут , наче життєдайна крапля, зазвучав голос дівчини, яка почула мої гіркі ридання. Іі доброта та увага відігнали сумні думки та поселили у душі надію.**

 **« Вітчизна – це не хтось і десь**

 **Я – теж Вітчизна»**

 **Кожна нація стає вартісною тоді, коли має свою історію, закорінену в глибину століть, має традиції, свій особливий погляд на цей світ, має сформовані морально – етичні норми поведінки людей на цій землі , має самобутню мову, яка доносить іншим етносам інформацію про даний народ. Але найбільшою гордістю та цінністю є люди, які проживають на цій території і є носіями та передавачами найкращих здобутків цього краю.**

 **І ми горді, що ненька – Україна виплекала таких достойних синів та дочок як Т.Шевченко, Леся Українка та багато інших. І ми щасливі, що не міліє український рід: щодня нові діти України звершують подвиги в обороні рідного краю, у натхненній праці для процвітання країни, у розвої творчої наснаги.**

 **Тому любімо свій край , адже кожен з нас – теж Вітчизна!**