Комунальний заклад Тернопільської міської ради

«Станція юних техніків»

План-конспект

відкритого заняття на тему:

**Ознайомлення з анімалістичним жанром живопису. Творчість Марії Приймаченко.**

**Створення етюду-малюнку пташки на кольоровому тлі: «Лелека»**

Підготувала:

керівник гуртка декоративно-ужиткового

та образотворчого мистецтва

Качанова Ірина Семенівна

**м. Тернопіль 2018 р.**

**Тема: Ознайомлення з анімалістичним жанром живопису. Творчість Марії Приймаченко. Створення етюду-малюнку пташки на кольоровому тлі: «Лелека»**

**Мета:** ***Навчальна:*** розширювати знання гуртківців про анімалістичний жанр, продовжувати вчити малювати птахів, ознайомити учнів з творчістю видатної української художниці М.Приймаченко.

***Розвивальна:*** розвивати творчі здібності, фантазію, мислення, уяву.

***Виховна:*** виховувати естетичне ставлення до навколишнього світу.

**Тип заняття :** комбіноване.

**Техніка виконання:** гуаш, акрил.

**Методи навчання:** інформаційно-рецептивний (пояснювально-ілюстративний), репродуктивний (відтворюючий).

**Форма організації:** заняття, виконання вправ та творчої роботи.

**Терміни і поняття:** Анімалістичний жанр, анімаліст, контраст, нюанс

**Обладнання:** ПК, мультимедійна дошка; репродукції творів М.Приймаченко, таблиці із зображенням птахів, гуашеві чи акрилові фарби, прості олівці, палітра, склянка з водою.

**Хід заняття:**

**І. Організаційний момент**

Привітання. Перевірка готовності учнів до заняття.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

***Асоціативний кущ*** - опора – жанри образотворчого мистецтва: пейзаж, натюрморт, портрет, історичний, побутовий, батальний, міфологічний, релігійний, казково-билинний, анімалістичний.

***Рефлексія***

* Як саме називається жанр в якому зображують тварин та птахів?

Анімалістичний жанр – жанровий різновид образотворчого мистецтва, що зображує тварин.

* Як називають художників, що працюють в цьому жанрі?

Анімаліст – митець, який зображує тварин.

**ІІІ. Оголошення теми і завдань заняття**

Сьогодні на занятті ми будемо художниками – анімалістами, які малюють птахів.

**ІV. Робота над темою заняття**

***1. Знайомство з творчістю М.Приймаченко***

Для початку мені б хотілося ознайомити вас з творчістю знаменитої української художниці Марії Оксентівни Приймаченко. Вона є яскравим прикладом художниці, яка талановито втілила любов до тварин, птахів в своїх роботах. *"Роблю сонячні квіти тому, що людей люблю, творю на радість, на щастя людям, щоб всі народи один одного любили, щоб жили вони, як квіти по всій землі..."*

*Марія Приймаченко*

Марія Оксентіївна Приймаченко народилася 1909 року в селі Болотня на Київщині. Родичі майбутньої художниці були творчими та обдарованими людьми. Її батько займався теслярством і різьбленням по дереву, бондарював. Мати була визнаною майстринею вишивання, сама одягалася і одягала сім’ю у власноруч вишиті сорочки. Бабуся фарбувала і розписувала писанки. Від них і перейняла художниця вміння створювати той чарівний орнамент, що і вміщує в собі український колорит.

У дитинстві Марія Приймаченко занедужала важкою хворобою – поліомієлітом – це вірусне захворювання, що супроводжує ураженням нервової системи та призводить до паралічів. Сталося лихо, коли дівчинці було 6-7 років. Спершу біль був дуже важкий, та поступово минув. Маруся піднялася, проте одна нога залишалася нерухомою – і довелося прегарній дівчинці спиратися на милиці. Недуга, звичайно, дуже вплинула на дівчинку. Ніби через неї Марія стала не по-дитячому серйозною й спостережливою і у неї загострився слух і зір – усі предмети, що її оточували, ставали учасниками живої захоплюючої гри, частіше - яскравої і святкової, інколи – сумної. Найсприятливіші заняття тоді для дівчинки були вишивання й шиття. Хоча недуга змусила Марійку рано усамітнюватися, майбутня майстриня не падала духом, а навпаки, прагнула приносити людям радість.

В 8 років Марія почала розписувати хати. Сусідам припало до душі таке

оформлення осель, отож, мала вона чимало замовників. Будь-які витвори Марії Приймаченко були бездоганними, тому добра слава про неї ширилася все більше та більше. Але через хворобу в дитинстві Марія Приймаченко не змогла здобути хорошої освіти, обмежилася тільки 4 класами.

У 1935 році талановиту дівчину помітила київська художниця Тетяна Флеру, коли збирала взірці для виставки народного мистецтва. Це був справжній подарунок долі. Завдяки діяльності і старанню Тетяни Флеру наступного 1936 року Марію Приймаченко запросили до експериментальних майстерень при Київському державному музеї . Тут вона навчається і працює .

Першими її живописними роботами були, мабуть, перенесені на картон і папір мотиви традиційного настінного розпису й вишивки. Потрапивши на заняття, вона чи не вперше в житті побачила білий папір і справжні фарби.

Малювала Марія Приймаченко обома руками – як правою, так і лівою, але ніякої відмінності, якою рукою було намальовано картину, не помітно. Ті роки були плідними й щасливими. Її творчість надалі поступово стає різноманітнішою - Марія малює, вишиває, захоплюється керамікою. Але далеко не завжди експерименти з керамічними виробами були вдалими: деякі не витримували термообробки. Марії ж хотілося зберегти свої химерні візерунки – й вона стала переносити їх на папір.

Тоді ж і прийшов перший успіх. Роботи Марії Приймаченко відібрали на Українську республіканську виставку народного мистецтва, яка проходила в Києві. Наївні, яскраві, зворушливі роботи привернули увагу журі і були відзначені дипломом 1-го ступеня. Це була перша перемога!

Таким чином її твори з незмінним успіхом експонуються на виставках у Парижі, Варшаві, Софії, Монреалі,Празі. Талант художниці визнаний у світі.

Останні роки життя стара недуга скувала Марію Оксентівну, вона не підводилася з ліжка. Але продовжувала спілкуватися зі світом, не зупинялася, малювала і далі...

Марія Приймаченко намалювала понад 800 картин, 650 з них зберігається в Київському музеї українського народного декоративного мистецтва. Померла геніальна художниця 18 серпня 1997 року в Києві. Похована в с. Болотня.

***2. Сприйняття мистецтва М. Приймаченко*** *«****Три буслики у горосі…"***

Малюнки Марії  Приймаченко – це наче казковий, чудернацький світ в якому з надзвичайною мистецькою силою поєдналися народні мотиви і фантазії, ритм і колір, образ і декор. І все це у неймовірно експресивному русі, внутрішній палахкій динаміці.

Зображення тварин, звірів, птахів було особливою улюбленою темою її творчості. Зверталася художниця до цієї тематики і в Центральних експериментальних майстернях в Києві, і в подальших працях. Через таке своєрідне незвичайно гарне, близьке до дитячого відображення тварин та птахів, художниці пропонували ілюструвати дитячі книжки. Вражають ілюстрації до байок Михайла Стельмаха “Журавель” та “Чорногуз приймає душ”.

А зараз більш детальніше зупинимося над роботою М.Приймаченко «Три буслики у горосі…".

****

***Питання до картини***

* Що зображено на картині?
* До якого жанру ми відносимо цю композицію?
* В якій кольоровій гамі працювала майстриня? (Контраст, нюанс)
* Які засоби мистецтва використала художниця?
* Щоб ви хотіли змінити в картині?
* Чи подобається вам картина?
* Які почуття викликає малюнок?

***3.Розповідь керівника***

Птахи - дивовижні, прекрасні створіння. Адже вони можуть те, про що здавна мріяли люди.

***4.Перегляд демонстративного матеріалу***

Керівник пропонує учням переглянути репродукції картин із зображенням птахів.

***5. Продовження розповіді керівника***

Різноманітність форм і барв споконвіку надихали людей на творчість. Птахи в нашій уяві стають чарівними: Жар - птиця, Фенікс, вогняний птах. Птахи уособлюють уявлення про добро і зло, символізують поняття і речі, з якими щодня стикаються люди. Орел - відвага і гордість, ластівка - веселість і надія, сова – мудрість і знання , лелека-охоронець родинного тепла і затишку.

Для того щоб намалювати птаха, потрібно знати, з яких частин складається його тіло. Якого б птаха ми з вами не згадали, усі вони мають однакову будову частин тіла. Форма голови, тулуба, шиї, крил, лапок у птахів різна, але загальна будова тіла однакова. Відрізняються птахи одне від одного довжиною і формою ніг і хвостів, за розмірами та кольоровим забарвленням голови та тулуба.

***6. Аналіз будови птахів***

Ми з вами уже відвідували краєзнавчий музей, де вивчали зовнішній вигляд птахів, їх будову. Але перед початком малювання давайте ще раз уважно розглянемо зображення птахів. Вони дуже схожі між собою, але у кожного виду є свої характерні особливості.

Під керівництвом керівника діти визначають, чим схожі та чим відрізняються за кольором та будовою тіла птахи різних видів.

***7. Літературна світлиця***

*Лелеки*

*Летять великі птахи*

*Ліси, поля минають*

*Ту хату де осядуть –*

*Щасливою вважають.*

*Лелека-чорногузка*

*Це – символ України,*

*Як оберіг у хаті*

*Великої родини.*

*На білих крилах птаха-*

*Хвиляста чорна смуга,*

*Неначе розлилася*

*За рідним краєм туга.*

*Бояться його миші*

*Та пухлі, товсті жаби,*

*Але про нього кажуть*

*Лелека щастя вабить!!!*

*(Раїса Гришина)*

Отже, сьогодні ми будемо малювати лелеку. Цей птах символізує щастя, родинне тепло, затишок у домі і оберіг від усяких бід. Дуже символічно малює у своїх роботах лелек наш земляк із Бучача художник Олег Шупляк. Його називають українським Сальвадором Далі, тому, що його картини містять різні закодовані змісти. Творчість пана Олега відома не тільки в Україні, а й далеко за її межами. Саме за його оригінальність, самобутність і неповторність люблять і впізнають митця поціновувачі живопису. Його роботи дивують , зачаровують і залишають глибокий слід у душах людей. Перегляд світлин із роботами Олега Шупляка. Аналіз робіт.

***8. Послідовність виконання роботи. Педагогічний малюнок на дошці з поясненням***

* Підбери формат та положення аркуша
* Визнач загальну форму та положення птаха у просторі.
* На око вияви пропорційні відношення між частинами тіла птаха.
* Уточни узагальнену форму, прослідкуй характер контурів, їх поєднань.
* Визнач кольорове співвідношення забарвлення птаха.

***9. Словникова робота***

***Нюанс*** – тонка, ледь помітна відмінність у якості форми, розміру, тону,кольору, фактури. Протилежна нюансу категорія – контраст.

***Контраст*** – протиставлення та взаємне посилення будь-яких якостей, що співвідносяться між собою.

**V. Практична робота гуртківців**

***1.Тренувальні вправи***

* Повторення будови птаха.
* Виконання на аркуші паперу, попередньо поділеного на 4 частини, лінійних начерків різних видів птахів ( за вибором дитини).
* Різні види птахів демонструються на дошці.

***2. Постановка практичного завдання***

Додаткове творче завдання для учнів з високим рівнем навчання: доповнити зображення птахів пейзажем

***Фізкультхвилинка***

Працювати перестали

І тепер всі дружно встали.

Будемо відпочивати,

Нумо, вправу починати!

Руки вгору, руки вниз

І легесенько пригнись.

Покрутились, повертілись,

На хвилинку зупинились.

Пострибали, пострибали,

Раз — присіли, другий — встали.

За столи всі посідали.

**VІ. Самостійна робота гуртківців**

Діти виконують завдання. Керівник надає індивідуальні поради кожному учневі. Під час роботи звучить аудіо запис фолькльорної української музики.

**VІІ. Підсумок заняття**

***1. Аналіз робіт гуртківців ( виставка кращих учнівських робіт)***

Керівник робить виставку на дошці з найкращих робіт. Проводиться обговорення цих робіт.

* Яка робота найкраща? Чому?
* Чи сподобалося вам працювати новою технікою?
* У чому ви відчули труднощі?
* Що давалось легко?

***2. Закріплення вивченого матеріалу.***

Пропоную пограти в гру «Шифрувальник»

С – А – К – В – Т – І – Л – А - ЛАСТІВКА

С – А – Н – И – И – Ч – К - СИНИЧКА

Р – Ш – К – А – И – Ш - ШИШКАР

Е – А – К – Е – Л – Л - ЛЕЛЕКА

Як можна зашифровані слова назвати одним словом? (птахи)

Як називається жанр в якому малюють птахів та тварин? (анімалістичний)

Як називають художників, що працюють в даному жанрі? ( анімалісти)

Назвіть прізвище відомої художниці, що працювала в цьому жанрі.

**Література:**

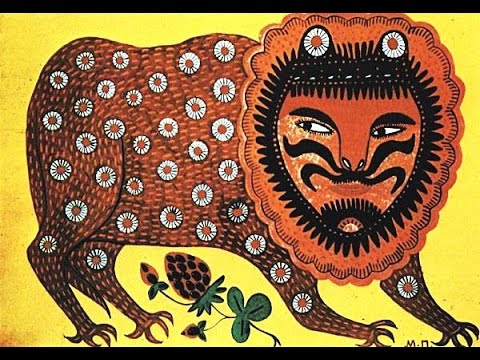
1. Витяг та світлини з альбому «Марія Приймаченко. Мистецький альбом з приватних колекцій». Київ, «Оранта», 2007. – 344 с. [Електронний ресурс]

2. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О.І. Білан, Л.М. Возна, О.Л. Максименко та ін. – Тернопіль: Мандрівець, 2013. -264с.

3. Сірченко Л.І. Декоративне малювання, методичні прийоми на заняттях/ Л.І.Сірченко - Дошкільне виховання. – 1998. - №7. – С.12

4. Сонячне мистецтво М.Приймаченко – К.Чернобиль Інтерінформ, 1997. – 27с. 7. Шульга Л.М. 4.Коли оживають речі. Розвиток творчих здібностей старших дошкільників на заняттях з малювання / Л.М. Шульга - Дошкільне виховання, - 1993. - № 6.- С.9-10, №7. – С.15-16, №11

**Додатки 1. Роботи Марії Приймаченко**

**Додаток 2. Роботи Олега Шупляка**