«Музичне виховання – це не виховання

 музиканта, а перш за все виховання людини»

В.О.Сухомлинський

 Одним із найважливіших завдань сучасної школи є формування творчої, мислячої особистості. В наш час все більше уваги приділяється питанням творчого розвитку дітей, де головним завданням виступає розвиток їх творчих здібностей засобами мистецтва, зокрема музичного.

 Музичне мистецтво — один із різновидів творчо-естетичної діяльності людини. У виконавській музичній діяльності інтенсивно розвиваються музичні творчі здібності учнів, розширюються можливості активного сприймання музики.

 Музика є мовою серця, найніжніших почуттів, світу емоцій людини.

 В.О. Сухомлинський писав, що ″пізнання світу почуттів неможливе без розуміння і переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати її й діставати насолоду від неї. Без музики важко переконати людину, яка вступає у світ у тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті є основою емоційної, естетичної, моральної культури″

На важливості творчого розвитку учнів у навчальному процесі наголошували відомі педагоги К. Ушинський, А. Макаренко, В.О.Сухомлинський.

 У своїх працях вони обумовлювали головні засоби залучення дітей до художньої творчості, вивчали можливості окремих навчальних дисциплін в організації творчої діяльності.

 Тому своїм **проблемним питанням** я обрала «Розвиток творчих здібностей учнів, шляхом впровадження інноваційних технологій та інтерактивних методів»

 Розвивати творчість – означає виховувати у дітей інтерес до знань, виявляти їх нахили, самостійність у навчанні. Учень добре вчиться лише тоді, коли він переживає успіх, хоча б невеликий.

 Тому головним завданням вчителя я вважаю пробудити чи розвинути в дитині творчість, допомогти учневі знайти себе в житті, за словами Ф.М.Достоєвського: «відкрити в собі людину».

 Своїм педагогічним кредо я обрала: **“Справжня музика перетворює будь яку дію, подію, почуття в щось досконале, в те, що хочеться полюбити, саме в ній, як ні в якому іншому мистецтві проявляється життєва сила і натхнення ”Й.Гетте**

 У розв’язані задач творчого розвитку учнів велику користь приносять сучасні технічні засоби і новітні технології, такі, наприклад, як комп’ютер і засоби мультимедіа. Впровадження технічних засобів в освітню сферу стало особливо актуальною у наші дні.

 Програма реалізує домінантну змістову лінію «Музичне мис­тецтво» Державного стандарту і включає такі основні змістові блоки:

1. художньо-естетичне сприймання музики українських і за­рубіжних композиторів у широкому діапазоні її видів, жанрів і форм (народної та професійної; хорової, симфонічної, вокальної, інструментальної, вокально-інструментальної тощо) та інтер­претація інтонацїйно-образного змісту прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій;
2. набуття вокально-хорових навичок у процесі виконання пісень (народних і композиторських, класичних і сучасних); спів із супроводом та без нього;
3. елементи гри на музичних інструментах (ритмічний суп­ровід до пісень тощо);
4. елементи імпровізації (вокальної, інструментальної, рит­мічної, пластичної); застосування музики як засобу комунікації творчого самовираження особистості;
5. практичне засвоєння основних музичних понять та не­обхідної музичної термінології, усвідомлення особливостей музичної мови, специфіки вираження художньої інформації в музиці;

6) опанування музики у зв'язках із іншими видами мистец­тва для глибшого розуміння специфіки її образної мови та за­гальних закономірностей художнього відображення дійсності та внутрішнього світу людини у мистецтві.

Керуючись цією програмою я бачу можливість інтенсифікації навчального процесу шляхом використання інтерактивних методів навчання та інформаційно – комунікативних технологій.

Вважаю використання ІКТ у сучасній освіті як один із необхідних засобів професійної діяльності вчителя.

 На уроках музичного мистецтва я застосовую сучасні інформаційні технології: мультимедійні навчальні програми з музичного мистецтва, конструктор уроку (5-7кл), презентації, документальні фільми, ресурси глобальної мережі Інтернет.

Застосування ІКТ на уроках музичного мистецтва сприяє всебічному і гармонійному розвитку особистості дитини, насамперед розвитку її творчих здібностей та дозволяє :

* підвищувати продуктивність уроку;
* підвищувати якість рівня використання наочності на уроці;
* об’єктивно та своєчасно проводити контроль та підведення підсумків ;
* дозволяє залучити учнів до створення творчих робіт ;
* підвищувати пошук інформації з найрізноманітніших джерел;
* розвивати самостійне мислення.

 Інтегруючи уроки музичного мистецтва з комп’ютерними технологіями дозволило мені зробити уроки більш цікавими, якісними, яскравими, візуальними, творчими.

Комп’ютер перестає бути джерелом інформації, а стає організатором навчально - пізнавальної діяльності школярів.

Працюючи над розвитком творчих здібностей учнів, на уроках музичного мистецтва використовую різні методи, що є актуальними в системі мистецької освіти: метод розповіді та бесіди, метод наочності, ігровий метод, метод порівняння і зіставлення, метод узагальнення, метод «зруйнування», метод «емоційного заряду»,

У своїй роботі застосовую різні форми навчання: індивідуальну роботу, роботу в групах, колективну роботу, роботу в парах та ін.

Працюючи за інноваційними технологіями особливу увагу намагаюсь приділяти інтерактивному навчанню.Використовую інтерактивні методи навчання: «Мікрофон», «Ланцюжок», «Коло», «Аукціон», «Мозковий штурм», «Гронування», «Чистий аркуш», «Дерево знань», «Асоціативний кущ», «Гронування», «Навчаючи – вчуся». На уроці називаю тему дискусії і запрошую учнів взяти участь в її обговоренні шляхом “штурму”. Я намагаюся уникати “закритих” питань, на які можна однозначно відповісти “так” чи “ні”, ставлю запитання закриті, які починаються з “як”, “чому”, заохочую учнів висловлювати свої ідеї, почуття.

У своїй роботі використовую різноманітні творчі завдання, казкові сюжети, музично-дидактичні ігри, театралізовані ігри.

 З усієї різноманітності ігор на уроках музики доцільними є ігри музично-дидактичні, сюжетно-рольові та проблемно-моделюючі. Я використовую ігри-загадки, ігри-змагання, які сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок музичного сприймання, вмінню розрізняти висоту, тембр, силу і тривалість звуку, планомірно розвивають висотний, динамічний, ритмічний і тембровий слух.

 Ігри “Голосно-тихо”, “Швидко-повільно”, “Вгору-вниз”, “Луна”, “Дзеркало”, “Веселі діалоги”, музикальні “хрестики – нулики” .

Ці ігри доцільно проводити під час організації процесу спостереження за розвитком музики, розширення емоційного, інтонаційного досвіду, лексичного запасу.Для закріплення мистецьких понять та термінів наприкінці вивчення теми проводимо ігри: «Угадай мелодію», «Поле чудес». Такі ігрові форми проведення підсумкового оцінювання включають перевірку не лише спеціальних вузько предметних, й загально-художніх компетентностей для з’ясування рівнів художнього мислення учнів.

 «Духовне життя дитини - писав В.Сухомлинський, - повноцінне лише тоді, коли вона живе у світі гри, казки, музики, фантазії, творчості. Без цього вона - засушена квітка».

 У своїй педагогічній діяльності застоcовую активні форми навчання, які реалізовую шляхом:

1. проведення нестандартних уроків

2. вирішення проблемних ситуацій

3. міжпредметні зв’язки на уроках

4. предметні тижні

Щоб розвивати творчі здібності учнів, поступово та систематично включати їх у самостійну пізнавальну діяльність та забезпечити співпрацю між учнями і вчителем я використовую у своїй практиці **нестандартні уроки.**

* Урок – вікторина
* Урок – концерт

* Урок – конкурс
* Урок – дискусія
* Урок – захист
* Урок – подорож
* Урок – КВК

 Уроки музичного мистецтва проведені нетрадиційно, стимулюють творчість учителя й учнів, створюють сприятливі умови для спільної співпраці.

 Сповнені яскравих вражень, невимушеного спілкування, демократичні за своєю суттю, такі уроки допомагають зацікавити учнів музикою, внести певні емоції в міжособисті стосунки в класі.

Нестандартна типологія уроків допомагає створити позитивну мотивацію навчальної діяльності, що надзвичайно важлива в роботі з школярами.

 Зміст уроку музичного мистецтва починається з виникнення своєрідного задуму, постановки мети, пошуку нестандартних способів реалізації драматургії уроку.

 На початку кожного уроку я ставлю перед учнями проблемне питання, яке ми спільно вирішуємо. Такий підхід впливає на процес розвитку творчих здібностей дітей. На уроках завжди прагну установити міжпредметні та міжмистецькі зв’язки, що допомагають сформувати в учнів цілісну систему знань про мистецтво:

1. літературні твори (прислів’я, приказки, заклички, вірші, загадки, сюжети літературних творів, біографічні відомості з життя композиторів, музикантів, художників);
2. твори образотворчого мистецтва (ілюстрації живопису);
3. матеріали про побут і звичаї народу;
4. географічні відомості про фольклорні регіони України, країни світу;
5. історичні факти, відображені у музиці та інших видах мистецтва, історію створення творів мистецтва, історію виникнення мистецьких епох.

 **Урок музичного мистецтва** має велику силу впливу на внутрішній і духовний світ учнів, пробуджує інтерес до музики, необхідність спілкуватися з нею.

Одним із шляхів розвитку творчої особистості учнів, їхньої креативності я вважаю творчу музичну діяльність, яка має пронизувати усі види музичної діяльності школярів та є якісним показником творчого самовираження.

У виконавській діяльності інтенсивно розвиваються музичні творчі здібності учнів, розширюються можливості активного сприймання музики.

 На кожному уроці я навчаю дітей уважно слухати музику, спостерігати за інтонаційним розвитком музики, інтерпретувати інтонаційно – образний зміст прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій, навчаю споглядати твори різних видів мистецтв, аналізувати музичні та художні образи, розуміти мову мистецтв, пояснюю що різні види мистецтва тісно пов’язані з життям людини, виховую інтерес до вивчення мистецтва, формую естетичні смаки.

Одним із провідних видів діяльності на уроці музичного мистецтва вважаю ***вокально-хорову*** діяльність.

Для успішного вокального виховання учнів застосовую різноманітні прийоми, керуюсь принципом особистісно орієнтованого навчання.

 Для цього періодично прослуховую учнів з метою перевірки стану співацьких голосів та динаміки їх розвитку. Розробляю індивідуальні завдання дітям, які пасивно ставляться до співу, наприклад: прослухати мелодію і намалювати її «напрямок» у повітрі; впізнати пісню за ритмом або мелодією; слухаючи пісню у виконанні вчителя, співати її про себе тощо. Дітей, які співають фальшиво, завжди розміщую поруч з тими, хто чисто інтонує. У роботі з дітьми використовую співацькі завдання, складені з урахуванням примарної зони, зокрема: повторення співу птаха, виконаний учителем; здійснення приспівувань окремих звуків про себе на склади «го», «ля»; використання прийомів атаки звуків верхнього регістру для того, щоб виключити перенесення низького розмовного голосу у спів.

 Дуже важливим є розвиток навичок правильного співацького дихання у дітей. Тому у своїй роботі я звертаюся до різних видів «Дихальної системи О.Ємельянова», яка дає можливість в ігровій формі привчати дітей до глибокого, активного співацького дихання.

Поступово на кожному уроці я розвиваю в учнів музичний слух, музичну пам’ять, почуття ритму, творчу уяву, фантазію, вокально-хорові навички, вміння і знання мистецтва.

 Кожне домашнє завдання має на меті слухання музики за власним вибором учнів та визначення її образного змісту, привертаючи увагу до стильової й епохальної належності.

 У школі керую вокальним гуртком «Надія», основним завданням якого є розвиток особистості засобами театрального мистецтва. Учні гуртка виступають на шкільних концертах, виховних заходах, родинних святах, брали участь в районних та обласних конкурсах.

 **Використана література**

1. Кібалова Т. В. Про викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах області у 2012/2013 навчальному році : інструктивно-методичний лист / Т. В. Кібалова. – Миколаїв : ОІППО, 2012. – 60 с.

1. Пометун О.І., Пироженко Л.В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання Науково-методичний посібник / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. За ред. О. І. Пометун. — К.: Видавництво А. С. К. , 2004. — 192 с.
2. ГумінськаО.О. Уроки музики в загальноосвітній школі. Методичний посібник./О.О. Гумінська. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 104 с.
3. Ростовський О.Я. Музична педагогіка. Навчальні програми, методичні рекомендації та матеріали: Навчальний посібник .— Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2