МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВІДДІЛ ОСВІТИ БЕРЕЖАНСЬКОЇ РАЙДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

БЕРЕЖАНСЬКА РАЙОННА СТАНЦІЯ ЮНИХ ТЕХНІКІВ

ПОГОДЖЕНО ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання Наказ відділу освіти

методичної ради БРСЮТ Бережанської райдержадміністрації

28.08.2015 р. №1 №1790-од від 04.09.2015 р.

Навчальна програма

з художньо-естетичного напрямку

**«БІЖУТЕРІЯ»**

(початковий рівень – 1 рік навчання;

основний рівень навчання – 2 роки;

вищий рівень – 1 рік навчання)

Бережани

2015

**Автор програми:**

Івасіків Мар’яна Ігорівна – керівник гуртка дизайну Бережанської районної станції юних техніків;

**Рецензенти:**

Жеребецька Ольга Михайлівна – завідувач Бережанським районним методичним кабінетом;

Лещук Оксана Петрівна – методист по виховній роботі в Бережанському районному методичному кабінету;

Стець Галина Іванівна – директор БРСЮТ.

**Зміст**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснювальна записка | **4** |
| 1. Початковий рівень (2 год). Навчально-тематичний план | **9** |
| 1. Програма початкового рівня | **10** |
| 1. Основний рівень (перший рік навчання) (3 год).Навчально-тематичний план | **14** |
| 1. Програма основного рівня | **15** |
| 1. Основний рівень (другий рік навчання) (3 год).Навчально-тематичний план | **20** |
| 1. Програма основного рівня | **20** |
| 1. Вищий рівень (3 год). Навчально-тематичний план | **25** |
| 1. Програма вищого рівня | **25** |
| 1. Матеріально - технічне забезпечення | **29** |
| 1. Прогнозований результат | **31** |
| 1. Методичні умови реалізації програми | **32** |
| 1. Література | **35** |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Оригінальні прикраси ручної роботи в усі часи користувалися величезною популярністю, адже це не тільки кропітка праця, але й прекрасні прикраси, які підкреслюють індивідуальність його власника. У сучасному світі, виготовлення біжутерії ручної роботи стало цілим мистецтвом. Така біжутерія стає все популярнішим з кожним роком. Людям набагато більше подобаються незвичайні і прекрасні прикраси ручної роботи, ніж ювелірної. Це можна пояснити тим, що ювелірні прикраси виготовляють за шаблоном, а для біжутерії ручної роботи не потрібні якісь рамки, рукодільниці роблять прикраси слідуючи заклику своєї душі, і можливо, тому вони так широко цінуються.

Робити біжутерію не так вже й складно головне, володіти багатою фантазією, а навчитися цьому виду рукоділля цілком можливо ознайомившись із різноманітними сучасними техніками виконання виробів. Виготовлення біжутерії своїми руками надзвичайно захоплююче заняття, воно може захопити людину будь-якого віку, і навіть тих, хто ніколи не носив прикраси. Різноманіття фактур, матеріалів і технік, доступність ресурсів і здатність фантазувати дають нам можливість творити красиві, модні, ексклюзивні речі.

Для вихованців гуртка створення прикрас це, передусім розвиток творчості, реалізація своїх численних фантазій, можливість висловити свою любов до прекрасного через яскраві переплетення намистин і квіточок, через несподіване поєднання світлових і матових фактур, через створення ніжних колірних переходів.

В процесі творчості відбувається самовираження дитини, профілактика психосоматичних захворювань, вираження різних емоцій, опрацювання почуттів і станів, позбавитися від руйнівних тенденцій і негативних накопичень, що мимоволі отримуються від суспільства або в процесі внутрішнього росту, адже онтогенезу без болю не буває. Розвивається уява, необхідна для гармонійного розвитку мозку, і пізніше це стане особливо помітним в учбовій діяльності. Формуються зачатки креативності, вихованцімислять самостійно, творчо, не по запропонованих шаблонах і схемах, вчаться логічному мисленню. І усе це в процесі своєї роботи, не черпаючи інформацію з книг або пояснень дорослих. Це дуже важливо! Творчість в усіх його видах дозволяє ненав'язливо розвивати у вихованців такі потрібні функції як увагу, пам'ять, мислення, моторику, інтелект.

Програмою гуртка передбачено навчання багатьма техніками:

вишивці (бісером, хрестиком, гладдю), гачком,бісероплетінню,шкіропластиці, паперопластиці,

Ознайомлення з новітніми світовими техніками такими як шиборі, ганутель, макраме, текстильна філігрань, сутаж, мандала, кінзаши, валяння, декупаж, темарі.

Ознайомлення з такими новими для вихованців матеріалами такими як епоксидна смола, фоаміран, полімерна глина, репсова стрічка, фетр, кабошон.

Особливість навчальної програми полягає в тому, що протягом року вихованці навчаються різних видів техніки, а в кінці – створюють творчу роботу за власним проектом із використання вибраних технік.

Програма роботи гуртка "Біжутерія" є комплексною і включає традиційні і нові види декоративно-прикладного мистецтва.

Особливість навчальної програми полягає в тому, що протягом року діти навчаються різних видів рукоділля, а в кінці – створюють творчу роботу за власним проектом.

Робота гуртка ґрунтуються на принципах: доступності, поступового розширення й ускладнення матеріалу, єдності виховання та навчання.

На заняттях використовуються різноманітні методи навчання: словесні, наочні, практичні. Навчальний процес проходить в ігровій формі, в формі конкурсу, змагання або у вигляді майстер-класу.

**Метою** створення програми гуртка є формування компетентностей особистості у процесі поглибленого вивчення декоративно-прикладного мистецтва, розвиток творчої активності школяра під час конструктивно-художньої діяльності.

Основні **завдання** полягають у формуванні таких компетентностей:

пізнавальної – забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, що стосуються декоративно-прикладного мистецтва як одного із видів образотворчого мистецтва;

практичної – сприяє оволодінню навичками створення художнього образу;

творчої – забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння декоративно-прикладним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, та смаків;

соціальної – розвиток в учнів інтересу до техніки й мистецтва, сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій; самореалізації особистості в соціумі; професійному самовизначенню, позитивних якостей емоційно-вольової сфери (доброзичливе ставлення до людей, охайність і старанність у роботі).

Завдання авторської програми:

* знайомити учнів із основами декоративно-прикладного мистецтва, технічної творчості, дизайну, проектної діяльності;
* розширювати художній кругозір;
* поглиблювати інтереси вихованців;
* задовольнити потреби гуртківців у творчій самореалізації;
* формувати знання з основ композиції, естетичні та художні смаки;
* формувати вміння та навички роботи з різними матеріалами та інструментами, прийоми виготовлення виробів;
* формувати дружні взаємовідносини дітей на основі спільної проектної діяльності;
* розвивати образне мислення, увагу, фантазію, творчі здібності;
* виховувати економічне відношення до використовуваних матеріалів;
* виховувати повагу до витоків народної творчості, до культури українського народу;
* допомогти гуртківцям отримати задоволення від процесу конструктивно-художньої діяльності.

Програма гуртка розрахована на трирівневу систему навчання. Програма орієнтована на роботу з дітьми віком від 10 до 18 років і має початковий, основні і вищий рівні навчальної підготовки вихованців. Програма передбачає 1 рік навчання на початковому рівні, 2 роки — на основному, 1 рік – на вищому рівні.

Програма початкового рівня розрахована на ознайомлення і зацікавлення учнів заняттями в гуртку, а також подаються теоретичні і практичні основи творчої роботи. Програма середнього рівня передбачає більш поглиблене вивчення теоретичних основ та практична діяльність, направлена на формування вмінь і навичок творчого сприйняття та діяльності. На заняттях середнього рівня навчання передбачена і профорієнтаційна спрямованість тем. Теми занять основного рівня спрямовані на закріплення набутих знань в роботі над виставковими моделями. Підсумкові роботи вихованців цього рівня, як правило, здобувають високі нагороди на виставках прикладної творчості у місті й області та активно розкуповуються на виставках-ярмарках.

Для талановитої та обдарованої молоді пропонується програма вищо­го рівня навчання, яка передбачає індивідуальну та групову проектну діяльність. Вихованці одержують навички, не­обхідні для професійного володіння різними техніками і створення власних творчих образів. Основний метод роботи з такою групою — вдоско­налення набутих навичок у різних техніках шляхом проектної діяльності.

Комплектація груп здійснюється та корегується з урахуванням віку та успішності дітей.

У програмі пропонуються й спільні заняття (у вихідні й канікулярні дні). У співпраці діти набувають досвіду виконання соціальних ролей — суспільних, професійних, родинних.

Програмою передбачена інтеграція знань гуртківців з історії, українознавства, образотворчого мистецтва. Заняття в гуртку доповнюють варіативну частину шкільної програми з трудового навчання та образотворчого мистецтва й відкривають широкі можливості для професійної орієнтації учнів.

На заняттях гуртка здійснюється теоретична та практична підготовка учнів. При викладанні теоретичного матеріалу використовуються такі методи: розповідь, бесіда, інструктаж, консультація, експертиза виробів.

Основний час відводиться на практичну роботу. Це виконання вправ, тренінги, копіювання зразків і створення оригінальних виробів (творчі завдання).

Усі розділи, а також деякі теми повторюються на різних рівнях підготовки. Однак педагогічні завдання зростають за принципом «спірального сходження». Діти поступово засвоюють знання, які поглиблюються й поширюються, а практичні навички вдосконалюються.

У формуванні національної самосвідомості гуртківців важливу роль має ознайомлення їх традиційними народними техніками декоративно-ужиткового мистецтва України а також ознайомлення із різноманітними техніками народів світу.

Для реалізації програми велике значення мають екскурсії в музеї, на виставки, до художніх навчальних закладів, зустрічі з народними майстрами, випускниками гуртка, а також участь гуртківців у виставках, конкурсах, ярмарках, святах майстрів.

Для успішного засвоєння матеріалу на заняттях слід використовувати зразки високохудожніх виробів народних майстрів, різноманітні ілюстративні та фотоматеріали.

Форми й методи діагностики отриманих результатів учнів можуть бути такими: спостереження за творчим і духовним ростом кожного гуртківця, тестування, участь у підсумкових заняттях, конкурсах, виставках, ярмарках.

Контрольні заняття у формі підсумкового заняття, відкритого заняття, виставки проводяться не рідше одного разу в півріччя. В кінці кожного року навчання вихованці виконують творчу роботу за власним проектом. Виконання програми оцінюється за контрольними показниками, розробленими для учнів різних рівнів підготовки. На початковому рівні підготовки виконання завдань оцінює керівник гуртка. На основному й вищому рівнях підготовки гуртківці самі беруть участь в обговоренні й оцінці залікових робіт. Однією з найвищих форм оцінки роботи вихованців є особиста виставка їхніх творів.

У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, яке затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004, № 651.

Програма є орієнтовною, а тому керівник колективу може вносити до її змісту зміни та доповнення, враховуючи умови. Кількість годин та їхній розподіл за темами програми теж є орієнтовними. Керівник колективу може сам визначати доцільність такого розподілу і вносити до програми відповідні корективи.

**Початковий рівень (2 год)**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кількість годин | | |
| теоретичних | практичних | усього |
|  | Вступ | 2 | - | 2 |
|  | Техніка квілінг | 2 | 4 | 6 |
|  | Техніка бісероплетіння | 2 | 6 | 8 |
|  | Техніка плетіння ниткою | 2 | 6 | 8 |
|  | Техніка плетіння шнуром | 2 | 6 | 8 |
|  | Прикраси з репсової стрічки | 2 | 6 | 8 |
|  | Техніка плетіння гачком | 2 | 6 | 8 |
|  | Виготовлення прикрас із застібки-блискавки | 2 | 6 | 8 |
|  | Техніка ганутель | 2 | 6 | 8 |
|  | Виготовлення прикрас із полімерної глини | 2 | 8 | 10 |
|  | Техніка декупаж | 2 | 4 | 6 |
|  | Виготовлення біжутерії з фетру | 2 | 6 | 8 |
|  | Вишивка | 4 | 8 | 12 |
|  | Флористика з фоамірану | 2 | 4 | 6 |
|  | Виготовлення прикрас із шкіри | 4 | 4 | 8 |
|  | Творча робота. Проект. | 6 | 10 | 16 |
|  | Екскурсії, масові заходи | 12 | - | 12 |
|  | Підсумкове заняття | 2 | - | 2 |
|  | **Разом** | **54** | **90** | **144** |

**Програма початкового рівня**

1. **Вступ (2 год)**

Цілі, мета та завдання курсу. Ознайомлення з основними термінами: творчість, виріб, візерунок, декор, зображення, контур, модель, силует, прикраса. Правила поведінки в закладі, колективі. Правила техніки безпеки, організаційні питання.Робоча кімната. Інструменти та матеріали. Правила безпеки на заняттях. Розподіл робочих місць.

Ознайомлення з різними видами декоративно - прикладної творчості. Бесіда «Мистецтво навколо нас». Екскурсія в краєзнавчий музей. Перегляд ілюстративного і фотоматеріалу , ескізів і схем виробів , виконаних у різних техніках.

*Практична робота*. Зарисовування ескізу фантазійної прикраси.

1. **Техніка квілінг (6 год)**

Історія винайдення паперу. Історія виникнення квілінгу. Сучасні тенденції квілінгу. Основи техніки квілінгу: необхідні матеріали, інструментарій, основні форми квілінгу. Техніка безпеки при нарізуванні смужок паперу та складанні основних форм. Властивості паперу та основні прийоми роботи з ним. Правила техніки безпеки при роботі з ножицями. Ознайомлення з видами квілінгу. Ознайомлення з авторськими роботами вітчизняних майстрів. Показ слайдів «Мистецтво папероскручування».

*Практична робота*. Виготовлення найпростіших форм та модулів квілінгу. Виготовлення найпростіших геометричних сережок. З’єднання найпростіших форм квілінгу у сережки: «Квіточка», «Листочок», «Сердечко», «Яблучко».

1. **Техніка бісероплетіння(8 год)**

Походження бісеру, його виробництво та застосування. Види бісерного рукоділля: нанизування, вишивка, в’язання, плетіння. Матеріали та інструменти. Техніка низання. Прийоми паралельного плетіння.Фурнітура для виробів із бісеру.

*Практична робота:*підготовка робочого місця;підготовка інструментів і матеріалів; нанизування бісеру на нитку, з’єднування виробів за допомогою фурнітури. Виготовлення робіт: браслет та кольє із бісеру та шпильок, браслет із намистин та фурнітури.

1. **Техніка плетіння ниткою (8 год)**

Походження нитки, її види та склад. Інстументи та матеріали. Кольорова гама сонячного спектра. Ахроматичні та хроматичні кольори. Теплі й холодні кольори. Підбір кольорової гами. Світловий і кольоровий контрасти. Фурнітура для виробів з нитки. Техніка накручування нитки. З’єднання та закріплення нитки.

*Практична робота:* підбір ниток, фурнітури для намиста, створення намиста (браслета) технікою накручування на шнур, створення пір’я з ниток одного кольору та багатокольорового.

1. **Техніка плетіння шнуром (8 год)**

Походження шнура, застосування його в повсякденному житті. Основи макраме. Історія виникнення файничок, їх символіка. Інструменти та матеріали створення файничок. Кольорове поєднання. Читання схем. Основні вузли. Закріплення вузлів.

*Практична робота:* створення ескізу, підбір схеми,створення власної схеми,плетення файнички з ниток муліне.

1. **Прикраси з репсової стрічки (8 год)**

Види репсових стрічок, їх ширина. Види прикрас та фурнітури для виробів із репсової стрічки. Інструменти та матеріали. Техніка безпеки з роботою із запальничкою. Основні етапи створення прикрас із репсової стрічки. Кріплення виробу до фурнітури. Перегляд прикладів на фото.

*Практична робота:* виготовлення прикрас для волосся на тему: «Бант», «Ромашка», «Троянда», «Зірочка», «Їжачок», «Квітка сонця».

1. **Техніка плетіння гачком (8 год)**

Основні види плетіння. Бесіда про історію плетіння гачком. Види гачків і пряжі. Правильне положення рук під час роботи. Запис основних прийомів в'язання. Догляд за готовими виробами.

*Практична робота*. Набір петель. Вправи з повітряних петель , стовпчиків , стовпчиків з накидом . Застосування виконаних зразків. Підбір зразків ниток з вигляду, кольору , призначенням. Визначення складу пряжі , її характеристик. Плетіння сережок у вигляді круга.

1. **Виготовлення прикрас із застібки-блискавки (8 год)**

Історія виникнення застібки-блискавки, їх види, основні елементи та матеріали. Дизайнерські прикраси із застібки-блискавки. Перегляд прикладів. Інструменти та матеріали. Послідовність виконання, закріплення та динамічність ліній.

*Практична робота:* виготовлення браслетів, сережок, броші та на тему: «Зірка», «Троянда», «Кільця», «Крапля», «Спіраль».

1. **Техніка ганутель(8 год)**

Історія виникнення техніки ганутель. Інструменти та матеріали. Перегляд прикладів виробів у цій техніці. Правила техніки безпеки з роботою із ножицями. Догляд за готовими виробами. Фурнітура для виготовлених прикрас, методи їх кріплення.

*Практична робота:* виготовлення квітів та листків з капрону у техніці ганутель на тему: «Троянда», «Фрезія», «Орхідея», кріплення їх на фурнітуру для волосся.

1. **Виготовлення прикрас із полімерної глини (10 год)**

Історія виникнення полімерної глини. Інструменти та види глини. Матеріали й приладдя, необхідні для роботи. Послідовність роботи. Перегляд прикладів.

*Практична робота.* Виготовлення сережок на фруктову тематику: «Малина», «Полуниця», «Апельсин», «Лимон». Виготовлення напів об’ємних кулонів на тему фауни. Виготовлення напів об’ємних заколок з полімерної глини. Виготовлення простих підвісок за задуманим ескізом.

1. **Техніка декупаж (6 год)**

Історія виникнення. Інструменти та матеріали. Основні правила виконання декупажу. Фурнітура для сережок в техніці декупаж. Види покриття для оформлення виробу. Правила зберігання виробів. Перегляд прикладів.

*Практична робота.* Підготовка дерев’яних (полімерних) заготовок на сережки та браслет до декупажу. Оформлення та кінцеве покриття дерев’яних сережок та браслета в техніці декупаж.

1. **Виготовлення біжутерії із фетру (8 год)**

Історія виникнення фетру. Кольорові поєднання: гармонійність та контраст. Інструменти та матеріали. Площинні фігури. Поняття деталей та викрійки. Фурнітура для брошок, кріплення виробу до неї. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* створення ескізу виробуна тему флори та фауни, виготовлення площинних фігурок , кріплення їх на фурнітуру.

1. **Вишивка (12 год)**

Історичні відомості про мистецтво вишивки, його традиції і види . Види тканин для вишивки. Інструменти і матеріали. Демонстрація готових виробів, огляд літератури. Підготовка до вишивання. Малюнки для вишивки. Декоративні шви: шов « вперед голку » , строчка , стебловий і тамбурний шви , петельний та ін шви. Накладне шиття. Фурнітура для біжутерії з елементами вишивки. Перегляд виробів.

*Практична робота*. Підбір зразків тканин і ниток для роботи. Вибір схеми, підбір ниток, переклад малюнка на тканину. Виконання декоративних рушникових швів. Вишивання мініатюрного панно. Оформлення вишивки в виріб біжутерії.

1. **Флористика з фоамірану (6 год)**

Знайомство із фоаміраном, історія його виникнення. Елементи флористики, її напрями. Інструменти та матеріали для виготовлення штучних квітів. Виготовлення простих площинних квітів. Перфорація, декоративний дирокол.

*Практична робота:* створення простих квітів, листків, стебел; складання їх у композицію, оформлення її допоміжними матеріалами, кріплення на обруч.

1. **Виготовлення прикрас із шкіри (8 год)**

Історія виникнення прикрас із шкіри. Інструменти та матеріали, техніка безпеки при їх використанні. Фурнітура для виробів із шкіри, способи її кріплення. Поняття перфорації та трафарету. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* сережки із смужок шкіри, поєднання шкіри та бісеру, поеток; плоскі сережки із трафарету, плоскі багатошарові сережки, кулони, оформлення виробів.

1. **Творча робота. Проект. (16 год)**

Поняття про композицію. Демонстрація готових робіт. Робота з літературою, фото, ескізами.

*Практична робота*. Виготовлення українського вінка у вибраній техніці. Розробка схем і ескізів. Написання проекту. Виконання роботи в будь-якій техніці за розробленою схемою. Оформлення готового виробу.

1. **Екскурсії, масові заходи (12 год)**

Проведення екскурсій , відвідування музеїв , виставок. Масові заходи ( участь у святах , ярмарках , конкурсах ) .

1. **Підсумкове заняття (2 год)**

Відбір кращих робіт гуртківців та оформлення підсумкової виставки . Підведення підсумків роботи гуртка. Рекомендації по самостійній роботі гуртківців під час літніх канікул.

**Основний рівень (перший рік навчання) (3 год)**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кількість годин | | |
| теоретичних | практичних | усього |
|  | Вступ | 3 | - | 3 |
|  | Техніка бівсероплетіння | 6 | 15 | 21 |
|  | Техніка плетіння ниткою | 3 | 6 | 9 |
|  | Техніка плетіння шнуром | 3 | 6 | 9 |
|  | Ловець снів | 3 | 6 | 9 |
|  | Техніка плетіння гачком | 3 | 6 | 9 |
|  | Техніка ганутель | 3 | 9 | 12 |
|  | Прикраси із атласної стрічки | 3 | 6 | 9 |
|  | Канзаши | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення прикрас із полімерної глини | 3 | 9 | 12 |
|  | Техніка декупаж | 3 | 6 | 9 |
|  | Виготовлення біжутерії з фетру | 3 | 9 | 12 |
|  | Вишивка | 3 | 9 | 12 |
|  | Валяння | 3 | 6 | 9 |
|  | Флористика з фоамірану | 3 | 6 | 9 |
|  | Виготовлення прикрас із шкіри | 3 | 9 | 12 |
|  | Творча робота. Проект. | 6 | 24 | 30 |
|  | Екскурсії, масові заходи | 15 | - | 15 |
|  | Підсумкове заняття | 3 | - | 3 |
|  | **Разом** | **75** | **141** | **216** |

**Програма основного рівня (першого року навчання)**

1. **Вступ (3 год)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Робоча кімната. Інструменти та матеріали. Правила безпеки на заняттях. Розподіл робочих місць. Екскурсія в краєзнавчий музей. Бесіда «Прикраси в житті сьогоднішнього покоління».

*Практична робота:* виконання ескізу біжутерії майбутнього.

1. **Техніка бісероплетіння (21 год)**

Поєднання техніки бісероплетіння та гачка. Нанизування бісеру на нитку. «Повітряне» намисто. Інструменти та матеріали. Поділ за кольором та його підбір. Контраст та нюанс. Перегляд прикладів.

Поєднання техніки бісероплетіння та дроту. Техніка паралельного плетіння. Інструменти та матеріали. Підбір намистин за фактурою. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* Виготовлення ланцюжків з нитки та бісеру. Кріплення та з’єднання великої кількості ланцюжків з бісером на нитці. Фурнітура для повітряного намиста, оформлення виробу.

Ескіз виробу (сережок, кулона). Створення основи, нанизування намистин, техніка паралельного плетіння, завершення та оформлення виробу. Виготовлення виробів фантазійної форми.

**3. Техніка плетіння ниткою (9 год)**

Повторення основних елементів макраме. . З’єднання ниток, поєднання їх за кольором. Поняття скелетизації листків. Види листків. Перегляд прикладів.

Пір’я з ниток. Поняття стилізації. Види пір’я, його структура. Фурнітура для брошок.

*Практична робота:* розробка ескізу листка, підбір ниток, з’єднання вузлів у листку, оформлення виробу та його кріплення на фурнітуру для брошки; розробка ескізу пір’я, підбір ниток, з’єднання вузлів, оформлення виробу.

1. **Техніка плетіння шнуром (9 год)**

Поняття текстильної філіграні, історія її виникнення. Інструменти та матеріали. Гармонійне поєднання елементів у кольорі та формі. Кріплення та фурнітура. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* розробка ескізу браслета, нанесення малюнка, кріплення нитки та декоративних елементів, оформлення виробу.

1. **Ловець снів (9 год)**

Історія виникнення ловця снів. Легенди та вірування індіанців. Інструменти та матеріали. Поєднання природних та штучних матеріалів. Декоративна сітка. Види фарб та технологія фарбування пір’я. Значення декоративних елементів. Колористичні поєднання ловців снів. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* виготовлення та оформлення кругів, плетіння сітки, оформлення декоративними елементами, фарбування пір’я, завершення та оформлення виробу.

1. **Техніка плетіння гачком (9 год)**

Повторення основних видів плетіння, видів гачків і пряжі. Запис основних прийомів в'язання. Стовпчик з накидом та без накиду. Обплетення кульки: звуження та розширення виробу. Обговорення колористичних рішень. Фурнітура для сережок. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* виготовлення кольорових парних обплетених ниткою намистин, виготовлення з них сережок, кулонів, кріплення та оформлення сережок.

1. **Техніка ганутель(12 год)**

Повторення основних прийомів виготовлення пелюсток та листків квітів, їх збір в єдиний виріб. Техніка переплетення нитки між дротом (одного та кількох кольорів) . Перегляд прикладів. Обговорення ескізу власної броші.

*Практична робота:* створення ескізу задуманого виробу, кольорове рішення, виготовлення пелюсток та листків квітів, збір їх в єдиний виріб, оформлення виробу, кріплення його на фурнітуру.

1. **Прикраси із атласної стрічки (9год)**

Інструменти та матеріали. Техніка безпеки з роботою із запальничкою. Основні етапи створення прикрас із репсової стрічки. Декоративні елементи. Кріплення виробу до фурнітури. Перегляд прикладів на фото.

*Практична робота:*виготовлення квітів із атласної стрічки на обруч (брошку), декорування допоміжними елементами, кріплення на обруч, оформлення виробу.

1. **Канзаши (12 год)**

Канзаши – традиційна японська прикраса. Історія виникнення канзаши. Інструменти та матеріали. Допоміжні декоративні елементи. Складні та прості форми. Перегляд прикладів. Обговорення колористичних поєднань.

Практична робота: створення приколки, гумки, обруча, сережок у техніці канзаши.

1. **Виготовлення прикрас із полімерної глини (12 год)**

Інструменти та види глини. Матеріали й приладдя, необхідні для роботи. Послідовність роботи. Перегляд прикладів.

*Практична робота.* Створення об’ємних предметів та тварин у якості сережок, кулонів, підвісок.Виготовлення об’ємних заколок з полімерної глини. Виготовлення об’ємних підвісок за задуманим ескізом.

1. **Техніка декупаж(9 год)**

Повторення основних правил виконання декупажу, видів покриття для оформлення виробу. Обговорення виготовлення намиста з окремих елементів з’єднаних між собою. Обговорення ескізу та колористичних рішень. Декоративні елементи. Поєднання різних фактур. Перегляд прикладів.

*Практична робота.* Підготовка дерев’яних (полімерних) елементів заготовок на намисто до декупажу. Підбір декоративних елементів. Оформлення та кінцеве покриття дерев’яного (полімерного) намиста в техніці декупаж.

1. **Виготовлення біжутерії із фетру (12 год)**

Інструменти та матеріали. Об’ємні фігури. Декоративні елементи, поєднання різних фактур. Фурнітура для брошок, кріплення виробу до неї. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* створення ескізу брошок на тему «Флора», «Фауна», виготовлення об’ємних фігурок, оформлення декоративними елементами, кріплення їх на фурнітуру.

**13. Вишивка (12 год)**

Повторення про мистецтво вишивки, його традиції і види . Види тканин для вишивки. Інструменти і матеріали. Демонстрація готових виробів, огляд літератури. Підготовка до вишивання. Малюнки для вишивки. Техніка гладь, французький вузлик. Фурнітура для біжутерії з елементами вишивки. Перегляд виробів.

*Практична робота*. Підбір зразків тканин і ниток для роботи. Вибір схеми, підбір ниток, переклад малюнка на тканину. Виконання декоративних швів у техніці гладь та французький вузлик.. Вишивання мініатюрного панно. Оформлення вишивки в виріб біжутерії.

**14. Валяння (9 год)**

Історія виникнення валяння. Інструменти та матеріали. Етапи валяння. Ознайомлення з сухим та мокрим валянням. Обговорення ескізу виробу та колористичних рішень. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* виготовлення простих однотонних та багатоколірних парних кульок, виготовлення з них сережок, кріплення на фурнітуру та їх оформлення.

**15. Флористика з фоамірану (9год)**

Повторення знань про елементи флористики, її напрями. Інструменти та матеріали для виготовлення штучних квітів. Бутонєрки, їх види. Перегляд прикладів бутоньєрок, огляд фурнітури для них.

*Практична робота:* створення простих квітів, листків, стебел; складання їх у бутоньєрку, оформлення її допоміжними матеріалами.

**16. Виготовлення прикрас із шкіри (12год)**

Повторення прийомів роботи з шкірою Фурнітура для виробів із шкіри, способи її кріплення. Способи надання форми та вигинів шкіри. Об’ємні вироби із шкіри. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* сережки та браслет із об’ємної шкіри, поєднання шкіри та бісеру, поеток; оформлення виробів.

**17. Творча робота. Проект. (30год)**

Поняття про композицію. Демонстрація готових робіт. Робота з літературою, фото, ескізами.

*Практична робота*. Виготовлення декоративного комірця у вибраній техніці. Розробка схем і ескізів. Написання проекту. Виконання роботи в будь-якій техніці за розробленою схемою. Оформлення готового виробу.

**18. Екскурсії , масові заходи (15 год)**

Проведення екскурсій , відвідування музеїв, виставок. Масові заходи (участь у святах , ярмарках , конкурсах ).

**19. Підсумкове заняття (3 год)**

Відбір кращих робіт гуртківців та оформлення підсумкової виставки. Підведення підсумків роботи гуртка. Рекомендації по самостійній роботі гуртківців під час літніх канікул.

**Основний рівень (другий рік навчання) (3 год)**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кількість годин | | |
| теоретичних | практичних | усього |
|  | Вступ | 3 | - | 3 |
|  | Техніка бісероплетіння | 6 | 18 | 24 |
|  | Техніка плетіння ниткою | 3 | 6 | 9 |
|  | Техніка плетіння шнуром | 3 | 9 | 12 |
|  | Техніка плетіння гачком | 3 | 9 | 12 |
|  | Техніка ганутель | 3 | 9 | 12 |
|  | Квіти з тканини | 3 | 6 | 9 |
|  | Канзаши | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення прикрас із полімерної глина | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення біжутерії із фетру | 3 | 9 | 12 |
|  | Вишивка | 3 | 9 | 12 |
|  | Валяння | 3 | 12 | 15 |
|  | Техніка шиборі | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення прикрас із шкіри | 3 | 9 | 12 |
|  | Творча робота. Проект. | 6 | 24 | 30 |
|  | Екскурсії, масові заходи | 15 | - | 15 |
|  | Підсумкове заняття | 3 | - | 3 |
|  | **Разом** | **69** | **147** | **216** |

**Програма основного рівня (другий рік навчання)**

1. **Вступ (3 год)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Робоча кімната. Інструменти та матеріали. Правила безпеки на заняттях. Розподіл робочих місць. Екскурсія в краєзнавчий музей. Бесіда «Прикраси в поєднанні із стилями одягу».

*Практична робота:* виконання ескізу ансамблю одягу, аксесуарів та біжутерії.

1. **Техніка бісероплетіння (24год)**

Техніка виконання плетіння мозаїкою. Нанизування бісеру на нитку. Інструменти та матеріали. Поділ за кольором та його підбір. Обгоровення колористики виробу. Читання схем. Перегляд прикладів.

Поєднання техніки нанизування та мозаїки. Повторення техніка паралельного плетіння. Інструменти та матеріали. Підбір намистин за фактурою. Перегляд прикладів. Повторення техніки поєднання бісероплетіння та дроту.

*Практична робота:* зарисовування ескізу сережок з бахромою, підбір бісеру за кольором,створення власних схем, плетіння бахроми, з’єднання виробу, кріплення фурнітури.

Ескіз виробу (браслета, брошки). Створення основи, власних схем, нанизування намистин, техніка паралельного плетіння, завершення та оформлення виробу. Виготовлення виробів фантазійної форми.

**3. Техніка плетіння ниткою (9 год)**

Повторення основних вузлів макраме. . З’єднання ниток, поєднання їх за кольором. Поняття мандали. Історія виникнення. Послідовність техніки створення. Читання схем. Інструменти та матеріали. Перегляд прикладів.

*Практична робота:*зарисовування ескізу, підбір ниток, з’єднання вузлів, створення брошки у вигляді мандали, закріплення ниток, оформлення виробу.

1. **Техніка плетіння шнуром (12год)**

Повторення поняття текстильної філіграні. Знайомство із технікою сутаж. Спільні риси та відмінності між текстильною філігранню та сутажем.Історія виникнення сутажу. Інструменти та матеріали. Гармонійне поєднання елементів у кольорі та формі. Кріплення та фурнітура. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* розробка ескізу сережок та кулона, виготовлення виробу за малюнком, кріплення нитки та декоративних елементів, оформлення виробу.

1. **Техніка плетіння гачком (12год)**

Повторення основних видів плетіння. Читання схем. Повторення виготовлення стовпчика з накидом та без накиду. Слінгобуси. Історія виникнення. Обговорення колористичних рішень. Фурнітура для сережок на намиста. Виготовлення плоских квітів. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* виготовлення кольорових обплетених ниткою намистин, виготовлення з них сережок, намиста, виготовлення плоских квітів, їх кріплення та оформлення виробів.

1. **Техніка ганутель (12 год)**

Повторення основних прийомів виготовлення пелюсток та листків квітів, їх збір в єдиний виріб. Техніка переплетення нитки між дротом (одного та кількох кольорів) та вплітання в них бісеру та кольорових намистин. Перегляд прикладів. Обговорення ескізу власної броші на волосся та колористичних рішень.

*Практична робота:* створення ескізу задуманого виробу, кольорове рішення, виготовлення пелюсток та листків квітів з вплетеними намистинами, поєднання їх в єдиний виріб, оформлення виробу декоративними елемкентами, кріплення його на фурнітуру.

1. **Квіти з тканини (9 год)**

Інструменти та матеріали. Види тканин. Підготовка тканини до роботи. Способи надання твердості тканині. Способи виготовлення маточок та тичинок. Декоративні елементи. Кріплення виробу до фурнітури. Перегляд прикладів на фото. Обговорення ескізу майбутнього виробу.

*Практична робота:*підбір та підготовка тканини до розкрою, виготовлення викрійок пелюсток та листків, створення маточок та тичинок, зкріплення виробу, прикрашання декоративними елементами, його оформлення.

1. **Канзаши (12 год)**

Читання схем. Вивчення різних схем розміщення пелюсток та їх кріплення. Допоміжні декоративні елементи. Багатошарові форми. Кульки в формі канзаши. Перегляд прикладів. Обговорення колористичних поєднань.

Практична робота: створення багатошарової приколки;створення сережок та кулона у формі кульки.

1. **Виготовлення прикрас із полімерної глини (12 год)**

Техніки: акварельна, шприцева, техніка в’язання, мокумегане. Поняття штампів, їх види. Намистини-тубуси. Матеріали й приладдя, необхідні для роботи. Послідовність роботи. Перегляд прикладів.

*Практична робота.*Створення намистин та плоских сережок, елементів браслетів та кулонів у вище зазначених техніках.Кріплення готових сережок до фурнітури та покриття лаком.

1. **Виготовлення біжутерії із фетру (12 год)**

Вишивка на фетрі. Підбір технік (ручні шви, гладь, хрестик, бісер). Інструменти та матеріали. Об’ємні фігури. Декоративні елементи, поєднання різних тканин та матеріалів. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* створення ескізу брошок на тему «Райська пташка», «Дівчинка», вишивка на фетрі різними техніками, оформлення декоративними елементами, кріплення їх на фурнітуру.

**11. Вишивка (12 год)**

Вишивка бісером та намистинами. Поняття кабошон, техніки його обплетення та оформлення.Кабошони із натурального каміння та пластикові кабошони. Інструменти і матеріали. Демонстрація готових виробів, огляд літератури. Підготовка до вишивання. Обговорення ескізу, розподіл кольорів.Перегляд виробів.

*Практична робота*. Підбір бісеру, намистин для роботи. Схематичний малюнок. Вибір схеми, підбір ниток, переклад малюнка на тканину. Техніка пришивання бісеру. Вишивання сережок та браслету. Кріплення фурнітури та оформлення виробу.

**12.Валяння (15год)**

Повторення етапівсухого та мокрого валяння. Обговорення ескізу намиста та колористичних рішень. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* виготовлення простих однотонних та багатоколірних кульок, виготовлення з них намиста,браслету, кріплення на фурнітуру та їх оформлення.

**13.Техніка шиборі (12год)**

Історія виникнення техніки шиборі. Інструменти та матеріали. Технологія виготовлення стрічки у техніці шиборі. Особливості кріплення стрічки та декоративних доповнень на основу. Обговорення ескізу кулона та сережок.

*Практична робота:* створення ескізу сережок та кулона, підбір кольорів,підготування стрічки у техніці шиборі, кріплення її на основу, оформлення її допоміжними матеріалами, завершення та оформлення виробів.

1. **Виготовлення прикрас із шкіри (12 год)**

Художня обробка шкіри, її види. Техніки плетіння із шкіри. Повторення прийомів роботи з шкірою. Об’ємні вироби із шкіри. Техніки поєднання плетених та об’ємних виробів. Перегляд прикладів.

*Практична робота:*створення ескізу задуманого виробу,оздобленняобручавиробами із об’ємної шкіри, поєднання плетених та об’ємних виробів, їх оформлення.

1. **Творча робота. Проект. (30 год)**

Поняття про композицію. Демонстрація готових робіт. Робота з літературою, фото, ескізами.

*Практична робота*. Виготовлення набору біжутерії (сережки та браслет або сережки та намисто) народів світу (Японія, Китай, Мексика, Індія, Україна та ін.) у відповідній техніці. Розробка схем і ескізів. Написання проекту. Виконання роботи в будь-якій техніці за розробленою схемою. Оформлення готового виробу.

1. **Екскурсії, масові заходи (15 год)**

Проведення екскурсій , відвідування музеїв, виставок. Масові заходи (участь у святах , ярмарках , конкурсах ).

1. **Підсумкове заняття (3 год)**

Відбір кращих робіт гуртківців та оформлення підсумкової виставки. Підведення підсумків роботи гуртка. Рекомендації по самостійній роботі гуртківців під час літніх канікул.

**Вищий рівень (3 год)**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кількість годин | | |
| теоретичних | практичних | усього |
|  | Вступ | 3 | - | 3 |
|  | Техніка бісероплетіння | 3 | 9 | 12 |
|  | Техніка плетіння ниткою | 3 | 12 | 15 |
|  | Техніка плетіння шнуром | 3 | 12 | 15 |
|  | Техніка плетіння гачком | 3 | 9 | 12 |
|  | Ганутель | 3 | 12 | 15 |
|  | Атласна стрічка | 3 | 9 | 12 |
|  | Канзаши | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення прикрас із полімерної глини | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення біжутерії із фетру | 3 | 9 | 12 |
|  | Вишивка | 3 | 12 | 15 |
|  | Валяння | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення прикрас із шкіри | 3 | 9 | 12 |
|  | Виготовлення виробів із епоксидної смоли | 3 | 6 | 9 |
|  | Творча робота. Проект. | 6 | 24 | 30 |
|  | Екскурсії | 15 | - | 15 |
|  | Підсумкове заняття | 3 | - | 3 |
|  | **Разом** | **66** | **150** | **216** |

**Програма вищого рівня**

1. **Вступ (3 год)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Робоча кімната. Інструменти та матеріали. Правила безпеки на заняттях. Розподіл робочих місць. Екскурсія в краєзнавчий музей. Бесіда «Рукоділля як хобі та заробіток».

*Практична робота:* перегляд новинок у світі рукоділля.

1. **Техніка бісероплетіння (12год)**

Техніка ткання та мозаїка. Інструменти та матеріали. Поділ за кольором та його підбір. Обговорення колористики виробу. Читання схем та створення власних схем. Поєднання техніки нанизування, мозаїки та техніки ткання. Підбір намистин за фактурою та кольором. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* зарисовування ескізу герданів, підбір бісеру за кольором,створення власних схем, плетіння малюнку, з’єднання виробу, кріплення фурнітури.

**3. Техніка плетіння ниткою (15год)**

Темарі: історія виникнення, його види. Символіка кольору. З’єднання ниток, поєднання їх за кольором. Послідовність техніки створення. Читання схем. Інструменти та матеріали. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* зарисовування ескізу, підбір ниток, з’єднання вузлів, створення кулону у техніці темарі, закріплення ниток, оформлення виробу.

**4.Техніка плетіння шнуром (15год)**

Повторення основних прийомів у техніці сутаж. Інструменти та матеріали. Види декоративного шнура, способи його кріплення. Кріплення декоративних елементів. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* розробка ескізу браслета та сережок, виготовлення виробу за малюнком, кріплення нитки та декоративних елементів, оформлення виробу.

**5. Техніка плетіння гачком (12 год)**

Повторення основних видів плетіння. Читання схем. Створення об’ємних квітів та підвісок, брелоків. Обговорення колористичних рішень. Фурнітура підвісок, брелоків. Перегляд прикладів.

*Практична робота:*створення ескізу виробу, виготовлення об’ємних квітів;підвісок та брелоків на тему флори та фауни, їх кріплення та оформлення виробів.

**6. Техніка ганутель (15год)**

Створення вінка (обруча) у техніці ганутель. Повторення основних прийомів виготовлення квітів. Поєднання квітів з капрону та ниток. Перегляд прикладів. Техніка плетіння вінка. Обговорення ескізу власного вінка на волосся та колористичних рішень.

*Практична робота:* створення ескізу задуманого виробу, кольорове рішення, виготовлення квітів та листків, оформлення виробу декоративними елементами, плетіння вінка з готових елементів.

1. **Прикраси з атласної стрічки (12год)**

Техніка вишивки атласною стрічкою. Інструменти та матеріали. Основні способи закріплення атласної стрічки на тканині. Декоративні доповнення. Особливості підбору тканини для вишивання стрічками. Перегляд прикладів. Обговорення вишивки поясу. Підбір способів вишивки квітів та декоративних елементів.

*Практична робота:* підбір та підготовка тканини до розкрою, розкрій поясу, виготовлення схеми нанесення швів, вишивання квітів та декоративних елементів, закріплення стрічок, прикрашання декоративними елементами, пошиття поясу, його оформлення.

1. **Канзаши (12 год)**

Читання схем. Повторення різних схем розміщення пелюсток та їх кріплення. Традиційне японське канзаши. Його види та способи створення. Перегляд прикладів. Обговорення власного авторського повтору традиційного японського канзаши, колористичних поєднань.

Практична робота: створення традиційного японського канзаши.

**9. Виготовлення прикрас із полімерної глини (12 год)**

Техніки: філігрань, метод калейдоскопу. Ковбаски та тростини у техніці міллефіорі. Матеріали й приладдя, необхідні для роботи. Послідовність роботи. Перегляд прикладів.

*Практична робота.* Створення намистин та плоских сережок, елементів браслетів та кулонів у вище зазначених техніках.Кріплення готових сережок до фурнітури та покриття лаком.

**10. Виготовлення біжутерії із фетру (12 год)**

Виготовлення біжутерії на сумку. Об’ємні підвіски та брелоки. Підбір технік вишивки (ручні шви, гладь, хрестик, бісер) та способів кріплення. Інструменти та матеріали. Поняття про стиль. Відповідність по стилям. Декоративні елементи, поєднання різних тканин та матеріалів. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* створення ескізу підвісок та брелоківна довідну тему, вишивка на фетрі різними техніками, оформлення декоративними елементами, їх кріплення.

**11. Вишивка (15год)**

Повторення вишивки бісером та намистинами. Штучні та природні матеріали для декору, їх переваги та недоліки, догляд за ними. Поняття про блиск та матовість. Інструменти і матеріали. Демонстрація готових виробів, огляд літератури. Підготовка до вишивання. Обговорення ескізу, розподіл кольорів. Перегляд виробів.

*Практична робота*. Підбір бісеру, намистин для роботи. Схематичний малюнок. Вибір схеми, підбір ниток, переклад малюнка на тканину. Техніка пришивання бісеру. Вишивання поясу. Кріплення фурнітури та оформлення виробу.

**12. Валяння (12год)**

Виготовлення об’ємних форм. Повторення етапів сухого та мокрого валяння. Обговорення ескізу підвісок та кулонів, колористичних рішень. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* виготовлення об’ємних кольорових фігурок, виготовлення з них підвісок, кулонів, кріпленняна фурнітуру та їх оформлення.

1. **Виготовлення прикрас із шкіри (12 год)**

Повторення видів художньої обробка шкіри. Об’ємні та масштабні вироби з шкіри в поєднанні із штучним та натуральним камінням. Пластика шкіри. Повторення прийомів роботи з шкірою. Техніка безпеки при роботі з вогнем. Перегляд прикладів.

*Практична робота:* створення ескізу задуманого виробу (кольє, намиста, кулона), виготовлення задуманих виробів, застосування на них техніки поєднання шкіри та каміння, їх оформлення.

1. **Виготовлення виробів із епоксидної смоли (9 год)**

Знайомство із епоксидною смолою. Історія створення біжутерії із неї. Види та способи створення виробів із епоксидної смоли. Техніка безпеки при роботі із епоксидною смолою. Природні та штучні матеріали як центр композиції у виробах із епоксидної смоли. Способи заготовки та зберігання природнього матеріалу. Виготовлення сережок, кулона та брелока із епоксидної смоли та природнього матеріалу. Фурнітура та способи кріплення на неї.

*Практична робота:* створення ескізу задуманого виробу, підбір природнього матеріалу, техніка заливки, виготовлення сережок, кулона та брелока із епоксидної смоли та його кріплення та оформлення на фурнітуру.

1. **Творча робота. Проект. (30 год)**

Поняття про композицію. Демонстрація готових робіт. Робота з літературою, фото, ескізами.

*Практична робота*. Виготовлення поясуу техніці шиборі. Розробка схем і ескізів. Написання проекту.Виконання роботи в будь-якій техніці за розробленою схемою. Оформлення готового виробу.

1. **Екскурсії , масові заходи (15 год)**

Проведення екскурсій , відвідування музеїв, виставок. Масові заходи (участь у святах , ярмарках , конкурсах ).

1. **Підсумкове заняття (3 год)**

Відбір кращих робіт гуртківців та оформлення підсумкової виставки. Підведення підсумків роботи гуртка. Рекомендації по самостійній роботі гуртківців під час літніх канікул.

**Матеріально -технічне забезпечення**

**Інструменти :**

* прасувальна дошка, праска ;
* в'язальні гачки і спиці;
* ножиці
* пяльця, голки, наперстки, шпильки;
* сантиметрова стрічка;
* човники, викрутки, молоток;
* шнури і мотузки, тасьма;
* паяльник, шило, пінцет, дріт;
* кусачки , плоскогубці , круглогубці ;
* клейовий пістолет, силіконові зарядки до пістолету.

**Матеріали:**

* вата , поролон ;
* тканина ( бавовняна, синтетична, шовк, льон, мішковина тощо);
* канва, тканина для вишивання;
* ватин, синтепон , флізелін ;
* пряжа, різноманітні нитки різних кольорів і розмірів ( муліне, ірис, нитки котушкові, шнур декоративний, восковий та ін);
* бісер, стеклярус, рубка, намистини;
* канцтовари ( фарби, пензлі, олівець і калька, копіювальна і міліметровий папір, картон та ін);
* клей ПВА, клей « Момент » ;
* фурнітура для біжутерії (металева, дерев’яна, аластикова);
* матеріал для прикраси та оформлення (стрічки атласні та репсові, мереживо, пір'я , черепашки, камені та ін).
* полімерна глина;
* фоаміран;
* фетр;
* вовна для валяння;
* шкіра;
* епоксидна смола;
* дріт різного діаметру;
* замок-блискавка;
* природний матеріал (пелюстки, листки, суцвіття), лоза;
* деревяні та пластикові заготовки для біжутерії, салфетки, лак.
* стрічки для вишивки.

Для проведення занять повинні бути підготовлені наочні посібники , зразки , дидактичний , роздатковий і методичний матеріал , міні-бібліотека з літературою за профілем роботи гуртка, відео майстер класи .

**Прогнозований результат**

Гуртківці повинні

*знати* :

* види і терміни декоративно-прикладного мистецтва ;
* різні види ручних робіт ;
* правила роботи з різними інструментами і матеріалами;
* основи плетіння гачком, макраме, народної вишивки, квілінгу;
* різновиди технік та технологій;
* основи роботи з бісером, тканиною, папером ;
* правила поведінки , техніку безпеки;
* історію різних видів рукоділля ;
* особливості традиційного геометричного, рослинного орнаментів і їх символіку ;
* спеціальні терміни і поняття;
* основні прийоми і способи роботи з різними матеріалами ;
* способи оформлення готових робіт ;
* основи матеріалознавства та кольорознавства ;
* основні види декоративно-прикладного мистецтва , вміти розрізняти їх ;
* матеріали сучасних виробів декоративно-прикладного мистецтва ;
* знати про традиційні світові техніки рукоділля.

*вміти :*

* різновиди та призначення виробів;
* розпізнавати техніки, в яких виконані вироби;
* розпізнавати техніки відповідно до країн світу;
* працювати з інструментами і матеріалами;
* основні етапи виготовлення виробів;
* передавати думки на папір та зображати їх (створювати ескізи);
* виконувати основні елементи в'язання гачком та бісероплетіння;
* виконувати основні елементи вишивки, ліпки, валяння, роботи з дротом;
* технологічно правильно виготовляти сувеніри, творчі роботи;
* працювати з журналами, викрійками і схемами;
* складати з окремих елементів народні візерунки і «читати » їх;
* підбирати матеріал для майбутніх виробів;
* вміти підготовити тканину до конкретних технік;
* працювати з готовими схемами для плетіння та вишивки;
* складати схеми самостійно;
* самостійно створювати ескіз виробу і виконувати його;
* виконувати колективні роботи;
* виконувати різноманітні художні творчі роботи з квітів, тканини, фетру, бісеру та інших матеріалів;
* застосовувати на практиці відомі технології , працювати з інструментом ;
* дотримуватися єдність змісту та оформлення , бачити композицію і колірне рішення ;
* закони поєднання кольорів;
* вимоги до якості й оздоблення виробів;
* правила безпечної праці під час виготовлення втілювати свої ідеї,
* аналізувати й оцінювати діяльність колективу .

**Методичні умови реалізації програми**

Навчальний процес гуртка заснований на використанні особистісно-орієнтованого підходу: навчання будується з урахуванням індивідуальних і вікових особливостей школярів. Важливою умовою забезпечення високої результативності навчання і виховання є застосування методів, що сприяють підвищенню мотивації учнів. Це створення «ситуації успіху » , оптимістичність і позитивність оцінювання , особистісна значимість і захопливість діяльності, можливість для кожного гуртківця проявити і реалізувати свої здібності. Для створення комфортного мікроклімату використовуються полілог і діалог.

З метою формування у гуртківців певних особистісних якостей використовуються такі методи виховання:

* метод позитивного прикладу ;
* метод заохочення;
* метод переконання;
* метод привчання;
* метод контролю .

Специфіка змісту програми передбачає , що основною формою організації педагогічного процесу є практичне заняття . На заняттях передбачається використання репродуктивних і продуктивних методів організації діяльності гуртківців .

Пояснення нового матеріалу відбувається на основі таких методів:

* пояснювально-ілюстративного ;
* інструктивно-репродуктивного ;
* проблемного ;
* частково - пошукового ;
* дослідницького.

Дотримання принципу наочності - одна з найважливіших умов ефективності занять за даною програмою. Практичне ознайомлення з прийомами художньої обробки виробів підкріплюється демонстрацією наочного матеріалу - творів народного мистецтва, кращих зразків дитячих робіт .

Програма включає багато самостійних завдань для розкриття творчого потенціалу кожної дитини. Залежно від вікового складу і здібностей хлопців розподіляється складність завдань, але вимоги до якості виконуваної роботи для всіх однакові.

Для оволодіння культурою ділового та дружнього спілкування з однолітками, підтримки духу колективізму і товариства, розвитку сумлінного ставлення до суспільно корисної праці, гуртківці виконують колективні роботи для оформлення кабінету, сувеніри на благодійні заходи, беруть участь у ярмарках, фестивалях, конкурсах.

Обов'язковою умовою реалізації цільового призначення програми є діагностика особистісного розвитку гуртківців. Для цього використовується вступний, поточний і підсумковий контроль , який здійснюється за допомогою таких методів:

* спостереження ;
* бесіда ;
* анкетування ;
* тестування ;
* порівняння і аналіз виконаних індивідуальних і групових творчих завдань.

Певна кількість годин відводиться на відвідування музеїв і виставок декоративно-прикладного мистецтва. Це допомагає закріпити знання та вміння, розвинути кругозір і художній смак, сприяє розвитку творчих можливостей дітей.

Результати роботи протягом року підбиваються на підсумковому занятті . Форми проведення підсумкового заняття :

 виставка робіт , виконаних за рік ;

 проведення екскурсії для батьків і друзів ;

 вікторина з теоретичних питань ;

 колективна творча справа ;

 урочисте підведення підсумків, нагородження .

Заняття в гуртку організовують вільний час школярів , привчають їх до терпіння , посидючості , формують інтерес до різних видів діяльності . Групова робота сприяє виробленню правил поведінки в колективі, дає необхідний досвід суспільної поведінки. Всі вживані на заняттях гуртка методи і форми організації навчально-виховного процесу ведуть до формування моральної та творчої особистості, яка має широким кругозором, теоретичними знаннями, практичними вміннями та навичками.

**Використані джерела**

1. Аронов В. Р. Художник и предметноетворчество. — М., 1987.
2. Волобуєва Т. Розвиток творчої компетентності школярів /Т.Волобуєва. – Харків: Основа, 2005.
3. Давидюк Н. Керівнику гуртка, студії, творчого об'єднання / Н. Давидюк. - Рівне:РОІППО,2009.
4. Дизайн-освіта в школі. – К.: Мистецтво та Освіта, 2002, №2.
5. Заброцький М. Основи вікової психології / М.Заброцький. - Тернопіль: Навчальна книга  - Богдан, 2006.
6. Зайцева А. Искусствоквилинга. Магиябумажныхлент/А.Зайцева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Дідик О. Посібник «Творча скарбничка». Майстер-клас з декоративно-прикладного мистецтва. - Н., 2007.
8. Еренгросс Б. Незвичайна наука естетика. — К., 1982.
9. Литвинець Є. Голки, нитки, намистинки. — К.: Веселка, 1989.
10. Програми з позашкільної освіти: Художньо-естетичний напрям/упор. Ткачук В.В..:Грамота, 2009
11. Румянцева Е. Делаемигрушкисами. - М.: Айрис Пресс, 2004.
12. Румянцева Е. Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку “Впев­нений старт” / кер. проекту Б. М. Жебровський. – Тернопіль: Мандрівець, 2012.Поддубко Л. М. .-Вип.2.
13. Сорокіна Л.М. “Вчись вишивати”, Альбом. К: Освіта, 1991.
14. Украшения для девочек. – М.: Айрис Пресс, 2006.
15. Федотов Г. Я. Слухняна глина. — М.: АСТ-Пресс, 1997.
16. Чорноморець А.Д., Кара – Васильєва Т.В. “Українська вишивка”, К: Либідь, 2002.
17. Чотти Д. Вышивкашелковымилентами: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2005.
18. Шпара П. Е., Шпара Н. П.Техническаяэстетика и основыхудожественногоконструирования. — К.: Вища школа, 1989.