**Вступ**

***«Особистість виховує особистість»***

О.І. Савченко

Хто такий сучасний вихователь? Насамперед, це людина, яка розуміє, любить і поважає своїх вихованців, сприймає їх такими, якими вони є, це добра і чуйна людина ,яка багато знає, вміє, цікаво навчає. Це фахівець, який сьогодні працює в системі освіти, володіє педагогічними технологіями, що відповідають новий суспільним цілям та рівню розвитку науки про дитину. Він має вміти працювати в умовах ринку, розуміти, що тільки високий професіоналізм , творчість, ініціатива допоможуть реалізуватися в професії.

Вихователь, який прагне позитивно впливати на дитину повинен багато знати, бути творчим і водночас терплячим, здатним до самовдосконалення, відкритим у ставленні до вихованців і батьків , комунікативним, володіти мистецтвом спілкування з людьми, почуттям гумору, бо саме це додасть оптимізму у хвилини невдач.

У сучасних умовах – це естетично збагачена, креативна особистість, впевнена в собі, яка вміє поводитись і дотримується чотирьох основних правил спілкування: ввічливість, природність, гідність, тактовність. Це професія для творчих людей, оскільки діяльність будь-якого педагога спрямовується на виховання унікальної, неповторної особистості, базується на тісній співтворчості з дітьми та вимагає бути цікавим для учнів, тоді навчально-виховний процес стане бажаним, захоплюючим.

Джерелом натхнення для вихователя, звичайно ж, є діти. Саме у цій професії з’являється унікальна можливість йти за руку із дитинством, безтурботністю та молодістю, це можливість завжди йти в ногу з часом.

**Актуальність досвіду**

У нашому суспільстві проходять великі зміни. Життя висуває суспільний запит на виховання морально і фізично здорової, творчої особистості, здатної , на відміну від людини-виконавця, самостійно мислити, приймати нестандартні рішення. У складних умовах, що постійно змінюються, найкраще орієнтується,ефективно працює людина творча, гнучка, смілива та рішуча, здатна до використання нових ідей.

В наш час проблема естетичного і креативного розвитку молодшого школяра є дуже актуальною.

Найважливішим засобом формування в дитини відношення до дійсності, етичного і розумового виховання, тобто засобом формування всебічно розвиненої, духовно збагаченої особистості є естетичний розвиток. Відчуття прекрасного порушує дитячу цікавість, загострює допитливість, розвиває мислення, пам’ять, волю та здійснюється за допомогою мистецтва, яке містить в собі великий потенціал для творчого розвитку особистості.

Оскільки основною метою освіти є підготовка підростаючого покоління до майбутнього, його соціалізації, то саме естетичний і креативний розвиток – це той шлях, що може допомогти ефективно реалізувати цю мету.

Кожна дитина народжена з природніми творчими задатками, але творчими виростають лише ті, де умови виховання дозволили розвинути ці здібності вчасно. І саме у молодшому шкільному віці, коли встановлюється особистість, формуються її художньо - естетичні цінності, закладаються переконання, принципи поведінки, - важливим є виховання Прекрасного, розвиток таких якостей та здібностей,які дозволяють дитині не тільки досягти успіху у певній діяльності, але й бути творцем естетичних цінностей, насолоджуватися ними, красою навколишньої дійсності.

Особливого значення набуває проблема художньо-естетичного і креативного розвитку у вихованні дітей з особливими потребами. Важливо, щоб кожна дитина була задіяна до творчої діяльності, мала можливість реалізуватись, самовиразитись, не почувала себе самотньою і нещасною, відчула радість успіху та пізнання власного «я».

В освітніх документа нашої держави проблемі естетичного та креативного розвитку творчої особистості надається чимало уваги. Зокрема у Національній доктрині розвитку освіти наголошено на необхідності створення умов для особистісного розвитку і творчої самореалізації кожного громадянина України.

У Державному стандарті початкової освіти зазначено, що поряд із загально навчальною підготовкою діти мають набути достатній особистий досвід культури спілкування і співпраці у різних видах діяльності, самовираження у творчих видах знань.

Великі можливості для початкової ланки школи має креативний розвиток: вміння отримувати користь з досвіду, вирішувати проблеми, організовувати зв’язок минулих і справжніх подій, вміти знаходити нові рішення.

Вивчення цієї проблеми пов’язано з аналізом праць філософів, психологів, педагогів, насамперед, фахівців з проблем організації навчально-виховного процесу. Утвердження важливості ролі естетичних почуттів у формуванні особистісного ставлення до світу знайшли своє відображення в поглядах великих мислителів.

Гуманістичні ідеї про необхідність розвитку естетичних почуттів людини та їх вплив на процес формування творчої особистості відзначали передову демократичну думку в ХVІІІ-ХХ ст. Значну увагу цим проблемам надавалось, насамперед, у працях українських мислителів – Б. Грінченка, Г. Сковороди, Лесі Українки, І. Франка; істориків і філософів – М.Антоновича, М. Бердяєва, В. Вернадського, В. Соловйова, М. Федорова, та в психолого-педагогічній спадщині П. Блонського, О. Духновича, Я. Мамонтова, В. Сухомлинського, Л. Толстого, К. Ушинського та ін.

Зокрема визначення сутності естетичних почуттів як духовно-ціннісного ставлення людини до світу, яке завжди характеризується художньо-творчим пробудженням особистості здійснено у працях А. Азархіна, Д. Говоруна, С. Гольдентрихта, І А. Канарського, Л. Левчук, Д. Лукача, Л. Пєчко, Л. Столовича та ін. У цих працях підтверджується думка про те, що різні способи художньо-творчого освоєння навколишнього є джерелом розвитку естетичних почуттів і могутнім чинником виховання творчої особистості.

Психологія творчості діяльності була і залишається предметом аналізу як вітчизняних (І. Бех, В. Давидов, О. Запорожець, Г. Костюк, В. Кудрявцев, В. Моляко, В. Роменець, П. Якобсон та ін.), так і зарубіжних (Р. Арнхейм, Дж. Гілфорд, К. Тейлор, Т. Рібо, С. Френе, Р. Хелмен та ін.) дослідників. Аналіз різних аспектів проблеми творчості: її природи, характеру залежності між емоційно-чуттєвою сферою і художньо-творчою діяльністю дають підстави стверджувати про складність та багатогранність цієї проблеми. Так, психологами неодноразово доведено, що, завдяки своїм віковим особливостям, діти молодшого шкільного віку найповніше розкривають особистісний потенціал у творчій діяльності (Л.Виготський, М. Волокітіна, Д. Ельконін, Б. Ломов, А. Люблінська, С. Максименко та ін.).

Зокрема, психолог П. Торренс трактував креативність, як процес виникнення чутливості до проблеми дефіциту знань, невідповідності, фіксації проблем та пошуку їх рішення, висунення гіпотез й формування результатів рішення проблем. Разом з тим він визначив креативність і як природній процес, який народжується сильною потребою людини в знятті напруги, що виникає в ситуації невизначеності.(додаток 1 п. Корекційно-розвивальна діяльність).

Виходячи з актуальності означеної проблеми, і дотримуючись трьох основних позицій: розуміння дитини, прийняття дитини, визнання дитини, - я визначила основну мету своєї роботи з класним колективом**: «Художньо-естетичний та креативний розвиток дітей молодшого шкільного віку».**

* Я не змушую, а переконую або заохочую вихованців до певної діяльності.
* Надаю дитині свободу вибору діяльності.
* Зосереджую увагу передусім на процесі діяльності дитини, а вже потім – на її результатах.
* Кожного учня сприймаю, як особистість, даю можливість в повній мірі проявити свою творчість
* Сприяю розвитку природних здібностей дитини

**Мета мого досвіду:**

***Відчувати. Розуміти. Творити.***

* Виявляти, зберігати і розвивати творчий та особистісний потенціал дитини.
* Формувати творчу компетентність через художньо-естетичний і креативний розвиток.
* Сприяти реалізації та активізації дитячої творчості.
* Заохочувати дітей до власного пошуку, власного шляху пізнання світу, вчити самостійності.
* Засобами мистецтва сприяти повноцінному, особистісному становленню та соціалізації дітей із особливими потребами.
* Через засоби естетичної творчості розширювати кругозір в рамках пізнання традицій, звичаїв, культури українського народу.

**Головна суть досвіду полягає у систематичній педагогічній діяльності, спрямованій на:**

* Формування художньо-естетичного смаку засобами мистецької творчості.
* Розширення художньо-естетичного досвіду дітей.
* Застосування інноваційних засобів та методів естетичного виховання.
* Використання засобів народної педагогіки в естетичному вихованні.
* Поєднання загальнолюдських і національних надбань в естетичному виховному процесі.

**Художньо-естетичний та креативний**

**розвиток дітей молодшого шкільного віку.**

Діти з порушеннями зору потребують особливих умов навчання та виховання для всебічного розвитку, так як роль зору, через який формуються уявлення дитини про предмети та явища, їх ознаки, просторове взаємовідношення неможливо перебільшити.

Працюючи в навчальному закладі для дітей із вадами зору, я як вихователь здійснюю виховний процес на основі загальних принципів, спрямованих на відновлення, корекцію і компенсацію порушених чи недорозвинених зорових функцій і дотримуюсь певних особливостей корекційної роботи з такими дітьми.

**Особливості корекційної роботи у навчанні дітей з вадами зорової функції:**

* дитина повинна сидіти так, щоб бачити написане на дошці без  
  напруження і окулярів;
* час від часу їй треба дивитись у вікно;
* робоче місце дитини має бути гарно освітленим;
* в організації робочого місця, обсягу матеріалу, наочності й  
  методів навчання необхідно враховувати конкретний зоро­вий діагноз. Наприклад, короткозору дитину слід посадити ближче до дошки, а далекозору – подалі;
* наочні посібники мають бути чіткими, яскравими, не дрібними. Якщо вчитель показує завдання на дошці, то він має переконатись, що дитина все бачить. Інакше вона виконає за­вдання неправильно не через його нерозуміння, а внаслідок неповноцінного його сприймання;
* зорову роботу слід чергувати з усною чи дотиковою, враховуючи підвищену втомлюваність зору;
* для зняття зорової втоми після 10-15 хвилин зоровою навантаження виконати спеціальні розслаблюючі вправи (додаток 2 п. «Корекційно-розвивальна діяльність»);
* не перебільшувати обсяг домашніх завдань, щоб не переван­тажувати зір, що стосується як дітей з вадами зору, так і здорових учнів. Адже постійне переванта­ження зорової функції може призвести до її порушення;
* у роботі з дітьми використовувати не лише зір, а й збережені  
  аналізатори (тобто у процесі обстеження об'єктів, наочності залучати дотик, нюх, слух)(додаток 3 п. «Корекційно-розвивальна діяльність»)
* враховувати повільність дитини при виконанні письмових за­вдань, читанні. З цією метою коригувати обсяг роботи, щоб учень не відставав від зрячих однокласників; використовувати компенсаторні механізми пам'яті, які сприятимуть під­тримці оптимального темпу роботи.

• з метою участі учнів з вадами зору у фронтальній роботі класу для них необхідно підготувати індивідуальний дидактич­ний матеріал, наприклад, картки, таблиці, схеми;

* слідкувати за поставою дитини: відстань від очей до робочої  
  поверхні має бути не меншою за 30 см, для читання викорис­товувати підставки;
* мовлення вчителя має бути чітким, виразним, зрозумілим;  
  вчитель має вголос коментувати всі свої дії (малювання, по­каз, письмо та ін.);
* можна використовувати спеціальні адаптивні умови, напри­клад, оптичні (окуляри, лінзи, призми), неоптичні (фломастери чорного кольору, кольорові маркери тощо).

Навчання і виховання дитини з вадами зорової функції має бутипоєднаним із оздоровленням, корекційними заняттями з розвитку зору, по необхідності — із лікуванням, логопедичними заняттями, психокорекцією.

Практика моєї роботи показує, що первинні порушення часто «ведуть» за собою ряд вторинних, до яких належить і порушення психоемоційної сфери дитини і значні мовленнєві недоліки. Працюючи з такими дітками, необхідно врахувати специфічні особливості їх розвитку, максимально спиратися на збережені аналізатори та використовувати спеціальні форми та методи роботи.

Спеціальні спостереження тифлопедагогів свідчать, що у слабозорої дитини після того, як вона зрозуміла, що бачить не все і погано, виникають проблеми суто психічного характеру: з одного боку вона не відчуває себе сліпою, з іншого — не відчу­ває себе повністю зрячою. Невдачі та труднощі в навчанні, грі, спілкуванні часто неправильно оцінюються дитиною, виклика­ють роздратованість, замкнутість, негативізм та інші негативні характерологічні риси.

З власного переконання та опираючись на дослідження відомих тифлопедагогів про важливість естетичного виховання, як невід'ємної складової корекційно-виховного процесу допоміжної школи, я обрала для дослідження проблему естетичного і креативного розвитку молодшого школяра з метою забезпечення розвитку й корекції інтелектуальної та емоційної сфери учнів, формування їхніх моральних позицій, розширення соціального та естетичного досвіду. На мою думку, корекційний розвиток йде пліч-опліч із художньо-естетичним та креативним, що сприяє гармонійній інтеграції дітей з обмеженими можливостями у суспільство. (додаток 4 п. «Корекційно-розвивальна робота»)

У своїй роботі я застосовую арт-терапію, як ефективний метод оздоровлення, гармонізації і розвитку особистості з метою подальшої її соціальної адаптації. (додаток 5 п. «Корекційно-розвивальна діяльність»)

Оскільки, 80% інформації, яку сприймає наш мозок, надходить до нього через зір, то у своїй діяльності, перш за все, акцентую увагу на формах і засобах роботи, які сприяють покращенню зору. Для цього використовую кольоротерапію, яка базується на цілющій дії сонячного світла, як природного подразника для зорової системи. Лікувальний вплив світла і, зокрема, кольорів – один із способів безмедикаментозної терапії. Кольоротерапія позитивно впливає не лише на психологічний стан дитини, але й гарно діє на стан зору (додаток 6 п. «Корекційно-розвивальна діяльність»).

Основною метою освіти є підготовка підростаючого покоління до майбутнього, тобто соціалізація. Найефективнішим шляхом реалізації цієї мети є творчість. Ніщо в житті і діяльності людини не є таким могутнім джерелом щастя, як творчість. Тому у своїй виховній роботі з дітьми з обмеженими можливостями я керуюся настановою видатного українського педагога К.Д.Ушинського «Якщо ви хочете щастя для дітей, то готуйте їх не для щастя, а для творчої діяльності». Власний досвід роботи з особливими дітьми молодшого шкільного віку переконує в тому, що всі діти мають від природи могутній потяг до творчості. Під час занять, я намагаюсь створювати емоційно-комфортне та розвивальне середовище, в якому кожна дитина може піднятися на більш високий щабель власних досягнень у сфері художньої творчості. З цією метою, організовую і проводжу різноманітні інтерактивні заходи, конкурси, творчі заняття та ігри (додаток 1-2 п. Творча діяльність).

Світ речей, що оточують нас, аж ніяк не байдужий нам і тому варто подбати про те, щоб він був не бездушно-стандартний, а міг би розповісти дещо про те, що ми цінуємо в житті, чого прагнемо, що вміємо робити.

Ніщо так не об’єднує дітей, як спільна творча праця. Дитина змінюється, коли пізнає радість творчості, особливо коли цей процес здійснюється у тісному творчому колективі.

З жовтня 2016 року під моїм керівництвом активно працює клуб дозвілля «Майстерня творчості». Саме під час занять у клубі дозвілля діти мають змогу виявити в собі багато нових рис, розвинути свої смаки і інтереси. Вироби, створені власноруч, здатні подарувати радість не тільки самій дитині, а й всім оточуючим (додаток 3 п. Творча діяльність).

У своїй роботі я широко використовую проектну діяльність, яка є інструментом стрімкого входження дітей у нові ситуації, що є надзвичайно цікавим і захопливим способом розвитку кожної дитини, формування її світогляду, цілісних уявлень про навколишній світ (додаток 1 п. Проектна діяльність).

Завдяки методу проектів учні мають можливість проявити свої комунікативні та ораторські здібності, індивідуальні уміння та навички роботи в групі. Важливим результатом роботи є не тільки формування суспільно-активної особистості, а й такої, яка вміє об'єктивно оцінювати свої потенційні уміння та можливості, а також прогнозувати результат своєї діяльності. Для цього дитина має дати об'єктивну самооцінку, виходячи із попереднього практичного досвіду (додаток 2, 3, 4 п. Проектна діяльність).

Молодший шкільний вік – це період, коли діти починають усвідомлювати себе творцями власної діяльності, сприятливий час для розвитку творчого мислення, уяви, креативних здібностей, які я намагаюся розвинути у дітей за допомогою такого інтерактивного методу як тренінг. «Зібратися разом – це початок, залишитися разом – прогрес, працювати разом – це успіх» (Генрі Форд). Цей метод являє собою одночасно: процес пізнання себе та інших, цікаве спілкування, ефективну форму опанування знань, умінь, навичок та форм розширення досвіду. В основу тренінгу покладено групову взаємодію. Це - «мініатюрне життя», яке проживає за час тренінгу кожен його учасник. Даний метод цікавий не тільки для дітей, а й для дорослих, бо допомагає розкрити творчий потенціал кожної особистості (додаток 1,3 п. Робота з батьками).

У роботі з батьками я використовую як традиційні форми ( батьківські збори, консультації, бесіди, телефоні розмови), так і нетрадиційні (( круглий стіл, ділова гра, тренінг, анкетування) додаток 2 п. Робота з батьками). Батьківський колектив моїх вихованців приймає активну участь у всіх заходах класного колективу, а у деяких творчих заходах батьки розкривають свій креативний потенціал.

Власний досвід творчої роботи з дітьми з обмеженими можливостями я впроваджую серед вчителів за допомогою нетрадиційних форм роботи з метою кращого сприйняття та розвитку креативного потенціалу педагогів (Додаток 1-2 п. Методична діяльність).

**Висновки.**

Проблема розвитку креативності і творчих здібностей дітей хвилювала в різні часи не тільки відомих педагогів, але й дослідників, мислителів, філософів, науковців. Розвиток творчості в учнів є важливим не лише тому, що завданням сучасної освіти є формування творчої особистості, а й тому, що людина, яка вміє творчо мислити, в нестандартних ситуаціях завжди знайде вихід, такій людині буде легше адаптуватися в житті.

Позитивна атмосфера в школі, в сім’ї, доцільні корекційно-розвивальні методи роботи з дітьми із обмеженими можливостями та естетичне і креативне виховання є гарантом особистісного становлення та соціалізації молодшого школяра, інтегрування його у суспільство.

Список використаної літератури.

1. Бех І.Д. Виховання особистості, 2003.
2. Корчак Януш Як любити дітей, 1920.
3. Коновальчук М.В. Сучасні концепції креативної освіти, Методичний портал, 2015.
4. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька, Навчальний посібник, 2005.
5. «Вісник», Кам’янець-Подільський університет ім. І. Огієнка Корекційна педагогіка і психологія, випуск 5, 2014.
6. Виховна система школи / Упоряд. В.В. Григораш. – Х.: Вид. група «Основа» , 2006.
7. Технології виховання: досвід, проблеми, перспективи. Науково-методичний вісник відділу виховної роботи – К., 2003