Рецензія

на підручник „Музичне мистецтво” для учнів 5-х класівзагальноосвітніх навчальних закладів Л. Г. Кондратової

У рецензованому підручнику реалізовано предметний зміст, визначений навчальною програмою „Музичне мистецтво”, розробленою авторською групою під керівництвом Л. М. Масол (О. Коваленко, Г. Сотська, Г. Кузьменко, Ж. Марчук, О. Константинова, Л. Паньків, І. Гринчук, Н. Новикова, Н. Овіннікова).Обсяг книги відповідає кількості навчальних годин, відведених на вивчення предмета.

Відзначаємо логічну послідовність і систематизованість викладу основних змістових питань, дотримання принципів доступності, наочності та

природовідповідності. Матеріал структуровано за 4 темами: „Музика як вид мистецтва”, „Народна музика”, „Професійна музика”, „Взаємодія музики з іншими видами мистецтва”.

Викладення матеріалу здійснено науково-популярним стилем, який містить інформаційний, виховний та емоційний компоненти змісту. Педагогічно доцільним є використання діалогічності текстів, що сприяє залученню учнів до активної взаємодії з матеріалом підручника, формує критичне мислення, вміння формулювати власні судження, міркування, висновки. Позатекстовий компонент (діалог Богдана і Христини) дидактично виправданий, він логічно продовжує основний зміст уроку. Застосовано посторінковий словник музичних термінів.

Мова підручника –лаконічна, зрозуміла для учнів, із оправданим використання музичної термінології, відповідає нормам літературної мови; визначення чітко сформульовані, речення за лексичним наповненням доступні. Подана інформація – достовірна, назви мистецьких творів та їх авторів відповідні, доречно використано нотний та ілюстративний матеріал.

На сторінках підручника багато зображувального ілюстративного матеріалу: якісних репродукцій картин (з підписами), малюнків, фотоілюстрацій, документальних зображень, які дидактично обґрунтовані і взаємозв’язані з текстом та іншими структурними компонентами підручника. Вони привертають увагу, чим активізують зоровий аналізатор учнів, розкривають, доповнюють змістову інформацію, що сприяє розумінню матеріалу, підсилює емоційне сприйняття.

Підручник має зручний апарат для орієнтування учнів: передмову, зміст, вступ, графічні сигнальні символи (послухай музику, заспівай пісню, сходинки пізнання, я про це знаю, підсумовуємо вивчене, спробуй виконати, запам’ятай, виконай удома) виконані в різних тонах. Кожній навчальній темі присвоєно умовні позначення у вигляді рисунків. Для кращого засвоєння матеріалу на сторінках зорово зрозумілим є виокремлення основних та додаткових текстів курсивом, жирним шрифтом, графічними фігурами, кольоровим фоном; наявні порівняльні, узагальнюючі, конкретизуючі, ілюструючі текстові таблиці, структурно-логічні опорні схеми основних категорійних понять (розміщені, наприклад, на внутрішніх сторінках обкладинок, 6, 97, 115, 116, 125, 132, 145, 155 сторінках).

Завдання в підручнику диференційовано стосовно провідних видів музичної діяльності п’ятикласників: сприймання музики та виконання пісень. До кожного музичного твору визначено схему аналізу, яка спрямовує учнів на старанне, вдумливе спостереження за розвитком інтонаційно-образного змісту, пізнання основних засобів виразності, висловлювання суджень про специфіку музичної мови, пошук учнями особисто значимих смислів, співзвучних власному духовному світу, обґрунтування власного емоційного-естетичного ставлення до почутого. Основні завдання: які враження на тебе справила музика, які засоби виразності використав композитор, який настрій навіяла тобі музика, який із прослуханих творів тобі більше сподобався, поясни, чому. Автором передбачено завдання на порівняння, співставлення музичних творів за характером, способами виконання, музичними інструментами, тембрами. Вивчення пісень супроводжується завданнями на відтворення метроритму ударами в долоні, на елементарним музичних інструментах, інсценізації, складання пластичних імпровізацій, танцювальних рухів. Учням пропонується виконати пісню індивідуально (уяви себе артистом), в парі, групою; проаналізувати своє та виконання однокласників з обов’язковою мотивацією суджень. Означені завдання сприяють формуванню інформаційних та навчально-пізнавальних компетенцій учнів.

Особливо відзначаємо наявність на сторінках підручника завдань, які спрямовані на розкриття індивідуальності учнів, розвиток їхніх творчих здібностей. До них відносимо: склади казкову розповідь; виготови книжку-розгортку або буклет; склади власну лічилку, дражнилку, мелодію; намалюй враження; візьми участь у проекті.

Для нас надзвичайно важливими є сформульовані у книзі завдання, спрямовані на активізацію учнівської діяльності у процесі пізнання мистецтва (наприклад, озвучити картину), використання медіа-ресурсу (радіо, телебачення), Інтернету для пошукової діяльності. На 40, 45-47, 86-87, 133-134сторінках підручника визначено завдання для самоконтролю рівня досягнутих учнями навчальних результатів. Відзначаємо творчо-образні та проблемні завдання, наприклад: робота над мистецькими проектами, віртуальні екскурсії (148-153, 172-174), робота у парах (вправа „Стоп-кадр”), малих групах тощо, що підвищують учнівську самооцінку, допомагають самоствердженню в середовищі однолітків.

Підручник яскравий, цікавий для учнів, корисний для батьків і такий, що не обмежує учителя у застосовуванні в практичній діяльності методів та прийомів педагогічних технологій, досягнення якісних змін у педагогічній майстерності.

Зміст, закладений у підручниках, має ґрунтуватися на продуктивному використанні інтуїтивного й аналітичного типів мислення, які властиві осо- бистості, але з акцентом на емоційному розвитку, що сприятиме формуван- ню емоційного інтелекту учнів 8-го класу.

1.Запитання і завдання: відтворювальні; перетворювальні; побудова й структура текстів (виділення головного, доцільність поділу на параграфи, пункти їх послідовність і зв’язки між ними, чіткість формулювання висновків, правил і визначень, цілісність викладу); — стиль текстів (поєднання ознак наукового і науково-популярного стилів; наявність предметно -орієнтованого, інструментально орієнтованого, ціннісно орієнтованого компонентів змісту; уникнення стереотипів і мови ворожнечі; відповідність вимогам гендерного підходу; наявна діалогічність текстів); — співвідношення й взаємозв’язок основного, додаткового й пояснювального текстів (раціональний розподіл тексту на основний і додатковий; — мова текстів (має бути лаконічною, точною і зрозумілою для учнів, позбавленою будь-яких дискримінаційних смислів, відповідати нормам української літературної мови й слугувати зразком для мови учня (у підручниках для шкіл з навчанням мовами національних меншин — вимогам мов національних меншин)); — доступність викладу (відповідність складності й обсягу матеріалу можливостям засвоєння його учнями підліткового віку на належному рівні й за встановлений час (не більше 5±2 нових одиниць матеріалу, не більше 4 % суб’єктивно незнайомих слів, у тому числі й наукових термінів); відповідність ступеня абстрактності викладу матеріалу віковим психологічним особливостям учнів; доцільність використання аналогії для пояснення складних процесів, наявність прикладів для пояснення абстрактних понять, достатність і вичерпність наведених пояснень, вказівок тощо; доцільність обраних конструкцій речень для розуміння тексту (оптимальною кількістю для розуміння і сприйняття учнями середніх класів є 10-15 слів у реченні); — науковість змісту (відповідність змісту підручників новітнім досягненням сучасної науки, встановленим у ній положенням; вірогідність усіх наведених фактів та понять; повнота розкриття сутності різноманітних об’єктів вивчення їх у взаємозв’язках і розвитку; трансформація й точність вираження наукових понять і уявлень в означеннях і термінах, прийнятих у науці; забезпечення у підручнику системності й цілісності знань, відображення еволюції наукових ідей, ролі діячів науки, насамперед вітчизняних учених, у розвитку відповідної галузі науки); — наявність елементів змісту й вимог, що призводять до перевантаження учнів (недоцільність уведення окремих тем, понять; дублювання, передчасні завдання щодо розуміння й пояснення тощо); — дидактична доцільність використання ілюстративного матеріалу (оптимальне співвідношення образотворчих і умовно-графічних матеріалів, малюнків або документальних фотографій, методична доцільність розміщення їх у книжці; наявність завдань, спрямованих на роботу учнів з ілюстративним матеріалом; роль ілюстративного матеріалу в реалізації провідних функцій підручника (розвивальна спрямованість наочних зображень, інформаційність, естетичне виконання, національний колорит); дидактично обґрунтований зв’язок наочних зображень з текстом та іншими структурними компонентами підручника; відповідність ілюстрацій віковим особливостям школярів; якість виконання ілюстративного матеріалу, художнє оформлення, формат, обсяг, поєднання кольорів, естетичне сприйняття проекту підручника).

зміст підручника виховує характер, сприяє розвитку особистості, ство- ренню умов для самовизначення і соціалізації учня на основі соціокуль- турних, духовно-моральних цінностей і прийнятих у суспільстві правил і норм поведінки в інтересах людини, родини, суспільства і держави; — навчає раціонального природокористування, дотримання безпечних норм життєдіяльності.

Учитель мистецьких дисциплін нового тисячоліття, його професійний рівень та здатність адаптуватися до нововведень під впливом стрімкого розвитку інформаційних освітніх процесів, розповсюдження мережевих, віртуальних, мультимедійних видів отримання учнями навчальної інформації, повинен бути спроможним впроваджувати і застосовувати в практичній діяльності нові педагогічні технології та досягати нових якісних змін у педагогічній майстерності.

 Наступає час переосмислення ролі педагога мистецьких дисциплін в цьому процесі, який стає не тільки партнером у навчанні, а й одночасно генератором нових тенденцій, новатором з упровадження інформаційних та мистецьких технологій, а також педагогом, який уміло застосовує електронні підручники та інтерактивні посібники у навчанні, активно застосовує новітні досягнення педагогічної теорії і практики.

* повнота і вичерпна реалізація в підручнику предметного змісту, визначеного навчальною програмою;
* відповідність обсягу підручника кількості навчальних годин, відведених на вивчення предмета;
* логічна послідовність і систематизованість викладу основних змістових питань, дотримання принципів доступності, наочності та
* для учнів бути цікавою й ефективною навчальною книгою; для вчителів стати основою розгортання навчального процесу, побудови власної методичної системи; для батьків бути зрозумілим порадником у наданні допомоги своїм дітям у навчанні..

Критерії експертизи:

* реалізація ідей особистісно орієнтованого підходу в проекті підручника (у змісті підручників особистісно орієнтований підхід має реалізуватися через різнорівневе представлення елементів знань і способів виконання навчальних дій; розгляд можливих способів виконання одного й того самого прийому обчислення чи розв’язування задачі; забезпечення поля для вибору учнем завдань відповідно до свого рівня навчальних можливостей тощо);
* компетентнісна орієнтованість змісту підручника (компетентнісний підхід має бути реалізовано як у змісті завдань, так і в методичному апараті підручника, передбачаючи формування не лише знань, а й способів діяльності,здатності застосовувати вивчене у різноманітних навчальних і життєвих ситуаціях,висловлювати власні судження, обґрунтовуючи їх, здійснювати логічні міркування,оцінювальні дії, формулювати висновки тощо.
* підручник має сприяти формуванню в учнів крім предметної також ключових компетентностей (уміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, математичної, соціальної, гендерної, громадянської, загальнокультурної, підприємницької і здоров’язбережувальної);
* реалізація діяльнісного підходу в проекті підручника (діяльнісний підхід у змісті підручника може бути реалізований через систему завдань, проблемних ситуацій, що спонукають до активної діяльності кожного учня на уроці й водночас до свідомої самостійної роботи, до застосування на практиці здобутих знань, до колективної діяльності та самоосвіти).

- зміст підручника виховує характер, сприяє розвитку особистості, створенню умов для самовизначення і соціалізації учня на основі соціокультурних, духовно-моральних цінностей і прийнятих у суспільстві правил і норм поведінки в інтересах людини, родини, суспільства і держави.

Побажання та рекомендації щодо збагачення пісенного репертуару творами українських авторів.