**Конспект**

**уроку з музичного мистецтва у 7 класі**

**на тему:**

**«Гімн - урочиста пісня»**

**Підготувала:**

**Бідула Наталія Михайлівна,**

**вчитель Лапшинської ЗОШ І-ІІ ступенів**

**Урок 6. Гімн - урочиста пісня**

**Мета**. Ознайомити з особливостями та характерними ознаками жанру «Гімн», дати поняття про його літературну основу та існуванні нового жанру в літературі, ознайомити учнів з історією створення гімну України, на прикладах урочистої музики розіграти характерні ознаки вокального гімну - як жанру камерно-вокальної музики.

Розвивати вміння учнів уважно слухати музику та надавати характеристику урочистим пісням і музиці урочистого характеру, висловлювати власні музичні враження від прослуханого твору, розвивати вміння знаходити спільні риси між музичним мистецтвом та літературою.

Виховувати повагу та шану до слухання головної пісні України - Державного гімну, виховувати ціннісне ставлення до державних символів та творчості українських композиторів.

**Тип уроку**: комбінований, урок заглиблення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, програвач, ілюстрації до музичного твору та пісні або мультимедійна презентація, портрети композитора М. Вербицького, П. Чубинського, М. Лисенка, Т. Шевченка.

**Між предметні зв’язки**: українська література, історія .

**Основні поняття для засвоєння**: характерні ознаки жанру «Гімн», літературна основа музики, зв'язок музики та літератури. Твори, то вивчаються па уроці:

• Державний гімн України (слова П. Чубинського, музика М. Вербицького).

• «Молитва за Україну» (слова 0. Кониського, музика М. Лисенка).

• Гімн студентської молоді «Gaudeamus» («Гаудеамус»).

• «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова Т. Шевченка, музика Д. Крижанівського).

**Хід уроку**

1.Вхід під український марш

2.Музичне привітання.

3. Організаційний момент. Мотивація до навчання.

2. Новий матеріал для засвоєння. Бесіда з учнями про історію створення жанру «гімн».

Історія гімну дуже давня. Відомо, що гімн як жанрова форма поезії еволюціонував з культових пісень, то завершувалися молитвою до культового божества в Єгипті, Месопотамії, Індії. В Елладі співали на честь Аполлона (пеан), Діоніса (дифірамб). У добу Середньовіччя його виконували як хорал. Гімн поширився також і в ренесансно-бароковій Україні (кондак).

У світській традиції гімн пов'язують з урочистими подіями загальнонаціонального значення, з офіційними церемоніями, демонстраціями. Гімн Мартіна Лютера «EinTesteBurg» став бойовою піснею німецьких протестантів; зі співом гімнів йшли битися і війська Кромвеля.

У XVIII столітті гімн існував як жанр літератури і був частиною окремих форм народної пісні та світської поезії (пастораль). На початку XIX ст. у період романтизму були спроби воскресити гімн як твір емоційно насиченої (патетичної) і метрично вільної ліричної форми. В Англії гімни Новаліса перекладав Джордж Макдональд. Одна з цих пісень набула статусу національного символу поряд із прапором та гербом.

Першим у Європі широковідомим національним гімном став британський «GodsaveourLordtheKing» («Боже, бережи короля»), хоча він не має офіційного статусу державного гімну. Потім з'явилися гімни інших європейських держав. Спочатку більшість текстів виконували на музику британського гімну (наприклад, російський «Боже, Царя храни!», американський «MyCountry.TisofThee», гімн Німецької імперії «HeildirіілSiegerkranz», швейцарський «RufstdumeinVateriand» та інші — всього близько 70 гімнів). Після того, як монархи та парламенти почали затверджувати гімни, у більшості країн було створено власні мелодії. Музичний словничок

**Гімн** (грец. hymnos - славити, хвалити) — урочистий музичний твір на слова символічно-програмного змісту.

**Різновиди гімнів: державні, релігійні, літературні, спортивні и т. ін.**

Державний гімн с символом держави (поряд з іншими атрибутами: прапором, гербом тощо).

3. Музичне сприймання. Слова /І. Чубинського, музика М. Вербицького. Державний гімн України у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України їм. Г. Вірьовки та Державного симфонічного оркестру України.

**4. Інтерактивний метод «Асоціації»**

З якими героями України або з якими подіями у вас асоціюється гімн?

**5. Історія створення гімну України.**

Історія створення українського гімну розпочалася з осені 1862 року. Тоді український етнограф, фольклорист, поет Павло Платонович Чубинський написав вірш «Ще не вмерла Україна», якому в майбутньому судилося стати текстом національного, а згодом — і Державного гімну українського народу. Вірш одразу здобув популярність.

Його було опубліковано у львівському журналі «Мета» 1863 року. Михайло Вербицький, захоплений змістом вірша, написав до нього музику. Уперше твір почали виконувати як Державний гімн у 1917 році, а 1939 року він був затверджений як гімн Карпатської України. Офіційно музичну редакцію Державного гімну Верховна Рада України ухвалила 15 січня 1992 року; слова гімну затверджено «Законом «Про Державний Гімн України» 6 березня 2003 року: «Державним Гімном України є національний гімн на музику М. Вербицького зі словами першого куплету та приспіву твору П. Чубинського\*.

Понад 150 років слова цього гімну були заборонені, ні де не друкувалися. Розповідає про автора тексту – українського поета, етнографа і фольклориста Павла Чубинського, який народився у 1839 р. сім’ї козацького роду. За боротьбу за волю. України засланий був до Архангельська, де і написав слова цього гімну і передав на Україну. Аж у 1989 році, на могилі його (Кладовище у Борисполі) на кам’яній плинівикарбовані перші рядки вірша «Ще не вмерла Україна»

Цікаво знати, що спершу це був солоспів у супроводі гітари, а пізніше обробка для хору. Гімн характеризується широтою осмислення історичної долі українського народу, в ньому утверджена віра за волю, свободу і славу народу. В гімні висловлені сподівання. Що після волі “За Карпати відіб’ється, загомонить степами”, а України слава стане поміж народами” передвіщали прийдешні світлі часи воскресіння народу. Саме, як національний гімн, “Ще не вмерла Україна” визнавався Іваном Франком, Лесею Українкою, трудовими українськими громадами в різних куточках світу. Спрямована в майбутнє, головна пісня українського народу утверджує його волю віддати все за нашу свободу.

Саме цією спрямованістю пісня пустила глибоке коріння у національну свідомість українців обох частин України. Пісня – гімн вийшла за рамки української поезії. На початку ХХ ст.. її переклали на кілька іноземних мов: німецьку, англійську, французьку і інші. Всі урочисті свята українського народу починаються і закінчуються урочистим виконанням цього гімну. З 17 вересня 1991 року українське радіо розпочинає свої передачі виконанням гімну “Ще не вмерла Україна”, а 5 грудня того ж року, гімн вперше офіційно прозвучав на засіданні Верховної Ради України , присвяченому підсумкам Всеукраїнського референдуму та виборам Президента нашої держави. Так гімн, створений двома українськими синами, повернувся до пісенної скарбниці народу”.

**6. Виконання гімну України**.

**7. Музичне сприймання**. Слова О. Кониського, мушка М. Лисенка. «Молитва за Україну» у виконанні Національної заслуженої академічної капели України «Думка»; гімн студентської молоді «Gaudeamus» («Гаудеамус») у виконанні хорової капели Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка.

**8. Аналіз музичних творів.**

1. Чи сподобалися вам прослухані музичні твори? Розкажіть про свої враження.

2. Опишіть засоби музичної виразності кожного твору.

3. Хто виконував ці урочисті пісні? Розкажіть про характер виконання.

4. Чим відрізняються гімн студентської молоді та твір М. Лисенка «Молитва за Україну»? Що між ними спільного?

5. У чому полягає урочистість обох музичних творів?

**9. Відомості про автора гімну.**

Олександр Якович Кониський (1836-1900)

Український культурний діяч другої половини XIX ст., перекладач, письменник, педагог — використав мотиви легенди у вірші «Молитва за Україну». Пізніше поезію було покладено на музику, і вона стала прекрасною урочистою піснею, яка зворушує серця слухачів і дотепер.(один із учнів читає легенду про українську пісню)

10. Фізкультхвилинка «Хвилинка релаксації».

11. Розспівування. Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу (за вибором вчителя).

12. Виконання пісні. «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова Т. Шевченка, музика Д. Крижанівського).

Заспіваймо пісню під фонограму. Розучуємо другий куплет пісні. Виконання пісні сольно, групою, хором.

13. Узагальнення вивченого матеріалу.

Музичне доміно

Учні об’єднані в групи. Кожній з груп пропонують аркуші, на яких записано 12 фраз, які не мають закінчення. На інших аркушах – їх закінчення. Необхідно підібрати правильні закінчення до цих фраз

Гімн – це….урочистий музичний твір на слова символічно-програмного змісту.

Легенда -...невеликий за обсягом прозовий твір усної народної творчості, в якому йдеться про чудесні події й уславлюється головний персонаж.

Пісня… - це словесно-музичний твір, призначений для співу.

16. Домашнє завдання.

Послухайте музику, яка зазвичай звучить у вас вдома. Чи були серед прослуханих музичних творів урочисті пісні? Якщо так, то кого або що вони прославляють?

17. Вихід з класу під український марш.

18. Для допитливих — виконання музичного проекту.

Знайти і записати Гімни декількох країн.