Позашкільний комунальний навчальний заклад

«Центр дитячої та юнацької творчості»

Бережанської міської ради

**Доповідь на педагогічну раду**

**на тему:**

**«Розвиток творчого потенціалу особистості на заняттях гуртків»**

Підготувала: керівник гуртів

Івасіків Мар’яна Ігорівна

Бережани 2016

***«Треба любити те, що ти робиш,***

***і тоді праця підніметься до творчості”***

Уся позашкільна виховна робота спрямована на розвиток творчої особистості з урахуванням потреб і здібностей учнів. Як зробити виховний процес успішним, дієвим, а головне цікавим для вихованців? Ми часто шукаємо відповідь на це запитання, адже головне завдання педагога – не тільки навчити дитину якогось виду творчості, але й *виховати* *Людину*, яка стане добропорядним громадянином, патріотом своєї країни і просто людиною з найкращими якостями. А тому, щоб справитися з цим завданням педагогам доводиться шукати, експериментувати, творити. Сьогодні це актуальне завдання успішно вирішується шляхом впровадження в практику навчання активних методів, нових педагогічних технологій, до яких належить і метод проектів, що формує особистість сучасного школяра.

Творчість – це діяльність людини, спрямована на створення якого-небудь нового, оригінального продукту у сфері науки, мистецтва, техніки, виробництва та організації. Прояв творчості притаманний для дитини з самого раннього віку, тому що творчість – норма дитячого розвитку. Дитяча творчість – явище унікальне. Багато педагогів і психологів, як вітчизняні, так і зарубіжні, підкреслюють велике значення занять художньою творчістю у всебічному розвитку особистості дитини. Ідеї розвитку творчої особистості висвітлювали у своїх працях, І.Я.Франко, Леся Українка, яка, зокрема, наголошувала на тому, що вчитель повинен постійно працювати над розвитком творчого потенціалу учнів. Ці ідеї продовжили в своїй педагогічній спадщині Б.Д.Грінченко, А.С.Макаренко, В.О.Сухомлинський.

Основними ознаками творчих здібностей є:

* *швидкість мислення* – кількість ідей, які виникають за одиницю часу;
* *гнучкість мислення* – здатність швидко і без особливих зусиль зосереджуватися на кількох думках; осмислювати інформацію, отриману в одному контексті, для використання в іншому;
* *оригінальність* – здатність до генерації ідей, яка відрізняється від загальноприйнятих, парадоксальних, несподіваних рішень. Вона пов’язана з цілісним баченням усіх зв’язків і залежностей, непомітних під час послідовного логічного аналізу;
* *допитливість* – здатність дивуватися, зацікавленість і прагнення до нових знань;
* *точність* – здатність удосконалювати і доводити до кінця свою працю;
* *сміливість* – здатність приймати рішення в ситуації невизначеності, не лякатися власних висновків і доводити їх до кінця, ризикуючи особистим успіхом і репутацією.

Для визначення рівня творчого потенціалу вихованців гуртка старших груп можна використовувати тест, запропонований Є.І. Роговим (Рогов Є.І. Настільна книга практичного психолога). Текст складається з 18 запитань, які мають три варіанти відповідей. Кожна відповідь оцінюється певною кількістю балів. За результатами підсумків визначаємо три рівні творчого потенціалу учнів: високий, достатній, низький [додаток 1].

   Кожна особистість має творчий потенціал. Водночас творча особистість – це не тільки особистість, що потенційно володіє здібностями до творчості, але й проявляє себе в систематичній творчій діяльності. Під «креативною особистістю» слід розуміти таку, що має внутрішні передумови, що забезпечують її творчу активність, тобто нестимульовану ззовні пошукову діяльність. Тому роботу з дітьми потрібно організовувати так, щоб переважав фактор пошуку, а це стимулює розвиток здібностей кожної дитини, самодіяльності, вільного вираження свого «Я». Специфіка гурткової роботи полягає передусім в тому, що вона має практичну спрямованість.

Спираючись на досягнення педагогічної науки, використовуючи методи народної педагогіки, потрібно шукати нові підходи у навчанні та вихованні, які відповідали б потребам розвитку творчої особистості, були б спрямовані на досягнення творчих і культурно-національних цінностей.

Заняття потрібно організувати так, щоб гуртківцям було цікаво. Тому потрібно практикувати проведення занять в ігровій формі, деякі у формі «усного журналу». На заняттях дітей зацікавлювати вікторинами, конкурсами, розповідати цікаві історії, демонструвати відеофільми, слайди, проводити екскурсії. Під час практичної роботи, крім загального показу і пояснення, обов’язково застосовувати індивідуальний показ виготовлення виробу, словесне нагадування, приклад окремих дітей. Для реалізації завдання розвитку творчості та створення ситуації успіху потрібно користуватися методами та прийомами педагогічної технології «Створення ситуації успіху», «Стратегії визнання досягнень», прийомами позитивного мислення, ігровими та тренінговими методами. Для ефективнішої роботи розробляти план роботи з обдарованими дітьми гуртка. Спеціально для таких дітей ускладнюється програмний матеріал, залучаю їх до виготовлення виставкових робіт, до участі в конкурсах та в проведенні занять, проводити з ними спеціальні тренінги (для розвитку творчого потенціалу, формування впевненості у своїх силах, розвитку певних особистих якостей та ін.).

При проведенні гурткової роботи основними ворогами є сухість, монотонність, формалізм, тому щоразу під час проведення занять треаб використовувати нестандартні форми та методи, а саме: розгадування кросвордів, шарад та ребусів. Завжди шукати шляхи, щоб викликати у дітей живий інтерес до виконання завдання, “запалити” їх до творчої праці. Процес навчання дітей в гуртках має відбуватися на позитивному емоційному тлі, в психологічно комфортних, ситуативно адекватних для дітей умовах. Велику увагу в роботі з дітьми потрібно приділяти питанню їхнього здоров’я, тому жодне гурткове заняття не має проходитись без фізкультхвилинки.

Гурткова робота базується на заохоченні і стимулюванні учнів до обраного виду діяльності, а також на формуванні в них стійкого інтересу й потреби у творчій самореалізації. А тому рекомендується проводити в гуртках “День іменинника”, “День здоров’я”, виставки робіт, різноманітних свят, зустрічей з цікавими та талановитими людьми міста, екскурсії, майстер-класи майстрів декоративно-прикладного мистецтва, тощо.

Інтерактивні методи навчання потребують стрімкого впровадження в систему шкільної освіти, однак, як зазначає Крамаренко С.Г. «використання їх у практиці позашкільної освіти поки що фрагментарне, епізодичне, не системне внаслідок недостатньої розробленості відповідних технологій та неготовності більшості керівників гуртків і управлінців користуватися інформаційними технологіями та комп’ютерною технікою». У сучасному суспільстві учні повинні вміти осмислювати отриману інформацію, трактувати її, застосовувати у конкретних умовах, думати і розуміти суть речей, уміти висловити думку. Саме цьому сприяють інтерактивні технології навчання.

Інтерактивне навчання – це сукупність педагогічних технологій, які складають педагогічну систему, засновані на спільній діяльності. Як свідчать наукові дослідження, інтерактивними прийнято називати засоби, що забезпечують безперервну діалогову взаємодію суб’єктів освітнього процесу.

Найефективнішими є ті заняття гуртка, на яких використовуються різноманітні форми роботи. З цією метою на своїх заняттях треба практикувати інтерактивні форми та методи навчання: самостійну практичну роботу, роботу в парах, роботу в малих групах,  тощо. Участь у диспутах, дискусіях надає учням можливість вільно висловлювати власні думки, обговорювати їх з іншими учнями класу, розвиває комунікативні навички, критичне та логічне мислення, уяву, увагу, пам’ять. Інтерактивні форми організації навчально-трудового процесу («мозковий штурм», «мікрофон», «навчаючи – учись», «коло ідей», «спіймай помилку», «дизайн-аналіз» тощо) допомагають задіяти всіх учнів, формують навички роботи в команді, виховують толерантність, гнучкість, уміння швидко адаптуватися, впевненість у собі, надають дитині можливість презентувати свої здібності та знання. Таким чином, в учнів формується соціальна, комунікативна компетентності. Досвід переконує, що застосування інтерактивних технологій дозволяє зробити заняття гуртка наочним і цікавим.

**Висновки**

Застосування на заняттях  гуртка інтерактивних технологій навчання в поєднанні з іншими формами навчальної діяльності, допомагає не тільки кращому засвоєнню матеріалу, а й вчить вихованців використовувати набуті знання й досвід, пов'язуючи їх з реальними життєвими ситуаціями. Це сприяє формуванню життєвих компетентностей  учнів, що і є одним з основних завдань сучасної освіти.    Отже,  така система роботи покращує результат навчання, підвищує інтерес до оволодіння знаннями, розвиває творчі здібності учнів,  стимулює роботу з додатковою літературою, формує навички самооцінки та самоконтролю.

**Література**

1. Біда О. Структура і методика інтерактивного уроку. // Початкова школа, 2007 — №7.
2. Бухлова Н.В. Організація самоосвітньої діяльності учнів. – Х.: Основа, 2003. – 63 с.
3. Гейко І. Використання інтерактивних форм і методів навчання. З досвіду роботи. //Тема. – 2004. — № 3/4. – С. 229-232.
4. Іванішена С. Форми та методи інтерактивного навчання. // Початкова школа. —2006. — №3.
5. Комар О. Навчання школярів за інтерактивними методами. //Рідна школа. – 2006. — № 5. — С. 57-60.
6. Побірченко Н., Коберник Г. Інтерактивне навчання в системі нових освітніх технологій. // Початкова школа. – 2004. – № 10. – С. 8-10.
7. Пометун О.І. та ін. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук.-метод. посіб.- К.: А.С.К., 2005. – 192 с.
8. Рогов Е.И. Р59 Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС,1999. – Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – 480 с: ил.
9. КосогороваО.О. Метод проектів у практиці сучасної школи.// Видавництво Ранок.-2011.– С.13-17.
10. Щербатіюк.Л. Розвиток творчих здібностей особистості під час створення зразків декоративно-ужиткового мистецтва /Л.Щербатіюк // Трудова підготовка в закладах освіти .– 2006.

**Додаток 1**

**Тест для визначення творчого потенціалу учнів**

 1.   Чи вважаєте ви, що навколишній  світ може стати кращим ?

а) так; б) ні; в) так, але тільки де в чому.

2. Чи думаєте ви, що самі зможете брати участь у значних змінах навколишнього світу?

а) так, у більшості випадків; б) ні; в) так, у деяких випадках.

 3.  Чи вважаєте ви, що деякі з ваших ідей принесуть значний прогрес у тій сфері діяльності, яку ви виберете?

а) так; б) звідки у мене можуть бути такі ідеї? в) може бути, і не значний прогрес, але деякий успіх можливий.

 4. Чи вважаєте ви, що в майбутньому будете відігравати таку важливу роль, що зможете щось принципово змінити?

а) так, напевно; б) дуже малоймовірно; в) може бути.

 5.  Коли ви вирішуєте щось зробити, чи впевнені в тому, що справа вийде?

а) звичайно; б) часто охоплюють сумніви, чи зможу зробити; в) частіше впевнений, як ні .

 6. Чи виникає у вас бажання зайнятися якоюсь невідомою для вас справою, такою справою, в якому в даний момент ви некомпетентні, її зовсім не знаєте?

 а) так, всяке невідоме мене приваблює; б) ні; в) все залежить від самої справи і обставин.

  7. Вам доводиться займатися незнайомою справою. Чи відчуваєте ви бажання досягти в ній досконалості?

а) так; б) що вийде, то й добре; в) якщо це не дуже важко, то так.

  8.  Якщо справа, яку ви не знаєте, вам подобається, чи хочете ви знати про неї все?

 а) так; б) ні, треба вчитися  основному; в) ні, хіба що задовольнити свою цікавість.

   9.   Коли ви зазнаєте невдачі, то:

а) якийсь час впираєтесь, навіть всупереч здоровому глузду; б) відразу залишите цю справу, як тільки зрозумієте її нереальність; в) продовжуєте робити свою справу, поки не переконаєтесь про нездоланність перешкод.

   10. Професію треба вибирати, виходячи з:

 а) своїх можливостей і перспектив для себе; б) стабільності, значущості, потрібності професії, потреби в ній; в) престижу і переваг, які вона забезпечить.

   11. Подорожуючи, могли б ви легко орієнтуватися на маршруті, яким вже пройшли?

а) так; б) ні; в) якщо місце сподобалося і запам'яталося, то так.

     12. Чи можете ви пригадати відразу ж після бесіди все, що на ній говорилося?

а) так; б) ні; в) згадаю все, що мені цікаво.

     13. Коли ви чуєте слово незнайомою мовою, чи можете ви повторити його по складах без помилок, навіть не знаючи його значення?

а) так; б) ні; в) повторю, але не зовсім правильно.

     14. У вільний час ви волієте:

а) залишатися наодинці, поміркувати; б) перебувати в компанії; в) мені байдуже, чи буду я один або в компанії.

     15. Ви займаєтеся якоюсь справою. Ви вирішуєте припинити її тільки коли:

а) справа закінчена і здається вам відмінно виконаною; б) ви більш-менш задоволені зробленим; в) справа виконана, хоча її можна зробити краще. Але навіщо?

     16. Коли ви самі, ви:

 а) любите мріяти про якісь речі, може навіть абстрактні; б) намагаєтеся знайти собі конкретне заняття; в) іноді любите помріяти, але про речі, які пов'язані з вашими реальними справами.

     17. Коли якась ідея захоплює вас, то ви станете думати про неї.

 а) незалежно від того, де і з ким ви перебуваєте; б) тільки наодинці; в) тільки там, де є тиша.

     18. Коли ви відстоюєте якусь ідею, ви:

а) можете відмовитися від неї, якщо аргументи опонентів будуть переконливими; б) залишитеся при своїй думці, які б аргументи не висувалися; в) поміняєте свою думку, якщо опір виявиться занадто сильним.

**Ключ до тесту.** За відповідь ***а***, нараховуються 3 бали, за відповідь ***б*** - 1, за відповідь ***в*** - 2 бали.

 48 і більше балів - в вас закладений значний творчий потенціал і доступні найрізноманітніші форми творчості.

24-47 балів,  у вас є якості, які дозволяють вам творити, але є й бар'єри вашої творчості. Ваш потенціал дозволить вам творчо виявити себе, якщо ви, звичайно, цього побажаєте.

23 і менше балів. Ваш творчий потенціал, на жаль, невеликий. Але, можливо, ви просто недооцінили себе, свої здібності? Відсутність віри в свої сили може привести вас до думки, що ви взагалі не здатні до творчості. Позбавтеся від цього і таким чином вирішите проблему.