**Впровадження інтерактивних технологій для розвитку творчих здібностей школярів на уроках словесності**

 **Опис досвіду**

 **вчителя української мови та літератури**

 **НВК «Іванівський ЗНЗ І-ІІІ ст.- ДНЗ»**

 **Шапочки Марії Володимирівни**

 ***Моє заповітне бажання – передати тобі ту життєву***

***мудрість, яку називають умінням жити.***

***В.О.Сухомлинський***

 Інтеграційні процеси, що відбуваються в українському суспільстві вимагають нової школи, метою якої є створення «умов для розвитку і самореалізації кожної особистості», формування покоління, «здатного навчатися упродовж життя» («Національна доктрина розвитку освіти»). Такий підхід є вимогою часу. Головними проблемами, на які сьогодні орієнтує нова українська школа , мають бути не просто питання «що вчити?», а «для чого вчити?» і «як учити?» Тому пріоритетами державної політики розвитку освіти є особистісна орієнтація, формування національних загальнолюдських цінностей, створення умов для формування ключових компетентностей школярів .

 Сьогодні йдеться про формування людини, здатної приймати відповідальні рішення , критично мислити , творчо вирішувати проблеми , самореалізуватися.

Актуальність даного питання і зумовила вибір проблеми:

« Впровадження інтерактивних технологій для розвитку творчих здібностей школярів на уроках словесності».

 Мета досвіду: підбір оптимальних умов для розвитку творчого потенціалу дитини на уроках словесності; створення атмосфери співробітництва, взаємодії вчителя та учня; розвиток соціальної та громадянської компетентності дитини.

 У своїй праці опираюся на теоретичні положення, що ґрунтуються на психологічній теорії творчої особистості та її розвитку (Р. Грановська, Я. Пономарьов, В. Моляко). Особливої уваги заслуговує праця С. О. Сисоєвої « Основи педагогічної творчості», праці В. Сухомлинського, у яких обгрунтовано модель творчої особистості учителя й учня, розглянуто специфіку формування її креативності.

 За словами С. Рубінштейна, творчу діяльність людини слід розглядати як «щось оригінальне, що входить не лише в історію розвитку самого творця, а й в історію науки, мистецтва».

 На своїх уроках прагну виховати самодостатню, творчу, з потужним духовним потенціалом, високою національною свідомістю особистість.

    Глибоко переконана, що досягнення цих цілей залежить від особистості вчителя. Саме він являється і сценаристом, і режисером. Саме від його педагогічної майстерності під час уроку, від правильно розставлених акцентів і наданих ролей кожному учаснику навчального процесу залежить результативність уроку. Завдання педагога вбачаю в тому, щоб творити нове, неповторне, те, що привертає учнів до навчання, а їх батьків до проблем освіти.

 Творчість – складне соціально-психологічне явище і виявляється на особистісному рівні, але це явище потрібно формувати, стимулювати.

 Важливу роль у розвитку творчої самостійної діяльності школярів відіграє дослідницький метод, що є основоположним у методиці творчого навчання, тобто навчання як творчого процесу відкриття дитиною світу. Для того, щоб розвивати пізнавальний інтерес, слід впроваджувати на уроках інноваційні технології, які надають такі можливості і є вимогою сучасності. Школярі самостійно вчаться аналізувати, порівнювати, комбінувати, узагальнювати і робити власні висновки. Щоб учень оволодів цим умінням, застосовую евристичний метод викладання: ставлю лише мету або проблему, даю матеріал, а учень сам, своїми зусиллями відшукає, відкриє те, що було відкрито чи винайдено до нього.

 Сократ казав: « У кожній людині сонце – тільки дайте йому світити». Природа закладає певний творчий потенціал. Моє завдання – розвинути його. Саме теоретичні положення упровадження технологій інтерактивного навчання (О. Пометун, Л. Пироженко, О. Когут), проектні технології ( К. Баханов, І. Єрмаков, О. Пехота), особистісно-зорієнтованого навчання ( О. Савченко, С. Подмазін), роботи вітчизняних та зарубіжних вчених із проблем технологізації освітнього процесу ( Г. Сазоненко, В. Бондар, А. Маслоу) спрямовані на реалізацію теми досвіду.

 Провідна ідея досвіду полягає у виробленні певної сукупності технологій навчання української словесності, що сприяє розвитку творчого потенціалу школярів. Результативність підвищує інтерес до вивчення предмета, збільшується кількість учнів, що бажають взяти участь у різних конкурсах та змаганнях, поступово намічається тенденція зростання успішності, підвищення якості знань.

 Пріоритетним завданням навально-виховного процесу в сучасній школі є всебічний розвиток школярів, зокрема творчого потенціалу особистості, яка могла б гідно представляти себе, свою націю, свій народ, мову у світовій цивілізації.

 Життя доводить, що в складних умовах, які постійно змінюються , найкраще орієнтується, приймає рішення, працює людина творча, гнучка, креативна, здатна до використання нових ідей, задумів, підходів та рішень.

 Завдання вчителя – створити умови для утвердження атмосфери творчості, допомогти учневі знайти себе в житті, а навчально-виховну діяльність спрямувати на створення такої системи співпраці, головна мета якої – максимальний розвиток творчих здібностей дитини.

 Обдаровані учні самостійно тренують свої задатки,щоб розвинути їх у здібності. Для розвитку творчого потенціалу більшості школярів важливою є саме роль учителя

 Найефективнішим засобом досягнення мети є інноваційні технології навчання. Інноваційний підхід забезпечує позитивну мотивацію здобуття знань, створює ситуацію успіху, сприяє повноційній діяльності кожної дитини.

 У своїй педагогічній практиці апробовую окремі елементи таких сучасних технологій навчання:

* Проектне навчання;
* Особистісно-зорієнтоване навчання;
* Інтерактивна технологія.

Навчаю дітей аналізувати вивчений матеріал, виділяти головне, розвивати критичне мислення. Це сприяє творчій атмосфері. Прагну розкрити душу дитини, щоб виявити творчі здібності.

 Слово «інтерактив» означає взаємодіючий, тобто у підготовці до заняття і його проведенні беруть участь і учні. Вони активно висловлюють свої думки, міркують з приводу вчинків тих чи інших героїв, вступають у дискусію і не бояться сказати щось не так.

 На уроках літератури даю випереджальні домашні завдання (вивчення біографії письменника, прочитання твору, підготовка відповідей на заздалегідь оголошені проблеми твору або поставлені запитання, які роздаються перед вивченням теми чи вивішуються на стенді).

 Під час читання тексту учні роблять закладки, виписують цитати, тези, систематизують матеріал, аргументують свої думки, роблять висновки.

 Групи дітей об’єдную в підгрупи і пропоную різні домашні завдання. Підгрупи повинні бути невеликі 5-6 учнів.

І. Підготувати біографію.

ІІ. Підібрати висловлювання видатних людей про письменника.

ІІІ. Визначити основні проблеми твору, який будемо вивчати.

 ІV. Підготувати історію написання, надрукування твору.

V. Підготувати характеристику образів.

 Застосовую метод проектів, який стимулює інтерес учнів до нових знань, дослідження певної проблеми твору, що передбачає високий рівень творчої активності учнів. Продумую проект так, щоб самим було цікаво щоразу шукати нову форму. Теми для проектів обираються за бажанням, які б зацікавили учнів.

 Завжди ставлю перед учнями завдання, розв’язання яких вимагає від них не просто запам’ятовування фактів, а дослідження їх, співставлення з життям.

 Наприклад:

* Чим зумовлені суперечки в сім’ї Кайдашів? ( за повістю С. Нечуя-Левицького « Кайдашева сім’я»)

 На заняттях літератури проводжу дискусії. Вони розвивають мислення учнів, дають можливість відстоювати власні думки, поглиблюють знання з відповідної теми.

Перед поясненням нового матеріалу ставлю учням запитання :

* Ви взяли в руки книжку. Що ви очікуєте прочитати?

Після обговорення тексту твору ставлю рефлексійне запитання:

* Прочитавши твір, я зрозуміла…
* Герої твору вчать нас…
* Мої враження від прочитаного твору…
* З ким із героїв твору я пішов би у похід…

Особливо ефективним є поєднання упровадження ІКТ з інтерактивними методами та прийомами навчання:

* «Мозковий штурм»;
* «Незакінчене речення»;
* Метод «Прес»;
* «Мікрофон»;
* «Дерево рішень»;
* «Сенкан»

Проблемі впровадження ІКТ присвятили свої статті М. А. Семенова, М. А. Деркач, С. І. Шевченко. Те, що я викладаю в 9-11 класах літературу, стало своєрідним поштовхом у проведенні уроків з використанням комп’ютерних технологій. Програмне забезпечення використовую так:

* «Словники України»
* Програмно-методичний комплекс навчального призначення «Українська література». Конструктор уроків.
* Використання презентацій, створених у середовищі PowerPoint

Під час вивчення життя і творчості Ольги Кобилянської учні 10 класу отримали випереджальні завдання.

 При підготовці до проектів, використовувалася додаткова інформація, яка черпалася із сайтів Інтернету.

 Під час проведення уроку в 9 класі «Світ ловив мене, та не впіймав», присвяченого до дня народження Григорія Сковороди, учні змогли побути у заочній мандрівці по Сковородинських місцях завдяки перегляду картинок, відтворених на моніторі.

 В 11 класі під час вивчення творчості Олександра Довженка демонструвалися відеолекції зі звуковим супроводом, фотоматеріали.

 Учні 9 класу формулювали правила за таблицями та схемами, які були спроектовані на екран телевізора, коли вивчали «Безсполучникові складні речення». Крім того, на закріплення матеріалу часто використовую пісні на слова Тараса Шевченка «Думи мої, думи мої», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Садок вишневий коло хати» із зображенням відео ілюстрацій до них. Ставлю перед учнями завдання записати із рядків пісень приклади, які відображають матеріал, що вивчається на уроці.

 На мою думку, нестандартні форми роботи на уроках словесності збільшують пізнавальну самостійну діяльність учнів.

Учні самостійно складають ребуси, загадки, кросворди, пишуть твори-мініатюри,виконують проектну роботу. Часто уроки розпочинаю із епіграфа. Наприклад:

 Мусиш вивчати кожне слівце,

 Доглядати його, як старий садівник деревце.

 В. Чалий

Пропоную подивитися у вікно та зримувати кілька рядків, використовуючи епітети, метафори, порівняння.

Крім того, часто використовую власні презентації на уроках мови та літератури. Це викликає живий інтерес в учнів, поліпшує процес засвоєння матеріалу, сприяє розвитку їх творчого потенціалу.

 Учні ведуть портфоліо «Мої досягнення». Ця робота захоплює дітей настільки, що вони починають змагатися між собою, придумують нове поповнення для портфоліо, оформлюють презентації, складають вірші, твори-мініатюри.

 Розвиваю пізнавальну активність учнів, допомагаю їм осягнути суть відображення життя, дослідити проблеми сучасності.

У навчально-виховному процесі відіграє провідну роль і національне виховання. Саме з любові до батьківської хати, вулиці, села, в якому народилися і зростають мої вихованці, з рідної мови, пісні й починається патріотизм. Отже, краєзнавча робота є потужним засобом у розвитку пошуково-пізнавальної активності, творчого мислення учнів. Навчаю працювати з краєзнавчою літературою, щоб викликати в учнів зацікавленість до митців Тернопільщини. Організовую «заочні подорожі» чи екскурсії до місць, де народилися й зросли письменники рідного краю – усе це допомагає краще зрозуміти їхню творчість, усвідомити зв'язок літератури із сучасністю.

І ближчою, і зрозумілішою для учнів стає творчість драматурга Леся Курбаса після відвідування музею-садиби у селі Старий Скалат нашого району.

 Увесь матеріал зберігаємо у кабінеті української мови і літератури.

Розвиває творче мислення учнів робота з текстами віршів. Школярі перечитують збірки, виписують цитати.

Тексти із творів часто використовую для списування, навчальних диктантів, переказів, творів, причому всі вони переважно на морально-етичну тематику. Використовую краєзнавчий матеріал і для вправ з «ключем».

 Цікаво пройшли зустрічі з місцевою поетесою Оксаною Жук, письменницею, колишньою вчителькою гімназії ім. І. Франка Жанною Юзвою-Яськів.

 Практикую «поетичні» диктанти. На кращих прозових та поетичних творах навчаю дітей прямої мови, діалогу, вставних слів, видів та типів речення.

Більшість учнів ведуть «Літературні джерельця», в яких записують описи природи, художні засоби, улюблені поезії. Це сприяє виробленню естетичних смаків у творчості. З одинадцятикласниками проведено відкритий урок для батьків «Ішли дві долі різними шляхами, на роздоріжжі долі обнялись» (за інтимною лірикою Ліни Костенко). Учні самостійно аналізували поезії , збирали у «разок» слова-намистинки, притаманні видатній поетці. Також прозвучали вірші, вивчені на уроках світової літератури.

 Саме на кращих прикладах поезії розвивається образне мислення учнів, їхні творчі здібності, вміння сприймати серцем красу художнього слова, виховуються почуття патріотизму, любові до рідного краю. На таких уроках учні пробують писати пейзажні етюди, замальовки, власні поетичні твори. Тематика творів може бути різноманітною: «Усмішка сонечка», «Таємна розмова берізки з дубом», «Білесенька сніжиночка», «Ранковий розмай», «Польові стрічки», «Оченята пролісків». Пишуть також твори на морально-етичну тему: « Моє серце промовляє до батьків», «Ти знаєш, що ти – людина», «Що таке доброта?».

 Поетична творчість дуже важлива в умовах школи. Не кожен учень стане поетом, проте така робота сприяє умінню висловлювати свої думки стисло і глибоко, розвивати творчу уяву, а в обдарованих дітей – талант.

 У школі працює літературний гурток «Рідне слово», члени якого підготували альманах «Первоцвіт». Тут поміщені перші учнівські поетичні рядки.

 Продуктивним методом розвитку творчих здібностей школярів є передбачення за допомогою ключових слів (висловів), суть якого полягає у припущенні, як запропоновані слова або вирази могли б фігурувати у творі, який вони будуть читати. Практикую також протилежний вид роботи: учні повинні вибрати ключові слова або вирази у художньому тексті і вмотивувати свій вибір. Доречним передбаченням є під час вивчення прозових творів на уроках літератури.

 Для успішного засвоєння учнями необхідних знань, формування груп компетенцій у першу чергу творчої, треба використовувати різні методи і прийоми навчання (відповідно до завдань уроку): слово вчителя, бесіда, демонстрація наочності, дидактичні ігри тощо, надаючи перевагу проблемно-пошуковим методам, груповій роботі, різним типам учнівської взаємоперевірки та самоперевірки зробленого, самостійній підготовці учнів (доповіді, повідомлення, реферати), а найбільше – завдання творчого характеру. Не варто обмежувати дітей у виборі жанру своєї роботи, якщо кожен матиме пам’ятку «Види творчих робіт» , зможе обирати жанр відповідно до авторського задуму.

Пам’ятка

 Види творчих робіт

* Етюд
* Пейзажний етюд (замальовка)
* Біографічний етюд
* Оповідання
* Байка
* Новела
* Есе
* Лист (герою літературного твору, від імені героя, автору художнього твору)
* Твір

 Види творів

* Асоціативний твір-замальовка за уривком з художнього твору ( завдання – написати твір, що є асоціацією на почуте чи прочитане, висловити свої думки чи почуття, які викликав уривок з твору, наприклад, за новелою В. Стефаника «Камінний хрест»).
* Твір – продовження сюжету літературного твору (завдання – створити власне продовження сюжету літературного твору або однієї з його сюжетних ліній).
* Асоціативний твір-образ за картиною, музичним чи літературним твором ( завдання – створити образ персонажа, природи, тощо… Наприклад: образ Осені в музичному творі Чайковського « Пори року»).
* Поетичні твори. Сенкани.
* Ігрові й тестові завдання (мовознавчий або літературний кросворд, ребус, вікторина, тести для перевірки знання змісту літературного твору, тестові завдання з певної теми)
* Критичні, публіцистичні статті.
* Дослідження ( наприклад: «Кіноповість Олександра Довженка «Зачарована Десна» - бездонна криниця родинного тепла»).

 Результатом таких форм роботи стали написані учнями цікаві твори різних жанрів, вірші, кросворди.

 На мою думку, завданнями в роботі з формування компетентності, продуктивної творчої діяльності на уроках української мови і літератури є:

* Пошук і застосування найбільш ефективних засобів активізації пізнавальної й творчої діяльності учнів, шляхів розвитку їхніх творчих здібностей у процесі засвоєння нових знань.
* Ознайомлення школярів з національними традиціями, культурою українського народу, що стає грунтом для подальшої власної творчості.
* Розвиток в учнів образності й критичності мислення.
* Виховання в учнів самостійності, любові до українського слова, прагнення до творчості.

 Творча робота передбачає напружену роботу думки й пам’яті. До цього спонукають уроки-дослідження за романом Богдана Лепкого «Мотря» та «Княгиня української духовності» за творчістю Оксани Лятуринської, проведені в 11 класі.

 У позакласній роботі, зокрема в літературному гуртку «Рідне слово», використовую різні форми роботи: бліц-турніри «Найрозумніший», «Я люблю рідну мову», конкурс знавців фразеології «Я – тобі слово, ти мені – десять», День Мельпомени, літературні вікторини, кав’ярні.

 В школі працює «Творча майстерня». Є учні, які роблять перші проби пера: друкуються у районній та обласних газетах. Видано книжку «Іванівські намистинки»

 Нещодавно учнями було оформлено альманах «Про тих, хто живе поруч». Школярі стають лауреатами, переможцями районних та обласних творчих конкурсів: ім. Петра Яцика, Міжнародному конкурсі ім. Тараса Шевченка, Всеукраїнському конкурсі учнівської творчості «Об’єднаймося, брати мої». Учениця 11 класу Шаварин Анастасія зайняла ІІІ місце у ІІІ етапі Міжнародного мовно-літературного конкурсу студентської та учнівської молоді ім. Т. Г. Шевченка. Вона ж виборола у 2014-2015н.р. ІІІ місце у ІІІ етапі Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури. Учень 10 класу Бабій Віталій посів ІІІ місце в ІІ етапі Всеукраїнської олімпіади з української мови та літератури (2016-2017 н. р) . Учениця 11 класу Тадеуш Ірина була нагородженна грамотою за ІІ місце у Всеукраїнському конкурсі учнівської творчості " Ми є. Були. І будем ми! Й Вітчизна наша з нами" у 2015-2016 н.р.

  Отже, у процесі своєї роботи я зрозуміла, що лише вдала інтеграція сучасних педагогічних технологій інтерактивного, особистісно-орієнтованого навчання на основі постійного розвитку критичного мислення учнів дасть змогу розвивати творчі здібності, сформувати якісно нову особистість, яка володіє ключовими компетентностями, а значить відповідає вимогам сучасного життя.