**Відділ освіти Зборівської районної державної адміністрації**

**Комунальна установа «Зборівський районний методичний кабінет» Зборівської районної ради**

**Загальноосвітня школа І –ІІІ ступенів села Озерної Зборівського району**

**Тернопільської області**

**«Формування духовних почуттів в учнів засобами музичного мистецтва».**

**(**опис власного досвіду**)**

**Підготувала: Христинич І. Є.,**

**вчитель ЗОШ І-ІІІ ст. с. Озерної**

**Зборів -2016**

***«Без музики важко переконати людину,***

***яка вступає у світ, утому, що людина прекрасна,***

***а це переконання, по суті, є основою емоційної,***

***естетичної, моральної культури».***

**В.Сухомлинський**

Духовне виховання школярів - одне з найактуальніших питань діяльності сучасної школи. Питання формування і розвитку у школярів емоційної чуйності є одним з найважливіших компонентів музично-естетичної культури учнів.

Духовність відкриває нам доступ до любові, совісті, почуття обов'язку, до правосвідомості та державності, до мистецтва, [науки](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8) і [релігії](http://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%97), вказує, що є в житті головним і найбільш цінним.  Мистецтво і музика допомагають глибше пізнати і зрозуміти [життя](http://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F), розвивають творчу активність. Таким чином, можна коротко дати [відповідь](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C), що духовність - це [любов](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2), доброта, [краса](http://ua-referat.com/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0), [творчість](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C), знання і [світло](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE), що несе [людина](http://ua-referat.com/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0), яка володіє цією якістю душі. Саме тому я працюю над проблемою: « Формування духовних почуттів в учнів засобами музичного мистецтва».

Музика відкриває людині можливість творчої реалізації та самовизначення у світі, осягнення гармонійної єдності з ним. Музичне [мистецтво](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) містить цінні ідеї і століттями перевірений досвід виховання, які, розвиваючись, збагачують світову [педагогічну](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0) думку, сприяють розвитку моральних почуттів, глибокого осмислення духовних уявлень таких як, [дружба](http://ua-referat.com/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B0), співпраця, взаємоповага, взаємозбагачення. Тому, звернення до традицій дитячої національної музики сприяє здійсненню плідного духовного виховання учнів. Природна сторона людини розвивається і змінюється протягом всього його життя. Лише в [процесі](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) виховання та [навчання](http://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F), громадського життя і діяльності, засвоєння знань і умінь у людини на основі задатків формується [духовна культура](http://ua-referat.com/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

Великий внесок у вирішення питання формування духовної культури внесли вчені - [психологи](http://ua-referat.com/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) - Л. С. Виготський, В.В. Давидова, Б. М.Теплов.

Психологами було доведено, що різна музика по-різному впливає на стан людини.

Б. Асафьеву належить чудова [думка](http://ua-referat.com/%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0) про те, що в музиці цінне не тільки те, що звучить, але те, які думки вона народжує. Безсумнівно, роздум про мистецтво допомагає глибше зрозуміти не тільки [саме](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B5) мистецтво, а й замислитися над іншими проблемами - філософськими, естетичними, соціально-психологічними.

Складовими духовної культури особистості (за П.Щербанем) є:

* Інтелектуальна культура.
* Моральна культура.
* Культура спілкування.
* Національна культура та національна самосвідомість.
* Художньо-естетична культура.
* Християнська морально-етична культура, релігійні заповіді та традиції.
* Родинно-побутова культура.
* Політична, правова культура.
* Екологічна культура.

Виховні можливості музичних творів виявляться нереалізованими, якщо у дитини не вихована емоційна чуйність на красу сприймання музики. Якщо школяреві подобається мелодія пісні, якщо він із задоволенням бере участь у створенні ритмічного акомпанементу до неї, якщо він розуміє виражальні можливості тембрів різних музичних інструментів, регістрів, тобто емоційно відгукується на музику, то це означає, що він з більшою глибиною сприймає її.

Слідом за розвитком музичної і життєвої спостережливості на формування духовних відчуттів школярів впливає ступінь розвиненості у них сенсорних здібностей, тобто вміння правильно розрізняти різні за висотою звуки, тембри, темпи. Висока чутливість до змін цих окремих засобів музичної виразності, як показує моя [педагогічна](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0) практика, позитивно впливає на емоційну чуйність учнів.

Факторами, що сприяють формуванню духовних відчуттів я вважаю:

- Звернення уваги дітей на різноманітні явища дійсності, які їх оточують, спонукання їх до того, щоб вони подумали про те, як ці явища можуть втілитися в музиці;

- Залучення школярів у процесі активного співпереживання та співтворчості у процесі сприйняття і виконання музики;

- Встановлення тісного зв'язку уроків музичного мистецтва з іншими навчальними предметами (перш за все з уроками рідної мови);

- Використання в музичному вихованні школярів сюжетно-рольових і дидактичних ігор;

- Високохудожнє виконання педагогом пропонованого учням музичного твору. Відсутність сторонніх звуків і шумів у момент відтворення музики на магнітофоні або програвачі;

- Встановлення вчителем теплих та дружніх відносин з учнями, віра в їх можливості та у позитивні якості особистості.

Щоб досягти високого показника емоційної чуйності вихованців на музику, перш за все розвиваю у них спостережливість за різними життєвими явищами, які їх оточують: Як звучать крапельки дощу по калюжах?

Як шумить [вода](http://ua-referat.com/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%B0) в гірському струмку? Як співають птахи у весняному лісі? Всі ці та багато інших спостережень стають [джерелами](http://ua-referat.com/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0.), з яких учні черпають «музичну» красунавколишнього світу. Закликаючи вслухатися в звучання інструментів народного та симфонічного оркестру, знаходячи між ними спільне та відмінне, виконуючи - то тихі, то гучні твори на різних регістрах і в різних темпах розвиваю в учнів музичні [здібності](http://ua-referat.com/%D0%97%D0%B4%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96) і разом з цим їх емоційну чуйність.

Хочеться відзначити, що важливу роль у духовному становленні особистості відіграє нетрадиційна методика ведення уроків. Формувати духовні відчуття на уроках музичного мистецтва допомагають також різні сюжетно-рольові та музично-[дидактичні](http://ua-referat.com/%D0%94%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ігри, а також театралізація музичних творів, що розкриває дітям можливість імітувати героїв, наслідувати та відтворювати характер.

Мистецтво – це краса навколишнього світу. Але якими б не були шедеври музичного мистецтва, якими високими показниками були б оцінені - вони не торкнуться дитячих знань доти, допоки дитина не навчиться їх бачити, чути, сприймати. Своїм завданням вважаю допомогти учням зрозуміти всю ту велич, красу, довершеність, мистецьку спадщину – світу музики.

Для покращення формування духовної культури учнів використовую встановлення у свідомості школярів найтіснішихзв'язків між мелодією пісні та її поетичним текстом.

У моїй роботі добре зарекомендував себе досвід підбору ритмічного акомпанементу, у якому учні виконують ритмічний малюнок у вигляді ударів в долоні, або ударів долонь по колінах. Оскільки сприйняття ритму і його переживання завжди викликає ту чи іншу рухову реакцію, а той чи інший рух завжди так чи інакше пов'язаний з певним емоційним станом людини, то, залучаючи учнів до виконання різних рухів під музику, я тим самим розвиваю у них емоційні почуття. Формування духовних почуттів є невід’ємним елементом уроків музичного мистецтва.

Виконуючи музичні твори, слухаючи їх, виконуючи музично – ритмічні рухи, граючи музичні ігри учні вчаться:

- співпереживати з автором змісту;

- емоційно передавати характер музичних творів;

- проявляти акторську майстерність;

- відчувати своєрідність жанрів;

- відтворювати пережите музично – ритмічними рухами;

 Пропонуючи учням для сприйняття різні за настроєм пісні - веселі або сумні, [спокійні](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%96%D0%B9) або збуджено-тривожні, пояснюю за допомогою яких музичних засобів мелодії, темпу, ритму, ладу, тембру композитор передає цей настрій і одночасно прошу пригадати ті випадки зі свого життя, коли вони відчували [такий](http://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9) же настрій.

Викладаючи свій предмет ставлю перед собою певні завдання:

* навчити володіти системою вмінь і навичок у галузі музичного мистецтва;
* аналізувати твори мистецтва,оцінювати їх;
* збагачувати духовний світ учнів в результаті вивчення творів мистецтва;
* виховувати здатність до художньої самореалізації, культурного самовираження;
* розвивати емоційно – почуттєву сферу учнів.

Належну увагу приділяю тому, щоб на уроці панувала атмосфера дружності, доброзичливості, взаємодопомоги, поваги один до одного.

Особливе місце у викладанні мною музичного мистецтва займає вивчення учнями дитячого фольклору, адже знання звичаїв та традицій рідного краю несе не тільки музичне збагачення для них, а й сприяє духовному розвитку дітей .

Духовні почуття в учнів виховую завдяки використанню різних форм та методів роботи. Зокрема, виконання цікавих домашніх завдань:

* відшукати музичний твір,який би ви хотіли, щоб ми опрацювали на уроці

( відповідно до теми);

* знайти цікаві відомості про композиторів, виконавців, митців рідного краю (Р. Купчинський, А.Сторож, О.Білозір, Ю. Маковинський);
* підібрати відеофрагмент до музичного твору;
* підготувати міні – проект, відповідно до наступної теми;
* віднайти фонограму до пісні (мінус);
* підготувати міні – проект, відповідно до наступної теми;
* підготувати концертну програму до узагальнюючого уроку та ін.

При виконанні цих завдань, в учнів формується, бачення того, що їхня праця належно оцінена, а це породжує впевненість в собі, задоволення собою, похвалу від батьків, повагу між однолітками.

Під час прослуховування інструментальних музичних творів пропоную продовжити речення:

* 1. Слухаючи цю музику, я уявляю собі…
  2. Слухаючи дану композицію я мрію про…
  3. Слухаючи твір я бачу…
  4. Яка прекрасна зима…(весна, осінь, літо).
  5. Яка чудова ця музика. Вона…
  6. Композитор говорить нам про …

Ознайомлюючи зі спадщиною відомих композиторів, акцентую увагу на те, що ці «люди» не мали таких можливостей, як ми зараз (сучасні інформаційні технології), щоб здобувати знання чи працювати, але це не стало завадою творити світом визнані шедеври . На прикладі – В.А. Моцарта наголошую,що молода людина залишила такий великий слід у мистецтві, а нашим завданням є розуміти це, пам’ятати і поважати спадщину кожного митця.

Заохочую дітей імпровізувати – творити щось своє:

* скласти свій куплет до пісні;
* назвати музичний твір;
* придумати музично – ритмічні рухи;

У своїй роботі почесне місце приділяю вихованню учнів у патріотичному дусі, внаслідок чого діти мають змогу наповняти свої серця почуттям любові до свого рідного краю, Батьківщини, народу, українських законів, традицій та звичаїв**.** Вивчаючи твори національно – патріотичного характеру школярам стають притаманні: моральні, духовні та історико-культурні цінності,шанобливе ставлення до рідної мови, державної символіки,толерантне ставлення до історії та культури інших народностей, які проживають в Україні ,шанування героїв України, почуття патріотизму, національної свідомості, свободи, людської і національної гідності; розуміння важливості української мови як основи духовної культури нації; знання історії, культури свого народу, його традицій, звичаїв і обрядів; готовність до захисту національних інтересів України.

На сьогоднішній день виникла потреба введення в практику роботи вчителя музичного мистецтва таких технологій, що забезпечували б можливість перенесення акценту з вивчення самого предмета на його використання як засобу формування особистості учня, розвитку його самостійності, творчої ініціативи, стимулювання потреби в самовдосконаленні, виявленні моральної позиції, відповідальності за процес навчання.

Із цією метою використовую в своїй роботі такі методи:

* спеціальні (метод роздумів про музику, «емоційного заряду»,музичних узагальнень, пошуковий,забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу,художньо-педагогічної драматургії);
* загальні (метод розповіді та бесіди, наочності, ігровий, порівняння і зіставлення, узагальнення).

Вважаю, що вдалий вибір інтерактивних вправ навчання забезпечує музично - рухову активність на уроці. Найкраще вдаються мені такі форми та прийоми роботи: «Мікрофон», «Танцюють всі», «Робота в парах», «Незакінчена пісня», «Музичний ланцюжок», «Мозковий штурм», «Митці та їх твори», «Впіймай помилку».

Великою допомогою у сучасному викладанні уроку музичного мистецтва служать комп’ютерні технології : мультимедійні презентації, відеофрагменти, карооке, інформаційний простір мережі Інтернет, що дає змогу біль цікавіше та ефективніше працювати з дітьми, як у школі так і в позаурочний час.

Пишаюся тим, що мої учні є активними учасниками шкільних, районних та обласних фестивалів та конкурсів. А їх успіхи – моє натхнення, стимул працювати ще краще.

Аналізуючи результати своєї професійної діяльності, динаміку змін якості навчальних досягнень учнів в оволодінні практичними уміннями і навичками, розвиток інтересу до предмета можна впевнено сказати, що сформованість естетичної культури особистості та художньо-естетичних цінностей підтверджується такими виховними досягненнями учнів:  
- здатністю до активної перетворювальної діяльності з внесенням елементів краси в усі сфери життя людини;  
- навичками створення мистецьких проектів як основи творчого самовираження і самоствердження особистості;

- оволодінням інформаційно-комунікативними технологіями.  
- розумінням художніх шедеврів, вмінням вирізняти цінності (піднесене і неповторне).

***І, нехай кожному із нас гріє серце, милує душу, дарує радість,***

***просвічує розум, вказує дорогу мелодія нашого життя…***