**Музика кольорових снів**



Якось серед моїх віртуальних друзів з’явився привітний, розумний і доброзичливий хлопець Денис. Йому добре вдається писати надихаючі нотатки й коментувати так, що інколи закрадається думка: він уміє заглядати поза слова, кудись у саму душу. Він пише, що в світі з нами трапляється дві речі: те, що робить нас щасливішими, й те, що робить нас сильнішими. Я додаю, що інколи трапляється щось, після чого ми стаємо сильнішими й щасливішими водночас. А, можливо, насправді всі події в нашому житті саме такі, але ми не вміємо того вчасно помітити.

Денис вірить у дива, і це окриляє.

Хлопець уміє розгадати настрій, не залишає непоміченою музику, про яку мені йшлося в котромусь записі, витлумачує цитати й буденні слова. Не коментує він лише одного: світлин. Раніше я не надавала тому жодного значення. А може, ніколи того й не помічала. А навіть якби помітила, це не могло б мене насторожити: у завжди такого уважного Дениса може існувати така собі чоловіча забаганка — не вдаватися в аналіз світу крізь призму жіночих очей. Ну й нехай собі. А ще, на щастя, я ніколи не переймалася тим, що скажуть чи подумають люди про мою творчість. Життя здавалося — і досі здається — мені надто коротким, аби розпорошувати себе на пошуки чийогось схвалення, вдячності чи підбадьорення. Дуже добре, коли є той, хто може сказати щось життєствердне, заохотити, окреслити велику ціль, запевнити, що все неодмінно вдасться. Подякувати за натхнення, зрештою. Це лікує й додає сил.

Добрі слова схожі на воду для спраглих. Але мені завжди хотілося мати власну криницю і бути вільною, аби вода не залежала від дощів чи вантажівок із прозоро-синіми бутлями, аби перехожі завжди могли забігти в гості на чай. Навіть тоді, коли в цілому місті водонапірні башти вперто не працюватимуть. Цінувати думку людей і вміти не залежати від неї — велике мистецтво. Я не мисткиня, ні. Але безумовної води на чай для друзів, як правило, вистачає.

Одного дня Денис написав мені теплого, відвертого листа. Я перечитувала його багато разів і довго не могла дібрати слів на відповідь. Це була мить, коли внутрішньої води не вистачило б не те що на чай, а навіть на наймізерніше рістретто.

Денис незрячий. Комп’ютерні програми зчитують слова з екрану й книжок і перетворюють їх на звуки. Він не може розглядати ні фотографій, ні казково красивого світу довкола, зате чує музику так, як не вміють її чути інші. Звуки є світом, у якому він живе. Хлопець щиро й гірко плаче від українських і грузинських народних пісень, відчуває політ і свободу на дотик, вслухаючись у атональні фуги й сюїти Мессіана, Шнітке, Лігеті, а коли слухає Баха, йому сняться кольорові сни. У його домі часто звучать короткі хвилі — «шорстке різномов’я» багатохвильового радіоприймача, як він це називає, що ураз виліковує його від усілякої нудьги.

Денис знає світ на дотик і смак. Щастя, казав він, схоже за смаком на молочний шоколад з мигдалем і на каштановий мед. А ще так само смакують добрі слова.

Хлопець уміє розпізнавати навіть невловимі запахи. Він знає, як пахне усміхнена дитина, який на запах сум у маминих очах. Денис особливо любить запах фарби на книжкових сторінках, аромат цинамону (він для нього завжди чомусь пахне несподіваною радістю) і травневого вечора поза містом.

Я зачудовуюся його силою, оптимізмом, його мудрістю, щирістю й світлом. Я таки написала йому відповідь, коли води набралося бодай на повні пригоршні. І згодом, коли мені ставало сумно, знову писала йому. А він розповідав історії.

«То був прохолодний вересневий день, і я йшов на свої перші у житті пари, — писав Денис. — Потрібний корпус університету знайшов не відразу: блукав, нервуючи, години чотири Києвом, а коли, врешті, дістався аудиторії, втома загорнула мене у важкий м’який ватяник. Пари нагадували подорож у загальному вагоні потяга: незвично тривалим сидінням, від якого терпли ноги, присутністю незнайомих людей, з якими мене поєднувала спільна мета й роз’єднувала незручність спілкування. Говорити чи знайомитись ні з ким не хотілося, бо що я міг їм запропонувати? Відчуття власної непотрібності й нецікавості? Нудні рефлексії про складність адаптації? Я гадав, що частина однолітків почувалася так само, а старші студенти давно це мали забути, бо кому воно треба?

Словом, усе мало закінчитися важким самотнім вечором. Але, знаєш, що трапилося тоді? Несподіване есемес перекреслило усе невеселе! Я довідався, що ввечері на мене чекатиме приємна розмова — і це подарувало невеличкого каганця радості. Написала дівчина, з якою познайомився за три місяці до того вечора. Вона була далекою приятелькою — відстороненою і близькою водночас. І того вечора теплі звуки її голосу розрадили мене. Знаєш, бути потрібним і бажаним завжди приємно. Але бути потрібним зненацька, а ще комусь, від кого цього не чекаєш, приємніше вдвічі!

Після тієї розмови я чомусь відчув, точніше, вкотре пересвідчився, що попереду — яскравий, різнобарвний світ, а не в’язка темна порожнеча зневіри і втоми. Так дивно — вона всього лише не поскупилася на добре слово й кілька хвилин часу. А всередині мене знову загорівся ліхтарик з тонким, але рівним і якимось упевненим світлом. Про одне шкодую — я досі їй за це не подякував. Забракло слів…»

Денисів такий безумовний і безстрашний оптимізм заворожує. Після розмов із ним муляє хіба одна думка: чи вартувало витрачати бодай кілька митей життя на безплідний жаль до себе, копирсання у власних помилках і пошуках шляхів утечі, якщо можна було заповнити їх радістю простих речей? Буденною, але кольоровою.

**Тема : зустріч із письменницею Надійкою Гербіш, знайомство із оповіданням « Музика кольорових снів ».**

**Мета : ознайомитися з творчим доробком землячки Надійки Гербіш (на прикладі збірки « Теплі історії до шоколаду »), осмислити вічні людські цінності в оповіданні «Музика кольорових снів »; розвивати вміння вдумливо читати твори, їх аналізувати; формувати читацький смак і бажання читати різнопланові твори; виховувати в учнів найкращі моральні якості: милосердя та вміння співпереживати.**

**Форма уроку – бібліотечна година.**

**Перебіг уроку**

І**. Організаційний момент**.

**1. Вступне слово вчителя**. Коли надворі холодно, коли важка мряка заполонює всі закутки міста, - саме тоді хочеться відшукати хоч маленький оазис тепла, спокою, щастя.

Пощастить, коли у затишному будинку, у теплій кімнаті, відгородженій від світу холоду теплими язиками полум’я з каміна, знайдеться зручна місцинка для відпочинку.

І саме тоді , приготувавши гарячу духмяну каву, викладаю гіркою чорний шоколад і розгортаю книгу.

Час, місце, події у житті будять у нас бажання читати певні книжки (пізнавальні, повчальні, веселі, сумні ).

Але у нескінченному рухливому людському бутті інколи хочеться хоч невеликої зупинки , щоб оглянутися навколо, роздивитися цей прекрасний світ.

Сьогодні є добра нагода насолодитися смаком слів, їх цілющою силою, бо завітала до нас наша землячка, яка розпочинала навчання у нашій школі, - Надійка Гербіш.

2**. Знайомство із письменницею**.

( представлення випереджувального завдання у формі презентації )

Ми готувалися до зустрічі , тому учні підготували матеріал про нашу талановиту письменницю.

( перегляд слайдів).

Учень. Підготувати повідомлення про талановиту письменницю було легко, адже настільки відомою, публічною особистістю виявилася Надійка Гербіш.

Ми можемо сказати про неї:

* щаслива жінка;
* дбайлива матуся;
* мандрівниця;
* письменниця;
* перекладачка;
* місіонерка;
* фотограф;
* викладач;
* журналіст.

Учитель. Проглянемо разом життєпис нашої землячки.

( слайд 7,8 ).

Потрібно сказати, що мені пощастило почути ранні твори Надійки у прочитанні бабусі, Надії Євгенівни , 10 років тому. Це був нарис про трагічне кохання молодої підпільниці УПА.

Надійка Гербіш. Пригадую цю історію, що розповіла мені одна збаражанка, на жаль, вже покійна. Я дала прочитати цей твір своєму майбутньому чоловікові, який переконав надрукувати цю історії. І зразу дві тернопільські газети майже одночасно надрукували її.

Учитель. Усі ми любимо мандрувати. Тому із цікавістю читали подорожні замальовки про різні міста , які об’єднує одна спільна ознака : вони шоколадні міста.

Кожну історію доповнюють авторські світлини, які вносять додаткові нотки емоцій , переживань, нових відчуттів. Тому разом перегляньмо презентацію про міста, які відвідала авторка.

Кожне фото супроводжують цитати з книги.

( перегляд слайдів 9 -17 ).

Ви колись згадували про Нью – Йорк , називаючи його холодним містом. Звідки такі відчуття?

Надійка Гербіш. Ми з чоловіком прилетіли у Нью – Йорк на День Подяки, коли всі наші друзі роз’їхалися по домівках, тому відчували себе такими чужими та самотніми в цьому мегаполісі.

Учитель. В Україні багато міст із багатою історією, незрівнянним колоритом і тільки їм притаманною родзинкою. Одним з них є наша західна культурна столиця – Львів. Львівська кава та шоколад стали невід’ємною частиною буття міста. Тому прийміть смачний дарунок зі Львова – фірмовий шоколад із Львівської майстерні шоколаду.

Учитель. Коли ми разом переглядали перелік творів, написаний Вами, то помітили, що багато історій написано для дітей. Надзвичайно зацікавила книжка « Мандрівки з Чарівним Атласом », хотілося трішки більше про неї дізнатися.

Надійка Гербіш. Коли ця книжка вийшла друком, то зразу ж стала популярною в Україні та за її межами. Відомий журнал « Forbes » відзначив цей твір як одну з 5 найвдаліших дитячих книжок, що пропагують цікаві подорожі.

( слайд 6)

**Forbes про "Мандрівки з Чарівним Атласом"**

**"Дедушка героев этой детской книжки о взрослой жизни – географ, и в его кабинете внуки частенько крутят глобус, листают старинные атласы и рассматривают компас. Оказывается, таким образом очень удобно путешествовать: стоит взять странный прибор в руки – и тут же оказываешься в заморской стране. Легко и ненавязчиво автор проводит удивленных путешественников по улицам и площадям сказочной Венеции, катает на гондоле, рассказывает истории старинных дворцов, а заодно – и о приключениях в этом городе их мамы. Эти приключения напоминает сказку о Питере Пене и о повзрослевшей Венди."**

**ІІ. Повідомлення теми і мети уроку.**

Учитель. Коли я прочитала ваші твори, то відчула, наскільки світлі, оптимістичні , радісні описані в них історії. Багато цінних порад міститься у цій книжці. Ваші читачі вже впорядкували цілий цитатник за текстом книги.

( слайд 18).

* Час, витрачений на хвилювання - завжди (і назавжди, безповоротно!) змарнований.
* Ти помічав, що, коли хворієш сам, понад усе хочеться, щоб твої найдорожчі були завжди здорові?
* Люблю, коли настає весна. Коли згадується лише хороше, мріється про світле, коли температура повітря така ж, як восени, але ти чомусь не кутаєшся у додатковий светр, а навпаки, скидаєш усе, що тепер зайве. Коли можна пити вранішню каву в саду, коли світла все більше, а дні все довші. Ну а ще люблю весну, бо з теплом у дні повертаються чарівні моменти: настає ніч, усі домашні поснули, а ти – в одній піжамі – прокрадаєшся з великим горнятком чаю в долонях на терасу і дивишся на зірки.
* Усміхайся частіше. Це надихає.
* З кожним світанком світ починає жити ніби заново, і в ті миті дуже важливо створити навколо себе багато нового щастя - думками, словами й усмішками.
* Я вчуся бачити радість і красу там, де інші бачать лише незгоди і труднощі.
* Так, так, усі ми маємо свої маски, й різні люди розкривають нас по-іншому. Комусь ми загадуємо загадки, а комусь розповідаємо таємниці. Для когось ми завжди будемо тим, що ми для них робимо. Або що робимо не для них. Для когось - тим, кого (або що) любимо. Хтось пам'ятатиме не нас, а наш образ у втіленні якогось міста. Чи місця. Чи навіть музики. Маски бувають такими різними.
* ... в світі з нами трапляється дві речі: те, що робить нас щасливішими, й те, що робить нас сильнішими.

Учитель **.** Уважно прочитайте цитати, коментуйте ті, що вразили вас, чим саме.

( відповідіучнів **).**

Учитель. Сьогодні ми ознайомимося з однією історією із збірки « Теплі історії до шоколаду » про незвичайного хлопця Дениса ( оповідання «Музика кольорових снів »). Але ця життєва історія є вигадкою чи заснована на реальних подіях?

Надійка Гербіш. Більшість історій є достовірними, хоча я інколи змінювала імена головних героїв. У цьому оповіданні навіть імена не змінені.

Я люблю спілкуватися з різними людьми в соціальних мережах і мене вразило спілкування з хлопцем, який ніколи не обговорював світлини. Спочатку не надала цьому ваги, а потім зрозуміла чому…

Учитель . Надійко, Ви вмієте заінтригувати, тому учні пізніше дізнаються, чому так поводиться Денис. Можливо, хтось мотивує поведінку хлопця?

( відповіді учнів).

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу.**

Учитель. Попрошу Вас, Надійко, прочитати перший абзац, адже саме авторське прочитання твору налаштує слухачів.

**Якось серед моїх віртуальних друзів з’явився привітний, розумний і доброзичливий хлопець Денис. Йому добре вдається писати надихаючі нотатки й коментувати так, що інколи закрадається думка: він уміє заглядати поза слова, кудись у саму душу. Він пише, що в світі з нами трапляється дві речі: те, що робить нас щасливішими, й те, що робить нас сильнішими. Я додаю, що інколи трапляється щось, після чого ми стаємо сильнішими й щасливішими водночас. А, можливо, насправді всі події в нашому житті саме такі, але ми не вміємо того вчасно помітити.**

**Денис вірить у дива, і це окриляє.**

1. **Робота з текстом твору( бесіда за змістом оповідання).**

* Що вразило вас у цьому тексті?
* Які слова, на вашу думку, могли стати афоризмами?
* Як розумієте цитату **Він пише, що в світі з нами трапляється дві речі: те, що робить нас щасливішими, й те, що робить нас сильнішими.**

1. **Коментоване читання у формі евристичної бесіди**

**Учитель . -** Які думки стали новими для вас, спонукали по – новому осмислити свої вчинки?

* Як ви зрозуміли слова Цінувати думку людей і вміти не залежати від неї — велике мистецтво.
* Чи задумувалися ви, як живеться у світі здорових людей іншим – людям з обмеженими можливостями?
* **Як зумів адаптуватися у світі жорстокої дійсності Денис?Які інші рецептори , органи чуття розвинулися в нього?**

**IV. Закріплення вивченого матеріалу.**

**Учитель.** Усі ми віримо в дива, у щасливу розв’язку Денисової історії. Що ж насправді сталося у його житті.

Надійка Гербіш. У житті Дениса все добре, він одружився, виховує з дружиною доньку, працює, одним словом, знайшов себе у житті.

Учитель. Як складається Ваша життєва стежина? Чи змінили напрямок літературної діяльності?

Надійка Гербіш. Мене завжди запитують, чи буде продовження теплих історій. Скажу, що ні. Я зараз серйозно займаюся перекладацькою діяльністю, впорядковую мемуари про Буша молодшого. Розпочала працювати у новому для України стилі - есе, який користується популярністю в Європі, навчаюся в Польщі, виховую разом із чоловіком доньку. Мандрую , займаюся журналістикою.

V. Підбиття підсумку уроку.

Учитель. Кожна книжка – джерело думок, роздумів автора. Тому сьогодні ми з допомогою Надійки побачили довкілля іншим: чистішим, добрішим, милосерднішим. Можливо , це і є призначення людини: змінювати все навколо , робити кращим?

Учень. Спасибі Вам за теплі , смачні хвилини спілкування. Дякуємо Вам за зустріч і бажаємо мандрів у нові шоколадні міста.