Урок зарубіжної літератури в 11-му класі (рівень стандарту).

**Тема:** ***«Старий і море» — повість-притча про людину. Образ Сантьяго. «Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст повісті.***

**Мета:** **формування компетентностей**: ***предметної -*** з’ясувати особливості та новаторство творчої манери письменника; опрацювати текст повісті «Старий і море», дослідити тематику, проблематику і символічний зміст повісті, охарактеризувати образ Сантьяго; пояснити особливість жанру твору, його притчовий зміст, розвивати навички проблемного аналізу твору з використанням цитатного матеріалу, асоціативне та образне мислення, уміння робити висновки, узагальнювати, проводити паралель, ***ключової-*** уміння вчитися:пізнавальну активність; ***комунікативної -*** розвивати навички роботи в колективі, висловлювати свої думки та відстоювати їх; ***інформаційної-*** розвивати навички роботи із підручником; ***загальнокультурної -*** виховувати прагнення до літературної освіченості, естетичний смак; розширювати кругозір ліцеїстів.

**Тип уроку:**урок засвоєння нових знань та формування навичок і вмінь.

**Обладнання:** портрет письменника, підручник, ілюстрації до твору, роздатковий матеріал, відеосюжети, плейкаст.

 ***Людина створена не для поразок…***

 ***Е.Хемінгуей***

**Перебіг уроку**

***І.Підготовка до сприйняття навчальної теми***

Вчитель включає відеопрезентацію "Шум моря" (<https://www.youtube.com/watch?v=4ND7SICQx0I>)

 

Завдання для учнів: Розписати слово "море" за наступними аспектами(готові бланки на столах у учнів, які вони самостійно заповнюють):

|  |
| --- |
| **Розписати слово "море"** |
| **Колір**  | **Запах**  | **звук** | **Смак**  | **Асоціації**  |
| Зелений, голубий, синій, бірюзовий, сірий..... | Свіжий, приємний... | Плескіт хвиль, крик чайок | Солоний, гіркуватий... | Літо, відпочинок, радість,сім'я, пісок, мушлі... |

Проаналізувавши картки, вчитель говорить про Сантьяго.

**Слово вчителя.** Сьогодні на уроці ми познайомимось з героєм повісті " Старий і море" і з'ясуємо, яке місце посідало МОРЕ у житті Сантьяго. Письменник писав: «Схоже, що я врешті-решт, досяг того, над чим працював усе своє життя». Багато людей впізнавали себе у творах Хемінгуея. Його герої не мають внутрішньої гармонії, спокою. Письменник шукає героя, який би жив у ладу із самим собою. Тому з’являється образ Сантьяго, який можна піднести до міфу про людину переможену і водночас непереможну. Ми спробуємо, заглибившись у зміст, філософські проблеми, образи-символи твору довести сам вислів письменника – **«Людина створена не для поразок…».**

***ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.***

**1. Учень** *повідомляє про історію написання твору* "Старий і море"(випереджувальне завдання).

**Слово вчителя.** Послухаємо, що говорив Ернест Хемінгуей *про свою повість і героїв:*«Я намагався випустити усе зайве, щоб передати свій досвід читачам так, аби після читання він став частиною їхнього досвіду і все видалося таким, що насправді сталося… Цього разу мені надзвичайно пощастило: я зміг передати свій досвід цілком, до того ж такий досвід, який ніхто нікому не передавав.»

 «Мені пощастило, що у мене були хороший старий і хороший хлопчина, а останнім часом письменники забули, що такі існують».

 «Океан заслуговує, щоб про нього писали як про людину. Так що і в цьому пощастило.»

**2. Метод** **«Мозковий штурм»**

- Про що розповідає Ернест Хемінгуей у творі «Cтарий і море»?

- Як ви гадаєте, чому Хемінгуей залишив назву твору «Старий і море».

* Чи легко було читати повість?
* Які роздуми викликав твір?

**3. Перевірка знання учнями тексту повісті. Прийом «Так чи ні?»** (Підтвердити або спростувати)

1 Старому рибалці не щастило в морі 84 дні (так)

2. Старий навчав хлопця рибалити і його батьки з радістю відпускали в море з Сантьяго (ні, перевели до іншого рибалки)

3. У старого и хлопця було спільне захоплення – футбол (ні, бейсбол)

4. Сантьяго жив у старій хижі, де були лише ліжко і стіл і стілець (так)

5. На світанку старий відправився в море разом з Моноліно (ні, сам)

6. Перший улов старого – невеликий тунець (так)

7. Велика рибина тягла старого у відкрите море (так)

8. На корму човна сіла велика пташка перепочити і старий зігнав її (ні, пташка маленька, розмовляв з нею)

9. Старий переміг рибу і затягнув на човен (ні, вона не поміщалася в човні)

10. Двобій з першою акулою старий виграв (так)

11. Старий справився із цілою зграєю акул (ні, він лишився беззбройний))

12. Повернувшись додому, старий заснув і йому снилися леви (так)

***ІІІ. Сприймання навчального матеріалу***

**Вчитель:** Е. Хемінгуей стверджував: «Гарна проза подібна до айсберга, 7/8 якого приховано під водою». Спробуємо вияснити, що ж автор приховав під водою?!

**1. З’ясування сюжетно-композиційних особливостей твору.**

Експозиція – (знайомство з головними героями повісті Сантьяго і Маноліно).

Зав’язка – (старий збирається вийти в море, щоб зловити велику рибу).

Розвиток дії – (пригоди старого у відкритому морі, змагання з рибою).

Кульмінація – (перемога рибалки над рибою; боротьба з акулами).

Розв’язка – (повернення Сантьяго в селище).

**2. Особливості жанру твору.**

- Згадайте, у чому особливості притчі як літературного жанру?(*Учні дають своє визначення жанру притчі, порівнюють його з визначенням) .*

**Притча** – алегоричний твір повчального характеру, насичений моральним та філософським змістом та символічними образами.

 За жанром – це повість - притча.

- Назвіть ознаки притчі у творі*(Учні дають відповіді).*

- Які два плани можна виділити в повісті «Старий і море»?

1. Конкретний – розповідь про пригоду із життя старого рибалки.

2. Філософський – розповідь про людину, смисл її буття і долю у світі.

- «Старий і море» має філософсько-символічний зміст, автор порушує загальнолюдські проблеми. Які саме? (*Учні визначають самостійно*).

**Загальнолюдські проблеми:**

- Як треба жити?

- Як бути людиною?

- Як ставитись до природи?

- Як знайти свій сенс буття?

- Як сприймати поразки?

**Слово вчителя.** Твір має повчальний характер. Хемінгуей утверджував високу гуманістичні ідеї, важливі для всього людства. Найважливіше – ховає у підтексті – внутрішній додатковий зміст, висловлення почуття, думки, які вкладаються в тексті. Це саме той «ефект айсберга», про який ми згадували.

**3. Визначення назви повісті.**

**Слово вчителя.** У повісті - притчі використовується символічний сенс предметів, дій, імен, про які ми будемо говорити далі. У повісті «Старий і море» символічна вже сама назва. «Розшифруємо» її . ***Чому перекладач вибрав для заголовка не слово «старик», а «старий»?(відповіді учнів*** ).

**Слово вчителя.** Словник української мови ці слова тлумачить так:

*старик* (крім інших значень) – людина, що має ве­ликий досвід у чомусь, давно займається чим-небудь;

*старий* – людина, яка прожила багато років.

Очевидно, що це значення більше відповідає змісту повісті.

***- Друге слово в заголовку – «море». Чому саме море, а не, скажімо, риба?*** Адже саме боротьбі з нею присвячено твір. (*відповіді учнів*).

*Мабуть, письмен­ник мав на увазі не лише частину океану, а й житейське море. Старий і море – це рівноцінні, рівноправні по­няття, саме тому вони з'єднані сполучником сурядності. Не в морі, не на морі й не серед моря, де слова залежні одне від одного, а «старий і море»*

*-* ***Доповніть дану схему можливими змістовними парами-асоціаціями (вашими уявленнями), які викликає у вас назва повісті .***

*Орієнтовні відповіді: (смислові пари-асоціації: «людина й природа», «смертне і вічне», «потворне і прекрасне», «людина і Всесвіт», «людина і суспільство»).*

 Отже, бачимо, що в центрі твору людина і не просто людина, а – старий, який береться за свою вдачу, за своє життя.

**4. Образ старого рибалки Сантьяго.**

* Сантьяго в повісті неодноразово повторює: «Я незвичайний старий». Як ви розумієте його самооцінку?
* Що було «незвичайного» в його житті, вигляді, поведінці?
* Знайдіть опис зовнішності рибалки. Яка деталь була «незвичайною» в портреті? З'ясуйте її роль для характеристики героя.
* Які епітети розкривають надзвичайну силу старого?
* Як жив старий Сантьято? Що для нього було важливим у житті?
* Як він ставився до моря і як сприймали море інші рибалки?
* Розкрийте ставлення Сантьяго до невдач. "Чи відчував він себе переможеним?
* Для чого Старий хотів спіймати велику рибу? Порівняйте його ставлення до риболовлі з позиції інших рибалок.
* Що ще робив старий не так, як інші?
* Чому Сайтьяго розмовляв у морі, хоча рибалки вважали, що розмовляти в морі не можна?
* Як розкриваються «незвичайні» якості Сантьяго під час двобою з великою рибою?
* Як він сприймає небезпеку з боку акул? Чому він не полишив велику рибу, щоб врятуватись самому? Як ви Думаєте, як би вчинили інші рибалки?
* Які сни бачив старий рибалка? Як Це розкриває внутрішній світ Сантьяго?.
* Схарактеризуйте ставлення старого до природи, до тварин у зіставленні з іншими рибалками його селища.
* Образ Сантьяго – дуже світлий, оптимістичний. Проте в ньому є і трагічне. Що саме? (Він дуже самотній. Його життя з природою – не тільки суцільна гармонія, а ще й важка праця, постійний двобій, боротьба за виживання.)

**5. Рольова гра «Про що розповість море?..»** (монолог від імені моря читає підготовлений учень на фоні шумів моря)

**Монолог моря**
Я – безмежне і вільне море. Мільйони років я кочу свої хвилі, розбиваючи їх в бризки, до земної суші. За ці мільйони років я збагнуло безліч загадок і таємниць нашого світу. А ще я багато дізналося про дивну істоту, яка називає себе «Людина» і бачить себе центром Всесвіту. Але є серед цих людей один, який здивував навіть мене. Це старий рибалка Сантьяго. Ми знайомі вже не один десяток років. Він– незвичайний. Подумки старий кличе мене lamar, як звуть мене по-іспанськи ті з людей, які відчувають до мене любов: як жінку, в жіночому роді. Рибалки молодші називають мене elmar, тобто в чоловічому роді, і говорять про мене як про простір, як про суперника або навіть ворога. Старий же постійно думає про мене як про жінку, яка дарує великі милості або відмовляє в них, а якщо і дозволяє собі необдумані або недобрі вчинки, що поробиш, така ж її природа. «Луна хвилює море, як жінку,» – так часто думає про мене старий. Старий Сантьяго називає мене добрим і прекрасним. Він любить зелених морських черепах, відчуває ніжну прихильність до летючих риб, вважаючи їх кращими своїми друзями тут, в морі. Він розмовляє з рибами, яких ловить. Він шкодує птахів, особливо маленьких і крихких ластівок, які вічно літають у пошуках їжі і майже ніколи її не знаходять. Що ж, старий прав, кажучи про те, що я буваю жорстоким для птахів, адже вони, дійсно, надто крихкі для мене. До старого я теж буваю жорстоким. Але я ніколи не чуло від нього ремствування. Довіряючи мені, старий зробив мене свідком своїх розмов із далекими зірками і місяцем, яких називає своїми друзями. Це дивовижний старий, і іноді я ним по-справжньому захоплююся.

* Як доповнює монолог образ головного героя?
* Який можна зробити висновок?

**Висновок.** Розглянувши цей образ, можна скласти моральний кодекс честі Сантьяго. **Спробуйте самостійно скласти цей кодекс.**

(Простота, гідність.

Воля та розум.

Ніколи не оглядатись на минуле.

Впевненість у своїх силах.

Віра в себе в людей.

Спокій, розсудливість.

Безкомпромісна готовність до боротьби.

Мужність, витримка.

Гордість.

Повага до братів наших менших.

Любов до життя.

Людяність.

Сенс буття.)

**6. Символи - образи повісті -притчі.**

За допомогоюІнтернет-сервісу мультимедійних дидактичних вправ LearningApps визначити символи - образи твору.

[https://learningapps.org/watch?v=p9jgrs9e218](https://learningapps.org/watch?v=p9jgrs9e218%20%20%20)  

 **Слово вчителя:** Події повісті сприймається як алегорія. Сам Хемінгуей обмежився таким зауваженням щодо можливого тлумачення її символів.

«Не було ще хорошої книги, яка виникла із заздалегідь придуманого символу, запечатаного в книгу. Як родзинка у солодку булку. Солодка булка з родзинками хороша штука, але простий хліб краще. Я намагався змалювати справжнього старого і справжнього хлопчика, справжнє море і справжню акулу, і справжню рибу. І що я зробив це достатньо і правдиво, вони, звичайно, можуть тлумачитися по-різному».

**7. Визначення ідеї повісті Е.Хемінгуея «Старий і море». Сформулюйте її.**

(Після відповідей учнів – "Хмара слів" зі словами Е. Хемінгуея: «Людина не для того створена, щоб терпіти поразки. Людину можна знищити, а здолати не можна».)

**Проблемне запитання**

***Про що ж ця повість? Про поєдинок Людини та риби? Чи про гармонію людини й природи? Про силу чи без­силля людини?***

***Метод "Прес"***

Висловити думку------------------------------------ Я ВВАЖАЮ, ЩО...

Пояснити причину, появи такої думки------------------- ТОМУ, ЩО...

Наводити приклади як підтвердження своєї правоти------ НАПРИКЛАД...

Узагальнити---------------------------------------- ОТЖЕ, ... ТАКИМ ЧИНОМ...

**Висновок:** Даний твір не про старого, а про людину, що бореться з життям. В образі рибалки розкривається сила, дух людини, спроможної протистояти реальному життю. І саме поразка Сантьяго стала його перемогою, бо не зломила його духу.

 Людина повинна вірити у власні сили, адже самотність – це необхідність бути мужнім, знаходити в собі резерви сил і необхідно боротися за життя, за своє місце у світі, в якому не визнають невдах, і перемагати.

 ***ІV. Осмислення навчального матеріалу***

**Вчитель.** Отже, скажіть, будь ласка, чи знайшли ми на сьогоднішньому уроці відповідь на проблемне питання, а саме:

* **Метод «Мікрофон»**: **Що означає вислів «Людина створена не для поразок…» за повістю Е. Хемінгуея «Старий і море»?** (відповіді).

**Вчитель.** Автору твору, дійсно, вдалося створити образ сильної особистості, яка здатна протистояти зовнішнім обставинам і не лише вистояти в боротьбі проти них, а й перемогти. Е. Хемінгуей переконливо виразив своє ставлення до життя, намалювавши яскраві образи старого, риби, моря, акул.

* **Вправа " Вузлик на дорогу".** Висловіть одним реченням те повчальне, що ви взяли у життя з нашого уроку.
* (Пропоную учням власний "вузлик на дорогу у вигляді плейкасту <http://www.playcast.ru/view/11520484/9f6715a86ace48001517818d4b9e4b9f769cb36apl>).

***V. Домашнє завдання.***

Виконати одне з творчих завдань (за вибором):
1.Написати рецензію на мультфільм "Старий і море"

( https://www.youtube.com/watch?v=5Nj712kLGVM)

****

2.Створити:буклет «Людину можна знищити, а здолати не можна» абовідеокліп «Образ Сантьяго» .

 ***VІ. Оцінки за урок.***