**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**МОНАСТИРИСЬКИЙ РАЙОННИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ**

РОЗВИТОК ПРОСТОРОВОЇ

ТА ТВОРЧОЇ УЯВИ ДІТЕЙ

НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

**З досвіду роботи**

**учителя образотворчого**

**мистецтва та креслення**

**Монастириської загальноосвітньої**

**школи I-III ступенів**

**Яцишин Лідії Степанівни**

«За наставницю собі я взяв природу-

вчительку всіх вчителів»

(Леонардо да Вінчі)

Важливе значення у формуванні всебічно розвиненої людини, здатної до активної участі в усіх сферах людської діяльності, має образотворче мистецтво, що сприяє моральному та естетичному вихованню учнів.

Основними завданнями курсу є:

* Формування культури почуттів через сприймання творів мистецтва.
* Розвиток асоціативно-образного та просторового мислення, уяви, фантазії, пам’яті, художнього смаку і творчих здібностей.
* Опанування вміннями та навичками в образотворчій діяльності.
* Формування уявлень про зміст, види та жанри образотворчого мистецтва.
* Розуміння учнями зв’язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем людини.

У школі навчання образотворчої грамоти ґрунтується на вивченні реальної дійсності. Завдяки цьому учні опановують метод реалістичного зображення.

В образотворчому мистецтві важливе значення мають закономірності лінійної та повітряної перспектив, теорії тіней, кольорознавства, пластичної анатомії, композиції.

У навчанні дітей образотворчої грамоти велике значення має вміння вчителя методично правильно провести словесне пояснення послідовності виконання завдання. Крім того, слід супроводжувати це пояснення зарисовками на класній дошці чи аркуші паперу. Учитель повинен практично допомагати учням у малюванні олівцем, фарбами та іншими матеріалами.

У складному процесі малювання велике значення має правильно організоване спостереження натури, явищ навколишньої дійсності. При цьому ті, хто малює, уважно вивчають конструктивну будову натури, перспективне скорочення форм, просторове розміщення та колір об’єкта, що сприяє кращому засвоєнню правил і законів образотворчої грамоти.

Від зображень окремих предметів діти дуже швидко переходять до складних просторових зображень групи предметів. Цей перехід відбувається незалежно від досягнутого успіху в зображенні окремих предметів. Спершу діти розміщують усі предмети на одній лінії, а решту місця залишають вільним. (мал.1)

З роками дитина прагне передати свої просторові враження від баченої натури і поверхню паперу сприймає як поверхню землі, на якій розміщує все, що бачить.(мал.2)

Діти 6-8 років починають реальніше зображувати пейзаж у перспективі. У цей період особливо важливо розвивати в дітей спостережливість простору і предметів, свідоме ставлення до їх форми, уміння переносити бачене на площину аркуша.(мал.3)

Особливе значення в розвитку просторової уяви учнів має правильне розуміння вчителем складного процесу дитячого сприймання простору. Форма, розміри та розміщення предметів фіксуються в уяві такими, якими вони є насправді. Так, ґудзик, колесо чи тарілку діти сприймають як круглі предмети, хоч вони перебувають у перспективному положенні щодо ока. Учитель має це враховувати і розвивати в учнів спостережливість, уміння вивчати навколишнє життя і передавати побачене в зображеннях.

Правильне зображення предмета в просторі досягається в процесі всебічного вивчення справжнього і перспективного вигляду предметів. Слід пам’ятати, що поняття простору розвивається у дітей дуже повільно й індивідуально, тому треба допомагати учням зрозуміти значення предметної площини на папері, навчитися свідомо розміщувати предмети на цій площині (основи ближчих предметів розміщувати на предметній площині нижче, а віддалених-вище; більш віддалені предмети зображувати не лише меншими, а й не дуже чіткими, іншими в кольорі). Ці закони лінійної та повітряної перспектив учитель пояснює учням протягом усього часу навчання малювання.

Новим у навчанні перспективного малювання є те, що на двовимірній площині ( довжина і ширина) потрібно передати тривимірне зображення ( ширину, висоту та глибину).

З явищами перспективи в природі ми стикаємося майже на кожному кроці. Наприклад, з віддаленням від нас вулиця ніби звужується, хоч насправді ніякого звуження немає; рейки трамвайної колії завжди паралельні, а нам здається ніби вони сходяться в одній точці; щогли електричних передач мають однакову висоту, а нам здається, ніби вони віддаляючись, меншають і відстань між ними ніби пропорційно зменшується.(мал.4)

Отже, існують такі основні закони лінійної перспективи:

* Горизонтальні паралельні лінії мають одну точку сходження на лінії горизонту .
* Горизонтальні лінії, які знаходяться вище лінії горизонту, направлені вниз до горизонту, а ті, що знаходяться нижче – вверх.
* Лінії, які розміщені на рівні очей, здаються розміщеними на лінії горизонту.
* Висота однакових вертикальних ліній у міру їх віддалення від глядача суттєво зменшується.

Різноманітні предмети навколишньої дійсності відрізняються не тільки матеріалом, розмірами та формою, а й кольором. Колір довкілля змінюється не лише внаслідок зміни пори року, але й часу доби. Справжній колір предмета залежно від його просторового розташування (віддалення), сили освітлення та навколишнього середовища змінюється за ясністю, кольоровим тоном та насиченістю. Так, дерева, однакові за величиною і кольором (зелені), сприймаються нами з віддаленням меншими і здаються сірими, голубими чи злегка фіолетовими. У чистому повітрі небо й віддалені предмети здаються більш синіми , у вологому чи похмурому – сірими.

Успішне виконання композицій залежить від:

1. Розуміння завдань у роботі, розкриття теми.
2. Збагачення тих, хто малює, необхідними спостереженнями і замальовками реальної дійсності.
3. Активізація творчої уяви.

Для активізації творчої уяви потрібні:

1. Аналіз теми.
2. Показ репродукцій картин та ескізів сюжетних композицій.
3. Використання в бесіді літературних і музичних творів.

Творча активність школярів на уроці не виникає сама пособі, її треба стимулювати, створити відповідну атмосферу. Найефективніший прийом щодо цього – застосування гри, ігрових ситуацій, завдяки яким значно зростає інтерес дітей до навчання.

Розробляючи художньо-дидактичні ігри, я враховую чотири види діяльності на уроці:

* ігри-подорожі або екскурсії;
* ігри-змагання або естафети;
* ігри-загадки;
* композиційні ігри.

Для того, щоб дати змогу дітям виразити своє ставлення та емоційне переживання щодо твору, дається завдання описати ту чи іншу репродукцію за планом. Такі вправи вчать учнів не губитися перед аудиторією, розвивають мовлення учнів.

Музичний супровід на уроках образотворчого мистецтва створює особливий художній світ – світ високих почуттів, допомагає створити творчу атмосферу під час малювання.

Природа – вічне джерело людської творчості.

Відомий український педагог В. Сухомлинський писав: «Дитячий малюнок, процес малювання –це частка духовного життя дитини. Діти не просто переносять на папір щось з навколишнього світу, а живуть у цьому світі, входять у нього як творці краси, дістаючи насолоду від неї»[49, с.44].