Система уроків з музичного мистецтва

Подорожі з піснею,

танцем,маршем

узагальнюючий урок

(2 клас)

Мета: підвести учнів до відчуття різниці у характері музики маршу, танцю й пісні. Розвивати музичний слух дітей, вокально-хорові та музично-ритмічні навички. Виховувати любов до української пісні, виховувати почуття прекрасного.

Обладнання: схеми до гри «Телевізор»; малюнки з відгадками до музичних загадок; музичний інструмент, Кіт Леопольд, картки з ребусами.

Хід уроку

І.Організаційна частина.

Музичне привітання.

-Добрий день, малята!

-Добрий день!

ІІ.Музична грамота.

1.Сьогодні урок ми почнемо з розспівування та повторення

а)Виконання вивчених поспівок. “Тук, тук, чобіток” ,“Печу,печу хлібчик”, “Ходить квочка” ,“Я - лисичка”.

б)Розучування поспівки «Печу, печу хлібчик» з музичним супроводом.

в)Виконання поспівки з ігровими моментами.

2.А зараз пограємо у гру. Я проплескаю ритмічний малюнок будь-якої проспіваної поспівки, а ви скажіть її назву.

3.Гра «Телевізор».

На екрані «телевізора» зображені ритмічні вправи, які ви повинні проплескати.

П П 111ІҐП П11 ІПП2П2ПІІ М 2 ПІ 2 ІП 1.21

4.Ритмічна вправа записана на дошці.

*(Одночасно хлопають три ряди).*

1. ряд - І ІІІІІІІ
2. ряд -ПІПІПІПІ
3. ряд -1 ПІ ПІПІ П

http://dic.academic.ru/preview/24447784/priklyucheniya_kota_leopolda.jpg

Сьогодні до нас завітав незвичайний гість — кіт Леопольд. Він хоче перевірити, як ми вивчили і знаємо ноти, чи так, як його учні з казкової школи. Кіт Леопольд до нас прийшов не з порожніми руками, а приніс цікаве завдання. Нам потрібно розгадати ось ці ребуси

1. КУЩ (куля )
2. МАК (МАЛЯ)

Молодці, всі добре впоралися з цим завданням. Тепер Кіт Леопольд,у своїй казковій школі розповість своїм учням, як навчаються діти у нашій школі, які вони розумні, чемні, кмітливі, виховані.

6. Фізкультхвилинка.

Виконання танцювальних рухів — елементів танцю «Гопак», а саме: хлопчики «присядки», дівчатка — «пружинки», хлопчики - «хлопки», дівчатка — «колупалочки», хлопчики та дівчатка — 2 хлопки і 3 притупи.

III. Співи.

1. А зараз ми з вами пригадаємо пісню «Веселий музикант».

а)Виконання пісні дітьми.

б)Тепер ми повинні разом з вами заспівати перший куплет весело і водночас плавно, неспішно, другий куплет повинен набути танцювальної легкості і чіткої мар-шовості у третьому, зберігаючи при цьому кантилену, тобто наспівність.

*(Звучить пісня).*

в)А тепер виконаємо перший куплет наспівно, другий — з танцювальними рухами: хлопчики — **руки** на пояс і виставляють по черзі то правий носок, то лівий, дівчатка виконують «пружинки», третій куплет — маршируємо.

*(Діти виконують пісню).*

Отже, одна пісня може мати три характери: пісенний *(І куплет),* танцювальний *(II куплет),* маршовий *(III куплет).*

г)А тепер виконуємо пісню і «беремо» у руки уявні інструменти: скрипку у І к., балалайку у II к.,. барабан у III к.

*(Виконання пісні).*

2.Розучування пісні.

Сьогодні на уроці ми будемо розучувати пісню А.Філіпенка ,на  
сл. Т.Волгіної «Зяблик»:

У садочку цвіт буяє,рясно маків і красоль,

Зяблик голосно співає:До,ре, мі, фа, соль.До, ре, мі, фа,соль.

Тут зацвенькала сорока ,не співає так ніхто,

Так це ж я учу уроки: Соль, фа, мі, ре, до.Соль,фа, мі,ре, до.

2.Фізкультхвилинка.

А тепер ми з вами трішки відпочинемо і відгадаємо ось такі загадки:

Діточки разом з батьками обліпились копійками*. (Рибки)*

Мішок з голками гострими лежить собі під соснами.

*(їжачок)*

Живе невидимкою крихта,

Спритно мішки прогризає,

Дуже не любить кішку,

А кішка її полюбляє. *(Мишка)*

IV. Бесіда з теми уроку.

1.Вступна бесіда.

Сьогодні ми продовжуємо говорити про те, що існує музика трьох типів — це пісня, танець, марш.

Зараз ви прослухаєте декілька творів і визначите, які це типи музики — пісня, танець чи марш.

2.Слухання музики.

*(Звучать у виконанні вчителя на музичному інструменті «Запорозький марш», полька, гопак, «Шпачок прощається», «Ой єсть в лісі калина»).* Добре, всі правильно визначили типи музики.

***Танець*** — вид мистецтва, у якому художні образи створюються за допомогою пластичних рухів. Танець нерозривно пов'язаний з музикою, зміст якої втілюється у хореографічній композиції, танцювальних рухах.

***Пісня*** — завжди мелодія *(наспів),* а мелодія — найважливіша якість будь- якої музики, у тому числі танцювальної й маршової *(майже кожен танець марш можна наспівати).*

***Марш*** — поділяється на декілька видів — це козацький марш, спортивний, військовий, піснярський, весільний, траурний, іграшковий і т.д., але кожен марш має свій характер.

А зараз давайте іще раз прослухаємо ці ж твори і визначимо їхній характер. *(Слухання).*

Пісні - мають ніжний, наспівний, веселий, плавний, сумний характер мелодії. Танці — більш легкі, веселі, жваві, аж самому хочеться затанцювати . Марш — має більш бадьорий, чіткий характер, він відображає ходу людини.

Отже, мелодії пісні, танцю, маршу відрізняються одна від одної характерами.

V. Підсумок уроку.

- Що ми робили сьогодні на уроці? *(Діти розповідають).*

Так, ми прийшли до висновку, що існує різниця у характері музики маршу, пісні і танцю.

Молодці, ви сьогодні дуже добре попрацювали на уроці.



Козацька слава

не вмре, не загине

Урок-мандрівка

(3 клас)

.

Мета. Продовжити знайомити учнів з козацькими піснями та музикою про козаків; розвивати вокально-хорові та музично-ритмічні навики; виховувати любов до козаків, гордість за український народ, який має славне героїчне ми­нуле.

Обладнання! магнітофон, фонохрестоматія, муз. інструмент, сюжетні ма­люнки та фото по темі уроку,, збірка козацьких пісень.

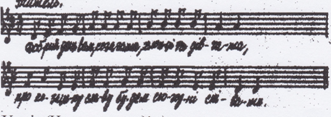
Тип уроку. Урок-мандрівка.

Хід уроку

*Під звуки «Запорозького маршу» Є Адамцевича учні заходять до класу.*

1 .Організаційна частина.

Вітання-розспівування



Учні. *(На цю ж мелодію),*

Добрий день вам, добрий день вам,

Будемо співати,

Хто ж такі ці козаки,

Хочем більше знати.

Вчитель. Та хто ж вони козаки? Давайте спробуємо на хвилину замислитись над змістом слів «козак», «козаки». Що вони будять в душі? Мабуть, у вашій уяві спалахнув образ сильних, мужніх і відданих рідній землі людей. Мабуть, через віки до вас дійшов шелест козацьких знамен, брязкіт козацької зброї, стогін української землі від копит навальних ординців, бій, як блискавка, як межа між життям і смертю, між минулим і майбутнім нашого народу.

На сьогоднішньому уроці, тема якого «Козацькая слава не вмре, не загине», ми ще більше дізнаємося про цих людей, а допоможе нам в цьому Чарівна Машина, яка за мить долає любу відстань і простір. Отже, відправляємося в славну Країну Козаків.

*(Звучить «Запорізький марш»).*

ПЕРША ЗУПИНКА «ЗАПОРОЗЬКА СІЧ»

В історичному минулому українського народу було таке неповторне і легендарне явище, як Запорозька Січ. Це про неї М.В.Гоголь у своєму творі «Тарас Бульба» писав: «Так ось вона, Січ! Ось те гніздо, звідки вилітають усі ті горді й дужі, як леви! Ось звідки розливається воля й козацтво на всю Україну!» Запорозька Січ... Козаччина... Найлегендарніше минуле українського народу, його святиня... Закрийте очі й уявіть — Дніпро, невгамовні пороги, острів Хортиця, козаки збираються в похід і звучить пісня «Ой розвивайся, та сухий дубе». *(Діти з закритими очима спухають пісню у виконанні вчителя).*



Ой розвивайся, та сухий дубе

Завтра мороз буде.

Ой собирайся, молодий козаче,

Завтра похід буде.

Я морозу та й не боюся — зараз розів'юся,

Я походу та й не боюся — зараз соберуся.

Ой розвився дуб зелененький,

Стоїть край долини.

Ой зібрався козак молоденький В похід з України.

Прощай, батько, прощай, ненько,

Прощай, Україно,

Бо я їду на край світу,

Може там загину,

Ой ви, верби, верби та тополі,

Не гніться додолу.

Ой ви, хлопці, славні запорожці,

Верніться додому.

Вчитель. На сьогоднішньому уроці ми з вами вивчимо цю пісню. *(Робота над чистотою інтонування та літературним текстом пісні)*

ДРУГА ЗУПИНКА «КОЗАЦЬКИЙ БЕКЕТ»

На уроках читання ви читали оповідання «На бекеті», то ж скажіть, будь ласка, що таке козацький бекет? *(Це військова сторожа).*

Ми зараз прослухаємо пісню «Ой, на горі вогонь горить, а в долині козак лежить».

Гора — це штучно насипана в степу могила. На могилі зазвичай ставили дерев'яну вежу, з якої видно було все навкруг, а поруч — «фігуру». Це було кілька бочок без дна, викладених сторч одна на одну. До спідньої закладали щось легкозаймисте просмолене клоччя, сухий хмиз, а горішні закладали вологим кураєм та бур'яном — горіти не горіло, а диму давало багато.

Завданням козака було: завважив на обрії куряву од ворожої кінноти — креши вогонь, кидай до спідньої бочки, а сам на коня та й до своїх. Поки ворожа кіннота наблизиться, дим з «фігури» побачать на сусідній вежі. Запорожці, отже, дістануть звістку і вишикують назустріч татарському війську своє.

Одному з козацької сторожі не пощастило: татарська засідка його порубала. Але козак спливаючи кров'ю, усе ж свій обов'язок виконав і «фігуру» підпалив. Тому пісня й закінчується словами, з яких починалася, тільки інверсійно переставленими: «У долині козак лежить, а на горі вогонь горить!»

ТРЕТЯ ЗУПИНКА «ТАНЦЮВАЛЬНА»

Якщо хтось не знає, як козаки відпочивали та розважалися, то він ніколи не зрозуміє козацьку душу. На дозвіллі дзвеніла бандура, линула пісня, затівались

змагання та ігри. Але важко уявити відпочинок козаків без запального танцю- гопака.

Бувало, як розгуляється славний козак, то стає схожим на полум'я: то до землі припаде, то птахом злітає над нею, миттєво проскаче на ногах, а то і на руках теж саме виконає. Тому і єдналися в цьому танці й війсь мистецтво, і муза, створюючи козацький характер, і козаки танцювали, а інші підбадьорювали танцюристів плескаючи в долоні, а в моменти особливих веселі вигукуючи слово «гоп», від якого і походить назва таї І не раз в бою гопак приходив на допомогу козаку, помагаючи перемагати ворога, тому слід пам'ятати головне: хто не танцює гопак, той не може називатися справжнім козаком.

Тепер давайте і ми виконаємо танцювальні рухи з цього танцю.

Хлопці будуть танцювати присядку, а дівчата — колупалочку.

*(Під музику «Гопака» учні виконують танцювальні рухи)*

ЧЕТВЕРТА ЗУПИНКА «ТЕАТРАЛЬНА»

— А зараз, діти, Чарівна Машина поверне нас в н час і ми побуваємо в одному з найкращих театрів світу Одеському театрі опери та балету на виставі пері національної української опери «Запорожець за Дунаєм».



Автором цієї опери є чудовий актор, співак і композитор Семен Степанович Гулак-Артемовський, який був автором не тільки музики, але й тексту.

Відомо, що після ліквідації Запорозької Січі частина запорожців оселилася на півдні за Дунаєм, заснувавши Задунайську Січ. Опера в своєму розвиткові яскраво передає настрої запорожців, що сумують за рідним краєм, за рідною землею, Україною, їхній природній гумор, оптимізм.

Сьогодні ми познайомимося з дуетом Одарки і Карася, головних - героїв опери. Козак Карась сміливий в бою, але добродушний і комічний у побуті. Зверніть увагу, як засоби музичної виразності вдало передають настрої Одарки і Карася. *(Звучить дует Одарки і Карася*



*.*

П’ЯТА ЗУПИНКА «У КОЗАЧАТ»

На цій зупинці ми побуваємо в гостях у майбутніх козаків — козачат і підведемо підсумок нашої мандрівки.

Давайте виконаємо пісню М. Ведмедері на сл. О.Яворської «Козачата», яку ми вчили раніше. *(Звучить пісня).*

«КОЗАЧАТА»

Ми маленькі козачата

Станем справжніми людьми

Ми кохаєм рідну пісню

Україну любим ми!

Україна наша мати,

Ми маленькі козачата

Ми нащадки козаків.

Ми шануєм рідне слово,

В ньому вірність і краса.

Ми — маленькі козачата,

Наша пісня не згаса!

Хай злітає рідна пісня,

Наче чайка в небеса.

В ній — ясна душа народу,

В ній надія і краса.



Вчитель.

Поведу таку я річ:

Що сьогодні ви дізналися про Січ?

1-й учень:

Славна Запорозька Січ Ворогам ішла навстріч,

Рідну землю захищала І народ наш прославляла!

Вчитель.

Що говорить вам «козак» —

Це крилате, горде слово?

Чом завжди буває так,

Що світлішає від нього?

1-й учень.

Козаки — це вільні люди!

Козаки — безстрашні люди!

Козаки — борці за волю.

За народу щасну долю!

1-й учень.

Козак — чесна, смілива людина,

Найдорожча йому — Батьківщина!

Вчитель. Діти, любімо Україну, шануймо її народ і себе. Хай кожен з вас добрим ділом стверджує, що козацькому роду нема переводу.

Перша зупинка

«Запорізька

Січ»

Друга зупинка

«Козацький

бекет»

Третя зупинка

«Танцювальна»

Четверта

зупинка

«Театральна»

П’ята зупинка

«У козачат»

«Музичні форми.

Ораторії.»

(7 клас)

*Можна все на світі вибирати, сину.*

*Вибрати не можна тільки Батьківщину*

Василь Симоненко

**Мета уроку:** вчити учнів знаходити спільне між образами різних за жанрами творів і розрізняти та виявляти тип музичної драматургії. Ознайомити учнів із жанром ораторії на прикладі ораторії (фрагмента) О.Тактакашвілі. Розвивати вміння розбиратися в структурі, образах та музичній драматургії творів. Розвивати навички кантиленового співу. Виховувати почуття патріотизму й поваги до життєвого подвигу видатних поетів України та Грузії.

**План уроку:**

1. Вхід під музику Й.С.Баха.
2. Перевірка домашнього завдання.
3. “Думи мої ” (укр. нар. пісня) – слухання, участь у виконанні.
4. О.Тактакашвілі, фрагмент ораторії “По слідах Руставелі ” – слухання.
5. А.Пашкевич, “Синові ” – розучування.
6. Узагальнення.
7. Домашнє завдання: слухати музику, виявляючи музичні образи у творах.
8. Вихід під музику О.Тактакашвілі.

## ХІД УРОКУ

І.Організація класу до уроку.

Учні входять до класу під звучання твору Й.С.Баха.

1.Вітання.

2.Перевірка вивченого матеріалу.

ІІ .Слухання музики.

Пропонується учням розповісти про те, які цікаві твори вони слухали протягом минулого тижня, які музичні образи запам’ятали.

Учням пропонується послухати знайому пісню, взяти участь в її виконанні, а потім розповісти про свої враження.

Звучить українська народна пісня на слова Т.Шевченка “Думи мої ”. Під час обговорення акцентується увага учнів на виражені розлуки Т.Шевченка з Батьківщиною, туги за нею:

Серце мліло,

Не хотіло

Співають на чужині…

З’ясовуємо, як це підкреслено у звучанні пісні.

Наступний музичний твір розкриє перед нами ще одну поетову долю. За

жанром – це ораторія (визначаються ознаки жанру ораторії). *Ораторія – великий музичний твір для хору, солістів-вокалістів та оркестру, написаний на драматичний сюжет і призначений для концертного виконання.*

У частині ораторії, яку ми слухатимемо, міститься кілька взаємозв’язаних

образів.

Як називають взаємодію образів у музичному творі? *(Музична драматургія).*

Які її типи ви знаєте*? (Учні називають типи музичної драматургії, коротко характеризуючи їх).*

Йде розповідь про Шота Руставелі, його долю й творчість, цитуються уривки з поеми “Витязь у тигровій шкурі”. “Зло миттєве в цьому світі, доброта ж незмінна!”, “Зло убите добротою, доброті ж немає краю!”.

Зосереджується увага учнів на принциповій різниці між світоглядом Ш.Руставелі й традиційним середньовічним мисленням, що і стало причиною його довгої (до кінця життя) розлуки з Батьківщиною.

Наводиться висловлювання українського поета Миколи Бажана про Шота

Руставелі: “Руставелі належить до числа тих світових геніїв, у творчості яких втілилися найкращі мрії, устремління та ідеали людства. Руставелі – один із тих геніїв, котрі викорчовують егоїзм і ницість та освітлюваність людству шлях до миру, свободи, самовідданості, любові та братства”.

Варто розповісти учням про експедицію 1960р. “По слідах Руставелі”, історію створення ораторії О.Тактакішвілі на вірші І.Абашидзе.

*Усі слухають дев’яту, останню частину під назвою “Сьогодні помер Руставелі”.*

В процесі обговорення звертається увага учнів на те, як виражений образ Руставелі – голосом соліста, який розповідає про поетову долю, вимушену розлуку з Батьківщиною через непорозуміння із загальноприйнятим тоді світоглядом, робить акцент на відчутті присутності у звучанні образу народу Грузії, який шанує пам’ять великого поета. Попри деякі контрасти у звучанні можна відчувати спорідненість головних образів цієї частини ораторії та зробити висновок про безконфліктність музичної драматургії з елементами контрасту.

ІІІ.Співи.

Звертається увага учнів на епіграф, написаний на дошці: це фрагмент вірша

українського поета Василя Симоненка, який об’єднує образи та зміст творів, що звучали на уроці; на них композитор А.Пашкевич написав пісню.

*Учні слухають пісню у виконанні вчителя.*

Всі разом з’ясовують особливості музичного образу

(спорідненість) і невіддільність людини від Батьківщини), висловлюються з приводу виконавського плану (мелодія складається з довгих фраз, при виконанні яких необхідне ланцюгове дихання; між фразами – дихання м’яке, спокійне та коротке, протяжливі, часто довгі округлі голосні звуки, невеликі розспіви); потім розучують перший куплет пісні.

- Кого ви пам’ятаєте з композиторів, яким доводилося відстоювати та захищати свої погляди на творчість і життя?

– Так, це Й.С.Бах, чия музика лунала, коли ви заходили у клас.

ІV.Підсумок уроку.

Пригадуємо твори, які прозвучали, акцентуємо увагу на спорідненість образів таких різних за жанрами творів, їх основний зміст: людина і Батьківщина.

Усі виходять із класу під звучання фрагмента ораторії “По слідах Руставелі”.

*Ораторія – великий музичний твір для хору, солістів-вокалістів та оркестру, написаний на драматичний сюжет і призначений для концертного виконання.*

« Музичний образ

щастя»

(8 клас)

**Тема уроку.** Музичний образ щастя.

**Мета.** Формувати уявлення образу щастя в музиці. Розвинути вміння порівнювати, аналізувати різні музичні образи. Виховувати любов до сучасної, класичної, народної музики.

**Музичний матеріал.** “Україно, любов моя” музика І.Шамо, слова Д.Луценка. “Реве та стогне Дніпр широкий”, українська народна пісня. “Котику сіренький”, українська народна пісня. “Щастя” музика Д.Кабалевського, концерт “Не отвержи меня во время старости”, М.Березовського

**Методи.** Бесіда, розповідь, дискусія, повторення пройденого матеріалу, аналіз і порівняння проблемно-пошукових ситуацій, узагальнення.

**Обладнання.** Музичний центр, фонохрестоматія, малюнки дітей, портрети композиторів.

**Тип уроку.** Урок-диспут.

## Основні запитання

1. Що б ви хотіли змінити у своєму житті?
2. Чи вважаєте ви себе щасливою людиною і чому?
3. Як розкривається образ щастя в музиці?

### Хід уроку

*Музичне вітання-канон* “Ми дуже раді бачить вас”.

*Введення в тему.* На дошці:

Ми працю любимо, що в творчість перейшла,

І музику палку, що ніжно серце тисне.

У щастя людського два рівних є крила:

Троянди й виноград, красиве і корисне.

*М.Рильський*

**Учитель.** Одна з головних перешкод у розв ’ язанні проблеми щастя полягає в тому, що люди розуміють його по-різному.

**Учитель.**  Сьогодні наш урок пройде у формі відстоювання кожним учнем, а

також групою своїх думок. У ході уроку ми спробуємо відповісти на такі запитання?

1. Щоб ви хотіли змінити у своєму житті?
2. Чи вважаєте ви себе гарною людиною і чому?
3. Як розкривається образ щастя в музиці?

**Учитель.** Ми спробуємо з вами з’ясувати, з виявлення якого стану людини складається образ щастя в музиці.

Яку пісню про образ щастя в музиці ви знаєте?

# **Учні.** “Щастя” Д.Кабалевського

*Вокально-хорова робота:* з метою чистого вокального звукоутворення пропонується виконання першого куплету і приспіву пісні на склад “ду” учнями всього класу; надається можливість виконання першого куплету і приспіву двома чисто інтонуючи-ми групами як ілюстрація двоголосного співу. Після прослуховування обраних груп пісню виконують учні всього класу. Інтонаційні труднощі приспіву (12-22 такти) ілюструються самими учнями (групою чисто інтонуючих), що дає змогу полегшити слухове сприйняття особливостей дитячого голосу. Подальша робота над музичним образом пісні проходить у вигляді бесіди.

*(Запитання вчителя до груп учнів).*

**Учитель.** Який музичний образ пісні? *(образ щастя, пошук щастя)*

Група учнів (1,2,3) аналізує літературні засоби (метафори, епітети, синоніми), які розкривають стан щастя: *весело кругом, веселі канікули, веселковими відблисками, дружба юна, сонячними струнами, в серці у нас.*

**Учитель.** Якими музичними і літературними засобами відображено музичний образ щастя?

Група учнів (4,5,6) аналізує музичні засоби (інтонація, лад, динаміка, темпові особливості), які розкривають стан щастя: мажор, світла інтонація, мецо-форте, мінор, висхідна інтонація, темп вальсу, поступово від піано до форте (динамічний розвиток). Кожна група відстоює свою думку.

*(Запитання представників груп іншим групам).*

*(Кожна група має своє уявлення про стан щастя, виходячи з домашнього завдання-емблеми, в якій учні розкривають у вигляді символу свій образ щастя).*

Усіма учнями було обрано запитання:

Як ви розумієте образ щастя і який образ щастя створено в пісні Д.Кабалевського “Щастя”?

**Група перша.** Музичний образ пісні збігається з нашим образом щастя в житті, бо ми теж будемо вибирати своє щастя самі, щиро люблячи свій рідний край (емблема любові до Батьківщини).

**Група друга.** Ні, музичний образ пісні не збігається з нашим образом щастя в житті, бо ми вважаємо, що щастя можна відчути не тільки в праці, в далеких мандрах, а й в любові до людей, до рідної матері (емблема любові до матері).

**Група третя.** Музичний образ пісні відповідає нашому образові щастя в житті, бо ми теж будемо вибирати своє щастя самі, все життя перебуваючи в пошуку (емблема мрії про щастя).

**Група четверта.** Музичний образ пісні поєднується з нашим образом щастя в житті, бо ми теж будемо вибирати своє щастя самі, щиро люблячи природу, що нас оточує і допомагає своєю красою (емблема любові до природи).

**Група п’ята.** Музичний образ пісні не збігається з нашим образом щастя в житті, бо ми розглядаємо щастя як боротьбу добра зі злом упродовж усього свого життя (емблема щастя як перемоги добра над злом).

**Група шоста.** Музичний образ пісні збігається з нашим образом щастя в житті, бо ми теж будемо вибирати своє щастя, і це є чисте кохання між юнаком і дівчиною (емблема любові між юнаком і дівчиною).

Так було зроблено перевірку домашнього завдання: створення емблеми образу щастя в кожній групі (учні продемонстрували своє розуміння поняття щастя, використовуючи вірші поетів або свої вірші, узагальнюючи цей образ і відстоюючи свої погляди).

Завдяки проведеній дискусії учні разом з учителем приходять до висновку, що поняття щастя – багатогранне і залежить від культурних цінностей людини. Воно проявляється в любові до природи, Батьківщини, може існувати як мрія, боротьба добра зі злом, як чиста любов між юнаком і дівчиною тощо.

***Запитання до класу:*** *чи вважаєте ви себе красивою людиною і чому?*

**Учні.** Некрасивих людей немає, кожна людина прекрасна по-своєму: у вчинках, думках, ставленні до інших людей.

**Учитель.** Які музичні образи, що торкаються теми любові, вам знайомі? *(Образ Мавки з опери “Лісова пісня” В.Кирейка і з балету М.Скорульського “Лісова пісня”, образ Сольвейг із симфонічної сюїти “Пер Гюнт” Е.Грига, образ Наташі з опери “Війна і мир” С.Прокоф’єва).*

**Учитель.** Чи можемо ми назвати їх музичними образами щастя?

**Учень.** Образ Мавки не може бути образом щастя, бо тут йдеться про трагічну любов.

**Учениця.** Образ Мавки – образ щастя, бо її любов не вмерла навіть після її смерті.

**Учень.** Образ Сольвейг – образ вірної любові, а любов – це життя, це щастя.

**Учениця.** Образ Сольвейг не щасливий, бо переживання в любові не можуть надати щастя в цілому.

**Учениця.** Образ Наташі передає образ щастя під час виконання вальсу.

**Учень.** Образ Наташі не можна назвати щасливим у цілому, бо вона не щаслива у своєму коханні.

Учні разом з учителем приходять до висновку, що назвати образи Сольвейг, Мавки, Наташі музичними образами щастя ми не можемо повною мірою, бо вони загалом не є щасливими у своєму коханні.

**Учитель.** У пошуках музичних образів любові, щастя звернемося до музичної гри “Впізнай мелодію” *(вчитель виконує фрагменти мелодій пісень).* Потрібно з 3-4 звуків впізнати музичні твори.

**Учні. “Україно, любов моя”** І.Шамо.

**Учитель.** Любов до чого розкривається в цій пісні та чи є в ній образ щастя? *(любов до Батьківщини).* Висловлення учнів учитель записує на дошці.

**Учні. “Реве та стогне Дніпр широкий”** на вірші Т.Шевченка яка стала

народною, хоча музику написав Д.Крижанівський.

**Учитель.** Які почуття викликає у вас ця пісня? *(любов до природи)* – записати на дошці.

**Учні. “Котику сіренький”,** українська народна пісня.

**Учитель.** Чи є у цій пісні образ щастя? *(любов до матері)* – записати на дошці.

**Учитель.** Чи може людина відчувати щастя, роблячи добрі вчинки, долаючи труднощі?

**Учні.** Ми вважаємо, що щастя – це коли робиш добро людям, коли дієш, борешся для досягнення своєї мети, як у сімфонічній поемі Бетховена “Егмонт” та в інших його творах, як в опері про Т.Шевченка “Поет” Левка Колодуба.

**Учитель.** Ми ознайомилися з образами щастя і любові в класичних творах, а тепер звернемося до музики нашого земляка з міста Глухова.

Учні з групи “Довідкове бюро” розповідають про творчість композитора М.Березовського *(інформацію про композитора підготовлено завчасно).*

Одним із видатних майстрів духовної музики ХVІІІ ст. був Максим Созонович Березовський. Він належить до славнозвісної плеяди українських композиторів, які започаткували основи національної музичної школи. Перебуваючи в 1759-1773 роках на навчанні в Італії, М.Березовський витримав іспит у Болонській філармонічній академії на звання академіка-композитора і став членом Болонського філармонічного товариства. Через драматичні життєві обставини і короткий творчий шлях композитор не зміг цілком реалізувати свій величезний потенціал, хоча кожний його твір у духовній і світській музиці свідчить про неперевершену майстерність митця.

**Учитель.**  Сьогодні ми почуємо фрагмент одного з кращих духовних концертів “Не отвержи меня во время старости”. Концерт складається з чотирьох контрастних частин і написаний на текст 70-го псалма, де людина, переслідувана лютими силами, звертається до Бога з проханням про захист.

*(Звучить фрагмент другої частини концерту М.Березовського* ***“Не отвержи меня во время старости”).***

**Учитель.** Про що ця музика і які почуття вона у вас викликає? (Любов до ближнього, віра в Бога, бажання щастя). Відповіді записати на дошці.

Якими музичними засобами розкривається цей образ? (Робота проводиться в групах. Учитель перед слуханням музики дає завдання кожній групі стежити за розвитком конкретного музичного засобу: темпу, ритму, динаміки, ладу, тембру, зв’язуючи його з музичним образом. Після слухання музики вчитель надає учням 3-5 хвилин для обговорення завдання в групах, а сам підходить по черзі до кожної з груп і координує роботу, після чого вислуховує думку від групи і підсумовує результати міркувань або учні роблять висновок самі. Кожна група аналізує конкретний засіб виразності: темп, ритм, динаміку, лад, тембр).

Отже, образ любові до ближнього, любов до життя і прекрасні мрії про щастя – це краса чого? (почуттів).

Красуня планета Земля – воістину чудо: рідкісна, прекрасна перлина в космічному просторі. Астронавти повідомляють, що блакитне небо і білі хмари Землі, якщо дивитися на них із космосу, роблять її найпривабливішим об’єктом. І всі ми щасливі, що живемо на нашій планеті, тому що життя – найцінніше, що дається людині. Життя – це велике благо! І його необхідно цінувати, адже воно прекрасне!

***Запитання до класу:*** *Що б ви хотіли і що можете змінити у своєму житті, щоб бути щасливим?*

**Учні.** Відчувати, що ти комусь потрібний, а це може бути тільки тоді, коли піклуєшся про інших.

**Учитель.** На підтвердження наших думок звернемося до пісні **А.Макаревича** **“Она идет по жизни, смеясь”.** (Перед слуханням учитель ставить такі запитання: який настрій створює пісня? Як переданий настрій у музиці?)

Після слухання музики кожна з груп, на які перед слуханням був розподілений клас, ставить запитання до інших.

**Група перша.** Який музичний образ створено в пісні?

**Група друга.** Чи можемо ми назвати цей музичний образ образом щастя?

**Група третя.** Чи передає музика переживання людини?

**Група четверта.** Чи однакові музичний образ пісні і музичний образ фрагмента концерту М.Березовського?

**Учні**. Скоріше, це ілюзія щастя, бажання щастя, тому що все це супроводжують величезні переживання.

**Учитель.** Чи змінює цей музичний образ ваше уявлення про кохання, про взаємовідносини між людьми?

**Учні.** Навіть тоді, коли є проблеми, треба навчитися зустрічати їх з посмішкою та бачити прекрасне в житті за будь-яких обставин.

**Учитель.** Як бачимо, для одних людей щастя – це цікава робота, для інших – престиж, слава, матеріальний статок, а для когось – це мрія всього життя. Щастя можна порівняти з будинком, який кожний будує собі сам, згідно зі своїми смаками, навичками, схильностями. *(Всі учні та вчитель аналізують матеріал, що записувався на дош-ці протягом уроку).*

***Запитання до класу.*** *Як розкривається образ щастя в музиці?*

*Використовуючи опорну схему*, учні роблять висновок: щастя – це любов до життя, любов до близьких, До Батьківщини, природи, любов до матері тощо. Все це втілюється в художній уяві – в піснях, симфоніях, операх, балеті та інших музичних творах.

**Учитель.** Отже, щастя – це проблема всього життя, вічний пошук, і кожна людина вирішує це по-своєму… Однак є багато спільного в розумінні щастя різними людьми. Ці моменти можна вважати за правилами, якими можна керуватися в житті, якщо дійсно хочеш бути щасливим.

Щастя не повинно шкодити іншим, воно має…

**Учні.** Робити щасливими інших.

**Учитель.** Чим більше щастя людина приносить іншим, тим…

**Учні.** Більше щаслива сама.

**Учитель.** Щоб зробити щастя повнішим, поділися…

**Учні.** Своїм щастям з іншими.

**Учитель.**  Людина не може почувати себе щасливою…

**Учні.** Серед нещасних людей.

***Запитання до класу****: А чи додає музика та її сприйняття щастя у вашому житті? На це запитання ви спробуєте відповісти вдома.*



Пісня буде

поміж нас

(свято, приурочине творчості

А.Д.Філіпенко)

*(Зал святково прикрашений. На центральній стіні - портрет А.Д.Філіпенка).*

Ведуча. Діти, ви вже, звичайно, впізнали на портреті А.Д.Філіпенка - композитора, музику якого знають і люблять не тільки діти, а також їхні мами і тата, бабусі й дідусі. Не одне покоління виросло, слухаючи його чудову музику, співаючи його пісні, такі різноманітні за змістом, характером. На цьому портреті - чоловік з приємною усмішкою і добрими, задуманими очима. Він народився на початку XX ст.,прожив довге життя, сповнене радощів і горя, праці і напруження, і, насамперед, - музики, музики, і ще раз музики. І через усе своє життя він проніс почуття любові: до музики, до Батьківщини і, звичайно, до дітей - маленьких непосидливих дзвінкоголосих дівчаток і хлопчиків.

*Звучить пісня « Веселий музикант» 2 кл.*

Саме любов до музики допомогли в той час ще зовсім молодому юнакові Аркадію, який працював на заводі токарем по металу, після нелегкого робочого дня, вечорами навчатись музиці, спочатку на робітничому факультеті, а потім в консерваторії по класу композиції.

Саме любов до Батьківщини допомогла молодому композитору. Це почуття звучить мовою музики у багатьох його піснях, а дитячі голоси підхоплюють його і несуть через роки. Слухаючи цей спів, молодіють мами і бабусі, згадують себе в дитячі роки і співають разом з дітьми пісні, що стали рідними для всіх.

**1-а дитина.** Весело сонечко в небі сія,

**2-а дитина.** Лунко співають пташки у гаях.

**3-а дитина.** Жити нам гарно у ріднім краю,

Всі. Любимо ми батьківщину свою.

*Звучить пісня «Батьківщина-сонечко » 2кл.*

**Ведуча.** Батьківщина - Україна - Дніпро - ці слова нерозривно переплітаються, неначе квіти у барвистому віночку. Багато поетів у своїх віршах змальовували природу та красу рідної землі: Т.Шевченко, Леся Українка ,В.Вихрущ, Ліна Костенко та інші. Багато композиторів створювали музику до цих віршів, серед них і А.Д.Філіпенко.

Вашій увазі пропонуємо пісню « Берізонька » у виконанні дівчат 4 кл.

*Звучить пісня « Берізонько» 4 кл.*

**Ведуча.** А.Д.Філіпенко був не тільки відомим композитором, а й визначним громадським діячем. Але, незважаючи на безліч невідкладних справ і відповідальних обов'язків, він завжди знаходив час для дітей, даруючи їм свій талант, доброту своєї душі. Ми знаємо безліч чудових пісень, які просто неможливо проспівати на одному святі. Різноманітні за тематикою, для всіх вікових груп, від найменшеньких і до випускного свята. Ці пісні стали невід'ємною частиною життя дітей. Вони стали непросто улюбленими, а рідними.

*Звучить пісня « Ой заграйте дударики» 2 кл.*

**Ведуча.** Діти, я знаю, що ви дуже любите відгадувати загадки. А сьогодні загадки особливі - музичні загадки:

Що за коник є у мене металевий і зелений,

Не машина, не мопед, а зручний... *Велосипед.*

Хто сидить на білій ніжці у лісочку на доріжці,

Або сівши на пеньок. Ви впізнали? - *це грибок.*

З вовчиком гуляє, зайців полюбляє,

Хитра витівниця. Хто вона ? - *Лисиця.*

Він залізні крила має, дуже високо літає.

Цей великий дивний птах називається... *Літак.*

їх на світі рівно сім:до, ре, мі, фа, соль, ля, сі.

Щоби грати на фаготі, треба знати усі... *Ноти*

Дерев яна скринька, голубе вікно,

Грає, розмовляє, показує... *Кіно.*

Гра чудова є у нас, весело проводим час,

Знов м 'ячем забили гол.

Як же зветься гра... *Футбол.*

**Ведуча.** А зараз наше свято продовжується. Пісні А.Д.Філіпенка просто додають сил і створють бадьорий настрій у будь-яку пору року.

Осінь люба, осінь мила,

Ліс і гай позолотила.

Все повносила в комору,

Наскладала цілу гору.

Яблук, груш, картоплі,

Кропу І багато, не потроху,

Щоб узимку в лютий холод

Та не дошкуляв всім голод.

*Звучить пісня « Збирай урожай » 4 кл.*

**Ведуча.** Відгадайте ще загадку.

Хто зуміє відгадать?

Ходять і танцюють з нами,

А без нас в кутку стоять.

*Виконання пісні« Гарний танець гопачок » 1 кл.*

**Ведуча.** А зараз ми перевіримо, чи ростуть серед нас майбутні композитори? Пограємо у гру « Що до чого?»

У грі беруть участь 2 команди. Для проведення потрібні два плакати. На кожному з них наклеєнні три кишеньки з назвами музичних інструментів: ударні, духові та струнні. До плакатів додаються два набори карток із малюнками інструментів.

Картки розкладають на столиках за 3-5 кроків від плаката.

Ведучий подає сигнал, за яким представники кожної команди мають вибрати на своєму столику картку з малюнком інструмента, підбігти до плаката і покласти її у відповідну кишеньку.

Виграє та команда, яка скоріше і правильніше виконає завдання.

*Звучить пісня « Зяблик» 3 і 4 кл.*

**Ведуча.** А зараз пограємо ще одну гру « Ритмічна естафета».

Діти стають один за одним, вчитель вистукує крайньому учневі ритмічний малюнок по плечі, а той наступному. Завдання останнього - записати малюнок ритмічними одиницями.

**Ведуча.** Діти,скажіть, то яким повинен бути композитор?

Так, правильно відповіли. Музичні здібності: слух, пам ять, відчуття ритму - необхідні композитору.

Але цього не досить, цього замало. Основне - це любов до музики, до життя, до людей. Тільки за такої умови композитор житиме і після своєї смерті. А.Д.Філіпенко помер, але його пісні звучать кожного дня. Із року в рік приходять нові діти в дитячий садок, школу і відкривають для себе чарівний світ - світ пісень А.Д.Філіпенка. Час - найсуворіший, найнепідкупніший суддя, але музика Аркадія Дмитровича витримала цю найважчу перевірку - випробовування часом. Лунає пісня - як жива, цілюща вода, в якій глибина таланту композитора, сила любові і добра. Пісні його були, є і будуть поміж нас.

