Комунальний заклад Тернопільської міської ради

«Станція юних техніків»

Виступ на методичному об’єднанні керівників гуртків художньо-технічного та декоративно-ужиткового мистецтва

на тему «Педагогічні основи художньої творчості молодших школярів»

Підготувала:

керівник гуртка декоративно-ужиткового

та образотворчого мистецтва

Качанова Ірина Семенівна

**м. Тернопіль 2016 р.**

**Тема: «Педагогічні основи художньої творчості молодших школярів»**

Мистецтво сприяє формуванню світоглядних уявлень, естетичних оцінок, ідеалів, переконань, що регулюють духовно-творчу активність особистості, зумовлюють її ставлення до світу, природи, суспільства, людей, самого себе. Тому мета художньо-естетичного виховання у різних галузях освіти полягає в тому, щоб у процесі сприймання, відображення творів мистецтва і практичної художньо-творчої діяльності формувати в учнів особистісно-ціннісне ставлення до дійсності та мистецтва, розвивати естетичну свідомість і художню компетентність, здатність до реалізації своїх здібностей, талантів, потребу в духовному та творчому самовдосконаленню.

Творчі задатки та здібності притаманні кожній дитині. Творчість – це не тільки праця художника, актора, співака, вона може проявитися в іншій діяльності, результатом якої стануть конкретні ідеї і продукти її творчого процесу. Тому завдання педагога – побачити індивідуальну креативність учні і прагнути розвивати її. Під поняттям «креативності» ми маємо на увазі сукупність розумових і особистих здібностей, які сприяють становленню і проявам творчості (оригінальність, самостійність, гнучкість і швидкість мислення, політ фантазій і ідей).

Ефективність формування і розвитку творчих якостей особистості багато в чому залежить від уміння педагога правильно організувати творчу діяльність учнів. І одним із головних педагогічних вимог до учнівської творчої роботи є урахування вікових особливостей дітей. Без врахування особливостей розвитку психіки вихованців неможливо правильно співвіднести між собою ціль, мотиви і засоби досягнення мети. Друга важлива вимога до творчої діяльності учнів є безперервність творчого процесу. Епізодична творча діяльність ніколи не приведе до творчого ставлення до праці, прагнення до винахідництва, дослідницької роботи. Безперервна, систематична творча діяльність протягом усього навчання в позашкільному закладі, як показує досвід, неодмінно приводить до виховання стійкого інтересу до творчої праці.

Найбільш масовою формою залучення молодших школярів до творчої діяльності є художня творчість. З педагогічної і психологічної точок зору вона є найефективнішим засобом виховання, навчання та розвитку творчих задатків і здібностей учнів. І допомагають їм у цьому гуртки художньо-естетичного напрямку. Особистісний розвиток учнів у цих гуртках передбачає виховання у них системи цінностей, збагачення емоційно-чуттєвої сфери, стимулювання образно-асоціативного мислення, розвиток творчого потенціалу.

На досвіді роботи гуртка декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва хочу поділитися практичними методами і прийомами навчання і виховання творчої особистості засобами мистецтва. Коли ми говоримо про виховання творчої особистості, то повинні знати , яку важливу роль у цьому процесі відіграють емоції. Саме емоції є необхідним фактором продуктивної діяльності мозку. Подив, захоплення, відчуття прекрасного, почуття гумору, щирий сміх спонукають дитину творити, шукати нові шляхи реалізації свого таланту, досліджувати і розвиватися у творчості. За допомогою мистецтва мої вихованці навчаються більш емоційно сприймати навколишній світ, різні життєві ситуації, своє місце в соціумі. Засобами мистецтва я розвиваю не тільки духовно-емоційну сферу, а й допомагаю шукати нові зв’язки, шляхи самовираження, самореалізації у суспільстві. В процесі художньої діяльності народжується стійкий інтерес до образотворчості, до вивчення і пізнання творів мистецтва, до ознайомлення з діяльністю художників і народних майстрів, до процесу самостійного створення виробів. З часом цей інтерес переростає у потребу, що є рушійною силою формування творчих якостей та розвитку практичних умінь вихованців. Саме потреба учнів у постійній безперервній мистецькій діяльності є найбільш вагомим підтвердженням правильно організованого навчального і виховного простору, дієвих і ефективних прийомів роботи педагога.

Для підтримки постійного інтересу гуртківців до занять і з метою стимулювання у них бажання розвивати і удосконалювати свої творчі здібності потрібно використовувати як стандартні методи навчання, так і інноваційні. Педагогічно доцільним є створення на заняттях ситуацій, які стимулюють у учнів активність і самостійність у навчанні. Наприклад, система пошукових методів передбачає застосування творчих завдань, які дають змогу дітям створювати художні образи, проявляти фантазію і креативність. На всіх етапах виконання таких завдань для молодших вихованців потрібно використовувати різні види допомоги, направлені на творче, самостійне рішення, на оригінальність у відборі окремих деталей, на різні види композицій і різні засоби виконання образотворчої роботи. Так, наприклад, при задумі сюжету композиції найбільш ефективною є така допомога, як «питання-роздум» чи «питання-сумнів». Таким чином підвищується впевненість учня в успішності рішення графічної чи живописної задачі. На іншому етапі, наприклад, при пошуку різноманітних засобів створення композиції найбільш доцільною є допомога, яка ґрунтується на демонстрації творів мистецтва або робіт старших гуртківців.

У практичній діяльності нашого гуртка велике місце займає використання розвивальних ігор. Головна їх особливість полягає в тому, що при їх застосуванні один з основних принципів навчання-від простого до складного поєднується з принципами організації творчої діяльності – самостійно за здібностями, за своїм темпом діяльності. Наприклад, для розвитку уявлення, фантазії на заняттях пропонується гра з плями «На що це схоже?». Діти вчаться висувати свої гіпотези, оригінальні і нестандартні ідеї. Для розвитку таких же якостей, пропонується гра «Слідопит». Керівник, згідно тематиці заняття добирає контури країн, сліди птахів, звірів, а учні розповідають свої версії, пропонують закінчити роботу.

На основі вищесказаного, можна окреслити основні організаційно-методичні умови підвищення ефективності роботи гуртків художньо-естетичного профілю у формуванні творчого потенціалу своїх вихованців:

* програма гуртка повинна враховувати детальне і поглиблене вивчення найбільш важливих проблем, ідей і тем, які сприяють розвитку пошуково-дослідницького стилю мислення вихованців;
* викладання навчального матеріалу повинно забезпечувати якісне засвоєння базових знань, умінь і навичок і дозволяти ім. генерувати у нові ідеї, пошук до самостійного набуття знань;
* необхідність створення оптимального якісного складу творчих груп, у яких діти могли б вільно розвивати свій індивідуальний потенціал;
* надання учням можливості самостійно вибирати ідеї і шляхи розв’язання поставленої задачі, бажання постійного творчого пошуку;
* створення у процесі гурткової роботи умов для комфортного інтелектуально-творчого спілкування (творчі ігри, гумористичні хвилинки, віртуальні подорожі, спільні відпочинки тощо).

**Література:**

1. Демченко. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва.

2. Українська психологія: сучасний потенціал. Матеріали Четвертих Костюхівських читань(25 вересня 1996р.).- Вид-во ДОК-К, 1996.-Т3.

3. Збірник документів по організації позашкільної освіти.- К.: 2002.

4. Мачуський В.В. Виховання в учнів творчого ставлення до праці у позашкільних навчальних закладах науково-технічного профілю. Збірник наукових праць.- Житомир: Вид-во ЖДУ ім.І.Франка, 2005.