**Тема. «Лісова пісня» Лесі Українки. Джерела твору, жанрова специфіка, сюжет, композиція, образи, багатство змісту.**

**Мета:** розкрити зміст драматичного твору , джерела, його проблематику,

з’ясувати особливості сюжету та композиції, звернути увагу на жанрову специфіку, образи, формувати вміння творчо працювати над проблемою, сприяти розвитку мислення, виховувати естетичні смаки та почуття.

**Тип уроку:** урок засвоєння знань, умінь і навичок.

**Обладнання:** портрет Лесі Українки, екран, мультимедійна презентація.

**Епіграф:**

«Ні! Я жива!

Я буду вічно жити!

Я в серці маю те, що не вмирає!»

 Леся Українка

**Перебіг уроку**

***І. Організаційна частина.***

***1.1.***Привітання. Перевірка готовності учнів та класу до уроку.

**1.2.** Перевірка присутності учнів на уроці.

***ІІ. Підготовка учнів до вивчення нового матеріалу.***

***2.1. Актуалізація опорних знань та життєвого досвіду учнів.***

***Слово вчителя.***

З поміж шанованих українських святих, пам’ять яких ми звершуємо чи не кожного дня і це є обов’язок кожного православного українця, в нашому житті є постаті, яким ми також завдячуємо своїм духовним становленням, зростом, більш сутнісним розумінням життя та навіть окультуренням - це постаті наших письменників, поетів, велетнів християнського духу.

Ми всі знайомі з її творчістю. Ім’я Лесі Українки стоїть в українській літературі поруч з іменами Тараса Шевченка та Івана Франка. Її творчість зігріта полум’яною любов’ю до українського народу. Літературна спадщина Лесі Українки багатогранна. Вона писала ліричні вірші, поеми, драматичні твори, оповідання, публіцистичні і літературно-критичні статті.

Пригадаймо ключові елементи постаті.

* 1. ***Бліц-опитування за питаннями:***
1. Назвати справжнє ім’я Лесі Українки.
2. В якому місті народилася Леся Українка?
3. Під яким літературним псевдонімом працювала її мати?
4. Ким за професією був батько письменниці?
5. Як називався перший вірш Лесі Українки?
6. Як називався підручник, написаний Лесею для молодших сестер?
7. Перша збірка Лесі, що була видана в 1893 році називається…..
8. З ким з культурних діячів була особисто знайома письменниця?
9. Чому Леся Українка багато мандрувала світом?
10. З якими регіонами України пов’язані її життя та творча діяльність?
11. Як перекласти назву вірша «Contra spem spero»?
12. Визначте основний мотив вірша.

***2.2. Повідомлення теми, мети, запис епіграфа та плану уроку.* (*Слайди 1-2)***

**«Лісова пісня» Лесі Українки. Джерела твору, жанрова специфіка, сюжет, композиція, образи, багатство змісту.**

***Епіграфом нашого уроку стануть слова***

***(Слайд 3)***

«Ні! Я жива!

Я буду вічно жити!

Я в серці маю те, що не вмирає!»

 Леся Українка

***(Слайд 4)***

***План***

1. Джерела твору «Лісова пісня».
2. Тема, ідея. Сюжет і композиція.
3. Проблематика твору.
4. Образи драми-феєрії.
5. Драматична майстерність Лесі Українки.

***2.3. Мотивація навчально-пізнавальної діяльності учнів.***

***Слово вчителя.***

Людина народжується для щастя, як птах для польоту. Та саму суть щастя люди розуміють по-різному. Для одних – це безупинний рух уперед, боротьба за волю, проти будь-якого гноблення; для інших – достаток, затишне кубельце сімейного вогнища, бездумний, напівсонний спокій. Пробудити в душі людини тугу за світлим ідеалом, повноцінним духовним життям – ось чим керувалися в житті найкращі представники всіх народів усіх віків.

 Такою була і Леся Українка, чиє поетичне слово хвилює нас і сьогодні.

 Свої мрії і поривання палкої душі Леся виливала в літературних творах. Паперові виповідала письменниця найзаповітніше. Навіть 30-літня війна з хворобою не змогли зламати її віру в життя, в щасливе майбутнє свого народу. Ця оптимістична мрія в те, що людина в майбутньому прийде до прекрасного, до щастя, до волі, яскраво втілена в її лебединій „Лісовій пісні”. У цей твір, у цю диво-пісню, поетеса вклала цвіт своєї душі і вилила зі свого серця «те, що не вмирає».

Сьогодні у нас особливе заняття, адже ви спробували себе у ролі дослідників-літературознавців, дослідників-міфологів, попередньо опрацювали теоретичний матеріал, тож впродовж заняття ми матимемо змогу послухати ваші повідомлення.

***ІІІ. Вивчення навчального матеріалу***

 ***Слово вчителя.***

 Кажуть, щоб зрозуміти творчість поета, навіть окремий твір, треба знати країну, в якій він народився. Країна Л.П. Косач – Україна. Та, як і в кожної людини, була в неї ще мала батьківщина – колиска її душі – Волинь. Отож, щоб зрозуміти „Лісову пісню” увійдімо у дивовижний світ Волині.

***(Демонстрація слайдів 5-8)***

***Доповідь учня.***

 Волинь, Полісся – це край дитинства Лесі Українки, який залишився для неї на все життя наймилішим куточком землі. Тут вона слухала пісні, казки, пізнала народні повір’я і обряди, тут її вразив химерний світ народної міфології. А таємничі соснові бори, росисті волинські луки і блакить озер вабили й притягували, куди б не закидала її доля.

Тож не дивно, що опинившись у далекому від України грузинському м. Кутаїсі на лікуванні Леся Українка засумувала за рідною Волинню і вилила цей сум у «Лісову пісню».

Про це поетеса згадує у своєму листі до матері: «Мені здається, що просто згадала наші ліси та затужила за ними. А то ще здавна тую мавку в умі держала, оце аж з того часу, як ти в Жаборинці мені щось про мавок розказувала. Потім в Колодяжному в місячну ніч бігала самотою в ліс (ви того не знали) і там ждала, щоб мені привиділась мавка. І над Нечимним вона мені мріла. Зачарував мене сей образ на весь вік».

Цікаві спогади залишила і Лесина сестра Ольга Косач-Кривинюк: «В Лесиній «Лісовій пісні» нема ні одного персонажа, ні одного повір’я, ні одної мелодії, що б були, мені незнайомі, - все те мої знайомі поліські, все те я чула і знала ще в Колодяжному».

Творила свою диво-пісню Леся Українка недовго, близько 3-х тижнів. У листі до сестри Ольги поетеса так згадувала свою напружену роботу: «Писала її недовго 10-12 днів, і писати ніяк не могла, бо такий уже непереможний настрій...».

***Слово вчителя.***

Духовний стан Лесі Українки в час написання «Лісової пісні» передав у своїй книзі „Дочка Прометея” М. Олійник. Давайте послухаємо разом уривок з книги.

***(Демонстрація слайдів 9-17)***

***Виступ учениці ( в ролі Лесі Українки).***

Україно! Краса моя, туго моя нерозрадна, де ти? Обізвися рідна! Я вчую твій голос. Пізнаю його в шепоті вітру, в пахощах чебрецю й материнки. Чуєш-бо, нене ? Це я, дочка твоя, Леся, що нареклася ім’ям твоїм священним. Пам’ятаєш мене? Пригадуєш заквітчане волинське дівчатко, що вночі самотою бігало в ліс, аби звидіти Мавку, що завмирало при піснях твоїх та легендах – пригадуєш? Я не забула тебе. І не забуду. Ніколи! У найскрутніші хвилини, коли життя обертається мені лише мукою, я кличу тебе, я згадую твою страдницьку долю, долю твоїх великих синів, і мені робиться легше. Так повелося здавна. Відтоді, як життя, почало брати мене, ще дитину, в лещата невиліковних хвороб, стало кидати мною по чужих землях, манячи звабливою надією на одужання. Де б я не була, якою расою не милувалася,- твоя краса, краса вишневих садів і задумливих пралісів, голубоводих озер і Славути ревучого, ніколи не блідла в моїх очах. У Німеччині і Болгарії, тут, на Кавказі, і в Італії, навіть у славнім, гордім своїми творіннями стародавнім Єгипті я снила тільки тобою. Твоїм сонцем і зорями, гомінкими містами і вбогими селами, скупим щастям і великою кривдою, минулим твоїм і майбутнім.

Не суди мене, рідна. Знаю: мало зробила в ім’я твого майбутнього. Але ніколи задля нього не шкодувала і не шкодую сил, навіть життя. Бери мене – я твоя, тобою народжена, твоїм молоком випоєна, твоїми піснями , словом твоїм невмирущим наснажена. Треба – я сьогодні, сеї ж миті віддам усе тобі.

А хочеш – пісню складу в твою честь, ясну, голосну та барвисту. Вкладу в неї все, чим багаті мої серце й думка, поєднаю в ній найчистіші поривання Людини. І назву… Лісовою … піснею милих наших поліських гаїв. Я так скучаю за ними! Кажуть – це буває перед останньою дорогою. Що ж, нехай буде й так. Нехай для мене вона буде лебединою піснею.

***Слово вчителя.***

Отже, звернувшись до вічного невичерпного джерела – фольклору рідного краю, Леся Українка сягнула вершин драматичного мистецтва, написавши «Лісову пісню», яка за художньою досконалістю і майстерністю розкриття образів та філософським світобаченням не поступається таким світовим шедеврам, як «Синій птах» Метерлінка та «Майстер і Маргарита» М.Булгакова.

***Давайте з’ясуємо основні джерела написання даного твору.***

**Отже,** джерелами**написання твору** є

* суспільна атмосфера, в якій жила Леся Українка;
* почуття патріотизму;
* духовний світ поетеси;
* туга за рідними волинськими лісами;
* українська народна творчість: казки, легенди, заклинання, ворожіння.

***(Слайд 18)***

Та довго не могла поетеса визначити, до якого жанру належить її твір. Після довгих вагань назвала його драмою – феєрією.

Про це свідчить її листування.

***(Слайд 19)***

***Пошукова робота.***

***Учень - дослідник.***

Послухайте, як Леся Українка пише у листах до рідних, знайомих про свої пошуки у виборі жанру.

„ Написала драму-поему в 3-ох діях за 10 днів” (30.07.1911)

„ Несподіваний для мене успіх фантастики” (16.12.1911)

„ Мені здається , що ти не похваляєш нашого стилю ( ти не радила мені писати фантастичні драми) „ ( 20.12.1911)

„ От досада , що ніяк не можна по-нашому перекласти „ Marche drama” – драма-феєрія – те і не те. Як би його сказати? Драма –казка чогось незграбно, правда?” (20.12.1911)

„ Я про „ Лісову пісню” думала, що всі тільки сміятимуться з сеї „ старомодної фантастики” ( 5.10.1912)

„ Я б хотіла бачити її на сцені і боюся, не провалу боюся, а переміни мрій в бутафорію” ( 24.05.1912)

Після довгих вагань назвала поетеса „ Лісову пісню” драмою-феєрією.

***Слово вчителя.***

Отже, так як жанр для нас є новим, звертаємось у довідникове бюро.

***(Слайд 20)***

Драма-феєрія - це п'єса з казково-фантастичним сюжетом і персонажами.

***(Слайд 21)***

*Особливості драми-феєрії як класичного жанру:*

* *фантастично-казковий сюжет;*

*(Перетворення Мавки)*

* *міфічні або фантастичні дійові особи;*

*(Перелесник, Той, що греблі рве, Той, що в скалі сидить,Водяник,Ґудз, Русалка*

*Потерчата, Куць,Злидні,Лісовик)*

* *надзвичайні події;*
* *театральний ефект завдяки театральним трюкам.*

***- Чи відповідає твір Лесі Українки усім цим вимогам?***

*(Відсутній театральний ефект, завдяки театральним трюкам*)

* ***Ми з`ясували жанр, тепер визначимо тему та ідею твору.***

**Тема *- оспівування поетесою духовного багатства рідного народу, його великих творчих можливостей, нездоланності потягу людини до високого і прекрасного.***

**Ідея - *утвердження краси вічного незалежного духу, кохання і мрії, змістовного, гармонійного, як сама природа, людського життя.***

* ***Усьому вище сказаному підпорядковані і сюжет і композиція. В чому ж їх особливість?***

***(Слайд 22)***

***Учень***-***літературознавець.***

Найхарактернішою особливістю композиції” Лісова пісня” є органічне переплетення двох світів – світу природи та її міфологічних істот і світ реальності, з постатями звичайних людей.

 Зовнішньою композиційною особливістю драми є відсутність поділу актів на яви.

Пролог, яким відкривається "Лісова пісня", сворюючи відповідний настрій.

У створенні відповідного емоційного настрою важлива роль належить широким поетичним ремаркам, які викликають в уяві читача відповідне пейзажне тло, сприяють докладнішому розкриттю світу дійових осіб.

Основний конфлікт - боротьба за гармонійне вільне життя, за високу мрію, за вірність і красу, боротьбі проти сірості й буденщини, проти обмеженості й бездуховності.

Є три дії.

Особливістю сюжету "Лісової пісні" є те, що в ній ніби два кульмінаційні моменти. Після першої кульмінації події не йдуть на спад.

***(Слайд 22)***

**Сюжетні елементи:**

**Експозиція - пролог – ознайомлення з героями.**

**Зав’язка - знайомство Лукаша та Мавки.**

**Розвиток дії - одруження Лукаша, поневіряння Мавки, Лукаша-вовкулаки.**

**Перший кульмінаційний момент - Мавка провалюється в підземелля Того що греблі рве.**

**Другий кульмінаційний момент - із полум’я відроджується знову.**

**Розв’язка - герої вмирають, але це тільки фізична смерть.**

Основна умова сценічності – напруженість, динамічність розгортання дії. Це все є у драмі Лесі Українки.

*(Запис сюжетних елементів у зошити)*

***Слово вчителя.***

Дякуємо за дослідження сюжету і композиції. З’ясуємо актуальність порушених проблем Лесею Українкою і їхнє трактування в наш час.

***Проблематика твору.***

***- Людина і природа.***

**Коментар учителя.**

Леся Українка розглядає природу як більш згармонізований світ, аніж людський, а отже, саме наближення людини до природи, на погляд авторки, є орієнтиром на шляху до ідеалу, способом самовдосконалення, одуховлення (рання весна — розквіт кохання в душі Лукаша; пізнє літо — в’яне його кохання, а з ним — і одуховленість; пізня осінь — перемога смерті). У такий спосіб авторка підкреслює нероз’ємний багатофанний (від психофізичного до містичного) зв’язок людини з довкіллям, з природою.

***- Добро і зло.***

**Коментар учителя.**

У цьому творі авторка, власне, пропонує єдиний шлях — християнське прощення, відповідь добром на зло. Зазнавши від Лукаша смертельного болю, Мавка все одно милосердна до нього, рятує і дає йому шанс духовного відродження.

***- Кохання і зрада.***

**Коментар учителя.**

Сторінки, де змальовано кохання Мавки й Лукаша, найсвітліші в драмі та й у всій творчості Лесі Українки. Лукаш зраджує Мавку, бо піддається впливу матеріальних цінностей, він не зміг відстояти своє кохання, не зміг «своїм життям до собі дорівнятись» (на відміну від Мавки). У такому трактуванні кохання Мавки і Лукаша із самого початку приречене, бо смердоті із різних світів.

***- Батьки та діти.***

**Коментар учителя.**

Ця проблема простежується на прикладі Лукаша і його матері

Лукашевій матері невістка потрібна лише «для помочі», а чи не заради щастя власного сина.

***(Слайд 24)***

 ***(Запис проблем у зошити)***

***Слово вчителя.***

 Отже, переглянемо сторінки драми.

***(Слайд 25)***

Послухаймо слово Лесі Українки у виконанні учнів (інсценізація уривка твору від слів*:* "Не руш! не руш! не ріж! не убивай!" до -"Бачиш, і ти, немов той ясень, розмовляєш").

***– Які сторони людського буття розкриваються в цьому діалозі?***

 ***Слово вчителя.*** Ви послухали слово Лесі Українки, а тепер перевіримо наскільки ви були уважні, як читали твір. Проведемо невеличкий своєрідний тест: вгадай персонажа.

Я читатиму цитату, ваше завдання - впізнати героя за цитатою.

***(Слайд 26)***

***Тест: вгадай персонажа.***

1. Потрібні ті квіти! Таж я не маю

у себе дівки на виданню..

Йому квітки та в голові*. (Мати)*

1. Не зневажай душі своєї цвіту.

Той цвіт від папороті чарівніший

він скарби творить. *(Мавка)*

1. Я обізвуся до них шелестом тихим

вербові гілки, голосом ніжним

тонкої сопілки, смутними росами

з вітів моїх*. (Мавка)*

4.Ні. любий, я тобі не дорікаю,

А тільки смутно, що ти не можеш

своїм життям до себе дорівнятись. (*Мавка)*

5.Усі скарби з лісу йдуть. *(дядько Лев)*

6. Ой, скажи, дай пораду,

Як прожити без долі,

Як одрізана гілка, що валяється долі*. (Лукаш)*

7. Ну вже матінка в тебе, Лукашу! -

Залізо - й те перегризе, (Калина)

8. Чи то ганьба, що маю серце не скупе *(Мавка)*

9. Ні! Я жива! Я буду вічно жити!

Я маю в серці те що не вмирає! *(Мавка)*

***Слово вчителя.***

Я впевнена, що зустріч з героями „ Лісової пісні” залишила вас не байдужими, і викликала різні почуття.

Ви мали індивідуальні завдання: підібрати цитатну характеристику до образів героїв твору:

Лукаша,

Мавки,

Килини,

Дядька Лева.

* ***Давайте оберемо ту, яка найкраще відповідає суті Лукаша (Слайд 27), Мавки (Слайд 28 ), Килини (Слайд 29), Дядька Лева (Слайд 30) (по черзі).***

Доберіть найвлучніший прикметник до кожного з образів, який би характеризував їх.

Лукаш – зрадливий…

Мавка – жертовна…

Дядько Лев – справедливий…

Килина – підступна…

***Слово вчителя***

Отже, ми з’ясували характеристику персонажів.

Мавка - головна героїня, адже це її лісову пісню чула Леся Українка.

Ви вже так багато побачили, почули, навіть інсценізували уривок, у вас вже певне уявлення про те, хто така Мавка склалося. Тож спробуємо з’ясувати чи це ідеальна ісота, чи це вигадана мрія?

***(Слайд 31)***

***Проблемне питання.***

***Мавка ідеальна людина чи нездійсненна мрія?***

Поділ учнів на дві групи.

1 – ша група пояснює одним реченням.

Мавка ідеальна людина, тому що…

2 – га група пояснює одним реченням.

Мавка нездійсненна мрія, тому що…

***Слово вчителя.***

Ми з’ясували характеристику головних героїв, але драма-феєрія не випадкове визначення, тому що це є наявність саме міфічних персонажів

Кого ми віднесемо до міфічних або фантастичних образів? *(Той, що греблі рве, Той, що в скалі сидить, Перелесник, Мавка, Лісовик та ін.)*

Деякі вам більше знайомі, деякі ви чуєте вперше.

Детальніше проаналізуймо найцікавіші образи.

***Давайте звернемося до української міфології.***

***(Слайд 32)***

***Отже, хто такий перелесник?***

Перелесник — літаючий дух, заманює жінок і дівчат, кохається з ними вночі й забирає силу та вроду. Уявляється в образі гарного, палкого юнака з «буйно розвіяним, як вітер, волоссям, з чорними бровами, з блискучими очима», як писала Леся Українка в «Лісовій пісні». Іноді Перелесника прирівнювали до літаючого змія, котрий відвідує жінок і за проведені з ним ночі дарує дорогоцінні прикраси. Вважалося небезпечним докоряти жінці за зв'язок зі Змієм, бо розгніваний Змій може спа­лити хату. Не можна було згадувати Перелесника проти ночі.

Про Перелесника докладно й поетично написала Леся Українка в одному зі своїх віршів:

... До неї уночі з'явився Перелесник, Не дияволом з’явився, не марою. Спадав летючою зорею в хату, А в хаті гарним парубком ставав... ...На ранок, як співали треті півні, Зникав той Перелесник, а дівчина Уквітчана, убрана засипала Камінним сном, а потім цілий день Бліда ходила, мов яка сновида...

* Як зображено Перелесника у драмі-феєрії Лесі Українки?

**… «**гарний хлопець у червоній одежі, з червонястим, буйно розвіяним, як вітер, волоссям, з чорними бровами, з блискучими очима».Це надзвичайно енергійний, жвавий, веселий лісовий хлопець, закоханий у Мавку, він допомагає її у скрутні хвилини, намагається врятувати її життя.

***(Слайд 33)***

* Звернемося до міфології, хто це такий Куць?

Чорт — антропоморфна істота, вкрита чорною шерстю, з рогами, хвостом і копитами. Образ чорта має дохристиянське походження, але з приходом християнства він перебрав на себе всі негативні риси християнського Диявола — противника Бога, володаря Пекла, натхненника відьом на землі.

Вірогідно, уже під впливом церкви виробило уявлення про те, що Чорт за послуги відбирає в душу людини душу. Чорт так само смертний, як і людина, тому під час громовиці ховається за людину, дерева, хащі.

Образ Чорта в українській міфології докладно описаний, але залишається малодослідженим.

* ***Як зобразила Леся Українка Чорта у своєму творі?***

Куць — нечиста сила, молодий чорт-паничик, добрий чорт, міфічний образ із твору Лесі Українки «Лісова пісня».

(Слайд 34)

* Звернемося до міфології, хто такий водяник?

Водяник — утілення водяної стихії в образі во­дяного царя. Уявляється як старий довгобородий дід, що панує над русалками.

Якщо людина необережно втручається до його царства, Водяник може зашкодити, навіть утопити, перевернути човен.

Водяник може показуватися людині в образі сома, щуки або іншої великої риби. Неодмінним атрибутом Водяника є тризуб, яким він вибиває із землі джерела, щоб поживити рослинність. Йому приносять жертви рибалки, мірошники, бджолярі.

Водяник — дитя природи. Узимку, коли вся при­рода спить, а ріки й моря вкриті кригою, Водяник теж засинає.

Існують морські та річкові Водяники

* ***Як зображений у творі Водяник?***

Водяник - у «Лісовій пісні» Лесі Українки водяник — древній сивий дід, довге волосся і довга біла борода в суміші з баговинням звисають у нього аж по пояс;

(Слайд 35)

-Звернемося до української міфології, хто такі потерчата?

Потерчата - потойбічні істоти, блукаючі душі по­мерлих нехрещених дітей. З'являються вони в окремі дні у вигляді маленьких дітей, пташок, блукаючих вогників; їх можна побачити в полі, урочищах, лісах. При зустрічі просять їх назвати, тому при їх появі потрібно відірвати клаптик тканини, кинути в їхній бік і сказати: «Будьте Іван та Марія». Після такої дії Потерчата дякують і одразу зникають, не чинячи шкоди.

-Як зобразила їх Леся Українка у своєму творі?

Потерчата у «Лісовій пісні» Лесі Українки: «Потерчата в руках мають каганчики, що блимають, то ясно спалахуючи, то зовсім погасаючи»

* ***Як зобразила Леся Українка Потерчат у драмі-феєрії?***

Потерчата у «Лісовій пісні» Лесі Українки: «Потерчата в руках мають каганчики, що блимають, то ясно спалахуючи, то зовсім погасаючи»

***(Слайд 36)***

* *Звернемося до української міфології, хто такий лісовик?*

Лісовик — дух лісу, дикий чоловік, пастух, який випасає лісову худобу: оленів, ведмедів, вовків, зайців. Тому справжні пастухи укладають із Лісовиком угоду, приносячи йому в жертву яйця або печиво з жит­нього борошна, які кладуть на лісовому перехресті чи галявині. Тоді худобу не будуть забирати дикі звірі.

Пізнати Лісовика можна з того, що він при всій своїй схожості з людиною не має тіні. Він любить по­жартувати з людиною, завівши далеко в ліс і сплутав­ши дорогу. Щоб вибратися, людині треба вивернути сорочку або вдягти черевики не на ту ногу. Лісовик боїться солі, вогню та липового поліна. Значної шкоди людині не робить, лише коли та шкодить лісу.

Під опікою Лісовика людину не чіпає жоден звір у лісі. Ідентичний із Лісовиком карпатський Чугайстер.

* ***Як зображений Лісовик у «Лісовій пісні»?***

«Лісовик — малий, бородатий дідок, меткий рухами, поважний обличчям. У брунатному вбранні барви кори, у волохатій шапці з куниці».

***(Слайд 37)***

* *Звернемося до української міфології, хто такий вовкулака?*

В Європі цей монстр ві­домий як вервольф, у Бол­гарії—полтеник, у Франції— лугару, а в Україні — вовку­лака.

Повір'я про вовкулак поширені, в основному, у поліських районах Украї­ни. На відміну від західно­європейських уявлень, де во­вкулака —жорстокий чаклун, який прибирає вовчу подобу, щоб зручніше розправля­тися зі своїми жертвами, в українських варіантах — це людина, покарана чаклу­ном. За непоштивість до нього вона обростає вовчою шкурою, і в такому образі змушена бігати по лісу.

Жалкуючи за втраченим людським життям, вовкулака забігає в село й моторошно виє. Коли закінчується по­кара, шкура спадає, і людина

повертається до своїх. Руки й ноги в неї стерті до крові, а характер зіпсований спогадами про вовче існування. Отже, живе вона відлюдькувато.

Пізнати вовкулаку можна завдяки тому, що в нього задні ноги мають коліна наперед, як у людини, а не на­зад, як у вовка.

* ***Хто такий Вовкулака у драмі?***

У«Лісовій пісні» Лесі Українки у вовкулаку було перекинуто Лукаша, тобто зачаровано.

***Дякуємо групі «Міфологів.***

# *- Які особливості драматургічної майстерності Лесі Українки?*

# *Аналітичне повідомлення представника творчої групи літературознавців.*

# Драматургія Лесі Українки вражає новизною тем, гостротою філософсько-психологічних конфліктів, філософськими узагальненнями, поетичною красою, високою культурою вірша. її новаторство виявилося і в змісті, і в формі драматичних творів. До того в Україні переважала соціально-побутова драма. Леся Українка започаткувала в українській літературі філософську та психологічну драму, з образами широких узагальнень, символічного звучання.

# Сюжети драматичних творів Лесі Українки охоплюють історію людства за три-чотири тисячоліття. Єгипет фараонів, Вавілон, Іудея, Еллада, Римська імперія часів раннього християнства, середньовічна Іспанія, перші поселення колоністів у Північній Америці, українська та інонаціональна міфологія — весь цей колосальний матеріал систематизується, художньо осмислюється.

# Усі теми, ідеї перебувають у взаємодії, не вичерпуються в одній або двох драмах, а переплітаються, "переливаються" з твору в твір, висвічуються в різних аспектах. Це відповідало творчим принципам Лесі Українки, яка вважала, що в кожного справжнього письменника існує певна група ідей або навіть одна якась ідея, до якої він або періодично повертається, або ж не випускає її з поля зору в жодному своєму творі.

# Драматичний діалог, лірико-драматична сцена, драматична поема, фантастична драма, драма -казка, драматичний етюд — так визначала Леся Українка жанрові різновиди своїх п'єс.

* *Отже, у чому полягає новаторство Лесі Українки ?*

|  |
| --- |
| **Основні складові нова­торства драматургії Лесі Українки** |
| - власні трактування знайомих тем; - нова концепція людини;- філософська узагальненість поетичних образів, зв'язок з міфологією;- психологічне трактування образів;- поетична майстерність (відточе­ний 5-стопний білий ямб);- афористичність мови (афоризми) |
|  |

* Які афоризми з твору стали крилатими. Назвіть.

**VI.Узагальненя і систематизація вивченого.**

***Робота над змістом твору.***

***Усний літературний диктант***

1. Поетеса писала драму… (10—12 днів)

2. Мавка від сну пробудила… (мелодія Лукаша)

3. Події у драмі відбулася…? (Навесні)

1. Лукашевого дядька звали… (Лев)
2. Мавка називає Лісовика… (Дідусем)
3. Мавка називає матусею… (Вербу)
4. Мавка зве сестрицею… (Березу)
5. Плоди якого дерева Мавка називає «се кров моя»? (Калини)
6. Дружина Лукаша (Килина)
7. Вкінці твору Дядько Лев… (Помер)
8. Вкінці драми-феєрії хата Лукаша… (Згоріла)
9. Чим завершується драма? (Лукаш гине.)

***Слово вчителя.****.*

Я дуже рада, що ви залишилися не байдужими, що твір зацікавив, схвилював. І це не дивно. Як на мене, твір є сучасним, хоча написаний майже сто літ тому, адже проблеми порушені у драмі є актуальними сьогодні.

***(Слайд 38)***

***- Як ви зрозуміли епіграф до заняття?***

Надзвичайно скромною та мужньою була Леся Українка. Вміла розрадити інших і себе. Устами героїні “Лісової пісні” Леся Українка стверджує :

**Ні, я жива! Я буду вічно жити!**

**Я в серці маю те , що не вмирає !**

Тому, скільки б не пройшло років, твори цієї поетеси будуть цікаві і дорослим, і дітям.

 ***- Чого навчає нас твір?***

(*Любити природу, пізнавати її закони, по – хазяйки ставитися до її багатств. Чого варта людина без смислу, ідеї. Адже Лукаш гине тому, що не зміг розгадати смислу життя, не відкрив у своїй душі „сховані ”скарби. Кожен з вас повинен знайти свої дивоцвіти, щоб не загубити в холодних снігах Долю. )*

***Слово вчителя.***

«Лісову пісню» Лесі Українки було перекладено англійською мовою. Послухаймо монолог Мавки (англ. мова)

Ви почули англійською мовою монолог Мавки.

Майстерність поетеси у тому, що її слово надзвичайно образне і живописне. Не випадково кажуть, художник малює фарбами, а письменник – словом. Давайте переглянемо презентацію вашої однокласниці, як вона бачить ілюстрацію усім відомого монологу Мавки (перегляд мультимедійної презентації)

***V.Підсумок уроку.***

***(Слайд 39)***

**1.«Мікрофон».**

Мені на занятті було…, тому що…

**2.Оцінювання знань і вмінь учнів.**

***VІ. Домашнє завдання.***

***(Слайд 40)***

Написати твір-мініатюру за такими темами:

 “Якби я був Лукашем”,

«Я б хотіла/не хотіла побувати в ролі Мавки”.