**Урок в 6 класі**

**ТЕМА УРОКУ: Природні форми. Засоби виразності графіки: характер і будова форм; пропорції та масштаб природних форм; графічні засоби виразності (пляма, силует, лінія, контурна лінія).**

**МЕТА УРОКУ:** Навчити користуватися різними графічними матеріалами; збагатити знаннями про творчість художників-графіків, розвивати спостережливість, просторову та творчу уяву, уміння бачити красу та гармонію в природі, виховувати естетичні смаки.

**ТИП УРОКУ:** Створення самостійних творчих робіт.

**ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ:** Графіка.

**ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ:** Репродукції картин художників-графіків і графічних творів Т. Шевченка з циклу «Мальовнича Україна». Зразки учнівських робіт.

**ДЛЯ УЧНІВ:** Альбом, простий олівець, гумка, словник для запису термінів з образотворчого мистецтва

**ХІД УРОКУ**

1. ***Організаційний момент****.* Підготовка учнів до уроку.
2. ***Перевірка знань отриманих на попередньому уроці.*** Вчитель перевіряє знання учнів застосовуючи інтерактивний метод

**«Знайди помилку».**

1. Графіка – це об’ємне зображення (правильно площинне).
2. Площинне зображення виконується за допомогою лінії (ні – плями).

**«Доповніть вчителя»**

1. Засобами виразності в графіці є: лінія, штрих, пляма ... (крапка)
2. Найбільш поширеним графічним матеріалом є: (простий олівець)
3. ***Актуалізація опорних знань і вмінь.***

Вчитель пропонує прослухати вірш:

Якщо бачиш – на картині

Намальована ріка,

Або ліс чи білий іній,

Або саду красота,

Може, снігова рівнина,

Чи дідусевий гараж,

Пам’ятай: оця картина

Називається ПЕЙЗАЖ

1. ***Повідомлення теми і мети уроку.***

Ви мабуть здогадалися, що на сьогоднішньому уроці ми будемо зображувати природні форми, котрі є частинами пейзажу. Тема нашого уроку: Природні форми. Засоби виразності графіки: характер і будова форм; пропорції та масштаб природних форм; графічні засоби виразності (пляма, силует, лінія, контурна лінія)

На уроці ми повинні навчитися користуватися різними графічними матеріалами збагатитися знаннями про творчість художників-графіків.

1. ***Мотивація навчальної діяльності.***

**РОЗПОВІДЬ УЧИТЕЛЯ.**

Я хочу вам розказати історію про одну дівчинку, котра дуже любила малювати.

Одного погожого дня Оля взяла олівці, папір і вирішила намалювати гарний пейзаж. Працювала довго, з натхненням. «Ось і готова закінчена робота» – подумала вона, та задоволення чомусь не відчула. «В чому справа?» – спитала вона себе. Відклала роботу в сторону, щоб краще її роздивитися з відстані і тут все зрозуміла... Кущ у неї вийшов більшим ніж дуб. «У чому ж справа, що я не врахувала?» – все думала вона.

Може ми разом допоможемо вирішити це непросте завдання Олі?

1. ***Формування нових знань, умінь і навичок.***

А вся справа в тому, що дівчинка не врахувала масштабу та пропорції предметів.

Давайте разом розглянемо, що ж таке пропорції?

**Пропорції предметів – це співвідношення їх розмірів один до одного.**

Це правило слід записати у словнички термінів образотворчого мистецтва.

Пропорції слід визначати на око, як характер і форму предметів, щоб розвивати окомір.

У разі перевірки можна звертатися до візування.

**Візування – це визначення пропорцій, предмету, чи предметів олівцем, який тримають у витягнутій руці між оком і натурою.**

Це правило також записуємо у словники.

Відомі художники і початківці ці методи зображення обов’язково враховують при створенні робіт.

Тарас Григорович Шевченко створив цілу серію графічних пейзажів «Мальовнича Україна».

Розглянемо їх. Вчитель демонструє репродукції картин Т.Г.Шевченка. Зробіть усний аналіз одного з творів за опорою:

1.Хто..? (Хто автор книги?)

2.Що...?(Що художник зобразив на картині?)

3.Де, коли...?(Де й коли відбуваються події)

4.Чому...?(Чому художник вибрав саме такі кольори?)

5.Як...?(Як автор передав настрій, почуття?)

6.Навіщо...?(Навіщо художник створив цю картину?)

Після аналізу роботи художника повторюємо послідовність виконання роботи на дану тему.

Учитель слова учнів втілює в педагогічному малюнку на дошці.

1. ***Творча робота.***

Під час роботи учитель наголошує на використанні творчого підходу у вирішенні плановості та доборі характеру штриха; звертає увагу на контрастне та нюанс не звучання тону, образну передачу трепету листя, руху хмар, на охайність у роботі.

1. ***Аналіз та оцінювання робіт***

Учитель залучає учнів до аналізу та оцінювання робіт однокласників.

**СЛОВО ВЧИТЕЛЯ**

У ваших роботах чіткіше проявилися контури зображуваного пейзажу. Ще недостатньо відтворений об’єм крони дерев, архітектурних споруд та плановість. Щоб штрих був чіткішим та більш довершеним треба багато працювати. Лише за такої умови можливий успіх. Ця робота довготривала і особливо витончена. Вона вимагає посиленої уваги, точності та терпіння, тому на наступному уроці ми продовжимо освоювати таємниці графічних технік.

1. ***Закріплення нових знань і вмінь.***

**Опитування**

1. Чи досягли ми сьогодні поставленої мети?
2. Що називають пропорціями предметів?
3. За допомогою чого і для чого застосовують метод візування?
4. ***Підсумок уроку.***

**Заключне слово вчителя.**

Усі намагалися образно і реалістично вирішити свій пейзажний мотив. Щоб відчути стан природи, виконуйте частіше етюди. Знайомі куточки, стежки та доріжки стануть вам ще більш близькі та дорогі. А відчуття краси рідної землі залишиться з вами на все життя. Хай ця краса надихає вас на пошуки цікавих своєрідних мотивів. А графічне мистецтво вам допоможе у цьому. Це і буде вашим домашнім завданням.