

**Загальноосвітня школа І-ІІ ступенів села Глібів**

**Опис досвіду роботи**

**учителя музичного мистецтва**

**Мисака Павла Богдановича**



Музичне виховання – це не виховання

музиканта, а перш за все виховання людини

В.О.Сухомлинський

Одним із найважливіших завдань сучасної школи є формування творчої, мислячої особистості. В наш час все більше уваги приділяється питанням творчого розвитку дітей, де головним завданням виступає розвиток їх творчих здібностей засобами мистецтва, зокрема музичного.

Музичне мистецтво — один із різновидів творчо-естетичної діяльності людини.У виконавській музичній діяльності інтенсивно розвиваються музичні творчі здібності учнів, розширюються можливості активного сприймання музики.

Музика є мовою серця, найніжніших почуттів, світу емоцій людини.

В.О. Сухомлинський писав, що ″пізнання світу почуттів неможливе без розуміння і переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати її й діставати насолоду від неї. Без музики важко переконати людину, яка вступає у світ у тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті є основою емоційної, естетичної, моральної культури″

На важливості творчого розвитку учнів у навчальному процесі наголошували відомі педагоги К. Ушинський, А. Макаренко, В.О.Сухомлинський.

У своїх працях вони обумовлювали головні засоби залучення дітей до художньої творчості, вивчали можливості окремих навчальних дисциплін в організації творчої діяльності. Тому своїм **проблемним питанням** я обрав “Розвиток вокальних здібностей учнів на уроках музичного мистецтва.

Розвивати вокальні здібності – означає виховувати у дітей інтерес до співу, до української народної і сучасної пісні, виявляти їхні нахили, вміння слухати музику, вміння оцінювати вокальні можливості інших учнів, розуміти сутність вокального виконання і втілювати це на практиці.

Своїм педагогічним кредом я обрав: **«Без музики життя було б помилкою»**.

У розв’язані задач творчого розвитку учнів велику користь приносять сучасні технічні засоби і новітні технології, такі, наприклад, як комп’ютер і засоби мультимедіа. Впровадження технічних засобів в освітню сферу стало особливо актуальною у наші дні.

Під час викладання уроків музичного мистецтва користуюся діючою програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України (наказ МОН молодь спорту України від 06 червня 2012 р. № 664) Видавничий дім «Освіта», Київ, 2013.

Програма реалізує домінантну змістову лінію «Музичне мис­тецтво» Державного стандарту і включає такі основні змістові блоки:

1. художньо-естетичне сприймання музики українських і за­рубіжних композиторів у широкому діапазоні її видів, жанрів і форм (народної та професійної; хорової,
2. симфонічної, вокальної, інструментальної, вокально-інструментальної тощо) та інтер­претація інтонаційно-образного змісту прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій;
3. набуття вокально-хорових навичок у процесі виконання пісень (народних і композиторських, класичних і сучасних); спів із супроводом та без нього;
4. елементи гри на музичних інструментах (ритмічний суп­ровід до пісень тощо);
5. елементи імпровізації (вокальної, інструментальної, рит­мічної, пластичної); застосування музики як засобу комунікації творчого самовираження особистості;
6. практичне засвоєння основних музичних понять та не­обхідної музичної термінології, усвідомлення особливостей музичної мови, специфіки вираження художньої інформації в музиці;

7) опанування музики у зв'язках із іншими видами мистец­тва для глибшого розуміння специфіки її образної мови та за­гальних закономірностей художнього відображення дійсності та внутрішнього світу людини у мистецтві.

Керуючись цією програмою я бачу можливість інтенсифікації навчального процесу шляхом використання інтерактивних методів навчання та інформаційно-комунікаційних технологій, які допомагають мені акцентувати увагу на розвиток вокальних здібностей школярів.

Вважаю використання ІКТ у сучасній освіті як один із необхідних засобів професійної діяльності вчителя.

На уроках музичного мистецтва я застосовую сучасні інформаційні технології: мультимедійні навчальні програми з музичного мистецтва, конструктор уроку (5-7кл), презентації, документальні фільми, ресурси глобальної мережі Інтернет , а разом з тим це є допоміжним інструментом для формування вокальних здібностей учнів.

З досвіду роботи я переконався, що застосування ІКТ на уроках музичного мистецтва сприяє всебічному і гармонійному розвитку особистості дитини, насамперед розвитку її творчих та вокальних здібностей та дозволяє :

* підвищувати продуктивність уроку;
* підвищувати якість рівня використання наочності на уроці;
* об’єктивно та своєчасно проводити контроль та підведення підсумків ;
* дозволяє залучити учнів до створення творчих робіт ;
* підвищувати пошук інформації з найрізноманітніших джерел;
* розвивати самостійне мислення.

Інтегруючи уроки музичного мистецтва з комп’ютерними технологіями дозволило мені зробити уроки більш цікавими, якісними, яскравими, візуальними, творчими.

За час своєї професійної діяльності переконався, що комп’ютер перестає бути джерелом інформації, а стає організатором навчально-пізнавальної діяльності школярів.

Працюючи над розвитком вокальних здібностей учнів на уроках музичного мистецтва, використовую різні методи, що є актуальними в системі мистецької освіти: метод розповіді та бесіди, метод наочності, ігровий метод, метод порівняння і зіставлення, метод узагальнення, метод «емоційного заряду», метод художньо-педагогічної драматургії. Працюючи над формуванням вокальних здібностей учнів, у своїй роботі застосовую різні форми навчання: індивідуальний спів, спів в групах, колективний спів, спів в парах та ін.

Працюючи за інноваційними технологіями, особливу увагу намагаюся приділяти інтерактивному навчанню. Використовую інтерактивні методи навчання:«Мікрофон», «Ланцюжок», «Коло», «Аукціон», «Мозковий штурм», «Асоціативний кущ», «Навчаючи – вчуся» на різних етапах уроку.

У своїй роботі використовую різноманітні творчі завдання, казкові сюжети, музично-дидактичні ігри, театралізовані ігри.

З метою формування вокальних здібностей школярів, використовую ігри. З досвіду роботи переконаний, що з усієї різноманітності ігор на уроках музики доцільними є ігри музично-дидактичні, сюжетно-рольові та проблемно-моделюючі. Я використовую ігри-загадки, ігри-змагання, які сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок музичного сприймання, вмінню розрізняти висоту, тембр, силу і тривалість звуку, планомірно розвивають висотний, динамічний, ритмічний і тембровий слух.

Формуючи вокальні здібності школярів, використовую практичні ігри “Голосно-тихо”, “Швидко-повільно”, “Вгору-вниз”, “Луна”, “Дзеркало”, “Веселі діалоги”. Ці ігри доцільно проводити під час організації процесу спостереження за розвитком музики, розширення емоційного, інтонаційного досвіду, лексичного запасу.

Для закріплення мистецьких понять та термінів наприкінці вивчення теми проводжу ігри: «Вгадай мелодію», «Поле чудес». Такі ігрові форми проведення підсумкового оцінювання включають перевірку не лише спеціальних вузько предметних а й загально-художніх компетентностей для з’ясування рівнів художнього мислення учнів.

«Духовне життя дитини - писав В.Сухомлинський, - повноцінне лише тоді, коли вона живе у світі гри, казки, музики, фантазії, творчості. Без цього вона - засушена квітка». Керуючись словами великого педагога у своїй педагогічній діяльності використовую активні форми навчання, які сприяють формування духовності школяра , а саме:

1. проведення нестандартних уроків

2. вирішення проблемних ситуацій

3. міжпредметні зв’язки на уроках

4. предметні тижні

Щоб розвивати вокальні і творчі здібності учнів, поступово та систематично включати їх у самостійну пізнавальну діяльність та забезпечити співпрацю між учнями і вчителем, я використовую у своїй практиці **нестандартні уроки, а саме :**

* Урок – вікторина
* Урок – концерт
* Урок – інтерв’ю
* Урок – конкурс
* Урок – дискусія
* Урок – подорож
* Урок – КВК

Я переконався, що уроки музичного мистецтва проведені нетрадиційно, стимулюють творчість учителя й учнів, створюють сприятливі умови для спільної співпраці. Сповнені яскравих вражень, невимушеного спілкування, демократичні за своєю суттю, такі уроки допомагають зацікавити учнів музикою, внести певні емоції в міжособистісні стосунки в класі.

Вважаю, що нестандартна типологія уроків допомагає створити позитивну мотивацію навчальної діяльності, що надзвичайно важлива в роботі з школярами.

Зміст уроку музичного мистецтва, який я проводжу, починається з виникнення своєрідного задуму, постановки мети, пошуку нестандартних способів реалізації драматургії уроку.

На початку кожного уроку я ставлю перед учнями проблемне питання, яке ми спільно вирішуємо. Такий підхід впливає на процес розвитку як творчих, так і вокальних здібностей дітей. На уроках завжди прагну установити міжпредметні та міжмистецькі зв’язки, що допомагають сформувати в учнів цілісну систему знань про мистецтво:

* літературні твори (прислів’я, приказки, заклички, вірші, загадки, сюжети літературних творів, біографічні відомості з життя композиторів, музикантів, художників);
* твори образотворчого мистецтва (ілюстрації живопису);
* матеріали про побут і звичаї народу;
* географічні відомості про фольклорні регіони України, країни світу;
* історичні факти, відображені у музиці та інших видах мистецтва, історію створення творів мистецтва, історію виникнення мистецьких епох.

**Урок музики** має велику силу впливу на внутрішній і духовний світ учнів, пробуджує інтерес до музики, необхідність спілкуватися з нею.

Одним із шляхів розвитку вокальних здібностей учнів, я вважаю вокально-музичну діяльність, яка має пронизувати усі види музичної діяльності школярів та є якісним показником творчого самовираження.

У виконавській діяльності інтенсивно розвиваються музичні та творчі здібності учнів, розширюються можливості активного сприймання музики.

На кожному уроці я навчаю дітей уважно слухати музику, спостерігати за інтонаційним розвитком музики, інтерпретувати інтонаційно-образний зміст прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій, навчаю споглядати твори різних видів мистецтв, аналізувати музичні та художні образи, розуміти мову мистецтв, пояснюю, що різні види мистецтва тісно пов’язані з життям людини, виховую інтерес до вивчення мистецтва, формую естетичні смаки.

Одним із провідних видів діяльності на уроці музичного мистецтва вважаю ***вокально-хорову*** діяльність.

Для успішного вокального виховання учнів застосовую різноманітні прийоми, керуюсь принципом особистісно орієнтованого навчання.

Для цього періодично прослуховую учнів з метою перевірки стану співацьких голосів та динаміки їх розвитку. Розробляю індивідуальні завдання дітям, які пасивно ставляться до співу, наприклад: прослухати мелодію і намалювати її «напрямок» у повітрі; впізнати пісню за ритмом або мелодією; слухаючи пісню у виконанні вчителя, співати її про себе тощо. Дітей, які співають «фальшиво», завжди розміщую поруч з тими, хто «чисто» інтонує.

Дуже важливим є розвиток навичок правильного співацького дихання у дітей. Тому у своїй роботі я використовую різні види методик дихальної системи розробленими О.Ємельяновим, яка дає можливість в ігровій формі привчати дітей до глибокого, активного співацького дихання.

Поступово на кожному уроці я розвиваю в учнів музичний слух, музичну пам’ять, почуття ритму, творчу уяву, фантазію, вокально-хорові навички, вміння і знання мистецтва.

Кожне домашнє завдання має на меті слухання музики за власним вибором учнів та визначення її образного змісту, привертаючи увагу до стильової й епохальної належності.

У школі керую вокальними гуртками «Вокальний спів» і «Хоровий спів». Основним завданням, яке ставлю перед собою: добитися чіткого виконання музичних творів, насамперед, через їх динаміку, вміння вкладати душу в музичний твір, розуміння між учасниками колективу, злагодженого співу. Працюючи над розвитком дитячого голосу у процесі навчання співу звертаюся до методик Г. Стулової. Використовую її підручник « Теорія і практика роботи з дитячим хором» . Учні гуртка виступають на шкільних концертах, виховних заходах, родинних святах, беруть участь в районних та обласних конкурсах.

За час своєї професійної діяльності мої вихованці є учасниками і переможцями районних та обласних фестивалів – конкурсів, а саме ансамбль дівчат зайняв ІІ місце в районному етапі фестивалі- конкурсі «Свята Покрова», хоровий колектив брав участь в обласному фестивалі- конкурсі духовної пісні «Молитва за Україну.»

**Використана література**

1. Пометун О.І., Пироженко Л.В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання Науково-методичний посібник / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. За ред. О. І. Пометун. — К.: Видавництво А. С. К. , 2004. — 192 с.
2. ГумінськаО.О. Уроки музики в загальноосвітній школі. Методичний посібник./О.О. Гумінська. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 104 с.
3. Стулова Г.П. Розвиток дитячого голосу у процесі навчання співу.- М., Прометей, 1992.
4. Попов В.С. Про розвиток співочого голосу молодших школярів. В кн.: Музичне виховання в школі, вип. 16. - М., Музика, 1985.
5. Стулова Г.П. Теорія і практика роботи з дитячим хором: Учеб. посібник для студ. пед. Вища. учеб. закладів. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002.
6. Л.Г.Дмитрієва, Н.М. Чорноіваненко. Методика музичного виховання для

педучилищ.

1. Є.П.Печерська.Уроки музики в п/школі. Київ, "Либідь" 2001
2. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.