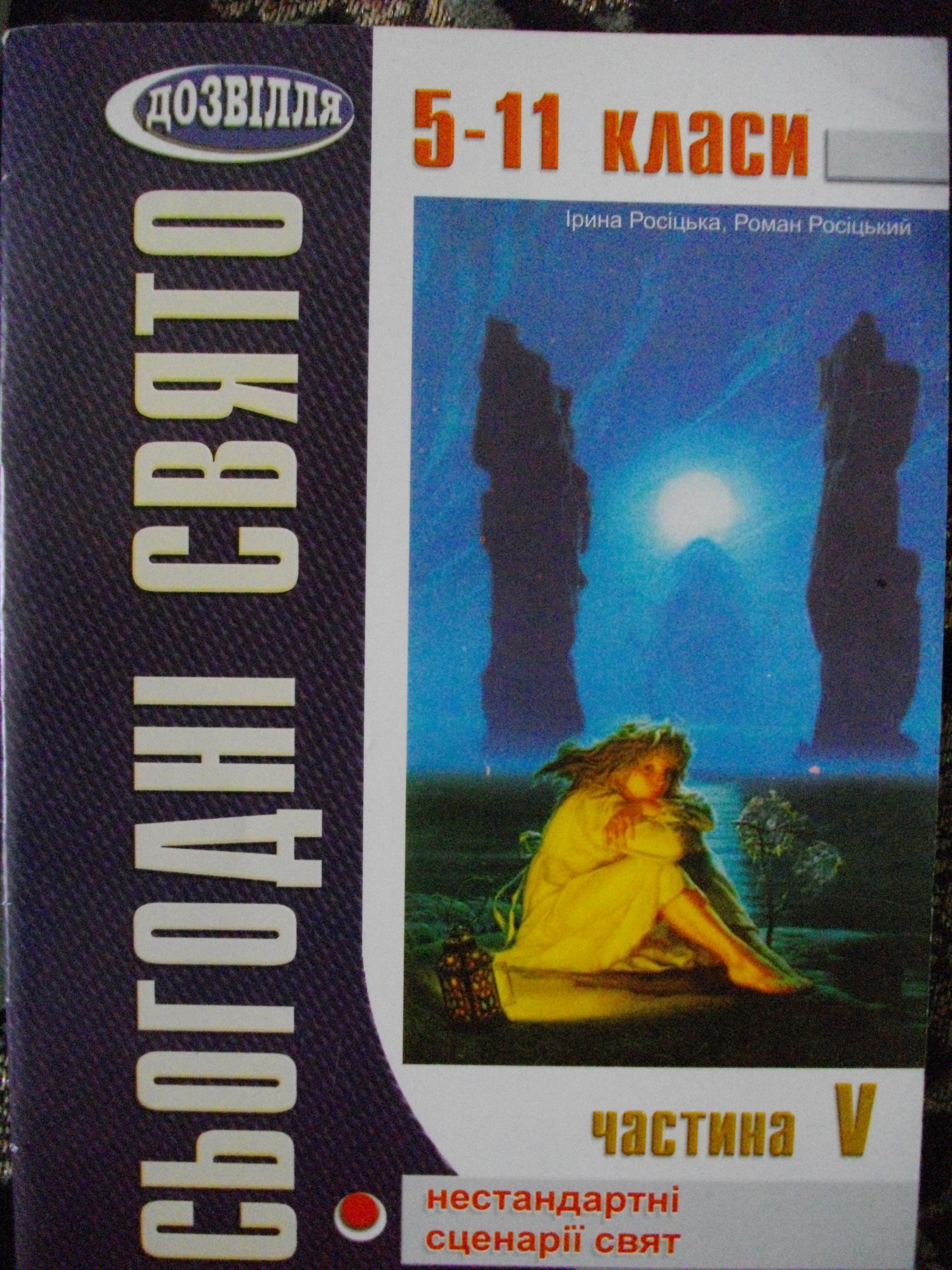
**Обкладинки збірників сценаріїв шкільних свят –**

**результат спільної праці І.В.Росіцької та Р.П.Росіцького**

**  **

**Крути – час вибору і слави**

*Сценарій вечора для старшокласників*

*На сцені двоє ведучих. Звучить тиха музика.*

**Ведуча:** В солодких словах вистача гіркоти,

Героям єлей ні до чого.

Ти правдою подвиги освяти,

Щоб кликали до перемоги.

**Ведучий:** Коли ж тобі час кине вибору мить –

Згадай про героїв колишніх,

І серце на подвиг поблагословить

Господь Усевишній.

*На сцені Скептик, Філософ, Богослов, Художник, Історик і Поет.*

**Богослов:** Дорога людства до вершини морального вдосконалення важка і терниста. Вона безкінечна, бо вершина ця лежить на межі Вічності. Але йти цією дорогою має кожен, хто прагне Правди і Справедливості.

**Філософ:** Поступ суспільства можливий лише за наявності протистояння двох антагоністичних сил, у зіткненні яких і твориться імпульс, що забезпечує висхідний рух. Такою діалектичною парою, що підтримує поступ людства на рівні окремого соціуму, є подвиг і зрада.

**Історик:** Історичні факти підтверджують цю думку, адже історикам добре відомі не лише імена героїв, але й імена зрадників, які відкривали ворогам потаємні ходи до неприступних фортець, проводили їх у тил своїх співвітчизників обхідними шляхами або ж завдавали удару в спину.

**Художник:** Люди завжди зображали своїх героїв неймовірно вродливими, навіть якщо у дійсності це було не так. І це закономірно, адже лице подвигу прекрасне, а обличчя зради потворне.

**Поет:** Подвиг і Зрада – ті дві сторони однієї медалі,

Що здавна її ми історією називаємо.

Подвиг і Зрада народи ведуть у незримії далі,

А чи знайдуть вони Славу – у Часу про це запитаємо.

**Скептик***(зневажливо)***:** Все це – дешева патетика, а ваші подвиги – не що інше, як обман! Те, що ви так пафосно називаєте словом „подвиг”, тільки ілюзія, бо сталося або випадково, або з відчаю. Не можна називати героєм того, хто вчинив так зване героїчне діяння не з власної волі.

**Філософ:** Ваше зауваження правильне лише почасти. Так, я не заперечую, що до числа подвигів іноді зараховують дії, що тільки зі сторони здаються героїчними, а насправді диктовані не вельми шляхетними мотивами, але їх дуже мало. І вони аж ніяк не можуть заперечити існування героїв.

**Історик***(до Скептика)***:** Я б хотів почути приклади. Конкретні. Бо щось мені не пригадується нічого такого. Допоможете?

**Скептик:** Легко! Назвіть будь-який подвиг, а я доведу, що нічого героїчного там не було.

**Історик:** Ну, наприклад, що ви скажете про перемогу над фашизмом у Другій світовій війні?

**Скептик:** Хіба це подвиг, коли шеренга ситих автоматників із загороджувальних загонів жене тебе під ворожі кулі?

**Філософ:** О, щось новеньке. Мені ще не довдилося чути чогось подібного. Невже ви вважаєте автоматників-енкаведистів героями і переможцями фашизму?

**Скептик:** Ні, я цього не казав!

**Історик:** Пробачте, але саме такий висновок напрошується у кожної тверезомислячої людини, якщо повірити у вашу теорію про нездатність людини на високі діяння.

**Скептик:** Ви перекрутили мої слова!

**Історик:** Чому ж?Не було б, як ви кажете, автоматників, ніхто б із фашистами не воював. Це ваша позиція.

**Скептик:** Ви мене зрозуміли неправильно!..

**Історик:** Все ми зрозуміли так, як треба. Просто ви опоганили ідею подвигу і самопожертви.

**Скептик:** Але ж самопожертва суперечить людській природі, вона заперечує закон самозбереження!

**Богослов:** Людина тим відрізняється від тварини, що здатна пожертвувати собою, бо самопожертва – найвищий прояв Божої любові.

**Філософ:** Знайте ще й таке: у світі все розвивається по спіралі. Як повторюються подвиги, так повторюються і зради.

**Скептик:** Добре. Нехай буде по-вашому. Але мене обурює, коли хтось надто часто перебільшує подвиги.

**Богослов:** Подвиг перебільшити неможливо, бо ціна його у кожного героя безкінечно висока – його власне життя.

**Скептик:** Але згодіться, що проводити аналогію між боєм під Крутами і битвою під Фермопілами недоречно. Надто вже масштаби різні.

**Художник:** Вам здається, нібито ці дві історичні події неспівмірні? Даремно ви так думаєте. Скажіть, а чи знайоме вам поняття пропорційності? На мою думку, не має значення, яка сила протистоїть тобі – сотні чи кілька тисяч ворогів – має значення лише готовність померти заради ідеалів.

**Скептик:** Нехай, крутянські герої віддали свої життя за ідеали, але і у більшовиків вони теж були.

**Поет:** Серйозно? Хіба що вони знайшли їх на денці пляшки зі спиртом.

**Історик:** Так-так, до алкоголю вдавалися не тільки більшовики. Для хоробрості перед атакою випивали у різні часи. Та й не тільки випивали. А ще й наркотики вживали. Якщо ж це мало допомагало, то застосовувалися батоги, автомати та інші дуже жорсткі стимули. Правда, як засвідчує наука, вони рідко були дієвими, бо страх виявлявся сильнішим навіть за тілесні муки.

**Богослов:** І тільки Бог, якщо Він живе у людській душі, здатен перебороти страх і благословити людину на подвиг.

**Поет:** Герої живуть для того, щоб своїм прикладом надихати на подвиг інших. Юнаки, що прийняли бій на станції Крути, наслідували не лише відважних спартанців, а й своїх предків – запорозьких козаків.

*На сцену виходять ведучі.*

**Ведучий:** Майбутнє таємниць не відкриває,

Та ви не вірте, що у ньому – страх.

Бо доки віра в серці не згасає,

Завжди прямий стелитиметься шлях.

В той день січневий на холоднім полі,

Зійшлися знову в битві два світи.

І кликала вкраїнське серце воля –

Ворожим серцем бавились чорти.

**Ведуча:**  І ненависті хвиля закипала,

І не знайти було людських облич,

Коли котилась варварів навала,

Плюючи в небо свій звірячий клич.

На білий сніг червоно, мов калина,

Краплини крові юної лились –

Твої сини до тебе, Україно,

В любові щирій знову поклялись.

*Ведучі йдуть зі сцени. На сцені з’являються Геродот і сучасний історик. Вони по черзі розповідають про обставини бою під Крутами і Фермопілами.*

**Геродот:** На захід від Фермопіл височить неприступна стрімчаста гора, що тягнеться аж до Ети, а на сході шлях обмежено морем та болотами. В цьому міжгір’ї було збудовано мур і за давніх часів там була брама. Цю місцевість уважали елліни за підходящу для військових дій.

**Сучасний історик:** Неоголошена війна радянської Росії проти УНР розпочалася зі середини грудня 1917 року. Протягом кількох тижнів більшовицькі загони встановили радянську владу в Харківській, Катеринославській і Полтавській губерніях. На Київ червоні віська наступали двома групами: перша йшла залізницею Харків-Полтава-Київ, друга просувалась у напрямку Курськ-Бахмач-Київ.

**Геродот:** Таким чином Ксеркс, син Дарія, привів до Сепіади та Фермопіл п’ять мільйонів двісті вісімдесят три тисячі двісті двадцять чоловік.

**Сучасний історик:** Більшовицьке угрупування під командуванням М.Муравйова, яке було сформоване з московських та брянських червоноармійців і балтійських матросів, становили загони П.Єгорова (1300 осіб), Р.Берзіна (3500 осіб) та С.Кудинського (800 осіб).

**Геродот:** Елліни, що чекали в тому місці на персів, були такі: триста спартанських гоплітів і тисяча тегейців і мантінейців, половина тих і половина цих, із Орхомена в Аркадії сто двадцять і ще тисяча з інших міст Аркадії. Стільки було аркадян. Із Корінфа чотириста, з Фліунта двісті і мікенців – вісімдесят. Усі ці прибули з Пелопонесу, а з Беотії – сімсот теспійців і чотириста фіванців. У всіх цих були свої стратеги від кожного міста, але той, хто користався з загальної поваги і хто був проводирем усього війська, це був лакедемонець Леонід.

**Сучасний історик:** Для охорони кордонів України з півночі на станцію Бахмач ще в грудні 1917 року прибули дві українські сотні 1-ї Київської юнацької школи імені Б.Хмельницького. У їхньому розпорядженні був саморобний бронепотяг під командою сотника С.Лощенка. У перші дні 1918 року сюди прибули ще дві сотні тієї ж юнацької школи, а 27 січня – перша сотня новоствореного Студентського куреня, сформована з добровольців – студентів Українського національного університету, Університету Святого Володимира, гімназистів старших класів українських гімназій на чолі з сотником Омельченком. Загальна чисельність українських сил на цьому відтинку становила близько 520 чоловік, які мали на озброєнні 16 кулеметів та бронепотяг. Командиром був сотник А.Гончаренко. Є відомості, що до них приєдналися 80 добровольців із підрозділів місцевого Вільного козацтва.

**Геродот:** Ксеркс почекав ще чотири дні, все ще сподіваючись, що елліни відступлять, а на п’ятий день... він розсердився і послав проти них мідійців і кіссійців...

**Сучасний історик:** Вранці 29 січня 1918 року українські війська були готові відбивати ворога. Біля дев’ятої години розпочався наступ більшовиків.

**Геродот:** Оскільки елліни знали, що їм загрожує смерть із боку тих, які оточили їх, пройшовши гірською стежкою, вони використали усі свої сили, б’ючись проти варварів, незважаючи на небезпеку... Отже, нарешті, в більшості з них списи поламалися, але вони трощили персів мечами. У цій битві загинув і Леонід, виявивши себе найвідважнішим, а разом з ним також і інші знамениті спартанці.

**Сучасний історик:** Найтрагічніші моменти бою під Крутами описав його учасник – поручник Армії УНР Михайлик: „Мені було видно чорні густі лави матросів, що пішли в наступ. Застрочили скоростріли, рушниці. Видно було, як падали у сніг чорні постаті матросів, але просувалися вони все ближче й ближче. У нас уже було багато поранених, і сотня відходила від окопів. Тут були розміщені усі наші сили, які чекали рішучого моменту. А він уже наближався. Густі лави сірих і чорних постатей ішли на весь зріст...” Коли до більшовиків підійшло підкріплення (Петроградський загін та бронетяг А.Полупанова), А.Гончаренко віддав наказ відходити. Зібравши вбитих і поранених, українське військо відступило до ешелону, де близько 17 години зібралися усі підрозділи. Незабаром з’ясували, що не вистачає однієї чоти студентів, яка стояла найближче до станції.35 молодих бійців потрапили у полон. Коли більшовицький командир П.Єгоров довідався про втрати, яких зазнали його підрозділи, він наказав стартити полонених.

**Геродот:** ...Ксеркс... пройшов серед трупів, а від трупа Леоніда, про якого він чув, що той був у лакедемонців і царем і стратегом, він наказав відрубати голову і настромити її на кіл.

**Сучасний історик:** Сімох юнаків більшовики відправили в тил. Один із них згодом дивом урятувався. Решту знищили тут таки, під Крутами – спочатку розсстрілювали, а потім добивали багнетами і ножами. Як свідчили селяни, котрі бачили страту, учень сьомого класу гімназії Григорій Піпський, уродженець Західної України, заспівав гімн „Ще не вмерла Україна”, який підхопили його побратими...

**Геродот:** На честь цих людей, яких поховали саме на тому місці, де вони загинули, а також і інших... було вирізьблено такі написи: „Билися тут проти трьох ворожих мідійських мільйонів з Пелопонесу мужів тисяч чотири лише.”. Це було написано про всіх, а про спартанців окремо: „О, перехожий! Скажи там у Спарті її громадянам: тут ми всі лежимо, вірні законам батьків.”

**Сучасний історик:** 19 березня 1918 року за розпорядженням українського уряду на Аскольдовій могилі у Києві перепоховали з військовими почестями 28 розстріляних полонених, які були учасниками крутянсткого бою. На місці останнього бою українських студентів під Крутами і на їх могилі на Аскольдовій горі встановлено пам’ятні знаки.

*На сцену виходять ведучі.*

**Ведучий:** В 440 році до нашої ери останки царя Леоніда було перенесено до Спарти і на його гробниці було встановлено пам’ятник із іменами всіх 300 спартанців.

**Ведуча:** Минуло понад сімдесят років, перш ніж історична справедливість була відновлена, а могили героїв пошановано як належить. І нехай скептики не применшують подвигу новітніх українських героїв на догоду чужій ідеології, бо тим самим вони посягають на душу, честь і мрію народну, без якої у нас немає майбутнього.

**Ведучий:** *Ніс ворог нам смерть і руїну,*

*Надівши терновий вінок на чоло.*

*Їх було лиш триста на всю Україну!..*

*Чому їх там мало було?..*

**Ведуча:***Хтось звіру повірив, повірив обнові,*

*В братертсво і рівність, в фальшиві слова.*

*І сніг засвітився від юної крові,*

*Посічена впала на сніг Хоругва.*

**Ведучий:***Чому стільки люду байдужо заснуло,*

*Коли насувався із півночі скон?*

*Невже у правителів часу не було,*

*Щоб свій захистити Державний кордон?!*

**Ведуча:***Ми часто своїх же тримаєм на вилах,*

*Аж поки не вдарить скривавлений час.*

*Ми вмієм казати слова на могилах,*

*А хто ж оборонить роз’єднаних нас?..*

**Ведучий:***Не маємо права байдужо заснути,*

*Бо знову ворожий бунтується сказ.*

*Історія є, є нескорені Крути,*

*І Слави та Честі є вічний наказ.*

*В.Вихрущ «Герої Крут»*

**Сценарій урочистого привітання**

**вчителів з професійним святом**

**1 ведуча:** Знову – вкотре вже – запалила осінь свої золоті ліхтарики. П’янко пахнуть стиглі яблука і губляться в опалому листі. Ранок. Дорога до школи. Дорога, що пролягла через усе ваше довге життя.

**2 ведуча:** Незгасними зірочками палахкотять на ній допитливі оченята сотень ваших учнів. Скільки вже пройдено, а скільки ще пройти... Між небом і землею по вічній шкільній стежині впевнено крокуєте ви, одвічні страдники, добрі і лагідні мої вчителі...

**1 ведуча:** Ви схожі на зиму, бо вмієте остуджувати гарячі голови, розв’язувати здавалось би нерозв’язні конфлікти.

**2 ведуча:** Ви схожі на весну, бо наділені магічною здатністю вирощувати найпримхливіші квіти щирих дитячих усмішок навіть у холодну пору року.

**1 ведуча:** Ви схожі на літо, бо щедро, як і літнє сонце, віддаєте свою енергію, часом не лишаючи собі ані крихти.

**2 ведуча:** Та найбільше ви схожі на осінь своїм золотом душі, щедрими плодами вашої праці і усвідомленням чесно виконаної роботи.

*Заходять осінь і троє осінніх місяців з великим кошиком фруктів*

**Вересень:** Я тридцять днів нагадував про літо,

Щоб не була земля така сумна,

І осінь, сонцем лагідним зігріта,

На полі працювала до темна.

**Жовтень:** Я ж осені дарую жовті шати

І золото й багрянці королів,

Щоби могла достойно привітати

Вона сьогодні наших вчителів.

**Листопад:** Я ж їм дарую спокій споглядання,

Туман долин і тихий снігопад,

Щоб панував од рання й до смеркання

У кожнім їхнім домі добрий Лад.

**Осінь:** А календар нагадує нам нині

Про свято, що у серці розцвіло.

Прийміть від нас цей добрий дар осінній –

У ньому сонця й наших душ тепло.

*Осінь і осінні місяці дарують вчителям кошик фруктів.*

***Пісня***

**2 ведуча:** Якщо ви запитаєте в учнів, чого їм найбільше хочеться від вчителів, то почуєте різні відповіді: хтось проситиме вищої оцінки, хтось вимагатиме рівноправності, а хтось мріятиме про вчительську неуважність. Але всі без винятку учні погодяться з тим, що вчитель повинен усміхатися.

**1 ведуча:** Так-так, усмішка – то чи не найбільший вчительський скарб, адже щира усмішка відкриває двері душі. Тож ми хочемо, щоб ви посміхалися частіше.

**2 ведуча:** І ми маємо надію, що засвітитися добрим усмішкам на ваших устах зможуть допомогти школярські мрії. Вибачте нам за те, що вони такі неправильні, наївні, але вони є лише плодом бурхливої дитячої фантазії і жодних надій на здійснення не мають.

Коли втомлюся я життям щоденним

І зарясніє двійками щоденник,

В країну мрій чудову полечу

І там уже намріюсь досхочу.

Побачу я там диво пречудове.

Якщо цікаво – слухайте, панове.

Ось мрія з мрій за номером один:

Бригада лікарів у протигазах

Шукає в школі знов якусь заразу

Щоби оголосити карантин.

Ось мрія номер два (вона простіша):

Зробились вересневі дні тепліші,

Шкільне подвір’я гаморить від ранку –

Привіз директор зламану шарманку,

Працюють вчителі-трудовики:

Паяють щось, закручують гайки,

Щоби носив по середах шарманку

Черговий клас від вечора до ранку.

Гуцульська мрія – мрія номер три

(її я бачу начебто з гори):

Ось вчитель хімії завів свою машину

І виїхав мерщій на полонину,

Щоб „дистилятори” пускали дим до неба.

(А що, гуцулам хімії не треба?)

Четверта мрія дуже екзотична

(вона таки для Зборова незвична):

Ось величезний білий теплохід

По Стрипі пробирається убрід –

Він забере до Англії на місяць

Усіх шкільних англійських міс і місіс.

Ось пречудова мрія номер п’ять:

В ній вчителі із завучем сидять,

Такі веселі й зовсім не похмурі,

Бо в розклад пишуть тільки фізкультуру!

Ось шостий номер – мрія романтична

(чомусь подумалось про Рим античний):

Зібралась зарубіжничка в Париж,

Взяла берет і пару гарних лиж.

(Ану закине доля в Піренеї,

А лиж, гляди, не виявиться в неї).

Про фізичку помріяти непросто,

Вдалась вона і розумом і ростом,

Та все ж знайдеться в неї слабина –

Розумну книжку любить в нас вона.

Тому я мрію про такий талмуд,

Десь на півпуда або й цілий пуд.

А це ось мрія номер вісім штріх

(цю мрію мріяти, повірте, що не гріх):

Засіла інформатичка у Неті,

А діти що? – прилетять і полетять.

Дев’ята мрія – то бібілотечна.

Вона – по правді скажу – небезпечна,

Бібліотекарі за неї ой приб’ють,

Бо то для них страшніше за тортури,

Як школярі книжки в макулатуру

Усі організовано здають.

А як вам номер десять? Гарна мрія?

(Від неї я конкретно так балдію).

В ній математики посеред двору стали –

Трикутника собою збудували –

І ну товкти футбольного м’яча.

О Господи! А як вони кричать!

Ось мрія одинадцята – музична,

В якій знайдеться інструмент незвичний.

Нагадує він чимось барабан,

Тромбон, гобой, валторну і варган,

Сопілку і марімбу одночасно,

От тільки музикант при нім нещасний.

Ну, ось і все, закінчився урок –

З країни мрій виводить нас дзвінок.

**1 ведуча:** Мрії – це добре, але не будемо відриватися від реальності. У школі є ще й істини, які учням слід затямити, щоб у самостійному житті не опинитися на роздоріжжі.

**2 ведуча:** І хоча те, що ви зараз почуєте, може здатися не дуже серйозним, воно все ж заслуговує на увагу.

**1 ведуча:** Шкільні істини!

**2 ведуча:** Цілком придатні до вжитку, бо ж таки й справді істинні!

У школі розуму набрались ми, одначе,

Що мама з татом часом ледь не плачуть.

Ми знаєм істин тисячі простих,

Послухайте ж хоч декілька із них.

Ось істина проста літературна:

Ніщо у світі не бува задурно.

Як Равана у Рами Сіту вкрав,

То потім клопіт з Рамою він мав.

Ось істина простесенька фізична:

Що сила дії рівна протидії,

Тож йти надвір, коли гроза шаліє

Забороняється категорично.

Ось іноземна істина простенька:

Не тільки мову рідну треба знати,

Ану тебе припре аж десь у Штатах,

І не поможе батько, ані ненька.

Ось істина проста-проста хімічна:

Ендотермічні і екзотермічні

Реакції бувають. От і ми

Так само реагуємо з людьми.

Ось істина проста біологічна:

Незмінність еволюції чудова!.

Ми розвиватись мусимо довічно,

А то хвости повиростають знову.

Ось істина проста собі музична:

Є музика лірична й драматична.

Коли ти в ситуації критичній,

Співай чи грай, та тільки не нервах.

Ось істина директорська простенька:

Комфортне крісло – легко на душі,

Що можна написати сто віршів

І навіть книжку видати тоненьку.

І наостанок істина школярська:

Якщо життя ти хочеш мати царське,

То мусиш прочитати сотні книг –

Куди царю премудрому без них?

**1 ведуча:** Шановні наші вчителі, сьогодні з нагоди свята до нас знову приїхав відомий кембрійський професор пан Поплета...

**Професор Поплета:** Гов-гов! Ви хочете сказати, що мені сто мільйонів років? Я не кембрійський, а кембріджський, запишіть собі на другий раз. І, до речі, не тільки професор, а й академік. Мене знають в Сорбонні, Оксфорді. Та де тільки мене не знають? Але перейдемо до суті справи. Я тут для вас, колєги-вчителі, привіз купу потрібної макулатури... перепрошую – літератури. Послухайте списочок перед лекцією. *(Читає).*

– Класному керівникові буйного класу:

Павло Загребельний "І земля скакала мені навстріч"...

**Асистент:** Петро Загребельний.

**Професор Поплета:** Який ще Петро? Скільки себе пам’ятаю, то він був Павлом.

**Асистент:** А чого ж *я* думав, що він Петро?

**Професор Поплета:** То ти мене питаєш? *(Продовжує зачитувати список)*

– Вчителеві, який здуру кинув школу і поїхав до Португалії: Ву Чень Ен „Подорож на Захід”.

– Вчительці християнської етики після уроку в 8-А: Данте Алігієрі „Божественна комедія”.

– Вчителеві фізкультури сільської школи, у якого нема ні спортзалу, ні шашок, а тільки карти і періщить страшна злива: М.Чернишевський „Що робити?”

**Асистент:** В Зборові та книжка буде файно продаватися, бо то село.

**Професор Поплета:** Перепрошую, знову мій асистент наплутав: сказав, що Зборів – то село. Ви не дивуйтеся, бо він у мене в географічних картах зовсім не розбирається. Побачив, що на карті ваше місто позначене кружечком, от і ляпнув. А зараз лекція на тему: „Що таке інноваційна педагогіка і куди її подіти”.

Провідним принципом інноваційної педагогіки є вирощування. Вирощування чого, запитаєте ви, і будете цілком праві, бо ніхто нам так і не пояснює, що саме ми маємо вирощувати. Моя думка така: ми маємо вирощувати не мак, не коноплі, а дітей. Найкраще у колбах або пробірках. Якщо того виявиться замало, приносьте з дому трилітрові бутлі – будемо вирощувати одразу одинадцятикласників. Мушу застерегти вас, що для вирощування ідеального учня пластикова тара не годиться. Тільки скляна. Он я свого асистента у поліхлорвініловій посудині виростив...

**Асистент:** В поліетиленовій.

**Професор Поплета:** Бачите самі: маю з ним зараз купу проблем. Гаслом інноваційного педагога нового часу має стати такий вислів: „Не нашкодь”. Ви мене знову ж таки запитаєте, а що воно означає? Я провів своє власне розслідування... тобто дослідження і з’ясував, що гасло можна суттєво скоротити, не змінивши при цьому його змісту. Як відомо, частка „не” і префікс „на” відрізняються лише одною буквою, а це означає, що вони майже ідентичні. Таким чином їх можна безболісно прибрати. І лишається що? Правильно: лишається слово „Шкодь”. Звідси висновок, що інноваційну педагогіку придумали іноземні шпигуни, аби нам шкодити. Тому будьте уважні, шановні колєги. І тепер найголовніше: а що ж робити з інноваційною педагогікою? Впроваджувати чи випроваджувати? Особисто я схиляюся до префікса „ви”, а ви? Теж до „ви”? А ось ви не до „ви”? Погано, колєго, бо в такому разі вам доведеться усе те впроваджувати. Все, лекція закінчена, а то запізнюся на Краснянську маршрутку.

**Асистент** *(говорить по рації)***:** Транспорт готовий?.. Шо „не поняв”! Маршрутка приїхала?.. Скажи, хай професора почекає. *(Ховає рацію)* Не поняв він.

**Професор Поплета:** Я там лекцію маю прочитати на тему: „Красняни. Нація чи етнос?”. Бувайте здорові.

*Професор з асистентом виходять.*

**2 ведуча:** Який шустрий професор.

**1 ведуча:** А який розумний. І такий працьовитий – з лекціями по світу їздить. Видно, що не ледар і не хуліган який.

**2 ведуча:** Оце ти мені щойно про хуліганів нагадала. А чи знаєте ви, шановні вчителі, що не у всіх школах тишина і порядок? Повірте, що там іноді трапляється справжній кримінал.

**Шкільна кримінальна хроніка**

Учень шостого класу Харцизяць­кої ЗОШ *№* 13 Стріляйченко достав­лений у лікарню з легкою кон­тузією, отриманою від вибуху пе­тарди. Причиною нещасного випадку стала надзвичайна забудьку­ватість потерпілого, який поклав запалену петарду в кишеню власних штанів.

Учень п'ятого класу Дубоголовської ЗОШ Літайків здійснив сміливий стрибок без парашута з третього поверху школи на другий. Внаслідок цього кілька вчителів, які стали свідками безпрецедентно­го випадку, отримали стрес і кваліфіковану медичну допомогу. Найцікавіше те, що лікарів викли­кав сам "парашутист".

Учень восьмого класу Макогонінської ЗОШ № 3 Криворучко зізнався у скоєнні кількох десятків адміністративних правопорушень, серед яких більшість – це писання по стінах непристойних слів. Кри­воручко стверджує, що писати погані слова на стінах школи його спонукала палка любов до ук­раїнської мови і жагуча ненависть до вчительки, яка цю мову викла­дає. Він також заявив, що буде звертатися в Міністерство освіти з про­позицією ввести до шкільної про­грами з української мови тему "Ре­пресовані слова".

Учень сьомого класу Гальмовецької гімназії Мордопхаєнко переве­дений у перший клас в результаті комплексної перевірки його знань.

Директором Зубрянської ЗОШ ви­крито злочинне угруповання учнів старших класів, які займалися підробкою документів: класних журналів, щоденників, зошитів з контрольних робіт та цидулок від батьків. Винні обіцяли, що більше не будуть.

На місцевому ринку вчителем хімії була затримана група вось­микласників Самогонівської ЗОШ, які намагалися збути викрадений у хімкабінеті етиловий спирт. Ве­деться слідство.

Вчителька математики Цифрівської ЗОШ Медіана Косинусівна Добуток постраждала, ко­ли сідала в крісло. У скоєнні зло­чину підозрюється учень сьомого класу Тупаченко. в якого на одній з перерв було конфісковано велику кількість зброї та боєприпасів: трубку. пластилін, коробку кнопок, рогатку і шило. Свою причетність до скоєного підозрюваний категорично заперечує. Ведеться перевірка.

Дев'ятикласники Колумбіївської ЗОШ затримані на шкільній ділянці, де вони намагалися посіяти мак. Підозрювані стверджують, що мак, який вони задумали виростити. планувалося використати для виробництва пиріжків. Насіння конфісковане. За підозрюваними встановлено нагляд.

**1 ведуча:** Нещодавно мені довелося прочитати статтю одного вченого, який пропонує заборонити дітям читати казки.

**2 ведуча:**  Який жах! І чого ж це він до казок причепився? Чим вони йому не вгодили?

**1 ведуча:** А я тобі і всім нашим вчителям цю доповідь зараз прочитаю, то й зрозумієш.

Згубний вплив казки на дитячу свідомість

Ні для кого не секрет, що казка – брехня. Але, як мовиться у народному прислів'ї, в казці вистачає всіляких натяків, зрозумівши які, спритна молодь може стати на шлях злочинності, наркоманії та алкоголізму.

Наведу приклади пропаганди вищеперерахованих негативних явищ. Всім відома казка про Іванушку, який не послухався своєї тверезої сестриці Альонушки і пив, доки не став натуральним козликом. Ще яскравіші приклади схвалення пияцтва нам подають арабські народні казки про закупорених у пляшках джинів. Інколи, щоправда, можна зустріти і непитущих, які полюбля­ють лампи, але це поодинокі випад­ки. Чим зайняті молоді та енергійні араби? Шукають пляшки з джина­ми. А коли ж знаходять і відкорко­вують, трапляються різні халепи.

Не менш гостро стоїть і проблема вживання наркотиків. Хоча скепти­ки стверджують нібито у давнину про наркотики нічого не знали. Це не так. Згадаймо хоча б Кощія Безсмертного. У казці ясно говориться, що смерть його на кінчику голки. Що це, я вас запитую, як не наркотична залежність? А які тяжкі нас­лідки впливу наркотиків на принце­су з казки про горіх Кракатук? Раз вкололася – і впала у кому. Або хто не пам'ятає опису макового поля у казці американського письменника Френка Лаймена Баума "Чарівник країни ОЗ"? Російський письменник Олексій Волков, ні про що не здогадуючись, переказав вищеназвану казку і як наслідок – виникнення наркоманії на території колишнього Радянсь­кого Союзу! Якби Волков був трішки далекогляднішим, він не прибрав би з назви казки номер ме­дичної служби.

Дуже часто зустрічаються у каз­ках описи приватних відьомських лабораторій, де напівграмотні ба­бусі в антисанітарних умовах виді­ляють психотропні речовини з му­хоморів, поганок та іншої сировини (жаб, кажанів, гадюк і т. п.).

Не може не насторожувати і про­пагований казкарями культ сили. Практично у будь-якій масштабній казці зустрічаємо банди рекетирів та розбійників. Досить згадати каз­ки Гауфа, Андерсена, братів Грімм.

Приклади можна наводити й далі, але ясно одне: казки потрібно заборонити. Остаточно і безпово­ротно.

**1 ведуча:** Дорогі вчителі! Ми вам дякуєм щиро

За терпіння і працю, за чесні слова.

Ми в цей день вам бажаємо щастя і миру,

Хай обличчя усмішка завжди осява.

**2 ведуча:** Дорогі вчителі! Хай вам весни квітують,

Хай надії несуть на крилі журавлі.

Ваше слово палке від зневіри рятує,

Ваша усмішка геть проганяє жалі.

**1 ведуча:** Дорогі вчителі! То найкраща робота –

У дитячій душі запалити вогонь,

Той вогонь, що зуміє все зло побороти,

Ставши ніжним теплом розпростертих долонь.

***Пісня „Посміхайтеся”.***

**Велика новорічна історія**

*Новорічна казка для старшокласників*

**Автор:** На білому світі є багато цікавого. От наприклад, чи чули ви про дурдом „Казка”? Ні? О-о, це чудовий дурдом! Там людей лікує, використовуючи абсолютно нову методику, сам професор Парацельсій – медичне світило світового значення. І якщо ви запитаєте: а яке йому діло до нашої новорічної казки, то я відповім – пряме. І ви незабаром у цьому самі переконаєтеся. А поки що у нашого шановного професора перевірка з міністерства охорони болячок.

*Лікар сидить за столом і щось читає, вбігає схвильована медсестра.*

**Медсестра:** Йой, пане дохтор, перевірка до нашого дурдому приїхала!

**Лікар:** Не панікуйте. Звідки перевірка?

**Медсестра:** А дідько її знає! Якщо дивитися по пиці, то ніби на манію величі хвора.

**Лікар:** Певно, з міністерства.

**Медсестра:** Онде вона вже суне.

*З’являється перевіряюча.*

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Добрий день. Хто тут головний лікар?

**Лікар:** Я.

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Розалія Мойсеївна Глуппенгауз, заступник міністра охорони болячок. Уповноважена провести ліцензування вашого закладу.

**Лікар:** Прошу, прошу. Наш зразково-показовий дурдом закритого типу „Казка” відкрився зовсім недавно, але зауважень по роботі не має...

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Це ми зараз побачимо.

**Лікар:** Прошу сюди. Мушу попередити, що методика лікування у нас дещо відрізняється від традиційної, але дає набагато кращі результати. У цій палаті, наприклад, зібрані персонажі казки „Царівна-жаба”. Для швидшої реабілітації ми щодня проводимо курс інтенсивної терапії, яку ми називаємо гуслітерапією. Перепрошую. *(Бере книжку і сідає в крісло, Медсестра прилаштовується поряд з гітарою, яка використовується у якості гуслів).* В тридев’ятому царстві, тридесятому государстві жив-був цар. *(Медсестра робить „бринь” на гітарі)* І було у царя троє синів... *(Виходять двоє психів і стоять струнко. Лікар звертається до медсестри)* Де середульший?

**Медсестра:** В туалеті закрився. Каже, що йому знову жабу підсунуть, а він їх страшенно боїться.

**Лікар:** Відколи ж це у нього та жабофобія почалася?.. *(Продовжує читати книжку вголос)* І було у царя двоє синів. Зібрав якось цар свою родину і сказав.

*З’явився цар.*

**Цар:** Пора вам, хлопці, дружин собі шукати. Візьміть собі по стрілі і стріляйте в небо...

**1 син:** А кого ми там у небі підстрілимо?

**Цар** *(нервово)***:** Парашутистку або стюардесу, яка вам різниця? Головне, щоб то жінка була, а не ворона.

**Лікар:** Пустив стрілу перший син, і попала стріла в ж... в жінку.

*З-за ялинки виходить красуня в сарафані, а стріла стирчить з сідниці. (Сарафан можна розпороти по шву, а стрілу закріпити у шматку пінопласту, який прив’язується під сарафаном до джинсів). Красуня виводить свого судженого.* А Іванкова стріла потрапила в болото.

*На сцену вибігає школяр з літровою банкою. Царевич Іван біжить за ним.*

**Іван:** Віддай жабу, западло! То моя наречена!

**Учень:** А нам вчителька біології казала заспиртувати!.

**Іван:** Та я тебе самого заспиртую і в банку посаджу!.. *(Забирає банку).*

**Лікар:** І була жаба гарною господинею *(Василиса в ластах походжає під ручку з чоловіком)*,але шкуру жаб’ячу тільки на ніч скидала. А вдень все царство з Івана насміхалося. Не витерпів Іван знущань, вирішив шкуру спалити.

*Іван збирається палити жаб’ячу шкуру і ласти.*

**Лікар** *(буденним голосом)***:** Не пали шкури, Іване.

**Іван:** А ти хто такий, щоб мені вказувати? Читаєш свою книжку, то й читай.

*Іван біжить за ялинку і за секунду повертається з чорними колготками на фізіономії.*

**Лікар:** Я ж тебе просив ґуми не палити. Тепер йди вмивайся.

*Іван знову біжить за ялинку.*

**Лікар:** Забрав собі Кощій Василису Прекрасну, поки Іван писок від сажі відмивав. Зажурився наш царевич, але пішов шукати свою дружину світ за очі. Йде він і раптом бачить: дуб стоїть.

*Дуба зображає високий хлопець.*

**Іван:** Що тримаєш? Смерть Кощієву?

**Дуб:** Яка там смерть. Просте яйце.

**Іван:** Хто зніс?

**Дуб:** Я звідки знаю? Може, ворона?

**Іван:** Дай сюди, я з біології одинадцятку мав, то я впізнаю.

**Дуб:** Не дам.

**Іван:** А в дупло? *Імітує удар і потім ойкає.*

**Дуб:** Ха, злякав!

**Іван:** Дятлів покличу... Хоча для чого мені дятли, коли я бензопилку маю?..

**Дуб** *(поспішно)***:** Бери.

*Іван хоче розбити яйце, але помічає, що воно розкручується. Всередині – маленька*

*скринька, в якій схована голка.*

**Іван:** Я так і знав, що скриня в яйці, а не яйце в скрині!

*Іван дістає голку, шприц, натягає рукавички і ватно-марлеву пов’язку.*

**Лікар:** Іване, ти що робиш?

**Іван:** Колюся.

**Лікар:** А ти не подумав, що у Кощія міг бути СНІД?

*Іван квапливо ламає голку.*

**Кощій:** Але ж ти і садист, Іване. Може у людини ломка почалася, а ти його останню заначку розбомбив.

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Гарно це у вас виходить. Я обов’язково відмічу у звіті.

**Лікар:** Прошу далі.

*Тим часом забігає медсестра з чайником.*

**Медсестра:** Вилазь, кому кажу!

**Джин:** Не вилізу. Я джин Кахрамон Сулейман ібн Абдурахман! Краще ти до мене залазь.

**Медсестра:** Ні, ви чули, що той нахаба каже?

**Лікар:** Чув. Гріти пробували?

**Медсестра:** Ні.

**Лікар:** Грійте, доки не випарується.

**Медсестра:** Чув, Абдурахман?

**Джин:** Ти чьо, мене на понт береш?.. Е-е, бабуля, в натурі!..

**Лікар:** Важкий випадок. Прошу сюди. Тут у нас зібрані персонажі казки „Івасик-Телесик”. На жаль, ми не можемо відтворити весь сюжет, бо гуси, баба з дідом і човник вже виписалися. Лишилося тільки одне гусеня, дерево, сам Телесик і Змія.

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** А де Зміючка?

**Лікар:** Списали.

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Як це?

**Лікар:** Ручкою.

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Акт про списання є?

**Лікар:** Нема. Кощій скурив.

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Бедлам.

**Лікар:** Що ви. Нам до англійських стандартів ще далеко. *(Розгортає книжку і читає далі)* Виліз Івасик-Телесик на дерево і каже:

**Івасик-Телесик:** Гуся-гуся, зніми мене з дерева, а то я висоти боюся.

*Змія меланхолійно чистить напильником нігті, сидячи під деревом. Гусеня тихенько*

*знімає Телесика з дерева і тікає від Змії.*

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** Цікава методика, а головне – ефективна. Я до вас іще повернуся.

**Лікар:** Будь ласка. Двері нашого друдому для вас відкриті вдень і вночі.

**Розалія Мойсеївна Глуппенгауз:** На ніч все-таки бажано зачиняти, а то, знаєте, яке дурне може припертися...

*Інспекторка і ілкар йдуть.*

**Автор:** Була чудесна чарівна новорічна ніч... Зірки на небі миготіли так сліпучо, сніжинки падали так дзвінко, а повітря стояло таке чисте, що, здавалось, ніби хтось навмисне вичистив весь білий світ саме до свят. Все було так ідеально і так нудно, що Велика Біла Чаклунка нервово сіпнула губками.

**Велика Біла Чаклунка:** Це нецікаво. Все надто гарно і спокійно. Взагалі-то так у реальному житті не буває. А нехай у цю новорічну ніч у цей нудний і пісний світ прийде казка...

**Автор:** Вона легенько ворухнула тонким крижаним пальчиком і почала розкручувати у повітрі спочатку маленький, в кілька сніжинок, а потім все більший і більший вихор. Очі у Чаклунки зблиснули. І що тут почяалося: змішалися події і люди, казки і реальність. Скажете: дивно, незрозуміло. Але все це мало сенс. Правда, відомий тільки Великій Білій Чаклунці.

*Перед ялинкою з’являються Волдеморт і Снігова Королева.*

**Волдеморт** *(грізно)***:** Хто ти така?!

**Снігова королева:** Я – Снігова Королева! Повелителька полярної ночі і космічного холоду! А ти хто такий?

**Волдеморт:** Я – лорд Волдеморт, найстрашніший чаклун всіх часів інародів! Ти не знаєш, хто застосував таку потужну магію?

**Снігова королева:** Ні, але думаю, що то справа рук Великої Білої Чаклунки. Вона вже давно планувала змішати реальність з казкою. Зараз я погляну у дзеркало троллів.

*Дивиться в дзеркало.*

**Волдеморт:** У світі все перемішалося! Який жах!..

**Снігова королева:** Ні, то велика удача! Казкові події переплуталися з реальними! Якщо застосувати магію, то все так і лишиться назавжди, а не тільки у новорічну ніч!..

**Волдеморт:** Чудово! В такому разі всі казкові персонажі стануть схожими на людей і неодмінно потраплять у божевільню, де й закінчать своє жалюгідне існування, а ми будемо панувати у світі безроздільно!

**Снігова королева:** Не забувай про Велику Білу Чаклунку.

**Волдеморт:** Гадаю, вона не буде настільки дурна і пристане до переможців.

**Автор:** План Снігової королеви був геніально простий: скориставшись тим, що Велика Біла Чаклунка вчинила трохи необдумано, володарка полярних снігів і нічних морозів збиралася знищити у всіх словниках слово „казка”. Ви запитаєте: „І що це їй дасть?” Все просто: вона доб’ється того, що всі казки стануть реальними історіями, і казковим персонажам не буде куди подітися! От уявіть лишень: на світі не існує казок, але казкові персонажі ходять по світу. Що з ними буде? Та їх просто заберуть до божевільні! Так і сталося: казкові персонажі дивним чином переміщалися у реальний світ, де на них уже чекали санітари у білих халатах...

**Медсестра:** Пане дохтор, там нового пацієнта привезли. Каже, що він Алібаба.

**Лікар:** Алібаба? Добре, нехай помістять його у нашу найбільшу палату, ану ще потім 40 розбійників припруться. Ага, і приведіть цього Алібабу до мене.

*Санітар приводить Алібабу.*

**Алібаба:** Селям алєйкум, поважний табібе. Скажи своєму джинові, нехай відпустить мене.

**Лікар:** Відпустіть його... То чому ви тут опинилися, Алібабо?

**Алібаба:** Я й сам не знаю! Тільки я промовив чарівні слова „Сімсім, відчинись!”, як на порозі печери з’явився джин у білому халаті і поволік мене до вас!

**Лікар:** То не джин, то наш головний санітар.

*Знову вбігає заклопотана медсестра.*

**Медсестра:** Прошу пана дохтора ще один приблудився! Дерев’яний він якийсь. Каже, що Буратіно!

**Лікар:** Ну, дерев’яними хлопчиками ви мене не здивуєте. Помістіть його в палату до Мальвіни і Фоєрбарта.

**Медсестра:** Слухайте, пане дохтор, тут якийсь дурдом коїться!

**Лікар:** Розберемося, всіх вилікуємо, це ж наш профіль.

*Лікар іде. За ялинкою шум і гамір.*

**Автор:** Те, що зробила Снігова королева разом із лордом Волдемортом, було просто жахливе! Люди перестали вірити в казку! А побачивши на вулиці безпритульних казкових персонажів, люди стали з них насміхатися і викликати психіатричку. Дивилась на все це у своє чарівне дзеркало Снігова королева і раділа злою радістю. А тим часом у дурдомі „Казка” коїлося справжнє божевілля. Казкових персонажів було стільки, що довелося розміщувати по десятеро у тримісній палаті. Найгірше було з розбійниками, які ну ніяк не хотіли розлучатися зі своїми довбнями, кинжалищами і пістолями. Але наполегливість головного лікаря і суворість його найголовнішої санітарки зробила свою справу.

**Баба Яга:** *(бігає туди-сюди)* Десь тут була моя хатинка на курячих ніжках. Десь тут була... Хм... Ну, зовсім збожеволіла бабця. Точно ж знаю, що була... Ціп-ціп-ціп!.. *(Бігає навколо ялинки. Натикається на мішень з написом „Бити головою тут”)* Ой!.. Ага! *(Б’є головою об мішень).*

**Голос:** Бам! *(Баба Яга б’є ще раз).* Бам!..

**Баба Яга** *(скоромовкою)***:** Людоньки добрі, то вже ж друга година пробамкала! А в мене ще обід не зварений, корова не видоєна, в хаті не прибрано! Грядки не сапані! А зараз Петро з роботи прийде! *(Сідає, здивовано прикриває рота долонею)* Ой, що це я? Та це ж не мої слова... Певно, бліді поганки зашкодили. *(Підходить Піонер).*

**Піонер:** Бабусю, вас перевести через вулицю?

**Баба Яга:** Хлопчику, ти хто?

**Піонер:** Я – піонер!

**Баба Яга:** Пі... пі... хто?

**Піонер** *(обурено)***:** Не „піхто”, а піонер!

**Баба Яга:** Зачекай, хлопчику, десь тут моя мітла і ступа були...

**Піонер:** Яка ступа і мітла? У нас космічні кораблі і ракети! Прогрес!

**Баба Яга:** Та мені би, синочку, назад, у казку...

**Піонер** *(хитро усміхаючись)***:** То ви з „Казки”?! Так би й відразу сказали! Там за світлофором, на другій стороні вулиці ваша „Казка”. Я вас миттю туди доставлю!

*Піонер веде Бабу Ягу за ялинку.*

*Перед ялинкою Червона Шапочка і Маленька Розбійниця.*

**Червона Шапочка:** Добрий день!

**Маленька розбійниця:** Оце вже точно що добрий! Така краля в гості йде! Це ж можна викуп у кілька тисяч золотих за тебе взяти. Ану стій! Як тебе звати?

**Червона Шапочка:** Червона Шапочка.

**Маленька розбійниця:** Ну й ім’ячко. Батьки у тебе приколісти!.. Куди йдеш?

**Червона Шапочка:** До хворої бабусі. Несу їй пиріжки.

**Маленька розбійниця:** А ті пишріжки у тебе що, з анальгіном? Лікувальні?

**Червона Шапочка:** Звичайні: з маком, з яблуками, з вишнями.

**Маленька розбійниця:** З маком? Давай сюди!

**Червона Шапочка:** Не дам. А то бабусі не залишиться.

**Маленька розбійниця:** А то ти так, значить! Не слухатися?! *(погрожує ножем).*

**Піонер:** Дівчатка, вам допомогти?

**Червона Шапочка:** Так, відберіть, будьте такі ласкаві, ніж у цієї навіженої дівчинки.

*Піонер відбирає ніж.*

**Маленька розбійниця:** Гей, пацан, ти де так навчився?

**Піонер:** У палаці піонерів.

**Маленька розбійниця:** А нас туди заведеш?

**Піонер:** З превеликим задоволенням.

*Проводить до дурдому.*

**Автор:** Казкові персонажі були розгублені, плутали свої слова і ніяк не вживалися у нові ролі.

*Фоєрбарт бавиться з сірниками за спиною в Буратіно, що обернутий обличчям до Мальвіни.*

**Буратіно:** Дядьку, обережніше! А то ще підпалите мене!

**Фоєрбарт:** Іх ніхт ферштеє.

**Буратіно:** Слухай, Мальвіно, ти така розумна, скажи, з якої казки той бородатий?

**Мальвіна:** Якби ви, Буратіно, були чемним і вихованим хлопчиком, то знали б ім’я цього пана.

**Буратіно:** Якби ти мала хоч трішечки совісті, то сказала б... *(Знову сахається від Фоєрбарта)* Ні, ну ти тільки глянь на нього! Вже десь запальничку поцупив! Ану перестань!..

**Фоєрбарт:** Ес іст кальт. Душе низкий температур! Я.

**Буратіно:** А ти зимою чого хотів? Плюс 30?.. Мальвіно, як на того придурка вплинути?

**Мальвіна:** А ви обіцяєте бути вихованим і чемним?

**Буратіно:** Слухай, шантажистко, так негарно. *(Мальвіна вперто мовчить)* Добре, обіцяю! Тільки скажи скоріше!..

**Мальвіна:** Це пан Фоєрбарт. Німець. Він любить все палити.

**Буратіно:** А хто його може зупинити?

**Мальвіна:** Фея Регентруда.

**Буратіно:** Я побіг шукати твою... як ти кажеш, її звати? Риботруба?

**Мальвіна:** Та не Риботруба, а Регентруда! Вам записати?

**Буратіно:** Не треба, однаково читати не вмію!..

**Фоєрбарт:** Куди бігайт дерев’яний хлопчик?

**Мальвіна:** Побіг шукати фею Регентруду.

**Фоєрбарт:** Доннер веттер!.. Тойфель! Дас іст шлєхт, зер шлєхт.

**Мальвіна:** Куди ж ви, пане Фоєрбарт?! Зачекайте! Вам не слід так гарячкувати!..

*Мальвіна наздоганяє Фоєрбарта. З’являються Вінні Пух і Карлсон.*

**Вінні Пух:** Перепрошую, але ви не бачили тут банки з медом?

**Карлсон:** Нічого я не бачив!

**Вінні Пух:** А чому ж тоді, скажіть будь ласка, над вами кружляє бджола?

**Карлсон:** Яка бджола?! Хіба що білі мухи літають! Зима, братику. І взагалі ведмеді мають спати. В берлогах. От ти чому не спиш, а допитуєшся за якимось неіснуючим медом?

**Вінні Пух:** Тому що я казковий ведмідь...

**Карлсон:** То і сидів би у своїй казці разом зі своїм медом, а то починаєш тут підозрювати чесного в міру вгодованого чоловіка у повному розквіті сил в якихось нісенітних злочинах!

**Автор:** З горем пополам казкові персонажі заспокоїлися і полягали спати, а вранці професор Парацельсій разом зі своєю вірною медсетрою почав обхід.

**Медсестра:** У цій палаті в нас Карлсон і Вінні Пух. Обоє мають надлишкову вагу.

**Лікар:** Наскільки я пам’ятаю, один зловживає варенням і цукерками, а другий – медом. На ліпосакцію обох!

*Виходять Кощій, який думає, що він Карлсон.*

**Кощій:** А Вінні Пух на процедури не піде, бо впав у сплячку.

**Лікар:** Це ви – Карлсон?

**Медсестра:** Бідолашненький, він же кістками тарахкотить!

**Лікар:** Маріє Степанівно, ви вчора все правильно записали?

**Медсестра:** Що мені казали, те й писала: „Карлсон. Шведець, в міру вгодований чоловік у повному розквіті сил”.

**Лікар:** Скажіть краще: в міру недогодований. Гм.... Або вони вас обдурили, або хтось провів сеанс ліпосакції без нас. Гаразд, запишіть новий діагноз: анорексія. Лікувати будемо риб’ячим жиром. Думаю, однієї бочки вистачить.

*Кощій непритомніє.*

**Медсестра** *(мацає пульс, слухає серце)***:** Він без пульсу! Думаю, вмер!

**Лікар:** Швидко дефібрилятор, літру інтерферону, кисневу маску і зробіть непрямий масаж серця!

*З-за ялинки виглядає Баба Яга.*

**Баба Яга:** Та не переживайте ви так! Це ж Кощій! Навіть діти в першому класі знають, що він безсмертний!.. *(раптово змінює інтонацію)* Ой, корова недоєна, Іван з роботи біжить лихий!.. Чи, може, Петро?.. Заплутали мене ті дурні хлопи чисто...

*Лікар і Медсестра йдуть далі.*

**Медсестра:** А тут у нас троє поросят: Наф-Наф, Нуф-Нуф і Ніф-Ніф. Бруднулі страшні. Їм призначена ванна. З милом і дротяною щіткою. Де ви там, свині?!

**Бастінда:** Ну, я Наф-Наф. Чого розкричалися?

**Лікар:** Здається, я вас десь бачив. Ви – зла чаклунка Бастінда, яка від води може розтанути!.. Маріє Степанівно, запишіть: повітряні ванни, ультрафіолетові лампи і ні в якому разі не давайте води!

*Лікар і медсестра йдуть далі.*

**Медсестра:** А тут, якщо вірити записам, Пепі Довгапанчоха.

*Вилазить Страшко.*

**Лікар:** Це ніяка не Пепі, це якесь опудало. Певно з казки „Чарівник країни Оз”

**Страшко:** Я живу на віллі „Хованка” разом з моїм другом містером Нільсеном...

**Лікар:** Схоже на шизофренію. Прогулянки на свіжому повітрі і поки що все.

*Лікар і медсестра йдуть.*

*З-за ялинки виходять Сердючка і Звєрєв.*

**Звєрєв:** Прєдставляєшь, Вєра, вчєра мнє снітся сон, будто у мєня снова мой собствєнний нос, мої губи і мої щьоки. Так іспугался, чуть с ума не сошол... Ой, Вєра, а где ето ми?

**Сердючка:** Навєрно карпаратів, бо он йолка свєтітца і народу много разного.

**Звєрєв:** Звєзда в шоке.

**Сердючка:** А он іде чоловік в бєлому халаті. Зараз ми його і спросім... *(до лікаря)* Шо за мєсто, нє подскажетє? А то ми тут з другом-звєздой слєгка заблудились.

**Лікар:** Ви прийшли куди треба. Це психіатрична клініка „Казка”. Головний лікар Парацельсій Дормидонт Мастодонтович до ваших послуг.

**Звєрєв:** Псіхбольніца? Звєзда дважди в шокє.

**Лікар:** Шок – це серйозно. Цю хворобу запускати не можна. Довдеться вас госпіталізувати. Бачу, справи у вас і справді кепські: все у вас на обличчі написано... Санітари!

**Сердючка:** Які санітари? Ви нас не так понялі! Ми спішилі на новогодній карпаратів, хатєлі деньжат подзаработать, а тут заблуділісь. Так ви нам дорогу покажітє і всьо.

**Лікар:** Дорога на волю у вас одна: через маніпуляційну. Будем там із вас людей робити, а то нарікають: у вас тут дурдом! Не у мене дурдом, а у вашому шоу-бізнесі дурдом. Так що не затягуйте, не зволікайте, рішайтеся на кардинальні міри.

**Звєрєв:** Ой, Вєра, может дєйствітельно пойдьом в ету, как ейо, маніпуляціонную? А то мой син вєчно іздєваєтся. У мєня, говоріт, родітєлі в одном ліце: свєрху – мама, а снізу – папа. А тут із нас людєй здєлают. А?

**Сердючка:** Сєрьожа, ти шо?! Убєгаємо бистрєє! Когда із нас людєй здєлают, кому ж ми нужни будемо? Ілі ти хочеш, аби українци узналі, з чого зроблений мій б’юст або твій рот?

*Втікають. Виходить Гаррі Поттер.*

**Гаррі Поттер:** У Гоґвартсі всі як подуріли, видають себе за казкових персонажів: ведмедиків, зайчиків, колобків, козликів! То все Волдемортова робота. І кудись позникали всі казкові істоти! Здається, магічний слід тягнеться он туди. До великого жовтого будинку. Зараз ми усе з’ясуємо.

*Поттер іде до дурдому „Казка”.*

**Гаррі Поттер:** Доброго дня вам, чарівна руденька дівчино. Ви дуже схожі на мою давню подругу Герміону. І тому припускаю, що ви, напевне, є доброю відьмою.

**Пепі Довгапанчоха:** Зовсім ні. Я –Пепі Довгапанчоха. А ти хто? Щось я раніше не зустрічала тебе у своїй казці.

**Гаррі Поттер:** Дивне ім’я як для звичайної маґелки. А я – Гаррі. Я з іншої казки.

**Пепі Довгапанчоха:** Та що ти все обзиваєшся і ображаєш мене?! І взагалі, що відбувається? Я саме готувала найчсмачніше у світі печиво, яке роблять у Південній Америці, коли враз опинилася тут.

**Гаррі Поттер:** Тихіше, дівчино, нас може почути Волдеморт!..

**Пепі Довгапанчоха:** А хто це? Морський пірат, розбійник? Коли так, то я з ним буду битися, адже я сама морська розбійниця!

**Гаррі Поттер:** Ні, це найжорстокіший чаклун у світі.

**Пепі Довгапанчоха:** Ну, тоді нам потрібна допомога моїх друзів. Гей, Тіме, Аніко, пане Нільсен! Всі до мене!

**Гаррі Поттер:** Та тихіше ти!.. Нікого покищо кликати не треба, самі впораємось!.. А подивись-но під ялинку – чи це не твій друг пан Нільсен?

*Пепі помічає під ялинкою іграшкову мавпочку.*

**Пепі Довгапанчоха:** Бідолашний пан Нільсен, став іграшковою мавпочкою... Ну, Волдеморте, постривай! Я відімщу за друга!

*Пепі рішуче біжить за ялинку. Виходить лікар, помічає Поттера.*

**Лікар:** О, а це, здається, сам Гаррі Поттер! Яким вітром до нас? Я – професор Парацельсій, головний лікар психіатричної клініки „Казка”. Вчора тут цікава компанія зібралася. От тільки плутанина страшенна. Дещо я виправив, але медицина безсила проти магії, тому мені потрібна допомога.

**Гаррі Поттер:** Значить, вам усе відомо?

**Лікар:** Гарним би я був лікарем, якби не вмів відрізнити психа від справжнього казкового персонажа. Цікаво, хто це міг зробити?

**Гаррі Поттер:** Я думаю, що Волдеморт.

**Лікар:** Якщо так, то йому допомагала Снігова королева. Вона завжди мріяла зіпсувати людям Новий рік і Різдво, вбити їхню віру у справжнє диво. А зараз у мене черговий обхід.

*Роблять черговий обхід.*

**Лікар:** Йдемо до цього псевдокарлсона... Ну, дорогенький, як почуваєтеся?

**Кощій:** Гарно. От тільки пропелер барахлить.

**Лікар:** Зараз майстер погляне на вашу техніку. *Робить знак Поттеру. Той махає чарівною паличкою – і Кощій немовби прозріває.*

**Кощій:** Хто бачив мою голочку?

*Кощій зривається і біжить шукати свою голку.*

**Лікар:** Так, здається, пацієнт одужав. Ідемо далі. Там зла чаклунка Бастінда Наф-Нафом прикидається.

**Бастінда** *(невдоволено)***:** Коли вже мені дозволять прийняти ванну?!

**Лікар:** Заспокойтеся, дорогенька. Зараз ви все отримаєте.

*Поттер махає чарівною паличкою, і Бастінда злякано замовкає.*

**Бастінда:** Я ненавиджу воду!

*Втікає з криками.*

**Лікар:** Страшко думає, що він – Пепі Довгапанчоха.

**Страшко:** Я не думаю, а знаю!

*Поттер виліковує і Страшка.*

**Лікар:** Тепер лишається спіймати Снігову королеву і Волдеморта.

**Гаррі Поттер:** Тільки де їх шукати?

*З-за ялинки виходить сам Дід Мороз.*

**Дід Мороз:** А їх не треба шукати. Зараз вони з’являться! Чари нового року сильніші за усіляких там Волдемортів... Тари-бари – новорічні чари: Волдеморте, явись!

*Волдеморт вибігає з-за ялинки.*

**Волдеморт** *(сердито)***:** Хто посмів мене сюди перенести?!

**Гаррі Поттер:** Петрифікус Тоталус!

*Волдеморт кам’яніє з піднятою чарівною паличкою. Поттер підходить до нього і запалює паличку, на кінці якої бенгальський вогник. Волдеморт силкується побороти чари і, коли це йому нарешті вдається, хоче заклясти Поттера. Проте паличка вже горить.*

**Волдеморт:** Клятий хлопчисько, що ти наробив!

**Гаррі Поттер:** Тепер ти нікого не злякаєш.

**Дід Мороз:** Думаю, що треба його якось прилаштувати.

**Гаррі Поттер:** А давайте одружимо його зі Сніговою королевою!

**Дід Мороз:** А що? Гарна ідея! Тари-бари – новорічні чари: Снігова королево, явись і з Волдемортом одружись!

**Снігова королева:** То он ти де, голубчику ходиш! Вогні бенгальські палиш, а палац тисячу років без ремонту! Ковзанка не залита! Сніг від порога не відкинутий!..

**Волдеморт:** Вже біжу, моя дорогесенька! От тільки чарівну паличку поремонтую!..

**Снігова королева:** Шуфля у нас цілком справна. Можеш починати!..

*Снігова королева і Волдеморт йдуть.*

**Лікар:** От і добре, що все скінчилося.

**Дід Мороз:** Ні, все тільки починається! Новий рік на порозі, тож час і відсвяткувати!

**Сценарій проведення конкурсу „Панна школи”**

**Ведуча:** Добрий вечір, дорогі друзі, вчителі, гості!

**Ведучий:** Моє шанування почесній громаді. Як справи? Як поживаєте? *(Ведучий зі сцени починає тиснути всім руки, поривається йти в зал).*

**Ведуча:** Ти що, збираєшся отак з кожним вітатися? Набрався від циркових клоунів?

**Ведучий** *(здивовано)***:** А що, вони тепер так вітаються? От народ! І що їм закони про авторське право?

**Ведуча:** Стоп! Ти хочеш сказати, що то ти клоунів навичв, а не вони тебе?

**Ведучий** *(скромно, але з почуттям власної гідності)***:** Так. У нашій школі не раз такий любительський цирк буває, що професійні нехай сховаються.

**Ведуча:** А ти не забув, для чого ми на сцену вийшли?

**Ведучий:** Хіба ж я склеротик? Ми мали якесь оголошення зробити.

**Ведуча:** Так. Оголошення про початок конкурсу „Панна школи-2008”. Отож, оцінювати виступи учасниць сьогодні будуть...

*Оголошується склад журі.*

**Ведучий:** Слухай, а конкурсантки нашого журі не перелякаються? Мені й самому якось не по собі.

**Ведуча:** Ці дівчата не з лякливих. Зустрічайте наших сміливих дівчат!

*Учасниці під музику виходять на сцену.*

**Ведучий:** Що не кажіть, а учасниці у нас сьогодні підібралися відповідні.

**Ведуча:** І хай вас не вводять в оману їхні посмішки, адже кожна з наших конкурсанток страшенно зосереджена і хвилюється.

**Ведучий:** Що ж, починаємо наше змагання. І першим іде конкурс із ду-у-уже оригінальною назвою „Візитка”. Наші дівчатка мали намалювати кольоровими олівцями свої візитки і роздати їх членам журі...

**Ведуча:** Спинися, хлопче! У сценарії такого нема!

**Ведучий:** А що, імпровізувати ведучому забороняється?

**Ведуча:** Ні, але ж візитка – то щось зовсім інше! Дівчатка повинні себе показати глядачам і зробити це якнайкраще!

**Ведучий:** Чи ж я їм бороню? Але могли б до всього і візитки намалювати. Та вже нехай буде по-твоєму. Отже – „Візитка”!

*Учасниці представляють себе.*

**Ведучий:** І в кого повернеться язик сказати, що то якісь ненаші міси, коли то питомі українські панни. Ще й у вишиванках! Шановне журі! Оцініть їх, будь ласка, бо не може така краса лишатися неоціненною!

*Оцінювання. Оголошення результатів.*

**Ведуча:** Це істинна правда, що українські дівчата не промах. І наші конкурсантки зараз отримають чудову нагоду продемонструвати глядачам свою кмітливість.

**Ведучий:** Ось вам, дівчата білети. Відповідати будете без підготовки. Хто почне, той матиме перевагу, бо ж у журі багато вчителів.

*Дівчата розв’язують ситуації.*

*Приклади ситуацій:*

* *У вашої подруги через ряд причин об’ктивного і суб’єктивного характеру помітно знизився „АйК’ю”. Що будете робити?*
* *Ваш хлопець дізнався з якогось непевного джерела, що чоловіки істоти полігамні, але не знає значення цього слова. Як ви поведетеся?*
* *Ваші батьки посилили за вами нагляд, пригадавши не зовсім до речі, що татова прабабуся вийшла заміж у п’ятнадцятирічному віці. Ваші дії?*
* *Вчителі з осудом поглядають на вас, але ви ніяк не можете зрозуміти причини цього дивного явища. Ви думаєте, що так на них впливає ціна вашої косметики, ваш зовнішній вгляд, але ніяк не пов’язуєте це з рівнем вашої успішності. Як вирішите ситуацію?*
* *Ви помітили, що з якогось часу на вас стали звертати увагу старші і навіть дуже старші хлопці. Які висновки зробите?*
* *Ваш хлопець крутий до неможливості: катається на машині, купленій за батьківські гроші, курить цигарки, куплені за мамині гроші, п’є усіляку гидоту, яку щодня рекламують, куплену за бабусині копійки і так далі. Що вам з усім цим робити?*
* *Ваша подруга вирішила, що має зайвих два кілограми, хоча більше схожа на терлицю. Ви важите стільки ж, але на п’ять сантиметрів вищі. Як вам зберегти вашу дружбу?*
* *Ваш сусід по парті, на якого ви ніколи не звертали уваги і в глибині душі вважали своєю власністю, через літо додав у рості вісім сантиметрів і... здобув самостійність. І що ви на це скажете?*
* *Ваша улюблена вчителька поставила вам двійку з закрученим хвостиком. Чи лишиться вона після цього вашою улюбленою вчителькою?*

**Ведуча:** От і друге випробування позаду. Чекаємо на рішення журі.

*Оголошуються результати.*

**Ведучий:** Доки наші конкурсантки готуються до наступного випробування, я хотів би прочитати вам, шановні глядачі власну поему про моє ставлення до конкурсів краси. Ця поема наповнена філософським змістом. Це я кажу для тих, котрі того змісту не вловлять...

**Ведуча:** Знову ти сценарій ламаєш. Ми ж танцювальний колектив маємо.

**Ведучий:** Танцювальний колектив у неї, а у мене поема!

**Ведуча:** В тому то й справа, що поема, а поеми зазвичай бувають довжелезними і нудними.

**Ведучий:** Тільки не мої. Мої поеми всі дуже короткі і цікаві. От послухай:

Я ставлюся до конкурсів краси,

Немов до соєвої ковбаси:

І в конкурсах отих і в тих ковбасах

Не вистачає якісного м’яса.

**Ведуча:** А ти цинік.

**Ведучий:** Ні, я реаліст. А хочеш іще поемку? Наприклад, про моє ставлення до...

**Ведуча:** До книжок.

**Ведучий:** Нема у мене поеми про книжки. Можу сказати просто, що ставлюся до книжок без особливої симпатії.

**Ведуча:** А я поему хочу. Давай, бо це буде твоїм останнім публічним виступом у нашій школі. Ну?

**Ведучий:** Тобі дорожній каток не родич? Ні?.. А гідравлічний прес? Теж ні?.. Хто б міг подумати: пресувати вмієш не гірше. Добре, буде тобі поема.

Я ставлюся до книжки, як до дива –

Коли її побачу – то щасливий.

Мерщій до рук і ніжно розгортаю –

Я друзів номери у ній шукаю.

**Ведуча:** Ти мені що, поему про телефонний довідник підсунув? Ану давай про справжню книжку!

**Ведучий:** А довідник тобі не книжка? Нечесно так.

**Ведуча:** Я мала на увазі художню книжку.

**Ведучий:** То таку з гарними малюнками?

**Ведуча:** Ти прикидаєшся дурнем, чи й справді не знаєш різниці між телефонним довідником і справжньою книжкою? Давай поему.

**Ведучий:** Я ставлюся до книжки обережно,

Бо про безпеку згадую пожежну:

За читанням курити так кортить,

Незграбний рух – і все уже горить,

**Ведуча:** Ага, то ти ще й куриш?

**Ведучий:** Ні, то для рими...

**Ведуча:** Скажи краще для „Прими”. З тобою все ясно. Згадаєш моє слово: як будеш мати власних дітей, вони тебе засміють.

**Ведучий:** З якого б то дива?

**Ведуча:** Попросять тебе: „Тату, почитай нам казочку на ніч”. А ти їм що скажеш: „Вибачте, дітки, ваш тато неписьменний”?

**Ведучий:** Літери я взагалі-то пам’ятаю.

**Ведуча:** Це зараз, а десь там у майбутньому на тебе чатує жорстокий і підступний склероз!

**Ведучий:** Щось мені і вести розхотілося від такої перспективки. *(Ведучий іде зі сцени).*

**Ведуча:** Повернися! Не потурай своїй депресії, бо вона тебе замучить. Згадай якісь світлі моменти у своєму житті. Пам’ятаю, торік ти цілий тиждень ходив у гурток юних натуралістів. А до речі, чому ти його кинув?

**Ведучий:** Та то не я їх, а вони мене кинули! Ти тільки уяви собі, що там замість натуралістів зібралися юні садисти! Вони мордували бідних жабок, засушували метеликів і квіти. Жах, одним словом... А чому ти згадала про це?

**Ведуча:** Бо маємо оголосити конкурс один цікавий. Забув?

**Ведучий:** А-а-а! Ти про коника?

**Ведуча:** Так, шановні глядачі, як ви вже здогадалися, мова йде про конкурс, який називається „Мій коник”.

**Ведучий:** А тим, хто не здогадався, я поясню: розпрягати і запрягати нашим дівчатам нікого не доведеться, вони лише продемонструють свої вміння і таланти. Просимо учасниць на сцену!

*Конкурс.*

**Ведуча:** Нічого не скажеш, коники були просто чудові. Дякуємо дівчаткам, а тепер слово за журі.

*Оцінювання.*

**Ведучий:** Назву нашого наступного конкурсу українцям зрозуміти дуже важко, бо українці добре знають, хто такий кум і хто така кума, але зеленого поняття не мають, хто такий кумир.

**Ведуча:** Що ти вигадуєш? Кумир – це той самий кум, який прийшов у гості на празник, але ще не встиг випити з господарями.

**Ведучий:** Щось я тебе не можу зрозуміти. Це ж як?

**Ведуча:** Кумир – це мирний кум. Тверезий тобто. Тепер зрозумів?

**Ведучий:** Після твого дохідливого пояснення хіба тупий не зрозуміє. Але чому той кум мирний?

**Ведуча:** А щоб ти спитався. *(До глядачів)* Але цьогоріч проводити конкурс будемо в дещо іншій формі.

**Ведучий:** Так-так. Досить вже під плюсову фонограму кривлятися. Пора попрацювати як слід. Журі має бути представлені такі речі: портрет кумира – раз, його життєве кредо – два, ваша мотивація вибору кумира – три. Отже, конкурс „Мій кумир”! Учасниці, на сцену!

*Конкурс. Оголошення результатів.*

**Ведучий:** І все-таки я почитаю глядачам свою поему.

**Ведуча:** Боронь, Боже! Я їх потім будити не буду. Та й є у нас кому поеми читати.

**Ведучий:** Ти це про кого?

**Ведуча:** А про Павлика Верховинця. Він зі своїми коломийками пів світа об’їздив. Його навіть в Антарктиду запрошували.

**Ведучий:** І чого ж не поїхав?

**Ведуча:** Фірою по воді – ти клепку маєш?

**Ведучий:** А він?

**Ведуча:** Має. Всі чотирнадцять і ще й дві в запасі. Зустрічайте зірку українських Карпат Павла Верховинця з новими коломийками!

*Заходить охоронець з пістолетом, уважно оглядає зал. Слідом виходить сам артист у вишиванці і капелюсі.*

**Павло Верховинець:** Привіт! Я оце перервав свій тур українськими селами заради вашого свята. Я думаю, ви чули: Годів – Храбузна – Вірлів – Плісняни? Ні? То ще почуєте. *(До когось за сценою)* Ви про наш договір не забули? Три доляри за виступ, банку кільки в томаті, але без фасолі, і буханку хліба. *(До глядачів у залі)* Сьогодні я заспіваю вам коломийки дуже актуальні. Слухайте.

Добрий день вам, добрі люди, чосьти посідали?

Видно в школі вас від рання мало мордували.

А якщо ви все зібрали в себе на городі,

То сидіт вже, бо ті панни скоро повиходять.

Я їм дуже співчуваю, кланяюся ґречно,

Бо то нині бути файним дуже небезпечно.

Котекс, ботекс, імплантанти, всякі силікони,

Операції пластичні – най нас Бог боронить!

Майстер-класи косметичні так жінок потворять,

Хоч тікай від тих садистів десь у дикі гори.

Мій сусід Грицько Фостатий, от же ж бідолаха,

Після того майстер-класу вмер торік зо страху.

Археологи якось-то при столі казали,

Що єгипетські гуцулки писки малювали.

Тож находять у Єгипті мумії і досі,

Розмальовані, як франца, але голі й босі.

А якщо кортить вам писки свої малювати,

Йдіт в господарську крамницю фарбу купувати,

В тій крамниці всякі лаки, штукатурки-клеї

Обійдуться вам дешевше, ніж у Мері-Кеї.

**Павло Верховинець:** На тім бувайте здорові. Зустрінемося навесні.

*Гоцул іде зі сцени.*

**Ведучий:** Нагнав страху оглашенний гоцул. Тепер вночі спати спокійно не зможу.

**Ведуча:** Глядачів твої проблеми не цікавлять. Оголошуй наступний конкурс.

**Ведучий:** Не хочу. Він поганий.

**Ведуча:** Чого б це?

**Ведучий:** Коли у 1996 році ми проводили конкурс краси, грації, розуму і учасниці демонстрували моду майбутнього, мені було цікаво. Але от сьогодні майбутнє настало, а хіба щось змінилося? Тому я назвав би наш наступний конкурс не „Модою майбутнього”, а „Модою незбутнього”.

**Ведуча:** Ти ще просто не дожив до того майбутнього, коли наймоднішою буде вважатися сукня зі старих газет чи поліетиленових пакетів.

**Ведучий:** Ага, і тому ми зараз пропонуємо вам усім зробити ще одну спробу заглянути в майбутнє. Запрошуємо конкурсанток на сцену!

*Мода майбутнього. Оцінювання.*

**Ведуча:** Як ти гадаєш, у дуже далекому майбутньому будуть проводитися конкурси краси?

**Ведучий:** Ти ще питаєш! Звичайно що будуть! А коли люди навчаться літати до зірок, то й міжзоряні і навіть міжгалактичні змагання красунь.

**Ведуча:** А ти впевнений, що на всіх планетах розумні істоти схожі на людей?

**Ведучий:** Ну, може, не на всіх, але на більшості схожі.

**Ведуча:** Зараз ми це перевіримо. Міжгалактичний конкурс краси!

***Сценка „Міжгалактичний конкурс краси”.***

*На сцену виходить дивно одягнутий ведучий: в циліндрі, китайському халаті і в*

*комірці, схожому на комірець фараона. На протилежному краю сцени сидять троє*

*дивних істот, одягнутих у довгі мантії. Істоти лише віддалено нагадують людей, бо*

*їхні руки і голови складають немовби одне ціле.*

**Ведучий:** Добрий вечір, шановні глядачі! Розпочинаємо фінальну частину міжгалактичного конкурсу краси! Гадаю, багатьох із вас здивує мій одяг, але нагадаю, що це – наймодніший сьогодні суперпуперретростиль з планети Земля. Але повернімось до нашої конкурсної програми. У фінал міжгалактичного конкурсу краси вийшли три учасниці: міс Чумацький Шлях-2075 Мартисія Дармопук-О’Лірі, перша красуня галактики М-31 відомої також як Туманність Андромеди Куба Квадрадура і нарешті переможниця всегалактичного конкурсу краси з Великої Магеланової Хмари, наша найближча сусідка, Ін Візі Бела. Оцінювати виступи наших конкурсанток буде шановне журі з Малої Магеланової Хмари у такому складі: майстер Жака Пу, майстер Ака Пуж і майстер Кап Ужака. Перший конкурс називається традиційно: „Знайомство”. Запрошуємо на сцену міс Чумацький Шлях-2075!

**Міс Чумацький Шлях-2075:** Привіт, я Мартисія Дармопук-О’Лірі, спадкоємиця давнього українсько-ірландського роду. Мої предки чумаки ще багато тисяч років тому колонізували всю нашу галактику, тому моя перемога була закономірною. За гороскопом я Змієносець, а за ямоскопом – Жаболовець.

**Ведучий:** Дякуємо міс Чумацький Шлях-2075. Запрошуємо на сцену першу красуню галактики Туманність Андромеди Кубу Квадрадуру. Асистенти, допоможіть нашій конкурсантці. *(Асистенти виносять на сцену куб)* Шановні глядачі і члени журі, Куба Квадрадура визнана у своїй галактиці володаркою найдосконалішої фігури. І оскільки наша учасниця телепатка, озвучувати її думки буду я. (*Ведучий закочує очі і починає говорити зміненим голосом****)„Привіт усім, мене звати Куба. За гороскопом я Трикутник. Я хочу передати привіт своїй мамі Піраміді і татові Паралелепіпеду. Я вас люблю.”*** Дякуємо нашій конкурсантці і запрошуємо на сцену переможницю всегалактичного конкурсу краси з Великої Магеланової Хмари Ін Візу Белу. Зустрічайте!.. *(На сцену ніхто не виходить)* Пробачте, я забув вас попередити, що панна Ін Візі Бела не видима у діапазоні від 4000 до 7000 ангстремів, але, на щастя для всіх присутніх у залі, її можна почути у діапазоні від 10 до 2000 герц. Зустрічайте!

*Чути”модульований” голос з-за сцени. „Модуляція” досягається завдяки частому і*

*швидкому постукуванню кулаком по грудній клітці того, хто говорить.*

**Ін Візі Бела:** Вітаю вас, мої дорогі слухачі з Чумацького Шляху, а також глядачі з галктики М-51. Якщо я не переможу, то космічний флот мого татка, імператора Великої Магеланової Хмари Трах-Бабаха рознесе вашу планету і всіх вас на атоми!

**Ведучий** *(тихенько вбік)***:** А щоб тобі... Дякуємо нашій третій учасниці і просимо журі виставити оцінки за перший конкурс. Будьте виваженими. Отже, оцінки Мартисії Дармопук-О’Лірі: 5, 2, 4. Дякую. Оцінки панни Куби: 3, 3, 3. Що ж непогано. І нарешті оцінки Ін Візі Бели: 5, 5, 5. Чудово! Це гарна новина для атомів нашого тіла, які вже приготувалися до польоту на субсвітлових швилдкостях. Гм... Це був жарт. Отже, конкурс номер „два”. Він же останній. І називається він: „Освіта”. Цей конкурс може стати вирішальним у нашому змаганні, тому прошу і конкурсанток і членів журі бути гранично зосередженими. Запрошуємо на сцену міс Чумацький Шлях-2075!

**Міс Чумацький Шлях-2075:** Я закінчилаПТУ-1 з відзнакою.

*Члени журі і ведучий вражено охають.*

**Ведучий:** Дякуємо. А зараз запрошуємо на сцену першу красуню галактики Туманність Андромеди Кубу Квадрадуру. *(Асистенти знову виносять куб на сцену).* Вона каже, що закінчила з відзнакою школу телепатів 10-го ступеня на планеті Психіторі. Що ж, членам журі буде сьогодні нелегко. Просимо панну Ін Візі Белу!..

*За кулісами чується шум, вовтуження. Нарешті охоронець виволокує на сцену*

*хлопчиська з мікрофоном.*

**Охоронець:** Ось ваша Ін Візі Бела. Він радіомікрофон вкрав і в туалеті прикалувався.

**Ведучий** *(полегшено)***:** То війни не буде?

**Охоронець:** Яка там війна! А от локальний конфлікт між цим приколістом і його батьками відвернути навряд чи вдасться.

*Охоронець забирає хулігана.*

**Ведучий:** В такому разі просимо журі оголосити результати.

**Жака Пу:** Завдання у нас було нелегке. Визначити, у кого краща фігура, було неважко, бо ось фото наших конкурсанток у трьох проекціях *(показує глядачам два аркуші паперу, на яких намальований куб і людина у трьох проекціях).* Зрозуміло, що тут чисту перемогу отримує панна Куба!

**Ака Пуж:** Але ми були вражені освітою панни Дармопук-О’Лірі. Минулого року конкурс у ПТУ-1 був неймовірний: три планети на одне місце!

**Ведучий:** Панна Куба заперечує. Вона стверджує, що конкурс до школи телепнів... перепрошую: телепатів був утричі більший. Що ви на це скажете?

**Кап Ужака:** Так планети ж різні бувають. До ПТУ-1 минулого року документи подало 100 величезних планет! А до школи телепатів – тільки п’ятдесят манюсіньких.

**Ведучий:** Таким чином питання про переможницю... *(вбігає захеканий помічник і щось шепоче на вухо ведучому)* залишається відкритим. Космічний флот Трах-Бабаха все-таки прилетів і зараз буде стріляти.

*З’являється справжня Ін Візі Бела.*

**Ін Візі Бела:** Що не чекали?

**Ведучий** *(вражено)***:** Як?! В-ви видимі? Але ж ви мали бути невидимі!

**Ін Візі Бела:** Так і є: нас тут видимо-невидимо. А я видима завдяки оцьому електронному інверторові, креслення якого у мене вкрали Мартисьчині агенти. Це вона хотіла, щоб мене члени журі не побачили у діапазоні від 400 до 700 мікрометрів!

**Міс Чумацький Шлях-2075:**  Як ти мене назвала? Ах ти ж невидимка проклятуща! Та я тобі зараз усі патли повисмикую.

**Ін Візі Бела:** Стій на місці, інтриганко. *Погрожує Мартисії бластером, видобутим із сумочки, потім наводить бластер на ведучого.* Ану віддай корону! Вона моя по праву!

**Ведучий:** Панно Кубо, ви не проти? *Віддає корону.*

**Ін Візі Бела:** Тату, відбій. Корона в мене. Летимо у галактику М-89.

*Звучить музика з фільму „Зоряні війни”. Ін Візі Бела гордо залишає сцену.*

**Ведучий:** Поки наші учасниці за кулісами займаються закулісними інтригами, нам залишається займатися хіба що биттям бомків.

**Ведуча:** У мене є інша пропозиція: зайнятися ділом. Тут до нас вчені приїхали з інституту проблем симпатії і антипатії, апарат привезли. Будуть тестувати.

**Ведучий:** Що за апарат?

**Ведуча:** Побачиш.

***Сценка „Невдалий експеримент”***

*На сцені стоїть великий картонний ящик, який повинен зображати електронний*

*пристрій. Біля нього походжає професор.*

**Професор:** Наш науково-дослідний інститут проблем симпатії і антипатії розробив унікальний пристрій на основі швидкодіючого комп’ютера, здатний за короткий час підібрати кожному бажаючому ідеальну пару. Наш пристрій вказує координати ідеальної пари і навіть роздруковує портрет. Сьогодні ми проводимо тестування нашого пристрою. Просимо бажаючих зголошуватися... *(На сцену виходить молодий чоловік з перекошеним обличчям).* Ви, молодий чоловіче? Чудово. Заповніть, будь ласка, анкету.

*Бажаючий розглядає анкету.*

**Бажаючий:** А що таке „АйК’ю”?

**Професор:** Ставте прочерк.

**Бажаючий:** А я не знаю, хто я за гороскопом.

**Професор:** Назвіть дату свого народження.

**Бажаючий:** 22 березня.

**Професор:** Пишіть „рибоовен”.

**Бажаючий:** Що ви цим хочете сказати? Що я – ні риба ні м’ясо?

**Професор:** Я нічого не хочу сказати. Наступного разу ретельніше вибирайте собі дату народження.

**Бажаючий:** А це що таке?

**Професор:** Де?

**Бажаючий:** Оця ваша шкала привабливості. Я, наприклад, не знаю, як себе оцінити.

**Професор:** Це ж дуже просто: гарніший за мавпу – 1 бал, рівняєшся до мавпи вродою – 0 балів, страшніший – –1 бал.

**Бажаючий:** Тоді я ставлю собі 2 бали.

**Професор:** Як хочете, але за результат вибору машиною я не відповідаю. До речі, у нас тут є мавпа. Якщо хочете знати правду про себе, то підіть до неї.

**Бажаючий:** І?

**Професор:** Якщо почне на вас плювати, поставите собі 1 бал.

*Бажаючий іде за сцену. Чується пронизливий мавп’ячий вереск, з-за куліс вилітає банан. Бажаючий повертається назад.*

**Бажаючий:** Якась та ваша мавпа дуже вразлива – зімліла.

**Професор:** Ставте –2... Давайте анкету. Зараз ми її закладемо в машину і будемо чекати на результат.

*Професор запихає папірець у якусь щілину. Всередині коробки чути, як хтось**вовтузиться.*

**Бажаючий** *(насторожено)***:** Там всередині хтось є.

**Професор:** Звичайно. Штучний інтелект.

**Бажаючий:** Та який штучний! Там жива людина сидить!

*Бажаючий знімає бокову стінку і бачить людину з папірцем і олівцем у руках.*

**Професор:** Ну і що? Де тут неправда?

**Бажаючий:** Ви ж обіцяли штучний інтелект!

**Професор:** Обіцяв – маєте. Думаєте, ми дурня в машину посадили? Ні, він у нас перший на весь інститут інтелектуал. І він там один, тобто одна штука – штучний інтелект, одним словом.

**Бажаючий:** А він впорається? Там же портрет роздрукувати потрібно.

**Професор:** Не переймайтеся. Він у нас художню школу скінчив.

*Професор ставить бокову стінку на місце. Через кілька секунд зі щілини висовується*

*портрет ідеальної пари бажаючого.*

**Бажаючий:** А то що за потвора?! Я вас питаю?!

**Професор:** Ви неправі. За нашою шкалою це зовсім не потвора, а кошмарне страховисько з коефіцієнтом привабливості –4.

**Бажаючий:** Я буду скаржитися на вас!

**Професор:** Чому ж на нас? Підіть поскаржтеся на свою маму і свого тата...

**Бажаючий:** Я вас виведу на чисту воду!

**Професор:** Спочатку „Айк’ю” придбайте! Неврастенік!

*Бажаючий втікає зі сцени, потрясаючи кулаком.*

**Ведучий:** Оце не пощастило нашому добровольцеві.

**Ведуча:** Я, чесно кажучи, сама перелякалася. Але щось ми забули про наших конкурсанток, а вони вже готові вийти на сцену.

**Ведучий:** Останній парад наступає. Шановне журі, зараз вас будуть питати.

**Ведуча:** Просимо учасниць задавати свої питання членам журі.

*Питання. Оцінювання.*

**Ведучий:** Ось і все. Пора підбивати підсумки. Але, зрозуміло що на це потрібен час, тому ми зараз пограємось у гру.

**Ведуча:** Гра простенька, але небезпечна для здоров’я, бо ми будемо гратися у Вільгельма Телля. Нам потрібно дві пари.

**Ведучий:** Переможець отримає приз.

*На сцену виходять дві пари.*

**Ведуча:** Перед вами зображення сина Вільгельма Телля з яблуком на голові. Ось дротики, прошу поцілити в яблуко справжнє, а не в очне.

**Ведучий:** Доки ваші хлопці намагаються позбавити Вільгельмового сина зору, ви, дівчата, маєте зав’язати краватку.

*Таким чином переможців* *може бути двоє.*

**Ведучий:** От молодці. І в яблуко попали і краватку сяк-так зав’язали. Отримуйте за це по шоколадці.

**Ведуча:** А наше журі вже готове оголосити остаточний результат. Слово голові журі.

*Нагородження переможниць.*

**Ведучий:** На цьому наше святкове дійство завершене. Бажаємо всім доброго настрою!

**Ведуча:** До нових зустрічей у наступному році!

**Сценка до Першого вересня**

**Автор:** Ось ви казочку послухайте. Жила собі, була собі на білому світі царівна. Несміяною звали. Ну, не сміялася дівчинка ні з чого і все тут. Така от була в неї патологія. І ось настав час Несміяні іти… ні-ні, зовсім не те, що ви собі подумали – не заміж, упаси Боже, куди ж дитині заміж? – до школи настав час іти. І що тут почалося: плач у королівстві день і ніч стоїть! Стали приходити до королівського палацу гості – знайомі і близькі та й незнайомі і незвані, щоб дівчинці пораду-розраду подати, сліз потік зупинити, бо на городах бараболя сохла, а в корів молоко кисло. Біда та й годі. Першим прибіг Кощій Безсмертний.

**Кощій Безсмертний:** Ти, принцеско, до школи не йди. Там страшно… Всі сидять по класах і гризуть граніт науки! Граніт! Ти подивись на мої зуби. Бачиш? Всі повилітали і стерлися! Ось як гриз!! А дивись далі: всох весь від тієї науки… Шкіра і кості лишилися. Курити почав. *(Принцеса плаче ще сильніше).* Принцеско, мене на конкурси краси не беруть, а в легкових машинах на переднє скло вішають, щоб всім страшно було!

**Несміяна:** Ой, бідненькі наші даїшники! *(Захлинається сльозами).*

**Кощій Безсмертний:** А мене пошкодувати нема кому… Не йди, кажу тобі, до тієї школи!

*Кощій махає рукою і йде геть.*

**Автор:** Не встиг Кощій зникнути, як з’явилася принцеса Непосидеса з сусіднього королівства. Вона часто до Несміяни забігала, але після її неофіційних візитів рівень води в річках піднімався щонайменше на метр. Тато-король, знаючи таку оказію, принцесу Непосидесу велів своїм слугам до палацу не пускати, але та все-таки прорвалася.

**Принцеса Непосидеса:** Несміяночко, привіт. Кажуть, що тебе до школи збирають. Це правда? *(Несміяна киває)* Не йди – моя тобі дружня порада. Я вчора фільм бачила про школу. Це просто жах! Там вчителька міс Стренджбул схопила одну дівчинку за кіски і я-аак закине в небо! А вона летить і ледь-ледь на гострий паркан не падає. Якби не я , то впала б точно.

**Несміяна:** А що ти зробила? *(Схлипує).*

**Принцеса Непосидеса:** А я телевізор підняла, щоб та дівчинка не зачепилася. Отак. То ти підеш чи ні до тієї школи? Якщо надумаєш, то бери хоча б десятеро солдатів. Ну, все, я побігла.

*Несміяна плаче ще дужче.*

**Автор:** А потім прибігла Попелюшка.

**Попелюшка:** Ваша високосте, не слухайте Кощія! Обов’язково збирайтеся до школи! Вже! Негайно! Там чудово-пречудово! Багато діток, всі охайні, чистенькі! А ще там є дуже розумна і гарна пані. Називається вчителька. Вона розповідає надзвичайно цікаві речі і навчає корисному. Подивіться на мою сукню! Це вчителька показала, як зробити викрійки, які кольори підібрати, як пошити. А ще я вмію співати, танцювати, розповідати вірші. Але – найголовніше – я вмію грамотно писати, і жоден принц не посоромиться взяти мене за дружину! Ось так! Так що ви часу не гайте, а до школи збирайтеся! Годі вже сльози лити! Кажуть, вчора на Стрипі знову дамбу прорвало.

**Автор:** Тут мимо королівства якраз Іван прогулювався. Не дурак. Ні, а учень п’ятого класу. І не сам, а… неправильно ви подумали. Іван не курить і не п’є. З хорошими друзями прогулювався Іван – з книгами, що розуму навчають і від злого відвертають. Та й вирішили вони всі зайти в палац. А, може, чим і підсоблять.

**Іван:** Доброго здоров’я тобі, королівно.

**Принцеса:** Ти хто?

**Іван:** Я – Іван!

**Принцеса:** Дурень?!

**Іван:** Ну чому як Іван, то відразу дурень? Ти тільки подивись, яких друзів я тобі привів! Ось це Граматика. Вона навчить тебе грамотно писати. А це – Математика. З нею у тебе не буде проблем при рахуванні і розв’язуванні задач. А це – Історія. Вона розкаже тобі не тільки про твоє королівство, а й про багато інших держав, їхніх правителів і звичаї.

**Принцеса:** І багато в тебе таких друзів?

**Іван:** Багато. А хочеш, вони і твоїми друзями будуть?

**Принцеса:** Хочу, але як бути з гранітом?

**Іван:** З яким ще гранітом?

**Принцеса:** Ну, з тим, що діти в школі гризуть. Он Кощій показував мені свої зуби. Тобто їхню повну і часткову відсутність, а ще – свої кості. Казав, що то його наука так висушила.

**Іван:** Що ти його слухаєш! Зуби поламав, ба казинаки любить гризти, а худий від цигарок!

**Принцеса:** *(припиняє хлипати, але ще не сміється)* А у школі вчителька міс Стренджбул є? Тільки чесно.

**Іван:** Марія Іванівна є, Світлана Євгенівна є, Людмила Богданівна є, а ніякої міс Стренджбул я не знаю.

**Принцеса:** І що, дітей там ніхто за кіски не хапає і в небо не кидає?

**Іван:** Ще не бачив жодного разу.

*Принцеса починає сміятися. Далі сміється сильніше і сильніше. Просто регоче.*

**Автор:** Ось так принцеса Несміяна перестала нарешті лити сльози і засміялася. Це було великою Івановою перемогою. По-перше, у королівстві припинився потоп. По-друге, Несміяна таки пішла до школи. І на одну хорошу ученицю першого вересня стало більше. А як вже директор тішився, бо з двох класів сформували цілих три. А вчилась дівчинка, я вам скажу, дуже добре і в майбутньому стала мудрою і справедливою королевою.