|  |  |
| --- | --- |
| **Папье-маше** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | 16.08.2010 16:41   |   Комментариев: 20    |   Просмотров: 8807 Виды творчества:  [Папье-маше](http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/pape-mashe), [Куклы и игрушки](http://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki)  Сложность исполнения: 4  Время работы: 10-15 дней        Это еще одно из моих увлечений. Делаю куклы давно, а изделия из папье-маше вообще со школьных времен. Вот и решила поделиться некоторыми наработками. Эту технику можно использовать не только для изготовления кукол, но и для разных декоративных изделий. Если кому пригодится буду очень рада.   Для начала, что нужно иметь. Туалетная бумага. Самая-самая дешевая. Газеты я не использую по причине свинца. А вашими предметами могут пользоваться и дети. Потом клей ПВА и столярный, можно который замачивают. Я покупаю готовый. И грунтовку для придания гладкой пов-ти.    Затем беру бумагу и замачиваю в воде.      Оставляю на некоторое время размокать. После очень тщательно бумагу разминаю в кашицу.       Отжымаю воду, но так чтобы масса не слиплась в сухой комок. Оставляю слегка влажной. Добавляю клей. На два рулона - пол баночки столярного и ПВА сколько возьмет. И вымешиваю тесто. Долго, тщательно, разминая комочки.       Как делается сама шарнирная кукла я сейчас рассказывать не буду. Мастер модель я сделала заранее. Ну и любую другую форму нужно подготовить до приготовления папье-маше.       Затем я куклу загрунтовала, чтобы была ровнее. Сделала гипсовые формы.     И уже внутри гипсовых форм, предварительно смазав вазелином, стала выкладывать ровным слоем массу.      Очень тонко выкладывать не нужно. Во первых это бумага, во вторых усохнет немного. Массу выкладываю выходя немного за края. После две половинки формы соединяю и оставляю на день. Для того чтоб немного подсохло и края были ровными. Если сушить две половинки вместе не заръединив, может не засохнуть. Вместе я сушу только мелкие детали. Но утверждать, что так делать нельзя - не буду. Может вы будете сушить в духовке или в сушке. Кто знает как поведет себя масса? Это уже вам для экспериментов. Сушить нужно долго. До 10 дней. Так чтобы края отставали сами.      Готовые детальки буквально вывалятся сами. Соединяю их и склеиваю клеем момент. Обматываю тонкой резинкой, чтобы при сушке не деформировались. Вот, что получилось.       Детальки уже готовы. Но при сушке отверстия оказались кривые. Трудно у папье-маше выложить массу так, чтобы впоследствии все края остались ровными. Большая помощница у меня бор машина. Ею я срезаю ненужные куски. Обрабатываю края. И после того как я привела детальку в надлежащий, вид приступаю к пов-ти. Она должна быть гладкая. Я обмазываю кисточкой все заготовки автомобильной шпатлевкой.       Запах будет ужасный. Поэтому советую это делать где-нибудь в нежилом помещении. Или в хорошо проветриваемой комнате. Шпатлевка заполняет все дырочки, ямочки. Если нужно делаю несколько слоев. Затем шкурю. После покрываю автомобильной грунтовкой.       И опять не забывайте о том, что это предназначено для автомобилей. А значит до того как просохнет, оно токсичное. Я все вонючие работы провожу на общем балконе. Угощаю пирожками соседей и они ничего не имеют против моих чудачеств.   После всех испытаний я просто крашу изделие. Чтобы было ровно пользуюсь красками из баллончика. Надеюсь мой небольшой мастер-класс кому-нибудь пригодится и вы сможете сделать красивую (и, что самое главное легкую) вещь. Мы с моей куколкой желаем вам удачи и творческих успехов!          Приготовление папье-маше.    1. Папье-маше по Винцеру. Для этой массы можно употребить всякие сорта бумажных обрезков, а  также обрезки картонов в т.п.. Второй составной частью является мелко просеянная зола - главным  образом зола от крепкого дерева, и, наконец, третья составная часть - мучной клейстер.   Из этих составных  частей масса приготавливается следующим образом. Бумажные обрезки рвут на  мелкие куски, бросают в наполненный водой котел и дают в воде размокнуть, частое помешивание  ускоряет этот процесс. Размякшую бумажную массу вынимают, слегка отжимают воду,  перекладывают в ступку и хорошо растирают. После этого массу кладут в плотный полотняный  мешок и хорошенько отжимают всю воду. Полученный комок высушивают на солнце или печи, а  после просушки растирают на терке так, чтобы бумажные хлопья на ощупь походили на хлопок.  натертую таким образом массу смешивают на доске с обыкновенным мучным клейстером при  помощи деревянной лопаточки до густоты теста. Комок, заправленный мучным клейстером и  образующий третью часть приготавляемой массы, раскатывается скалкой на доске и раскладывается  в виде венка. В отверстие насыпают мелко просеянной золы, поливают ее понемногу водой и  мешают, пока вся зола не будет пропитана водой. Затем смешивают мокрую золу с венком из  бумажной массы и хорошо размешивают.   Полученную массу кладут в ступку и хорошо перемешивают, после чего получается папье-маше,  которое можно сразу пустить в употребление.   2. Папье-маше по Дернигу. Берут 4 кг тряпичных обрезков, вымачивают их несколько дней в воде  и затем в той же воде кипятят 3 часа. После этого масу перекладывают в несколько горшков и  тщательным образом обрабатыванием мутовкой превращают в гладкую, жидкую кашицу. Перелив из  горшков готовую кашицу в корыто, прибавляют в нее 3 кг мелко истолченой жженой магнезии, 3 кг  ржаной муки, 1 кг мелко истолченной негашеной извести и 14 л крахмального клейстера в горячем  состоянии, хорошо все промешивают и дают стоять от 1 до 2 суток. После этого сливают сверху  отстоявшуюся воду и снова дают смеси стоять от 1 до 2 суток, отчего масса делается гуще. Затем  полученную массу можно прессовать в формы, а предметы после просушки обрабатываются ножом,  напильником, стекянной или наждачной бумагой или на токарном станке. Для большей прочности  готовые предметы погружают в кипящее масло, а после просушки полируют мелким порошком  пемзы, раскрашивают и покрывают лаком.  **Папье́-маше́** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *papier-mâché* «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов ([бумаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [картона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD)) с [клеящими](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9) веществами, [крахмалом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BB), [гипсом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D1%81) и т. д. Из папье-маше делают [муляжи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [маски](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0), учебные пособия, игрушки, театральную [бутафорию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже [мебель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C) и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%8C%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B5#cite_note-0).  В [Федоскино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE), [Палехе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%85), [Холуе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B9_%28%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%29) из папье-маше изготавливают [основу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%29) для традиционной лаковой миниатюры.  Так же термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. [[2]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%8C%D0%B5-%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%B5#cite_note-1). Бумагу часто используют газетную. Клей — [ПВА](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%92%D0%90) или мучной [клейстер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80). Формы — гипсовые, хотя часто используются [воздушные шарики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA) для основы сферической [поделки](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1). Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть [армируют](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)).  Полученное изделие как правило раскрашивается.  **Как готовить клей для папье-маше?**  **http://www.genon.ru/img/pohozhie-voprosy.pngПохожие вопросы**  [Редактировать](http://www.genon.ru/Author/Answer.aspx?aid=efb18ef0-9cd9-41ae-b44d-561701a34467)[В избранное](http://www.genon.ru/GetAnswer.aspx?qid=74d1b506-f424-4bd0-9985-e7500d5e4e81)[Печать](http://www.genon.ru/PrintAnswer.aspx?qid=74d1b506-f424-4bd0-9985-e7500d5e4e81)  **Папье-маше** по-французски значит "рваная бумага". Вся премудрость техники папье-маше заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности.    С точки зрения сегодняшней классификации, папье-маше это конструкционный композитный материал и его можно рассматривать, например,  как  одного из предшественников  древесноволокнистых плит. Подобно  ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея.    История «папье-маше»  Папье-маше изобрели в начале 16 века  во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным  китайским и японским  лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком  к развитию производства в Европе изделий из папье-маше.    Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную  лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же  разнообразные изделия  мебели, включая кровати и гардеробы.    Папье-маше в России  стало популярно, вероятно, еще в  эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры)  возникло  только в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй).    К этому же времени относится   расцвет производства изделий из папье-маше   в самых разных странах. Например,  во времена королевы Виктории, на британских островах существовало около  25  компаний по выпуску таких изделий. Наиболее известные мастера этого периода Jennings и Bettridge из Бирмингема, которые имели собственные магазины в Лондоне и Нью-Йорке.  [***Источник***](http://c-a-m.narod.ru/techno/papie-mashe.html)    **Наиболее распространенные рецепты клея**  1.  В миске взбейте веничком чашку муки с чашкой воды. Добавьте ещё две чашки воды и хорошо перемешайте, чтобы не было комков. Перелейте смесь в кастрюлю и доведите до кипения, непрерывно помешивая. Дайте полностью остыть. Для хранения плотно укутайте клейстер полиэтиленовой пленкой и поставьте в холодильник. Он может стоять несколько дней.    2.  Картофельную муку (крахмал) заливают небольшим количеством воды и тщательно размешивают до сметанообразного состояния. В полученный раствор тонкой струей вливают крутой кипяток, непрерывно помешивая раствор, чтобы не было комков. Как только клейстер станет прозрачным и студенистым, им можно пользоваться.    3.  Мучной. Просеянную пшеницу или ржаную муку засыпают в кипящую воду, а потом, помешивая, подогревают на слабом огне, пока мука не заварится. Здесь лучше муку развести в небольшом количестве воды и потом только вливать тонкой струйкой в кипяток непрерывно помешивая.    4.  Декстриновый клей. Сухой картофельный крахмал подогревают на железном листе до ~400С°. Полученные коричневые полупрозрачные комки разламывают в порошок. Приготовление клея: 10 граммов этого порошка тщательно разводят в 20-25 кубических сантиметров холодной воды. Можно ещё добавить 2 грамма сахара. Клей употребляют в основном для склеивания бумаги.  [***Источник***](http://xozayka.ru/?itemid=1137)    **Технологии изготовления изделий**  1.  По первой — изделие послойно склеивается  на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого  часто используют  поливинилацетатный клей, а раньше применяли  крахмальный клейстер.    2.  По второму методу изделия формируются из  жидкой  бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и  на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается  кипячению,  отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная  масса  тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея  используют  смесь крахмального клейстера  и столярного  клея.  Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности  и  выдерживают  до полного высыхания.    3.  По третьему методу, изделия склеиваются подобно фанере под давлением  из пластин твердого плотного картона.  [***Источник***](http://c-a-m.narod.ru/techno/papie-mashe.html)    **Полезные ссылки**   * [Самоделки из папье-маше](http://samodelki.com.ua/taxonomy/term/65) * [Изготовление масок из папье-маше](http://dances.nsk.su/library/masks-create.html) * [Изготовление игрушек-сувениров](http://igrushka.kz/vip51/vatpap.php) * [Подсвечник из папье-маше](http://www.prazd.info/master/106) * [Окраска изделий из папье-маше](http://paper.scud.ru/papier-mache/10.php) * [Вазы, чаши из папье-маше](http://www.wild-mistress.ru/wm/wm.nsf/publicall/2007-12-04-797067.html) * [Декорирование коробочек и шкатулок с помощью папье-маше](http://olesya-emelyanova.ru/sdelaj_sam_dekorirovanie_korobochek.html) * [Некоторые изделия из папье-маше](http://woman.build2.ru/viewtopic.php?id=58) * [Технологии и методики применения папье-маше](http://www.patlah.ru/etm/etm-02/dom%20ceh/ceh%20pape-mahe.htm) * [Куклы-перчатки для домашнего театра с головами из папье-маше](http://olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-petrushechnye_kukly-perchatki_01.html)   **Мучной клейстер** Муку для изготовления мучного клейстера постарайтесь предварительно просеять через сито. Затем вскипятите воду и постепенно, небольшими порциями, подсыпайте в нее муку.  Полученный клейстер подогрейте 15—20 минут на слабом огне. Еще лучше на такое же время поместить посуду с клейстером в емкость с кипящей водой. Такой способ называют нагреванием на водяной бане. Мучной клейстер готовьте не более чем на один день работы, так как он, особенно летом, в жаркую погоду, быстро закисает и становится непригодным.  В зависимости от того, какие материалы вы собираетесь склеивать, вам может понадобиться более или менее густой клейстер. Обычно на одну часть муки берут от двух до восьми частей воды. | |