Автор: Івасіків Мар’на Ігорівна

Керівник гуртка «Технічний дизайн»

Центр дитячої та юнацької творчості

Бережанської міської ради

**Специфіка використання ігрової діяльності на занятті гуртка**

Ф. Шиллер казав, що людина тільки тоді є людиною, коли грається.

Платон називав гру радістю богів.
Ф.В. Фребель вважав гру системою виховання.
С.Т. Шацький казав, що в іграх розвиваються всі риси характеру учасника гри.

Позашкільна діяльність сьогодні розглядається як одна з головних ланок безперервної освіти в системі виховання всебічно розвиненої особистості, найповнішого розкриття її задатків і нахилів, створення умов для розвитку і підтримки талантів та обдарувань у галузі науки, техніки, мистецтва тощо. Забезпечення при цьому можливостей щодо вибору діяльності, до якої дитина проявляє зацікавленість, створює необхідні передумови для прояву її природних здібностей.

Сучасний виховний процес у позашкільних навчальних закладах освіти стикається з рядом задач, які вимагають від керівників гуртків бути дипломатом у складному світі вподобань та настроїв дитини.

Гурток – основна форма навчально-виховної роботи в позаурочний час. Дітей об’єднує спільне захоплення. Мета гуртка – захопити дітей цікавою роботою, заінтригувати. Постійно тривала робота збагачує життя школярів, потребує щоденної думки. Чим цікавіша робота, до якої залучається дитина, тим яскравіше розкриваються її здібності, навички.

Позашкільний заклад є місцем відпочинку дітей, адже навчання у гуртках за власним вибором – це вже своєрідна форма відпочинку. І щоб цей відпочинок був найбільш цікавим, плідним, необхідно на заняттях гуртка вдало застосовувати різноманітні форми та методи організації навчально-виховної роботи. Бо навчання у гуртках не повинно бути одноманітною діяльністю. Дитина лише тоді полюбить гурток, коли керівник поєднає теоретичні та практичні заняття з грою, принесе дух змагання. Ігрові форми роботи створюють можливості для розкриття особистості кожного гуртківця, згуртування дитячого колективу, а також виховують та навчають. Але, мабуть, найголовніше допомагають керівнику гуртка якнайбільше дізнатися про своїх вихованців.

Але ж багато залежить від першої зустрічі з дітьми. Вона повинна бути пам’ятною, радісною, що забезпечується доброзичливим і цілеспрямованим діалогом. Керівники гуртків знають: є гуртки, які діти готові відвідувати багато років поспіль, у яких вони працюють навіть після досягнення повноліття. Що ж захоплює, об’єднує і підносить у таких гуртках, чому діти не відчувають втоми, пропадаючи там цілими днями?

По-перше, заняття в цих гуртках збуджують у дітей радість творчих знахідок, співучасті, дитина тут звільнена від усіляких умовностей.

По-друге, захоплює та формує здібності дітей. Тому моделлю гурткової роботи саме у майбутньому добір саме таких видів, які здатні стимулювати готовність дітей до діяльності у суспільстві.

По-третє, для співтворчості потрібні інші виміри педагогічних цінностей. Не можна собі уявити дитяче самоврядування у формальному, як це буває у позашкільних закладах у вигляді якихось окремо визначених днів.

Одним із надзвичайно важливих факторів у навчанні учнів в позашкільному закладі, особливо на першому етапі, є розвиток стійкого інтересу.

Робота з дітьми в гуртках дещо своєрідна: заняття тут необов’язкові. Отже керувати ними повинні досвідчені педагоги, які вміють зацікавити дітей. Діти, які прийшли на гурток без матеріалів, почувають себе ніяково. А якщо ще й дорікати за несерйозне ставлення до навчання, вони можуть більше не прийти на заняття.

**Методика організації ігор на заняттях гуртка**

Як навчити кожну дитину самостійно вчитися? Як сформувати її пізнавальні інтереси, активне ставлення до навчального процесу? Як же уникнути психічних та фізичних перевантажень вихованців гуртка. Тут добрим помічником в роботі стає для нас гра.

Наявність інтересу під час гри не звільняє від труднощів, але допомагає долати їх, перетворює колись не цікавий матеріал у цікавий. Завдяки інтересу до гри поглиблюються й закріплюються знання, різко змінюється весь характер діяльності учнів.

Принцип навчання – індивідуальний підхід до кожного з урахуванням його розвитку, інтересу до якогось виду мистецтва, умінь і навичок. Для цього потрібно виявити інтереси і нахили учня, його образну мову, улюблений матеріал і тематику, що його хвилює.

Гра, фантазія, казка – це частка духовного життя дитини, що пробуджує в душі кожного з них добрі почуття, роздмухує вогник дитячої думки та творчості. Якщо застосовувати ігрові моменти в серйозній праці учнів, тоді процес пізнання йтиме продуктивніше, а самі заняття стануть захоплюючими. Пам’ятаючи цю пораду елементи гри використовують на кожному занятті.

Використання ігрових моментів дає можливість активізувати опорні знання учнів, викликати інтерес до повної наукової дисципліни, розширити кругозір школярів, підвищити їх інтелектуальний рівень. Психологи охарактеризували гру, як найкращу підготовку до майбутнього життя. В процесі ігрових ситуацій дитина відчуває себе вільною, вона не затиснена досвідом, знаннями, не обмежена заборонами.

Навчальна ігрова діяльність на заняттях — один із методів активізації самостійної пізнавальної діяльності школяра. Гра для дітей — це і навчання, і праця, і серйозна форма виховання. В. О. Сухомлинський гру називав животрепетним джерелом мислення.

Підбираючи ігри, слід поєднувати два елементи — пізнавальний та ігровий. Створюючи ігрову ситуацію, відповідно до змісту програми, треба чітко планувати діяльність учнів, спрямовуючи їх на досягнення мети.

Сам факт, що гра пробуджує інтерес і активність дітей, дає їм можливість проявити себе в цікавій для них діяльності, сприяє більш швидкому і надійному запам’ятовуванню нового матеріалу.

Гра – це певна ситуація, яка багаторазово повторюється, і кожен раз у новому варіанті. У ході гри виникає змагання. Бажання перемогти мобілізує думку гравців. Мовленнєве спілкування, яке включає не лише власне мовлення, але і жести, міміку тощо, має чітко вмотивований характер. Для мови гри, не дивлячись на деяку їх запрограмованість, характерна також спонтанність, оскільки перемога залежить від точної та швидкої реакції, правильних та дотепних відповідей.

Ігри-вправи додають можливість виділити з усього фактичного матеріалу, що пропонується дітям у навчальному плані, ті явища та факти, які можуть бути збережені пам'яттю як найбільш життєво важливі й цікаві у плані пізнання. Як правило, це кросворди, ребуси, вікторини. Такі ігри сприяють розширенню словникового запасу, збагаченню активної лексики школярів.

Крім того у них розвивається абстрактне і логічне мислення. Дітям легше сприймати і запам’ятовувати нові слова. Пропоную багато загадок у віршовій формі. Вони додають зацікавленості учням. А кросворди розвивають пам’ять, аналітико-синтетичну діяльність мозку. Щоб уникнути перевантаження школярів треба продумувати кожен етап уроку, обов’язково впроваджувати ігрові моменти, хвилинки-веселинки. З віком завдання ускладнюються.

*Властивості гри:*

а) несуть пізнавальне навантаження, до того ж збуджують пізнавальні інтереси, бажання вивчати нове;

б) розвивають логічне мислення;

в) допомагають вихованцям гуртка оволодіти певними уміннями;

г) допомагають у ігровій формі вирішувати навчальні задачі;

д) допомагає засвоїти уже вивчений матеріал.

Саме тому ігри частіше використовуються керівниками гуртків на етапах удосконалення та практичного застосування певних навичок вихованців.

*Дані ігри можуть допомогти:*

       зняти втому на занятті;

       активізувати навчальну діяльність, підвищити активність дітей;

       дати відчуття свободи і розкутості;

       поліпшити взаємини педагога і дітей;

       зміцнити дружні відносини у гуртку;

       вивчити характерні особливості вихованців.

 На занятті ми маємо справу з навчальними іграми, що на відміну від розважальних, мають специфічну методичну мету, яку керівник гуртка повинен завжди чітко собі уявляти, однак ні в жодному разі не слід показувати вихованцям, що його цікавить дидактичний підтекст. Він повинен сміятися і радіти разом з учнями, підкреслюючи тим самим, що його цікавить ігровий зміст вправи, а не навчальний. Якщо вчитель розкриє учням свою мету, то гра перетвориться у звичайну вправу. Для вчителя ж будь-яка навчальна гра – це перш за все вправа.

Серед різноманітних форм і методів є ще ділові та імітаційні ігри, з впровадженням яких на заняттях стануть можливими:

- створення комфортного середовища для занять;

- підвищення ефективності засвоєних занять;

- орієнтація на практичну діяльність;

- систематизація знань;

- індивідуалізація навчання а в цілому розвиток творчого потенціалу вихованця і формування стійкого пізнавального інтересу до профілю вибраного гуртка.

На занятті гра корисна лише тоді, коли органічно переплітається з серйозною, наполегливою працею, тобто вона спонукає до інтенсивної, розумової праці. Така гра робить працю привабливішою та цікавішою, стає бажаним те, що дитині важко дається, допомагає переборювати труднощі у засвоюванні навчального матеріалу. Дитину треба навчити самостійно долати труднощі. Але якщо вона втрачає віру в свої сили їй необхідно допомогти.

Для формування стійкого інтересу під час гри важливо підтримувати постійну зацікавленість у навчанні вводити нові завдання, ігри, що випливають з попередніх, показувати перспективи подальшої роботи.

Заохочення і підтримка займають важливе місце в педагогічній практиці. Вони активізують дітей, пробуджують інтерес і зацікавленість, породжують впевненість в своїй праці. Заохоченням може бути добре слово, виставка кращих робіт для учнів і батьків і відзначення переможців конкурсу на кращий малюнок.
Продуктивність і ефективність навчання вихованців гуртка значною мірою залежить від того, наскільки педагог зуміє виявити образотворчі та інтелектуальні можливості дітей.

Завдяки іграм на занятті панує емоційний, бадьорий настрій.

Основними компонентами навчально-ігрової діяльності як процесу навчання є діяльність керівника гуртка і діяльність учня. Гра відображає зміст навчального матеріалу, що складає предмет діяльності.

Ігровий метод - це спосіб ігрової взаємодії педагога й учня, що забезпечує досягнення мети навчання.

Під час гри діти почувають себе вільно і комфортно. Причому це стосується всіх учнів, які мають різні психологічні особливості (і здібних, і не дуже, і активних, і пасивних). У процесі гри навіть інтелектуально пасивна дитина, спроможна виконати таке завдання, яке їй важко дається у звичайній життєвій ситуації.

Керівнику гуртка потрібно дотримуватися певних правил при плануванні, підготовці та проведенню ігор:

* на занятті не повинно бути сторонніх спостерігачів, щоб дитина не соромлячись відкривала в собі творчі здібності;
* керівник гуртка має чітко повідомити для вихованців правила гри, щоб кожен учасник їх зрозумів, а для себе усвідомити дидактичні завдання використання ігрових елементів;
* участь у грі – справа добровільна, тому не варто змушувати грати дітей пасивних або тих, які соромляться. Їм можна запропонувати бути асистентом керівника гуртка (вони через деякий час вони самі попросяться в гру);
* розподіл ігрових завдань теж грає важливу роль: тут керівник гуртка має виявити весь психологічний і педагогічний такт. Вихованці, які не можуть похвалитися знаннями, необхідно підтримувати, щоб вселити впевненість. Лідерів можна навантажити відповідно – їхня перемога буде важчою, але не менш бажаною.
* на занятті обов’язково має бути присутнім елемент несподіванки, що дає переключити увагу вихованців та дає змогу активізувати вияв творчих здібностей учнів.
* потрібно періодично змінювати правила гри, щоб вона не набридла.
* необхідно якомога більше розвивати у грі вміння працювати в колективі, що передбачає розподіл ролей у команді, причому краще, якщо це зроблять самі учні;
* гра неможлива без духу змагання, тому переможці в ній мають бути обов’язково. Важливо тільки, щоб азарт не спричинив виникнення образ і глузувань;
* система підрахунку балів і визначення переможців мають залишатися максимально простими й наочними щоб кожен вихованець міг при потребі слідкувати за результатом;
* обов’язково гру завершувати підбиттям підсумків, де усі бали підраховують і сумують.

При використанні ігор необхідно дотримуватися наступних рекомендацій:

       у грі бере участь вся група ( якщо гра використовується для «розрядки» на занятті);

       всі варіанти виконання завдань учнями підбадьорювати і доброзичливо коментувати;

       атмосфера при проведенні ігор повинна бути емоційно позитивною.

Відзначають, що діти звичайно з легкістю занурюються в гру, в той час як дорослі і більшість підлітків не виявляють великого бажання брати в ній участь, оскільки бояться видатися смішними товаришами. Тому важливо підготувати учнів до гри. Перед усім необхідно по-іншому розмістити їх в класі. Якщо вони сидітимуть так, як завжди, то про ніяке невимушене спілкування немає мови. Найбільш раціональний спосіб розміщення – великим кругом, коли кожен учень перебуває у безпосередньому контакті із вчителем, і з решта учнями.

Підсумовуючи результати сучасного педагогічного досвіду використанню ігор в організації діяльності позашкільних гуртків, з усією впевненістю можна стверджувати, що гра визначається важливим фактором в оволодінні вихованцями гуртка певними уміннями, навичками, знаннями та достатньо активно використовується керівниками гуртків на заняттях.

Гра – найкоротший шлях впливу на дитину. На прогулянці, біля вогнища, під час заняття гуртка гра допоможе дітям встановити добрий клімат людських взаємин.

Тому не дивно, що гра, як основа життєдіяльності дітей, завжди займає та займатиме провідне місце у роботі позашкільного навчального закладу.

**Використана література**

1. Кабит І.Є. Розвиток художніх здібностей дітей молодшого шкільною віку. З досвіду роботи. – К.: «Рад. школа», 1981 р.
2. Лозова В.І., Троцко Г.В. Теоретичні основи виховання та навчання: навчальний посібник. – ХДУ ім. Г.С. Сковороди. 2-е вид. – Харків: «ОВС» – 2002. – с. 338;
3. Нечволод Л.І. Нетрадиційні уроки. – Навчальний посібник. – Хю; Скорпіон – 2001
Стяглик Н.І. Нетрадиційні форми навчання і їх вплив на якість навчального процесу в школі – ХДПУ. – 1994;
4. Чекіна О.Ю. Урок образотворчого мистецтва у початковій школі – Розкажіть онуку. – 2001. – №1. – с. 16 – 17;
5. Чекіна О.Ю. Нестандартні форми проведення уроку. – Початкова школа. – 2004. – №5. – с. 2 – 13;