**Відділ освіти Зборівської районної державної адміністрації**

**Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів села Озерної**

**Зборівського району**

**Тернопільської області**

 Урок

з музичного мистецтва

на тему: " Музичні образи вшановують"

у 7 класі

 Підготувала: Христинич І.Є.,

 вчитель музичного мистецтва

**Зборів**

ТЕМА: Музичні образи вшановують

***Мета:***

*Навчальна:*

* Зосередити увагу учнів на музиці, що втілює образ Тараса Шевченка, та присвяченої його пам’яті;
* Продовжити знайомство учнів із творчістю Якова Степового на прикладі його фортепіанного твору «Прелюд пам’яті Шевченка» ;
* Визначити роль Т.Шевченка в українській культурі та особливості втілення образу поета в музиці й інших видах мистецтва;
* Закріпити визначення понять «Прелюдія»; «Музичний образ»;

*Розвиваюча:*

* розвивати вміння вдумливо сприймати та інтерпретувати програмну фортепіанну музику;
* розвивати інтерес до творчості Т.Шевченка та Я.Степового;
* розвивати соціальну та комунікативнукомпетентності учнів;
* розвивати навички емоційно-виразного виконання пісень;
* розвивати образне сприйняття музичних творів, вміння аналізувати наданий матеріал;
* розвивати вокально-хорові навички ;
* розвивати вміння висловлювати власні враження та думки;

*Виховна:*

* виховувати естетичний смак учнів;
* виховувати вміння уважно слухати музику та аналізувати її.
* збагачувати науковий та творчий потенціалучнів;
* виховувати любов та повагу до творчості композиторів-класиків;
* формувати потребу сприймати та виконувати високохудожні музичні твори;
* виховувати інтерес до різних видів музичної діяльності на уроках.

**Методи:**

* проблемно-пошуковий;
* дослідницький;
* інформаційно-репродуктивний;
* інтерактивні: робота в групах; захист проектів;
* ігри «Ланцюжок»; «Мікрофон».

**Музичний матеріал:**Я. Степовий “Прелюдія пам’яті Тараса Шевченка”**;**сл.Т.Шевченко,муз.Я.Степового «Зоре моя вечірняя»; сл.Т.Шевченка , муз.А.Філіпенка «Зацвіла в долині»; “Гей ви, козаченьки” сл.. В. Крищенка, муз. Г. Татарченка; Д.Крижанівський «Реве та стогне Дніпр широкий»; муз.О. Осадчого,сл. В. Крищенка «Стоїть тополя».

**Тип уроку:** інтегрований

**Обладнання:** музичний інструмент - електросинтезатор, CD-програвач, мультимедійний відеопроектор, екран, ноутбук, електронні планшети, музичний інструмент гітара;мультимедійна презентація до уроку; музичні таблиці; портрети Т.Шевченка, Я.Степового, дидактичні матеріали.

**Очікуванні результати:**

Після вивчення цієї теми учні зможуть:

* визначити роль Т.Г.Шевченка в українській культурі;
* наводити приклади музичних творів, присвячених пам’яті Т.Г.Шевченка;
* розповідати про життя і творчість видатного українського композитора Я.С.Степового;
* виразно виконувати пісні на слова Т.Г.Шевченка;
* виявляти особливості композиції прелюдії, як п’єси імпровізаційного складу;
* робити аналіз прослуханого музичного твору;
* Виконувати високохудожні музичні твори;
* працювати з науковими джерелами та давати власну оцінку музичним творам.

 **Запис на дошці: « Учитесь, брати мої,**

 **Думайте,читайте,**

 **І чужого научайтесь,**

 **Й свого не цурайтесь»**

 **Хід уроку**

**І. Організаційний етап уроку**

Вхід учнів до класу під українську народну пісню «Реве та стогне Дніпр широкий».

Музичне вітання «Добрий день!»

Настрій учнів:**-**Будь ласка, діти, подивіться всі на мене, я хочу бачити

ваші очі і ваш настрій, з яким ви прийшли на цей урок.

Покажіть мені , який зараз у вас настрій-оберіть потрібний для цього малюнок

/ діти обирають необхідний смайлик (веселий чи сумний) і показують вчителю/

Бачу, що майже у всіх добрий, позитивний настрій, тому можна починати урок.

**II. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми, мети уроку.**

Шановні друзі, наш урок я хочу почати з вірша М. Івенсена «Музика»

Послухай, музика навкруг.

Вона невидима в природі,

Та для незлічених мелодій,

Народжує найкращий звук.

Їй служать вітер, сплеск ріки,

І гуркіт грому, голос зливи.

В зеленій тиші хор щасливий –

Весну оспівують пташки.

Просто неможливо уявити собі наше життя без музики. Адже музика нас виховує у такий спосіб, що ми навіть не помічаємо цього. Композитор, який би твір не написав – завжди прагне збагатити музику великою ідеєю, щирими почуттями. Дістаючи насолоду від музики, ми сприймаємо задум композитора, співчуваємо його героям, хвилюємося разом з ними, вбираємо все добре і справедливе.

Від цього ми самі стаємо кращими, красивішими.

Сьогодні дуже важливий урок. Нам потрібно вшанувати видатну людину, яка присвятила себе мистецтву – це художник, поет. Майже всі його вірші стали піснями. На сюжети його творів написані опери, кантати.

Хто ж ця людина? (відповіді дітей)

Ідеться про Тараса Григоровича Шевченка.

Наше „музичне вшанування” видатного українського поета почнемо з сучасної пісні, яка співзвучна з образам Шевченка. Великий Кобзар, як і герої цієї пісні, закликав нащадків любити волю, здобувати славу для рідної землі.

Що це за пісня? (відповіді учнів)

Звісно, це відома українська пісня Г.Татарченка та В.Крищенка “Гей ви, козаченьки”

Виконання : «Гей ви, козаченьки» муз. Т.Татарченка,сл..В.Крищенка.

**ІІI. Актуалізація опорних знань**

**1. Слово вчителя:**

Кожний народ пишається своїми вірними синами-героями, яких ви, напевно, можете назвати. Грузинський народ — Ш. Рус­тавелі, російський — О. Пушкіним, польський — Ф. Шопеном , український народ — Т. Шевченком.

Творчий спадок геніального сина українського народу Тара­са Григоровича Шевченка — це безцінна скарбниця не тільки для України, а й для всього людства.

Сьогодні ми поговоримо про образ Та­раса Шевченка в музиці.

 По всьому світу вшановують пам’ять великого

 Кобзаря:

* Йому встановлюють На його честь називають вулиці та площі, парки та сквери, театри та музеї.
* Йому присвячують музику. Багато віршів стали піснями, пригадаємо вірші, що стали народними піснями.
* Оскільки сьогодні ми музично вшановуємо Шевченка, то й звучати шевченкове слово буде в музиці. Чи може хтось пригадати і виконати пісню на вірші Т. Шевченка?

Виконання української народної пісні на слова Т.Шевченка «Зоре моя вечірняя»;

Виконання української народної пісні на слова Т.Шевченка «Зацвіла в долині».

**ІV. Введення в тему.**

**Учитель.** Українська музична Шевченкіана ши­роко представлена у творчості багатьох українських композиторів. Серед них — ви­датний український композитор Яків Сте­панович Степовий. Шевченкова тематика посідає значне місце у творчості композитора. Звернення до образів поезії Великого Кобзаря зрозуміле — революційна спрямованість, народність, реа­лізм творів Т. Шевченка були близькими Я. Степовому.

Давайте пригадаємо все, що пов’язане з ім’ям Я. Степового. Проведемо гру «Ланцюжок». Щоб його утворити, потрібно назвати слова, вирази, що тісно пов’язані з його життям та творчістю. (ПРОВОДИТЬСЯ ГРА).

**Відомості про творчість Я. Степового.**

Продовжуючи кращі традиції Миколи Лисенка, Яків Степовий одним із перших інтерпретував поезію Шевченка для дитячого виконання. Він намагався доступно і проникливо розкрити перед дітьми багатий світ шевченківських образів, втілити ліричні сторінки „Кобзаря”.

У фортепіанній музиці Я. Степовий, розвиваючи традиції М. Лисенка, звертався до зразків творчості П. Чайковського, до мініатюр Ф. Шопена й особливо Е. Гріга. Його невеликі фортепіан­ні п'єси — прелюдії, вальси, танці — відзначаються імпровізацій­ністю. Серед них —: «Прелюдія пам'яті Тараса Шевченка».

Нам обов’язково потрібно послухати цей твір, але спочатку пригадайте, що таке прелюдія?

***Прелюдія – це невелика інструментальна (переважно фортепіанна) п’єса.***

Слухати цей твір ми будемо у виконанні струнного ансамблю.

Тож увага на екран.

**V.  Слухання «Прелюдії пам'яті Тараса Шевченка» Я.Степового**

**1. Учитель.** Послухайте твір, який вперше прозвучав 15 лютого 1912 року на вечорі, присвяченому вшануванню пам’яті Т. Г. Шевченка, організатором якого було Товариство народних університетів у Москві. На цьому вечо­рі Я. Степовий виконав свою «Прелюдію пам'яті Тараса Шевченка», написаний 1911 року до 50-ї річниці з дня смерті поета.

Музикою цього твору композитор прагнув висловити почуття глибокої по­шани до Великого Кобзаря.

В основі «Прелюдії пам’яті Тараса Шевченка» лежить одна тема, близька до інтонацій народних пісень-розповідей.

**2. Слухання «Прелюдії пам'яті Тараса Шевченка» Я.Степового**

Під час слухання прелюдії прослідкуйте, як змінюється харак­тер основної теми впродовж музичного твору.

**3. Аналіз прослуханого твору**

Основний образ у «Прелюдії пам’яті Тараса Шевченка» зазнає видозмін основної теми – від скорботного наспіву до героїчного заклику та урочистого піднесення в кінці. Немов Великий Кобзар спочатку спокійно оповідає про рідну землю та її людей, а потім – обурюється, закликає до змін і боротьби.

**Повторне слухання «Прелюдії пам'яті Тараса Шевченка» Я.Степового**

Ми визначили характер основної теми твору та його основний образ. Тепер ще раз прослухаємо прелюд та спробуємо виконати таке завдання:

- визначити, скільки частин має прелюдія; (прелюдія має три частинну форму)

- який принцип поєднання тем у творі;

Ліричний образ та його тема, розвиваючись, варіюється та зазнає змін, але потім знову повертається в репризі. Отже, принципом поєднання музичних тем є ***подібність*** .

* Які почуття прагнув висловити композитор?

(Слово полум’яного борця живе . Музика сповнена драматизму й громадського пафосу. Стримано, сумно й елегійно звучить початок твору. Та поступово сила звучання зростає, впевнено лунають насичені акорди, з’являється рішучий маршовий поступ).

**Учитель.** Ми прослухали прекрасний твір, ознайомились з його характером, подивіться на екран,на вашу думку, яка картина співзвучна цьому твору? Чому?

(Перед учнями репродукція автопортрета Т. Г. Шевченка та репродукція картини М. Божія «Думи мої, думи…»)

Отже, чи вдалося композитору висловити почуття глибокої пошани до Великого Кобзаря?

Наші відповіді я хочу узагальнити словами вірша:

Минуло два віки… І нині

Душа митця в піснях живе

Пророче слово Україні

Він передав, воно святе!

Мелодія – вона усюди,

Вона як кров його життя!

Лунає музика на Україні,

Що дуже за серце бере,

І Степовий свою надію,

Оті серця нам віддає

**VІ. Вокально-хорова робота.**

**1.Учитель.** І в наш час люди мистецтва не забувають і прагнуть висловити почуття глибокої пошани до Великого Кобзаря.

На минулому уроці ми познайомилися з сучасною піснею, в якій теж звучить Шевченкове слово, згадується ім’я видатного українського поета. «Стоїть тополя на роздоллі – легенда пам’яті жива і листям промовля поволі святі Шевченкові слова».

Ця пісня співзвучна темі нашого уроку.

**2. Робота над піснею О.Осадчого та В.Крищенка «Стоїть тополя»**

1. Розспівування.
2. Розучування фразами за допомогою нотного запису.
3. Первинне виконання.
4. Робота над дикцією та диханням
5. Визначення фраз мелодії, їх подібність та відмінність.
6. Двоголосий - і триголосий виклад приспіву.

Спробуємо виконати пісню, а ілюстрацією до неї стане картина Тараса Шевченка, яку він так і назвав «Тополя».

**3.Виконання пісні на сл. В. Крищенка, муз. О. Осадчого “Стоїть тополя”**

Перед тим, як підвести підсумки нашого уроку, хочу виконати вам ще одну пісню, покладену на вірші кобзаря «По діброві вітер виє», під гітарний музичний супровід.

***Виконання тестових завдань.***

**VІІ. Підсумок уроку.**

**3.«Очікувані результати»**

Мені хотілося б дізнатися, чи збагатили ви свої знання від сьогоднішнього уроку?

* Ознайомились з музичною спадщиною Т.Г.Шевченка?
* Послухали музичні твори, присвячені Кобзарю?
* Дізнались про творчість Якова Степового?

Сьогодні на уроці ми познайомилися з прекрасними шедеврами народної та композиторської української музики, виконали пісні на слова Т.Шевченка та сучасну пісню «Стоїть тополя», присвячену пам’яті великого поета, склали чудовий віночок творів,присвячених великому Кобзареві та дійшли до висновку - твори, що втілюють образ Тараса Шевченка й оспівують українську землю, відрізняються особливою щирістю. І дорослі, і діти шанують геніального українського поета, художника, борця за волю народу.

«Він був сином мужика і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури... Найкра­щий і найцінніший скарб доля дала йому лише по смерті — невми­рущу славу …

***Перегляд відео-презентації до 200-річчя Т.Г.Шевченка***

 ***Інтерактивна гра «Мікрофон»:***

Продовжіть речення:

- Я знаю такі твори, що присвячені пам’яті Т.Г.Шевченка…

- Я знаю про Я.Степового те, що він …

- Мене на уроці вразило …

- Мені дуже сподобалось…

- Я дізнався про…

- Я можу самостійно відтворити мелодію пісні…

-Я знаю, що Яків Степовий створював музику у таких музичних жанрах…

**Оцінювання та самооцінювання**:

Покажіть будь ласка , який настрій у вас у кінці уроку.

(учні показують свої заготовлені «смайлики»)

Бачу; що настрій у вас не зіпсувався; ви сьогодні гарно попрацювали і одержуєте гарні оцінки.

На цьому наш урок закінчено.

Бажаю вам гарного настрою протягом дня.

Дякую за роботу.

(під музику учні виходять з класу).