ВІДДІЛ ОСВІТИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ БЕРЕЖАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

БЕРЕЖАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ НА ТЕМУ:

**«ШРИФТ. ПІКТОГРАФІЧНІ ЗНАКИ»**

Підготувала: керівник гуртка «Технічний дизайн»

Івасіків Мар’яна Ігорівна

Бережани 2015

Автор: Івасіків Мар’на Ігорівна

Керівник гуртка «Технічний дизайн»

Центр дитячої та юнацької творчості

Бережанської міської ради

**Тема:** Шрифт. Піктографічні знаки. Історія писемності. Орнамент та піктографічні знаки, їх використання у техніці.

**Мета:** ознайомити вихованців із історією писемності, її видами; подати початкові відомості про піктографічне письмо та орнамент, їх зв'язок; сприяти розвитку критичного мислення, висловлювати свою думку, сприяти формуванню інтересу до історії рідного краю.

**Завдання:** вивчити та закріпити теоретичні знання про писемність; розвивати творче й аналітичне мислення та культуру мови; продовжувати розвивати окомір і пам'ять, абстрактне мислення, спостережливість, уміння виокремлювати головне і бачити дрібні деталі; виховувати тонкий художній смак; застосовувати на практиці набуті знання.

**Тип заняття:** комбіноване.

**Обладнання:** картки з ребусами,приклади шрифтів та піктографічних знаків, дошка, крейда, кольорові олівці, гумка, папір.

**Хід заняття**

**І. Організаційний момент заняття.**

Організація уваги вихованців, оголошення теми та мети заняття.

**II. Актуалізація опорних знань і вмінь**

**Запитання до учнів.**

Чи знаєте ви що таке «шрифт»? Які ви знаєте приклади застосування шрифтів в навколишньому світі? (Етикетки, різноманітні упаковки, товарні знаки, афіші, оголошення, назви будівель, вивісок, табличок). Що так піктограма? Назвіть приклади піктограм.

Керівник гуртка застосовує інтерактивний метод «мікрофон». Учні відповідають лаконічно і швидко.

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Письмо є одним з таких винаходів людства, без якого було б неможливе його існування. Звукова мова обмежена в просторі і часі, тому існує і споконвіків існувала потреба в передачі інформації. Саме письмо стало засобом такої передачі.

До винаходу письма людство йшло довгими шляхами і тільки кілька тисячоліть назад стало застосовувати для запису мови знаки.

І зараз ми широко користаємося піктографічними знаками. Такі зображення товарів на вивісках магазинів і майстерень; знаки, що регулюють вуличний рух; череп і схрещені кісти на тарі з отруйними речовинами; малюнок  чи руки стріли, що вказує напрямок, і багато хто інші.

**ІV. Вивчення нового матеріалу.**

Винахід письма можна вважати другим за важливістю (після звукової мови). Він спричинив справжню інтелектуальну революцію, забезпечивши повноцінну передачу інформації, а, отже, досвіду поколінь. Значно зросла і прискорилася взаємодія між різними групами людей, інтенсифікувалася торгівля, виробництво, стало можливою повноцінне функціонування художньої літератури. Навіть зараз, після винаходу способів передачі звукового мовлення роль письма анітрохи не зменшилася.

Перші найпростіші спроби графічної передачі інформації, знайдені в печерах на півночі Іспанії зроблені близько 20 тис. pоків до н.е., проте немає достатніх підстав називати їх письмом.

#### Предметне письмо

Першим кроком на далекому і важкому шляху до сучасного письма було використання предметів - спочатку як мнемонічних засобів. Вони не передавали думку, а тільки нагадували про неї. До цих збереглася в нас звичка зав'язувати вузлики на пам'ять.

Потім за предметами стали закріплювати конкретне значення. Вони були свого роду сигналами, умовними знаками, що позначали те, про що було заздалегідь обумовлено. Такими умовними знаками служили карби на деревах, вузли, шнури, стріли для оголошення війни та інші предмети. Цей спосіб закріплення значень зветься  "предметне письмо". Його винахід відносять до VIII-III тис. до н.е.

Вищі форми розвитку піктографії можна відшукати в рукописах ацтеків. Вони являють собою серії багатоколірних малюнків, майстерно виконаних на оленячій шкірі або на тканині з лубу агави. Малюнки передавали поняття, а не звуки мови, причому важливу роль відігравали дати та інші чисельні позначення. Велике значення мала символіка кольорів, які застосовувалися при створенні піктограм.

В індіанців кожен колір мав визначений сенс. Чорний означав нещастя, смерть, фіолетовий – небезпеку чи ворожнечу, червоний - війну, білий - світ, жовтий - золото, зелений - зерно. Розташовуючи в різних сполученнях кольори і вузли, індіанці передавали велику кількість повідомлень. Деякі учені вважають, що на кіпу могли бути записані зводи законів, хроніки і навіть вірші. Інші, однак, дотримують  думки, що складні записи за допомогою вузлів і різнобарвних шнурів зробити неможливо.

І в сучасній практиці там, де це зручно, ми використовуємо принцип предметного письма, наприклад, для сигналізації: бакени, маяки і сигнальні прапорці - у морській справі, світлофори і семафори - на дорогах, сигнальні лампочки - на різних приладах. Усі вони - те саме, що "жезли вісників" і шнури перуанських пастухів.

#### Піктографічне письмо

Предметне письмо не могло вирішити головної задачі: стати свого роду пам'яттю людства, що зберігає накопичені знання. Формувалися звичаї, традиції, і їх потрібно було передавати новим поколінням. Поділ праці й обмін товарів вимагали точного обліку. Виділилися вожді і жерці, їхні діяння необхідно було увічнити.

Поступово з’являлося власне письмо – графічне, тобто пов’язане з використанням графічних знаків. Першим етапом була піктографія.

Піктографія (від лат. рictus "розмальований" і гр. grapho – "пишу") – відображення змісту повідомлення у вигляді малюнка або послідовності малюнків.

На відміну від первісного мистецтва виконання малюнків як піктограми не має на меті створення конкретних художніх образів. Тому піктографічні малюнки порівняно легко стають схематичними, а потім і умовними зображеннями, не втрачаючи при цьому основного змісту переданої з їх допомогою інформації. Згодом за кожним малюнком закріплювався строго визначений зміст, тобто зображення ставало однозначним; вироблявся єдиний спосіб накреслення малюнка в межах того фонду піктографічних позначень, якими користувалося плем'я. Піктограма позначає те ж, що і зображує, символіка в ній відсутня. Тому піктограма може бути розшифрована будь-якою людиною, незалежно від того, якою мовою вона говорить.

Піктограми містили мисливські повідомлення і господарські записи, повідомлення про бойові походи, набіги, сутички і магічні заклинальні формули (особливо розповсюджені в північноамериканських індіанців, а також в Індонезії), політичні договори, петиції, ультиматуми і любовні послання.

Піктографія не пов'язана з алфавітом, тому для її розуміння непотрібно вміти читати й писати. Непов'язаність піктографії з мовними формами - зручний засіб спілкування різних племен. Недолік піктографії полягає в тому, що абстрактне в ній розшифрувати дуже важко.

Також страждала точність передачі зведень, оскільки накреслення тих самих   предметів у різних піктограмах були різні, не говорячи вже про зображення дії. Наприклад, "зброя" в одному випадку передавалося малюнком списа, в іншому - стріли і лука, у третьому - кийка.

Виникла піктографія в надрах первісного мистецтва. Перші малюнки людини, знайдені вченими, зроблені ще в епоху пізнього палеоліту: 40-10 тисяч років тому. Древня людина висікала на камені, вирізувала на кісті, наносила фарбою на стіни печер контури тварин - бізона, мамонта, лані, носорога коня, оленя - чи людей. Вона ніби освоювала світ і запам'ятовувала його.

Щоденник ескімоса-мисливця.

Поки записи були рідкісними і випадковими, усі ці недоліки піктографічного письма особливо не відчувалися. Однак у міру розвитку державності, коли переписування стає повсякденністю й у неї втягується усе більша кількість людей, писемність перетворюється в неодмінний атрибут повсякденного життя. Виникає потреба в прискоренні записів. І цілком закономірно, що малюнок кожного зображення поступово спрощується і все чіткіше розчленовується на окремі графічні знаки. Назва предмета закріплюється за визначеним малюнком, цей предмет що зображує.

У сучасних культурах піктографію використовують як допоміжний засіб спілкування в дорожній сигналізації (діти, бензоколонка, виделка і ложка як вказівка на місцезнаходження їдальні тощо), а також як покажчики чого-небудь, розраховані на іноземців (зображення прибиральниці та офіціантки в готелях, піктографічні знаки міжнародного телефонного зв'язку тощо). Особливо вагомою є роль піктографії в умовах багатомовності й безграмотності.



**Ідеографічне письмо**

Ідеографія - письмо графічними знаками, що позначають поняття. Основною одиницею ідеографії є ідеограма, або логограма, — писемний знак, який, на відміну від букв, позначає не звук чи склад якоїсь мови, а ціле слово або корінь слова. У примітивних писемностях прості ідеограми в загальних рисах збігаються. Перехід від піктографії до ідеографії пов'язаний із потребою графічно передати те, що не має наочності й не піддається малюнковому зображенню.

Позначувачами на перших етапах ідеографічного письма залишалися ті самі малюнки, але позначуване змінюється. Якщо в піктографії зображення ока позначало око, то в ідеографії воно, крім ока, позначало й зіркість.



Згодом знаки схематизувалися, Так, в єгипетському письмі поняття "вода" передавалося хвилястою лінією (хвилі), "сонце" в шумерській і китайській ідеографії позначалося кружечком із крапкою посередині. Як бачимо, в ідеографії малюнок виступає і в прямому, і в переносному значеннях.

#### Фонографічне письмо

Фонографія (від гр. phone "звук" і grapho "пишу") - різновид письма, в якому графічні знаки позначають звуки. Фонографічне письмо передає мову не тільки в її граматичній будові, а й у фонетичному звучанні. Цей тип письма є найпродуктивніший. Він виник на основі ідеографічного. У давньоєгипетській мові, де переважали складні слова, головним було створення знаків-ребусів.

**Орнамент**

Геометричні орнаменти відносять до найдавніших, створених людством. Саме з ними співвідносять піктографічну та ієрогліфічну писемність. У геометричних та геометризованих мотивах вбачають успадковані від далекого минулого знаки та символи, пов'язані з архаїчним світоглядом. Перш ніж орнамент набув того вигляду, який є звичним для останніх кількох століть, він пройшов різні етапи розвитку від поодиноких знаків, графем чи піктограм до складних ритмічно повторюваних систем.

Змінювалися звичаї, змінювалися різні елементи матеріальної культури, а малюнок окремих орнаментальних мотивів, їх символіка зберігалися тисячоліттями, лише дещо трансформуючись, а іноді залишаючись абсолютно без змін.

Серед найпоширеніших мотивів геометричних орнаментів виділяють ромби, хрести різної конфігурації, овали, кола, зиґзаґи, трикутники, меандри, так звані «шеврони», хвилясті лінії, розетки, квадрати. Крім того, існують різні комбіновані мотиви, утворені шляхом сполучення основних.

Крім естетичної, малювання орнаменту несе і суто практичну користь. Цей процес розвиває окомір і пам'ять, абстрактне мислення, спостережливість, уміння виокремлювати головне і бачити дрібні деталі. Формує точність рухів, розуміння перспективи, ролі композиційних елементів. І виховує тонкий художній смак. Звичайно ж, не можна забувати про пізнавальну функцію. Вивчаючи принципи побудови національних орнаментів, художник-оформлювач дізнається нове про культуру, світогляді і побут народу, його віруваннях і забобонах.

**V. Постановка практичного завдання.**

**Завдання 1:** Відгадайте ребуси (Додаток 1)

**Відповіді:** макітра, засмага, королева, морква, добробут, таксі, веселка, антилопа, оселедець, Симоненко.

**Завдання 2:** Написання вірша методом ейдетики.

Наприклад:

«Яблука» (М. Рильський)

Яблука доспіли, яблука червоні!
Ми з тобою йдемо стежкою в саду.
Ти мене, кохана, проведеш до поля,

Я піду — і може більше не прийду.
Вже й любов доспіла під промінням теплим,
І її зірвали радісні уста,—
А тепер у серці щось тремтить і грає,

Як тремтить на сонці гілка золота.
Гей, поля жовтіють, і синіє небо,
Плугатар у полі ледве маячить…
Поцілуй востаннє, обніми востаннє;
Вміє розставатись той, хто вмів любить.

****

**Садок вишневий коло хати (Т. Г. Шевченко)**
Садок вишневий коло хати,
Хрущі над вишнями гудуть.
Плугатарі з плугами йдуть,
Співають, ідучи, дівчата,
А матері вечерять ждуть.
Сім’я вечеря коло хати,
Вечірня зіронька встає.
Дочка вечерять подає,
А мати хоче научати,
Так соловейко не дає.
Поклала мати коло хати
Маленьких діточок своїх,
Сама заснула коло їх.
Затихло все, тілько дівчата
Та соловейко не затих.

**Завдання 3:** Напишіть своє ім’я та прізвище піктографічними чоловічками.

**VІ. Підведення підсумків заняття.**

Керівник гуртка організовує виставку учнівських робіт і підводить підсумки — оцінює діяльність вихованців на занятті.

**VІІ. Домашнє завдання.**

Вихованці виконують ескізи знаків для своєї фірми, підприємства, товарні знаки або піктограму для навчального кабінету (за своїм вибором).

**Література**

1. Антощук Є.В. Швидка педагогічна допомога від «Української Школи Ейдетики». 8 уроків з техніки ефективного запам’ятовування будь-якої інформації. – Вінниця, 2002.
2. Білецький А.О. Про мову Й мовознавство. - К., 1996.
3. Бесєдіна А. Вплив методів і завдань ейдетики на розвиток особистості учня // Рідна школа. – 2009. – № 2-3. – С. 61-62.
4. Булаховський Л.А. Нариси з загального мовознавства. - К., 1959.
5. Доленко М.Т. Вступ до мовознавства: Збірник вправ і завдань. - К., 1975.
6. Левицьки Й Ю.-М. Мови світу: Енциклопедичний довідник. - Львів, 1998.
7. Потапенко О.І. Цікаве мовознавство. - Біла Церква, 1996. Реформатский A.A. Введение в языковедение. - М., 1996. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. - М., 1979.
8. Уліщенко В.В. Бачу серцем, споглядаю, мислю образами. Ейдетичні прийоми аналізу художнього тексту як ключ до ефективної суб’єкт-суб’єктної взаємодії під час вивчення української літератури // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях і колегіумах. – 2009. – № 5. – С. 28-39.

Додаток 1





