**Матеріали на районний етап**

**Всеукраїнського конкурсу**

**«Класний керівник року»**



 **класного керівника 11 класу комунального закладу Острівської загальноосвітньої школи**

 **І-ІІІ ступенів**

**Тернопільського району**

**Тур Лідії Степанівни**

Науково-методична проблема:

**«Застосування**

**інноваційних педагогічних технологій у морально-духовному становленні особистості шляхом вивчення народних звичаїв і традицій»**

Тернопіль-2012

Хай не згасне вогонь у розумних очах

І з роками ясніш пломеніє …

Ти тримаєш дитячі серця у руках.

Ти тримаєш планети надію.

 В. Чирка

Сучасний період соціально-економічного розвитку суспільства докорінно змінив вимоги до рівня вихованості, озброєності знаннями формування характеру молодої людини, яка вступає у самостійне життя. Яким шляхом вести дитину до удосконалення власного ,,Я”? Як організувати процес виховання учнів? Яким змістом його наповнити? Великий гуманіст сучасності Ш.Амонашвілі визначає, що школа (скале) - це скелясті-важкі, що потребують сили волі ,старанності ,відданості щаблі сходження, піднесення душі…Школу трактують як будинок радості (грец.), але це не заперечує складності сходження скелею, бо справжню радість можна пізнати саме в процесі подолання труднощів, в процесі сходження.

 В концептуальних засадах Державної програми "Основні орієнтири виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів України" зазначено: "Мета сучасного освітнього процесу – не тільки сформувати необхідні компетенції, надати ґрунтовні знання з різних предметів, а й формувати громадянина, патріота; інтелектуально розвинену, духовно і морально зрілу особистість, готову протистояти викликам глобалізації життя".

Формування морально-духовного світу своїх вихованців, духовності як провідної якості особистості – таке завдання стоїть переді мною на сучасному етапі, – коли складності розвитку країни боляче вразили молодь, коли нерідко поряд із ,,високими” цілями домінують матеріальні цінності (комп’ютер, іграшки, велосипед, скутер є набагато актуальнішими, ніж ,,бути щасливим, мати добру вдачу” ; авто і яхта мають такий же рейтинг, як і ,,добра освіта” , а мобільний телефон істотно випереджає ,,можливість подорожувати”). ЗМІ дедалі більше впливають на молодь ,пропагуючи насильство, зброю, силу, конформізм і цинічне ставлення до повсякдення. Усе це призводить до відчуження дітей та молоді від моралі , спонукає їх до власних пошуків самореалізації ,найчастіше в субкультурі , і врешті-решт, до повного заперечення духовності й моральності як суспільних й особистісно значущих феноменів. У ситуації гострого дефіциту ціннісних установок і орієнтацій вважаю значущою потребу орієнтації у прищепленні своїм вихованцям ідеалу Людяності, Добра , Краси на народну мораль, на звичаї і традиції українців, на яких протягом століть зростала культура в нашій державі.

Дослідник і знавець народної педагогіки М.Г.Стельмахович зауважує, що духовну порожнечу, в якій опинився український народ, слід заповнювати не будь-яким духом, а лише добрим, тобто народним, святим. Тому й педагогічна сутність моєї роботи у плеканні духовності полягає у вихованні дітей шляхом застосування сучасних педагогічних технологій на засадах народної моралі, обізнаності з релігійною культурою українців, шанобливим ставленням до неї. В основу морально-духовного виховання дітей, підлітків, молоді покладаю педагогічний досвід українського народу, його історико-культурні традиції, духовність, мораль, ідеологію.

Виховна діяльність в класі представлена як практико-зорієнтований проект – ,,Людина починається з добра”(див.Додаток1). Кожний виховний захід виконується колективно і творчо, з великим натхненням і ентузіазмом . Новизна в підході до організації та проведення заходів, у ставленні до учнів, використання нетрадиційних методик, творчі задуми та віра в кожного учня дозволяють створити атмосферу загального творчого успіху класy.

У ході роботи над виховним проектом використовую інноваційні технології: проектну технологію, технологію створення ситуації успіху, технологію колективної творчої діяльності,колективного ігрового спілкування. У результаті – в класі підвищився рівень згуртованості учнів, рівень їх творчих здібностей (самостійності, активності, вихованості, співдружності, дисциплінованості, колективізму), значно підвищився рівень мотивації до постійної творчості. З власного досвіду переконалася ,що ці творчі методики дозволяють вихованцям задовільнити свої потреби самовираження, самоутвердження, самоуспіху через позитивну творчу діяльність при постійному створенні ситуації вибору без будь-якого тиску на особистість.

**Технологія проектів**

Проектна технологія передбачає використання сукупності дослідницьких, пошукових, творчих за своєю суттю методів, прийомів, засобів для розв’язування однієї або кількох проблем із практичним застосуванням отриманих знань і вмінь.

На початку навчального року обговорюємо і затверджуємо загальний виховний проект діяльності класу з врахуванням і з визначенням функцій кожної мікрогрупи. За технологією колективної творчої діяльності (КТД ) він є колективною постановкою мети, колективним цілепокладанням із визначенням терміну виконання та конкретних дій на певний період часу (тиждень, місяць, семестр, рік).

На засіданнях Ради справ та зборах проводиться координаційна робота з обговорення та презентації результатів виконання проекту і можливих нових засобів практичної дії.

Усі виховні заходи класу можна представити як проекти : творчі, ігрові, інформаційні, трудові тощо. В основі кожного заходу лежать інтереси дитини. Результат реалізації проектів - стіннівки, альманахи, виставки, фоторепортажі, листівки, подарунки, альбоми, сюрпризи, концерти, нетрадиційні вироби, елементи оформлення заходів і свят.

Яскравим прикладом результату одного з виховних проектів є кольоровий рукотворний альбом класу ,,Літопис нашого життя” , фотографії з якого представлені мною у презентації, в якому відображено різноманітні сторінки життєдіяльності класу. Це колекція КТС та інших виховних заходів класу.

**Технологія ,,Створення ситуації успіху”**

Ця технологія допомагає мені розв’язати багато проблем щодо ізольованості дитини в колективі, неслухняності, лінощів, вона безпосередньо зорієнтована на особистість вихованця, націлена на формування в учнів почуття радощів, забезпечення успіху. Як відомо, успіх приходить лише до тих, хто прикладає до його здійснення власні зусилля. Тому кожна справа, кожний захід дозволяє кожному моєму вихованцеві спробувати себе, здолати свою боязкість, невміння, незнання , труднощі та зламати бар’єр комплексів.

Створення ситуації успіху стає точкою відліку для змін у взаєминах насамперед із самим собою, з іншими дітьми в класі. Заряд активного оптимізму, який переживають мої вихованці, гартує їх характер, підвищує життєву стійкість, здатність до протидії. Спостерігаю задоволення батьків своєю дитиною, що додатково позитивно впливає на її особистість. Психологічна сила успішної діяльності перетворює внутрішній світ і дитини, і мій . Діти, які вже ,,скуштували” смак успіху, легко беруться за виконання іншої, більш складнішої справи та добре її виконують. У моїй роботі є безліч прикладів позитивних змін від використання прийомів технології ,,Створення ситуації успіху”. Так, традиційне свято ,,8 Березня”, заплановане як перша колективна творча справа (КТС) для вихованців не кращого за різними показниками 8 класу, з яким я лише познайомилася як класний керівник, стає справжнім іспитом. Розробивши та добре виконавши цю складну справу з безліччю маленьких сюрпризів, несподіванок, подарунків, учні-виконавці пережили ситуацію першого великого колективного успіху, зазнали емоційних вражень. У позитивний бік змінилися не тільки взаємини в класі, але й стосунки з іншими класами, з вчителями. Перший успіх стимулював їх подальшу роботу. Другий підйом активності спостерігається під час проведення КТС ,,Андріївські вечорниці” (лютий, 2010р.). Ця КТС захопила своєю позитивною емоційністю не лише учнів, а й батьків та вчителів, які разом з учнями виконували різноманітні завдання, брали активну участь в іграх, конкурсах. Завдяки батькам це родинне свято перетворилося на справжнє давнє українське дійство(див Додаток-фільм).

Подібних позитивно стимулюючих виховних заходів протягом навчального року проводжу безліч. У кожному з них беруть участь всі учні; кожен із них по-своєму розкривається, знаходить у собі нові успішні можливості, таланти, дарування.

**Символи-стимули**

 Для підтримки ситуації успіху Радою класу пропонується система символів-оцінок за виконану справу для того, щоб кожен учень не тільки міг отримати цю нагороду, але й зміг принести додатковий бал класному колективу. Такими стимулюючими елементами (на певний період – рік , півріччя ) є різноманітні речі: квіти , зірочки, пташки, метелики тощо. Важливо, щоб ці елементи мали 3-4 різновиди (за кольором, розміром), відповідно до балів за І, ІІ, ІІІ, ІV місця. Наприкінці року проводяться святкові збори класу, на яких висловлюється подяка учням за активну роботу, вони нагороджуються грамотою, або подарунком, які стають важливим стимулом для майбутніх перемог і досягнень. Нагороджується кожен учень навіть за незначний внесок у колективні справи року. Грамоти, подарунки діти виготовляють своїми руками.

**Атмосфера успіху**

 При проведенні будь-яких заходів складається емоційна атмосфера радощів і захоплення майбутнім успіхом. Ситуація успіху починається з красивого вбрання. Жодне свято не обходиться без активної роботи Ради оформлювачів. Для кожної справи приміщення естетично, яскраво оформлюємо . Усе це закладає успіх виховного закладу, підіймає настрій, пробуджує бажання красивого, приємного, доброго, позитивного у вихованців, вчителів батьків. Хороші емоції керують хорошими вчинками. Постійна присутність ситуації успіху допомагає мені активізувати учнів до роботи за власною ініціативою: самостійно виготовляти стіннівки, готувати гарні сюрпризи, організовувати конкурси, веселі та цікаві перерви тощо.

З успіхом і задоволенням використовую у своїй методиці **технологію колективного творчого виховання.**

 Шлях творчості є чарівним шляхом, адже він перетворює нас. Ці слова характеризують прогресивну технологію - КТВ. Колективна творча діяльність стає сьогодні не тільки традиційною, але й необхідною для виховного процесу. На особистому досвіді переконалася ,що нетрадиційні методики цієї технології сприяють відродженню гуманістичних ідеалів і цінностей ,творчого духу народу, людяності. Перконалася ,що технологія КТВ надає кожному моєму вихованцеві можливість крокувати шляхами творчості, пізнавати себе й Всесвіт ,вірити у свою неповторність і необхідність , творити добро , пробуджувати кращі почуття в собі та в людях, стверджувати власну гуманістичну позицію. КТД вносить емоційно-романтичний мажорний стиль у життя нашого класу і є найкращим стимулом успішної діяльності кожного. Головна мета КТВ – ,,жити заради усмішки іншого” -породжує радість творчого самовираження в поєднанні з потребою бути корисним у своєму маленькому колективі, в школі, в родині.

Технологія колективного творчого виховання є багатофункціональною, багатоплановою, всеохоплюючою. КТС об’єднують найголовніші напрями виховної діяльності, виконують комплекс виховних завдань, громадянської наповненості: естетичної, патріотичної, народознавчої, правової, родинної, трудової тощо . КТС виховують любов до рідного краю, повагу до батька й матері, свого роду, народних традицій. Вони живлять патріотизм громадянина, який переростає в любов до Батьківщини – України, до її народу. Основні виховні заходи КТВ, які я використовую в своїй методиці, -КТС, ігри, творчі свята, фестивалі турніри, виставки: спортивні, оздоровчі, художньо-естетичні, трудові, громадські.

Методика КТВ розроблена та апробована Ігорем Петровичем Івановим – філософом за освітою, доктором педагогічних наук, професором Ленінградського педагогічного інституту ім. О. І. Герцена – народилася в 1956-1959 роках . В її основу покладено ідеї С.Т. Шацького, А.С.Макаренка, В.О.Сухомлинського. У 1962 – 1966 роках ця методика активно використовувалась у школах , будинках піонерів, піонерських таборах . І хоч в наступні 20 років вона замовчувалась, сьогодні активно впроваджується в школах.

Основна думка цієї концепції – створення учнівського колективу як такого соціального середовища, в якому відбуватиметься становлення особистості і яке зможе забезпечити стійкість поглядів і переконань дитини. Згуртування такого колективу вимірюється здобутками особистості – моральними і творчими, такими як мотиви і вчинки, цінності й цілі, інтереси і потреби, ідеали й самооцінка. А справжніми цінностями є здатність самостійно мислити, якісно організовувати і виконувати справу.

З практики власного досвіду організовую і здійснюю колективне творче виховання за умов :

1) наявності суспільно і особисто значущої творчої діяльності ;

2) активізую учнівське самоврядування шляхом систематичної зміни активу, чергування доручень і обов’язків ;

3)оволодіння технологією колективної самоорганізації;

4)залучаю всіх учнів до колективного планування, виконання та аналізу спільних справ, взаємин та вчинків ;своєчасних пропозицій нових перспективних ліній;

5)моя роль-- старшого наставника , порадника,у позиції , яка забезпечує повне розуміння ,співпрацю .

Керуючись методикою П.І.Іванова, планую та організовую виховний процес за такими напрямами загальної творчої турботи вихователів і вихованців:

- спільна турбота один про одного, про свій колектив ;

-спільна турбота вихованців і їх наставників про рідний край ;

КТС – конкретне втілення громадянської турботи у трьох аспектах :

-практичної ;

-організаторської ;

-виховної.

Основні риси ,яких дотримуюсь при організації КТД :

1.Організовую взаємини, які базуються на відкритості, взаємоповазі – це задоволення природної потреби юності в ідеалі .

2.Роблю установку на добротворчість, виховання звички турбуватися про людей і отримувати від цього задоволення.

3.Дотримуюсь п’яти ,,само-”: самоорганізація, самодіяльність, самовиховання, самоуправління, самоаналіз.

4.Беру високу особисту відповідальність за все, що відбувається навколо,вчу цього учнів.

5.Складаються нові взаємини з дорослими , з педагогами.

6.Беру установку на творчість – нові форми проведення КТС загострюють увагу на інструментах, педагогічній техніці .

7. Принцип ,який є визначальним у КТС -колективізм –в результаті формується яскрава ,неповторна особистість.

У своїй практиці використовую такі види КТС за характером провідної діяльності:

1.Трудового х-ру : трудова атака , трудовий десант , трудовий рейд, трудовий сюрприз, трудова фабрик , фабрика ,,Діда Мороза”, ,,Книжкова лікарня”, ,,Майстерня Саморобкіна” ;

2.Пізнавального х-ру: вечір веселих завдань, вечір-мандрівка, вечір розгаданих і нерозгаданих таємниць, місто веселих майстрів, захист фантастичних проектів, прес-бій, прес-конференція, розповідь-естафета, турнір-вікторина, клуб допитливих, естафета улюблених занять, турнір знавців, усний журнал;

3.Художньо-естетичного х-ру: кільцівка пісень, концерт-,,блискавка”, ляльковий театр, літературно-художні конкурси, конкурс інсценізованих пісень, конкурс живих картин, турнір знавців поезії, естафета улюблених занять, естафета-ромашка.

4.Спортивно-оздоровчого х-ру: весела спартакіада, сюїта туристських ігор, спартакіада народних ігор , весела зимова спартакіада, малі олімпійські ігри, бій невловимих, космонавти і метеори, пошукові ігри на місцевості та інші.

5.Суспільно корисні (гуманістичні, соціально значущі): День знань, День Конституції, Новорічне свято, День перемоги, День збройних сил України, День народження школи та інші .

6.Організаторські : газета-блискавка, день народження колективу, жива газета , колективне планування, загальний збір ,чергування творчих доручень тощо.

Загальний збір є вищим органом самоврядування в класі, на якому ми обговорюємо найважливіші питання життя класу.

КТС відрізняються від звичайних виховних справ – у звичайних завдання ставлю безпосередньо, а в КТС – опосередковано, непомітно для учнів (в них складається враження, що роблять лише те, чого хочуть самі, а педагогічного впливу не існує ). Цей фактор і є головним стимулятором активності, творчості, ініціативи, самодіяльності, демократизації шкільного життя . КТС є інтерактивними за своєю суттю, адже всі учасники –активні організатори і виконавці.

Організовуючи КТД, керуюсь такими принциповими положеннями:

1) враховую соціальну спрямованість діяльності (дитина виховується в колективі і через колектив );

2)турботливе ставлення (діти виявляють взаємну турботу , чітко організовують своє життя, виконують різноманітні справи на радість і користь свого колективу – це згуртовує колектив.

3)Поділяю колектив на мікроколективи (МІК) або творчі мікрогрупи (МІГ) , екіпажі, команди, які виробляють власний варіант проведення конкретної справи, обґрунтовують свій вибір, доводять переваги ; беруть участь всі учні; діяльність організовую дворівнево : на рівні мікроколективу (3-7 осіб), де кожен обговорює, пропонує, діє; і на рівні всього класу, де діють представники кожного мікроколективу чи окремі мікроколективи.

Основа розподілу :

-за інтересами;

-за бажаннями;

-за місцем проживання.

4Підготовка та проведення КТС, у процесі яких відбувається розвиток організаторських та творчих здібностей.

5) Чергуємо види діяльності – міняємо доручення: усі ,,командирські” пости – по черзі, сьогодні – ти, завтра – я, але завжди разом, за все – відповідаємо.

6)Створюємо Раду справи, яка очолює КТС, обирають її учні або їх створюють як ініціативні групи методом самовисування. Рада справи обирається з представників МІГ(один з кожного). Вона керує порцесом підготовки та проведення КТС; кожен учень повинен побувати у раді справи.

 Роботу Ради справи , творчих груп з підготовки і проведення КТС організовую таким чином :

1.Визначаю склад групи-3-7 учнів; насамперед залучаю тих,хто виявляє прагнення до підготовки та проведення КТС (,,вигадники” , ,,критик” , ,,організатори”)

2.КТС колективно плануємо:

- діти висувають ідеї і пропозиції;

-розробляємо проект, сценарій справи;

-роз’яснюю учасникам зміст роботи.

Планування КТВ розпочинаємо з послідовних відповідей на запитання:

-Що корисного зробимо разом?

-Для кого?

-Хто буде виконувати?

-З ким?

-Коли?

-Де?

-Як?

-Що для цього потрібно?

-Які результати отримаємо?

-Як відмітимо кращих у роботі?

3.Колективна організація справи :готується справа в мікроколективах; учні залучаються до справи на добровільних засадах; виконують справу згідно із запропонованим часом.

4.Колективний аналіз справи: залучаються ті , хто активно готував справу; спочатку обговорюють в МІГ , а потім - на загальних зборах.

5.Дотримуюсь технологічної послідовності підготовки та проведення КТС, інакше справа не буде колективно-творчою.

 Підготовку та проведення КТС організовую за такими етапами :

1.Моя попередня робота як організатора:

-визначаю роль КТС у житті класу;

-висуваю виховні завдання;

-продумую різні варіанти справи і стартової бесіди;

-розглядаю доцільність залучення старших, однодумців;

-організовую конкурс на кращий проект КТС,пропоную свій варіант; на загальних зборах кращий ухвалюється.

2.Створюємо раду справи, до якої входжу і я. Рада опрацьовує колективно обраний варіант; я допомагаю розподілити доручення, спрямовую їх на творчий пошук. Я не нав’язую думки; вчу, що спільна справа – турбота про честь колективу; контролюю, ставлю вимоги, оцінюю дії кожного і всіх разом;планую свої дії, активізую діяльність кожного вихованця.

3.Колективна підготовка справи. Я разом з радою справ уточнюю, конкретизую план підготовки та проведення КТС Безпосередньо організовую виконання проекту.

4.Проведення КТС. Я допомагаю учням координувати дії у процесі проведення КТС.

5.Колективне підбиття підсумків підготовки та проведення КТС - на загальному ,,зборі-вогнику” за продуманою програмою (залучені всі учасники КТС). Роль моя – непомітна. Спочатку в МІГ (кожен висловлює свою думку), потім спільно аналізуються позитивні сторони підготовки і проведення КТС (що було добре? Що вдалося з наміченого? Завдяки чому?) , недоліки й помилки (що не вдалося реалізувати? Чому?), уроки на майбутнє ( що варто використовувати й надалі? Що повинно стати традицією? Як можна діяти по-іншому?).

6.Виконання рішень , які були прийняті загальними зборами. Я зосереджую свою увагу на роботі в мікрогрупах – вносяться зміни у чергові творчі доручення МІГ, визначається література для опрацювання, проектується нова КТС.

Працюючи з учнівською спільнотою, я зрозуміла, що треба мати орієнтир, до якого повинні наближатися мої вихованці. Саме таким орієнтиром стала модель особистості випускника, яка об’єднала в собі шляхи до успіху в житті .

Організовуючи процес морально-духовного виховання учнів, я намагаюсь допомогти їм усвідомити себе частиною нації; допомагаю розкритися особистісному "Я" в учнівському колективі, сприяю формуванню і згуртуванню класного колективу, використовуючи методи товариської виховної турботи. Використовуючи особистісно-гуманний підхід до виховання, намагаюся зацікавити творчими справами, згуртувати однодумців, розвиваю почуття взаємодопомоги, створю сприятливі умови для міжособистісних взаємовідносин, подолання скутості, сором’язливості, невпевненості окремих учнів, формую почуття честі класного колективу та власного "Я".

Я переконана ,що для високої результативності роботи вчителя потрібно дарувати учням свою життєву мудрість ,щирість,позитивні емоції, творчі здібності і педагогічну майстерність. “Дітей , їх особисту гідність і їх потреби треба так само шанувати, як і старших, і тільки поводячись з ними лагідно, щиро, розумно, як з рівними, входячи в їх спосіб думання, можна виховувати чесних, щирих, правдолюбних і справді вільних людей,”-зауважував геній людської думки Іван Франко. “**Геніальні відкриття – це 99 % праці та 1% таланту”**(***Томас Едіссон)*** ,-ці слова є життєвим кредо для моїх вихованців.

 Додаток 1

 Проект“Людина починається з добра”

**Мета:**

- поглибити знання учнів з історії української державності й громадянства, культури народу, його традицій;

 -формувати високий рівень національної,морально-духовної свідомості і самосвідомості, громадянської, соціальної відповідальності, готовності працювати в ім’я розквіту України, захищати її прагнення до інтеграції у світове європейське співтовариство, усвідомлення необхідності досконалого знання культури і традицій українців;

 -розвивати інтелектуальні, духовні, трудові, художньо-естетичні риси, розумні потреби та установки, ініціативність, творчі здібності й таланти учнів,

- виробити вміння і навички збирати й записувати зразки народної творчості;

- виховувати високі моральні якості особистості;

 -стимулювати постійне зростання учнів як особистостей, прагнення до самовираження, самореалізації та самоствердження, активної діяльності, спрямованої на участь у справах і житті класу, школи та суспільства в цілому; здатність до виконання громадянського обов’язку.

**Завдання:**

-створити вихове середовище на основі демократизації і гуманізації шкільного життя, саморозвитку, самовираження і самореалізації;

- перетворити навчально-виховний процес в соціальний простір самовдосконалення учнів, створити умови для набуття ними індивідуального досвіду, самотворчості і посильної участі у творенні світу свого життя;

- побудувати систему виховання, яка відповідає загальнолюдським цінностям та інтересам особистості, суспільства, держави, є саморозвиваючою і сприяє підвищенню рівня морально-духовної вихованості;

- виявити рівень сформованості в учнів патріотичних і морально-духовних якостей;

 -допомогти учням у їх морально-духовному змужнінні ;

 -розвивати інтелектуальну, емоційно-почуттєву та вольову сферу особистості;

-використати інтелектуально-естетичні засоби дозвіллєвої діяльності учнів;

-гармонізувати сімейно-шкільного виховання;

- впровадити активних форм, методів і видів виховної діяльності;

- науково-методичне забезпечення виховного процесу.

 **Тип проекту:** творчий, виховний, колективний, довготривалий

 **Учасники проекту**: учні класу, класний керівник, батьківська громадськість

 **Термін дії проекту:** проект розрахований на 4 роки

 **Зміст проекту:**

 1 етап ,,Пісня душі і серця” – 8клас

 2 етап ,,Звичаї і традиції українського народу”. – 9 клас

 3 етап ,,Народний календар” -10 клас

 4 етап ,,Я – творець власної духовної краси” –11 клас

|  |
| --- |
| **1 етап ,,Пісня душі і серця” – 8клас** |
| **Періоди** |  **Тематичний зміст виховної роботи** |
| **Підготовчий** | 1. Розробка етапу проекту спільно з учнями та батькам. 2. Конкурс-гра «Джерела української душі»3.КТС Пошукова експедиція "Народна пісня мого краю" 4. Експрес-опитування "Що ти знаєш про літературну пісню?" |
| **Основний** | 1. «Царівна пісень Чураївна до нас повертається знов!» 2. Марафон ерудитів «Слово про пісню» 3. Бесіда "Рідну мову буду знати , берегти і поважати!"4. Свято ,,Ну де ще є така чарівна пісня!” 5.Батьківський лекторій «Народна пісня – цілитель дитячої душі» |
| **Заключний** | 1. Оформлення матеріалів пошукової експедиції "Народна пісня мого краю»2.Оформлення фотопрезентації "Свято рідної пісні" 3.Конкурс проектів "Пісня моя колискова"4.КТС «Тиждень української мови»  |

|  |
| --- |
| **2 етап " Звичаї і традиції українського народу .Народний календар "** **(9 клас)** |
| **Періоди** | **Тематичний зміст виховної роботи** |
| **Підготовчий** | 1. Розробка етапу проекту спільно з учнями та батьками2. Пошукова експедиція "Українські народні традиції , звичаї та побут"3. Діагностика "Пізнай себе. Що ти знаєш про народні символи України?". 4. «Коса –дівоча краса»5.Гра-змагання «Котигорошко» (до Дня українського козацтва) |
| **Основний** | 1. «Український рушник – символ праці і краси"2. Усний журнал "Червона калина-то наша родина"  3. Створення колажу «Посадила мати біля хати» 4. «Без верби і калини нема України». Свято «Ми».Презентація проекту «Звичаї і традиції українського народу» 5.КТС «Українські вечорниці»(Родинне свято) |
| **Заключний** | 1. 1.Фотовернісаж "Українські вечорниці".
2. 2.Публікація у газеті "Подільське слово". 3.Створення колажу «Посадила мати біля хати»

4. «Вклонімось хлібу – він святий»5. КТС«Варись,варись ,борщику!(Родинне свято українського борщу просто неба) |
|  |  |
|  |  |
| **3 етап " Народний календар" (10 клас)** |
| **Періоди** | **Тематичний зміст виховної роботи** |
| **Підготовчий** | 1.Розробка етапу проекту спільно з учнями та батьками2.Пошукова експедиція «Нема без кореня рослини, а нас, людей, без Батьківщини»3.Урок громадянськості « Основні державні та національні свята України» |
| **Основний**  | 1. Година спілкування "Історія рідного краю. " 2. Збір-реквієм "Запали свічку пам’яті", присвячений пам’яті загиблих під час Голодомору 1932-1933 рр.3. Екскурсія в музей Йосипа Сліпого (село Заздрість) «Володар Духу» 4.Свято-репортаж "Пам’ятки духовної культури"5. Вертеп |
| **Заключний**  | 1. Театралізоване свято «Великодній кошик»2.Віртуальний музей. Експозиція "Особливості народного календаря»3.Презентація проекту " Народний календар  |

|  |
| --- |
| **4 етап "Я – творець власної духовної краси" (11 клас)** |
| **Періоди** | **Тематичний зміст виховної роботи** |
| **Підготовчий** | 1. Розробка етапу проекту спільно з учнями та батьками 2. Година спілкування «До вівтаря свого серця принесу вогонь добра» 3. КТС «Свято іменинника»Презентація проекту «Чи вміє подарунок розмовляти?». 4.Створення веб-сайту і веб-сторінки «Людина починається з добра» 5.Експрес-опитування «Головне правило життя» |
| **Основний** | 1. Година спілкування "Національна свідомість як загальнолюдська якість особистості"2. Круглий стіл "Я і соціум: проблеми самореалізації" (спільно з психологом)3. Марафон ерудитів "Моя держава – Україна" 4.Ти знаєш , що ти – людина?» 5.КТС «Скарбничка добрих справ» |
| **Заключний**  | 1. «Золоте серце»2. КТС «Блудний син»(театр-мініатюра)3. Анкетування "Моя мета в житті"4.Тестування на визначення рівня сформованості морально-духовних якостей5.КТС «Людина починається з добра». Презентація проекту. |

**Прогнозований результат роботи з дітьми:**

Організовуючи процес морально-духовного виховання учнів, я допомагаю їм усвідомити себе як частину нації, спонукаю до вдосконалення громадянина-патріота, готовності стати на захист Батьківщини, прискорюю процес кристалізації та шліфування громадянськості, почуття господаря держави. Я допомагаю розкритися особистісному "Я" в учнівському колективі, сприяю формуванню і згуртуванню класного колективу, використовуючи методи товариської виховної турботи. Використовуючи особистісно-гуманний підхід до виховання, намагаюсязацікавити творчими справами, згуртувати однодумців, розвиваю почуття взаємодопомоги, створюю сприятливі умови для міжособистісних взаємовідносин, подолання скутості, сором’язливості, невпевненості окремих учнів, формую почуття честі класного колективу та власного "Я".