**УРОК В 6 КЛАСІ**

**ТЕМА: МАЛЮВАННЯ З НАТУРИ ГРУПИ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ.**

**МЕТА:** розширити знання учнів про натюрморт, формувати об’ємно-просторове мислення, удосконалювати навички зображення предметів геометричної конфігурації у композиційному взаємозв’язку, знаходити правильні тональні співвідношення.

**ТИП УРОКУ:** бінарний.

**ОБЛАДНАННЯ:** геометричні тіла, малюнки учнів минулих років, таблиці «Послідовності виконання натюрморту олівцем», папір, простий олівець, кольорові олівці.

**ХІД УРОКУ**

1. **ОРГАНІЗАЦІЙНА ЧАСТИНА (** тема уроку записана на дошці)
2. **ВИВЧЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ**

**НАТЮРМОРТ**. В образотворчому мистецтві натюрмортом ( від франц. «нежива природа») прийнято називати зображення неживих предметів, об’єднаних у єдину композиційну групу. Натюрморт може мати як самостійне значення , так і може бути складовою частиною композиції жанрової картини або портрета. Малювання натюрмортів – один з найдавніших випробуваних методів вироблення технічних навичок малюнка і живопису, вміння передавати об’єм, фактуру зображених предметів, вивчення конструктивної будови речей, властивостей кольору.

На моделі показую, як утворюється геометрична форма тіл обертання, демонструю форму циліндра, конуса, кулі.

Форма циліндра утворюється обертанням прямолінійної площини навколо своєї осі, конус – обертом трикутної площини, а форма кулі – обертанням круга навколо діаметра. Учням пропонується назвати відомі їм предмети, що мають форму цих тіл.

Куб, паралелепіпед мають грані, ребра. Геометричні тіла поділяються на дві великі групи: тіла грановані і тіла обертання. До першої групи відносяться куб, призми всіх видів, піраміди повні та зрізані. До другої групи належать циліндр, куля, конус повний і зрізаний.

При цьому формується нове поняття: відмінність між кругом і колом. Коло – лінія, тоді як круг – площина, обмежена колом. Приклади круга – це круг вирізаний з картону, фанери; круг лежить в основі циліндра або іншого предмета.

Аналізую конструктивну будову, пропорції кожної моделі натурної постановки зокрема, а потім на дошці показую послідовність зображення цього натюрморту у взаємозв’язку при обов’язковому врахуванні різних точок зору учнів. Демонструється методика зображення площин у перспективі.

1. **ПРАКТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ**

Підкреслюю ще раз, що круг, який лежить на лінії горизонту, ми бачимо у вигляді прямої лінії, а круг, який лежить вище або нижче від лінії горизонту – у вигляді овала. При цьому, чим вище або нижче він буде розміщений, тим ширший буде видимий овал. У лінійному зображенні куля – це круг. З усіх точок зору об’ємність кулі передається тоном.

Незалежно від кількості предметів у натюрморті, на аркуші їх розміщують як єдине ціле. Якщо висота всіх предметів перевищує ширину, то аркуш установлюють у вертикальному положенні, якщо навпаки – то в горизонтальному.

При малюванні циліндра і кулі спочатку намічається лінія, на якій стоїть куля і лінія, яка обмежує висоту циліндра, потім справа злегка намічається лінія, що обмежує розміщення кулі, а зліва – розміщення циліндра.

Щоб показати розміщення предметів у просторі, лінію, на якій стоїть куля, малюють ближче до нижнього краю площини аркуша, а лінію циліндра – вище. Відстань між цими лініями визначається за натурою. Намічаються площини, які займають куля і циліндр. Малюнок кулі слід розпочати з побудови квадрата, в якому проводяться горизонтальна і вертикальна осі симетрії.

Слід стежити за тим, щоб учні виконували малюнок правильними, легкими, ледь помітними лініями, по можливості менше застосовувати гумку. Частіше порівнювати мальоване з натурою.

1. **ПІДСУМОК УРОКУ**

До закінчення уроку учні виконали лінійний малюнок натюрморту простим олівцем.