**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ ВІДДІЛ ОСВІТИ ЗБАРАЗЬКОЇ РАЙОННОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**РАЙОННИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ**

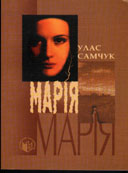
**Конспект уроку**

**“ Марія ” (роман - хроніка) як художній**

**документ про життя селянської родини**

**в умовах тоталітаризму.**

**Образ Марії, її символічний зміст**

** Виконала :**

**Коник Н.В.,**

**учитель української мови**

**та літератури**

**Збаразької загальноосвітньої**

**школи І – ІІІ ст. №1**

**2017**

**Українська література в 11 класі**

**Тема. “ Марія ”( роман – хроніка ) як художній документ про життя селянської родини в умовах тоталітаризму. Образ Марії , її символічний зміст.**

**Мета . Сформувати уявлення про ідейно – тематичну основу роману, розглянути особливості побудови, характеризувати образ Марії, дослідити його символічний зміст; удосконалювати навички аналізу літературного твору; розвивати інтелектуальні здібності, багатство мовлення, образне мислення, уяву, увагу; формувати високе почуття усвідомлення своєї приналежності до роду, нації.**

**Тип урок: урок вивчення нового матеріалу.**

**Форма уроку: урок – дослідження.**

**Обладнання уроку:**

1. **Портрет У.Самчука.**
2. **Самчук У. Марія. Хроніка одного життя:Роман. – К., 1991.**
3. **Мовчан Р.В. Українська література. 11 клас. – К. 2003.**
4. **Мультимедійні засоби (слайди).**

**Перебіг уроку**

**І. Мотивація навчальної діяльності.**

**1. Епіграф уроку .**

Учень виразно читає епіграф уроку:

Земля без імені!

Земля забута!

Земля голодна!

Земля на краю світа!

Африка в центрі Європи!

Іван Ольбрахт

( слайд 1).

**2.Міні – лекція.**

**Учитель.** Що ж це за земля, забута і без імені? Це та територія Радянського Союзу, про яку 1932 – 1933рр. боялись згадувати.

**(** слайд 2**).**

Це землі України, Кубані, Воронезького краю, Ставропілля, на яких жили українці.

Це була перша велика кампанія, спрямована проти українського народу.

Голодомор 1932 – 1933рр. призвів до кількісного зменшення українців на 20% .

( слайд 3).

Сучасні дослідники обчислюють кількість жертв близько 7,5 – 8млн. людей.

Ця тема болюча і актуальна. Чимало письменників висвітлювало її: Михайло Стельмах у “ Чотирьох бродах”, Євген Гуцало у “Голодоморі” , Микола Руденко у “ Хресті”, Федір Потушняк у “ Голоді” .

1.

Але всі ці твори були видані пізніше від роману Уласа Самчука, який він написав 1933 року. Отож це був перший твір в українській літературі про голодомор 1932 – 1933рр.

**3.Проблемне запитання.**

**Учитель.**  Як міг У.Самчук, перебуваючи за кордоном, знати про всі події, яку відбувались у Радянській Україні?

**(**слайд 4**).**

**Відповіді учнів.**

**4.Презентація випереджувального завдання.**

**Учитель.** Учні підготували повідомлення про дослідження С.Пінчука щодо реальних подій у Радянському Союзі у 1932 – 1933рр.

**Орієнтовне повідомлення учня.**

***“ Зараз може виникнути питання поінформованості поета. Матеріали про голод великим потоком ринули в європейську …пресу. У.Самчук виріс і виховався на території , що в 1920р. стала пограниччям між старим і новим світом. Живі зв’язки …між мешканцями обох прикордонних смуг не припинялися. Велась жвава торгівля … таким не чемоданним товаром, як коні. Під час голоду певній кількості східняків удавалося втекти до своїх родичів чи знайомих на західній частині Волині. Вся ця різноманітна дифузна інформація, що різними шляхами йшла з Радянської України, зразу ж потрапляла у розпорядження письменника”.***

**ІІ. Тема і мета уроку.**

1. **Метод “Передбачення”.**

**Учитель.**  На основі почутого і побаченого матеріалу спроектуймо , над чим, на вашу думку, ми працюватимемо.

2.

**Орієнтовні відповіді учнів.**

* *На сьогоднішньому уроці, припускаю, вивчатимемо твір, у якому будуть зображені картини голодомору.*
* *Вдома я прочитав роман У.Самчука“Марія”, думаю, саме цей твір розглядатимемо на уроці.*

1. **Тема уроку.**

**Учитель .** Запишемо тему уроку в зошити.

**(** слайд 5**).**

**Тема уроку. “Марія ”( роман - хроніка) як художній документ про життя селянської родини в умовах тоталітаризму. Образ Марії, її символічний зміст.**

**3.Цілі уроку , мотивація навчальної діяльності учнів.**

**Фронтальна бесіда за запитаннями, поданими на слайді 6.**

(слайд 6).

**Завдання уроку:**

* **сформулювати тему роману;**
* **визначити жанрові особливості твору;**
* **дослідити біблійну основу роману;**
* **розглянути побудову твору.**

**Учитель.** Чим роман “ Марія ” вразив прогресивне людство?

Влучно про твір висловився С.Пінчук : “ Роман – спалах “Марія” – найбільш сенсаційний з усіх творів У.Самчука”. Дійсно, це справді роман - спалах, роман – біль, роман – заклик.

То ж сформулюймо тему уроку .

**4.Метод “ Незакінчене речення”.**

3.

( слайд 7).

**1.Темою роману є розповідь про …**

( учень продовжує речення, записуючи на мультимедійному засобі).

**2.Метод “Зіставлення”.**

( порівнюються два варіанти теми: записані учнем і представлені вчителем (слайд 8).

**Тема роману. Твір про примусову колективізацію, так зване розкуркулення селян, про страшний голод , штучно створений в Україні.**

**3.Бесіда про жанрові особливості твору.**

**Учитель.** Улас Самчук так сказав про свій твір:”Це роман – хроніка одного життя жінки – селянки, яка мимоволі підноситься до символу України”.

( слайд 9).

**Запитання вчителя.**

* Чи погоджуєтесь з визначенням У.Самчука про твір?
* Автор назвав “Марію” романом – хронікою, а який ще твір цього жанру ви вивчали у 9 класі?
* Чим схожі між собою обидва романи?

Орієнтовні відповіді учнів.

**4.Використання текстоцентричної технології.**

**Метод “Малюнок - метафора”.**

**Учитель.**  Ми звикли, характеризуючи роман як жанр твору, звертати увагу на його обсяг. Усе життя Марії ( а це, за підрахунками, 71 рік 11 місяців) умістилось на 170 сторінках невеликої книги.

Тому наступним завданням буде робота з текстом твору.

**Індивідуалізовані завдання ( робота з обдарованими дітьми).**

**Метод “Вибудуй асоціативні образи”.**

**Завдання 1.** Прочитайте уривок твору. Які асоціації переповнюють вас, коли

читаєте ці рядки ? Які образи малює ваша уява?

**Метод “ Я художник”.**

**Завдання 2.** Прочитай уривок твору. Яка кольорова палітра переважає? Намалюй пейзажну замальовку фарбами.

( двоє учнів самостійно готують завдання, а вчитель працює з класом).

**Фронтальна робота.**

**Завдання .** Прочитаймо текст. Дослідіть, за допомогою яких засобів автор ніби змінює часовий простір, ущільнюючи його. Підкресліть слова, що передають невблаганний перебіг часу, його незворотні зміни.

**Робота з мультимедійними засобами.**

Учні підкреслюють ключові слова, пояснюючи свій вибір.

( слайд 10).

**Учитель .**  Пропоную технологічну картку, яка дасть змогу акцентувати увагу на найголовніших прийомах ущільнення часу.

( слайд 11).

**Прийоми ущільнення часу**

1.Накопичення дієслівних форм.

2. Стислість думки.

3. Лаконічність тексту.

4. Чіткість висловлювань.

5. Повтори однакових висловів.

**5.**

**5. Перевірка творчих завдань .**

**Завдання 1.**

Орієнтовні відповіді учнів.

* *Коли я читав цей уривок твору, то уява ніби перенесла мене у віртуальний світ, у якому у пришвидшеному темпі відбувається таїнство зміни кожної пори року. Спочатку виникає пейзажна замальовка весняної пори, коли все брунькується , цвіте , наливається життєдайними соками.*

*Але відбувається зміна: у ніжні весняні мотиви бурхливо вриваються яскраві літні. Природа ніби показує нам полудень сили, коли земля повсюди розприскує червоні , жовті , сині барви.*

*Та їм на зміну приходять теплі, сонячні , бурштиново – коричневі кольори.*

*Це осінь перебирає володарювання. На жаль, недовго око милує елегійна картина задумливої осінньої пори.*

*Холодний вітер підхоплює останнє вітання – падолист і дощами та сльотою готує нас до приходу вічно холодної владарки – осені.*

* *Мій товариш намалював зміни в природі, розклавши ніби мозаїку. А мені чомусь захотілось побачити зміни в людському житті. Тому чомусь виникла яскрава картина розміреного сільського життя. Тут гармонійно переплелись діяльність людей і стан у природі. Весна асоціюється із народженням людини, її першого досвіду, перших слів і вражень.*

*Літо і зрілість – два схожих стани, які переживає людина і природа, бо ми є часточкою всього живого. Тому це стан найбільшого піднесення.*

*Але приходить осінь, яка приносить меланхолійні думки, будить філософські роздуми про тлінність життя.*

**6.**

**Учитель.**  Ми бачимо, що кожен твір чи його уривок можна розглядати з різних площин сприйняття: відчуваючи інтуїтивно чи накладаючи на свій досвід.

**5. Розгляд побудови твору.**

**Робота з технологічною карткою.**

**Учитель.** На які особливості побудови ви звернули увагу, коли працювали над романом?

* *Побудова твору оригінальна : твір ніби починається вступом, де розповідається про останні дні Марії, а потім вже йде оповідь про її земний шлях.*

**Учитель.** Погоджуюсь, що побудова роману є цікавою . Але потрібно врахувати, що твір був написаний на екстремальну тему, тому вимагав особливої художньої форми.

Розгляньмо картку і використаймо метод “**Внутрішнє бачення**”.

Завдання : дослідити все незвичне , що привернуло увагу, і порівняти з уже відомою інформацією.

( слайд 12).

**Побудова роману**

**Три частини:**

* **“Книга про народження Марії ”;**
* **“ Книга днів Марії”;**
* **“ Книга про хліб”.**

Орієнтовні відповіді учнів.

* *У цьому творі мою увагу привернули заголовки. Кожна частина розпочинається словом “книга”.*
* *Побудова твору мені нагадала ряд творів на релігійну тематику, схожі заголовки ми бачимо у Біблії.*

7.

**6.Дослідження біблійної основи твору.**

**Учитель.**  Ви спостережливі і побачили, що автор використав особливості біблійних оповідань (побудову). Дослідімо, які ще є ознаки біблійного підтексту. Поговорімо про ім’я головної героїні, її символічну роль.

**7.Послухаймо ономастичну довідку про це ймення.**

Учень . Марія – ймення, яке з прийняттям християнства стало традиційним в українській культурі. У вузькому значенні *Марія* виступає як особистий символ для кожної людини, а в ширшому – як символ “покрови цілого народу”. Для нашого народу це ім’ямає здатність символізувати Україну.

**Учитель. .** У цьому творі образ Марії уособлюється з мільйонами матерів, які втратили своїх дітей. Хоч героїня має свій прототип, але ми можемо сказати, що Марія стала образом – символом.

(слайд 13).

**Доля Марії – це доля сотень -**

**тисяч українських матерів, усі герої втілюють**

**у собі риси українського характеру, їхній шлях –**

**це шлях українця загалом.**

**8.Аналітичне дослідження “Світ цінностей та ідеалів українця “.**

Письменник зображує героїв, які втілюють у собі риси українського національного характеру, їхній життєвий шлях – це шлях української людини на зламі століть. Які ж духовні цінності характерні для українців.

Пропоную розглянути аналітичне гроно.

(слайд 14).

**8.**

**Метод “Підтвердь або спростуй думку ”.**

**Вчитель.** Моральною основою буття українців є **віра в Бога,** дотримання Божих Заповідей. Якщо погоджуєтесь з цією думкою, то поясніть свою позицію, використавши приклади із твору.

**Орієнтовні відповіді учнів.**

* *Все життя українці звіряють з моральними кодексами та Божими Заповідями: гріх для селянина заставляти землю чекати зерна, гріх заснути у Великодню ніч, гріх лаятись. Кожен гріх потрібно спокутувати.*

*Марія рятує душу Корнія, тим спокутує свій гріх.*

* *Як на мене, символічним був епізод вінчання Марії та Гната. Коли вони взяли непарні ікони, селяни спрогнозували нестабільність цього шлюбу. Дійсно, сімейне життя розладналося, але Марія, йдучи від Гната, забирає ікони. Це свідчить про трепетне ставлення жінки до всього Божого.*
* *На іконах зображували святих, тому й ікона ставала святою. Тому коли Максим розстрілює ікону, матері здається, що він “ не образа, її розстріляв”.*

**Вчитель.** Що ж є добром для українця?

Відповідь очевидна **: земля і праця** . Чим для кожного з персонажів стала земля ?

* *Для Гната земля стала єдиним порятунком.*

*Після смерті первістка , коли хата стала пусткою, а Марія – далекою і чужою, він черпав сили в праці. “Гнат знав у чому таїться спокій його душі і де джерело його сили – у праці”.*

**Вчитель.** А кого праця змінила, оздоровила, зробила справжнім господарем?

* *Корнієві після повернення зі служби “ все більше пізнається смак і …радість праці, він стає людиною”.*

**Вчитель .** А як працює Марія на своїй землі?

* *Хочу зачитати слова роману : “Та що Марії праця? Жне, в’яже за косарями і, мов дзвінок, гомонить. Виграють очі чорнезні, оті бездонні…Гляне – опалить. А щоки повні, округлі, з ямочками. Картина – невгомонна, співоча картина”.*

**Вчитель** . Письменник піднімає важливе питання :**рід є першоосновою народу.** Недавно ми вивчали роман “Вершники”, у цьому творі лейтмотивом стала думка: “Тому роду не буде переводу,в якому браття милують згоду ”.

Що ж сталось з родом Марії. Він вимер. Хто ж відродить Україну, невже діти Максимів – відступників?

Наступні важливі риси національного характеру – це **честь, гідність, самоповага та обов’язок .**

* *Всі вони є основою національної свідомості. Але ми знаємо, що український селянин після десятиліть неволі, бездержавності та неосвіченості був аполітичним. І влада йому була потрібна, щоб була змога працювати на землі.*

*Тому опорою більшовицькій владі совісний і працьовитий селянин бути не міг. І більшовицька влада вербувала собі серед прихильників байдужих до землі, національних цінностей та ідей.*

**9. Перевірка випереджувальних індивідуальних домашніх завдань.**

**Завдання . Вибрати найвдаліші цитати, що описують життя сім’ї Марії.**

**Бесіда за змістом твору.**

**Учитель .Марія –** головна героїня твору . Навіть маленькою дівчинкою її звуть *Марією,* іменем, що в перекладі означає “ гірка”, тому вносить гіркоту в долю.

Ще одне слово супроводжує Марію протягом усього життя , стає провісником страшного лиха – це **голод.** Пригадайте і розкажіть про це.

* *Перші згадки про голод читач помічає у дні похорону батьків Марії.*

*На похороні батька “ Марія була злякана, гукала тата і дуже хотіла їсти”.*

*На похороні матері “ …вдень було знову повно людей, знову Марія перелякана та голодна у запічку”.*

**Вчитель** . Підростає дівчинка , але постійно її супроводжує почуття

голоду. Знайдіть у творі слова, що підтверджують цю думку.

10.

* *“ І тоді Марія відчула сирітство. Що мала їсти Марія? Їла шматок чорного сухого хліба, їла недоспілу овоч, їла бараболі, ті самі черстві , водяні, які варилися для веприка і для свиней. Мала великий набубнявілий животик ”.*
* *Життя з Корнієм починала теж напівголодне. “ Марія має під очима синці. Чує сильний голод, але не почуває смутку”.*
* *Від голоду гине син Марії Демко. А найстрашніша смерть від голоду*.

**Вчитель .** Але не знала Марія , що така жахлива смерть чекає на неї, на її сім’ю, всю Україну. Тому разом пройдімо життєвими шляхами інших членів родини.

**V. Закріплення матеріалу.**

(слайд 15).

**Метод кластера**

**Проекція уявного образу Голоду на**

**все життя Марії.**

**Голод**

**Похорон напівголодне**

**батьків дитинство юнацтво життя з Корнієм**

**смерть Демка останній шлях смерть Надії**

**Корнія**

* Що ж сталось із чоловіком Марії – Корнієм ?
* Як обірвалась ниточка родоводу разом із смертю доньки Надії?
* Як закінчив свій життєвий шлях син – відступник Максим?
* Розповімо про те, як згасла остання свічечка життя останнього представника колись великої родини – Марії.

11.

**VI. Підсумок уроку**

***Учитель*.** Героїня може рівнятись духом до М. Богуславки чи Роксолани. Тільки доля їй випала буденна, звичайна і складна. Сам автор наголошує, показує величезний потенціалі духовної та фізичної сили героїні.

Життя жінки пройшло кількома руслами. По – перше, це праця , яка зробила з неї заможну селянку. По – друге, це любов, яка впустила в серце Марії ніжність і умиротворення. По – третє, це страждання, яке очистило її душу. По- четверте , це молитва, яка була завжди з Марією.

Завершимо вивчення творчості Уласа Самчука поезією Л.Рибенко, присвяченою цій людині.

Слайд 16.

12.