Комунальний заклад Тернопільської міської ради

«Станція юних техніків»

**Проект**

«**Технологія виготовлення виробів зі шкіри**»

Підготувала

керівника гуртка декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва

Качанова Ірина Семенівна

Науковий керівник: завідувач

кафедри менеджменту освіти ТОКІППО: к.і.н. Смолей В.В.

**Тернопіль**

 **2014**

**Педагогічний проект**

**1. Назва проекту: «Технологія виготовлення виробів зі шкіри».**

**2. Обґрунтування проблеми.** Національна державна комплексна програма естетичного виховання рекомендує широко і повсякчас звертатися до народного мистецтва: включати до шкільних програм твори народної творчості, національного мистецтва, використовувати їх у викладанні музики, на уроках образотворчого мистецтва, історії та праці. Значної уваги заслуговує знайомство з народною творчістю, національним мистецтвом в позакласній і позашкільній роботі, на заняттях гуртків і факультативах. Пізнання гармонії і краси рідної природи, світу, що нас оточує, науки, фізичної досконалості, творів мистецтва, виробів народних майстрів має стати важливою складовою естетико-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах. Декоративно-ужиткове мистецтво – це найдоступніша дитині форма духовності, це перший етап оволодіння нею художнім стилем бачення. Декоративно-ужиткове мистецтво притаманне культурі різних народностей, у ньому втілюється душа етносу, воно оточує людину в повсякденному житті. Тому саме декоративне мистецтво є найбільш близьким кожній людині і може стати основою художнього розвитку особистості, оскільки з одного боку в ньому відображається минуле, а з іншого – в народному мистецтві упродовж століть були вироблені творчі методи, які складають основу розвитку сучасної народної творчості.

На заняттях гуртків декоративно-ужиткового напрямку керівники мають можливість у доступній формі пояснювати дітям, яке значення має народне мистецтво у суспільстві, як воно впливає на формування світогляду в умовах різних соціально-економічних формацій. Позитивною особливістю цього мистецтва є залучення молоді до прекрасного через різноманітні форми, які органічно вплітаються в повсякденне життя, побут, одяг, житло родини – розмальовані декоративні тарілки, вишиті рушники, різьблені з дерева речі, художні вироби зі шкіри, глини, прикраси одягу. Декоративно-ужиткове мистецтво становить собою величезний досвід розвитку народу та його культури, розвиває патріотичні почуття і переконання, бажання зберігати, збагачувати прекрасне власною працею в процесі створення творів мистецтва.

Формуванню у дітей художньо-естетичного ставлення до дійсності, оригінального, нестереотипного, асоціативного-творчого мислення, вміння створити художній образ, оригінальну композицію, збагачення духовного світу, любові до народної культури допомагає такий вид декоративно-ужиткового мистецтва як художнє оформлення шкіри. У сучасному світі шкіряна пластика завоювала велику популярність і актуальність. Причина популярності – краса, міцність, оригінальність. Шкіра дає невичерпні можливості для прояву і реалізації творчості, фантазії. Основні якості шкіри – м’якість, еластичність, багатство кольорів та відтінків, здатність розтягуватися, згинатися. Використовуючи всі особливості шкіри, можна створити будь-яку композицію для окраси оселі, декорації одягу, створення індивідуального стилю, власного іміджу і неповторного подарунку рідним та близьким.

Захоплююча робота із шкірою під силу не тільки дорослим, але і дітям починаючи з десяти років. Працюючи з цим новим для них матеріалом, учні привчаються бути більш уважними і відповідальними. Адже їм довіряють працювати зі свічкою, шилом, вибійниками. Фантазуючи і старанно вирізаючи елементи майбутньої композиції, діти навіть не підозрюють, яку велику користь приносить їм ця праця. Коли дитина ріже шкіру, вона прикладає набагато більше зусиль, ніж при роботі з папером чи тканиною, а це не тільки розвиває мязи, але і дуже добре масажує активні точки пальців рук, завдяки чому покращується робота всіх органів дитини, його самопочуття, психічний стан. До того ж шкіра – натуральний матеріал, який несе в собі масу позитивної енергії.

Заняття в гуртку розширюють і поглиблюють знання, вміння та навички по обробці даного матеріалу. Робота зі шкірою – прекрасний розвиток художньо-творчої діяльності, нестандартного, композиційного, об’ємно-просторового мислення, почуття форми, матеріалу, кольору. Виготовляючи дивовижні вироби: декоративні панно, гаманці, прикраси, речі побуту, діти використовують розумові здібності, естетичний смак, конструктивні вміння. Робота з цим матеріалом формує такі риси характеру, як охайність, працьовитість, посидючість, терплячість. Завдання керівника під час занять залучити гуртківців до активної праці, прищепити любов до народної культури, збагатити духовний світ дітей, навчити їх розуміти прекрасне, цінувати його, створювати самим.

**3. Мета проекту:** визначити значення і потребу такого виду декоративно-ужиткового мистецтва як художнє оформлення шкіри у сучасному життя і побуті; вивчити і проаналізувати історію розвитку виробів зі шкіри; ознайомити гуртківців з основними техніками художнього оформлення шкіри; сформувати спеціальні знання, вміння та навички характерні для роботи зі шкірою; розвивати художньо-творчі здібності, уміння самостійно створювати декоративні композиції, дотримуючись естетичного смаку і індивідуальної неповторності робіт.

**4. Завдання проекту.**

Систематизувати знання щодо:

* організації навчально-виховного процесу у вивченні техніки художнього оформлення шкіри як виду декоративно-ужиткового мистецтва;
* стимулювання стійкого творчого інтересу гуртківців до даного виду мистецтва, бажання до розвитку, самореалізації, пошуку і втілення індивідуальних задумів і проектів під час роботи, розвитку нових форм і методів виготовлення виробів;
* сприяння формуванню у гуртківців таких необхідних рис характеру як працьовитість, наполегливість, акуратність, прищеплення любові до мистецтва, поваги до народних майстрів і умільців, бережного і економного ставлення до засобів праці;
* виявлення, розвиток і підтримка обдарованих дітей, пропагування їх творчих здобутків, проведення профорієнтаційної роботи.

Підвищувати рівень професійної майстерності та якість навчального процесу:

* оновити знання щодо змісту типових програм гуртків декоративно-ужиткового мистецтва, вимог до удосконалення навчальних програм, планування занять гуртка;
* ознайомитись і проаналізувати передовий педагогічний досвід керівників гуртків;
* розробити методичні рекомендації та авторські програми щодо технології виготовлення виробів зі шкіри;
* проводити із гуртківцями майстер-класи в загальноосвітніх навчальних закладах, клубах дитячого розвитку;
* систематично приймати участь в міських, обласних та Всеукраїнських виставках, конкурсах, фестивалях.

**5. Характеристика проекту:**

* за кінцевим результатом: практико-зорієнтований;
* за змістом: міжпредметний;
* за кількістю учасників: індивідуальний;
* за тривалістю: довготривалий;
* за ступенем самостійності: частково-пошуковий;
* за характером контактів: зовнішній.

**6. Визначення учасників**

* керівник гуртка декоративно-ужиткового мистецтва Качанова І.С.;
* голова метод об’єднання керівників гуртків;
* методист КЗТМР «Станція юних техніків»;
* лабораторія виховної роботи ТОКІППО;
* адміністрація КЗТМР «Станція юних техніків»;
* учні, батьки.

**7. Визначення бази реалізації проекту.**

КЗТМР «Станція юних техніків».

**8. Термін реалізації. З вересня 2014 р. по вересень 2018 р.**

**9. Прогнозований результат.**

1. Підвищення і розвиток теоретичних і практичних знань у технології виготовлення виробів зі шкіри.
2. Розширення і розвиток матеріально-технічної бази гуртка.
3. Удосконалення форм і методів організації навчально-виховної та пошуково-творчої роботи в гуртку.
4. Систематизація прийомів і методів розвитку творчих здібностей учнів, способів стимулювання діяльності гуртківців, форм організації профорієнтаційної роботи.
5. Проведення педагогічних досліджень й аналізу роботи гуртка, вивчення психолого-педагогічних основ дитячої творчості.

**10. Ресурси:**

1. Людські: діти, батьки;

* консультації методистів КЗТМР «Станція юних техніків»;
* консультації методистів ТОКІППО;
* методично-консультативний супровід адміністрації КЗМТР «Станції юних техніків»;

2. Матеріально-технологічні;

3. Фінансові:

* затрати на дидактичний матеріал, на матеріально-технологічні та інформаційні ресурси.

4. Інформаційні: навчально-методична література

 **11. Етапи реалізації завдань проекту**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Етапи роботи над проектом та йогореалізацією | Зміст діяльності | Термін |
| 1. | Діагностико-прогностичний етап. | 1. Діагностувати прогалини у своїй фаховій підготовці:2. Проаналізувати власні можливості, уміння та навички, оволодіння методиками та практиками.3. Оцінити дидактичні та виховні можливості занять в гуртках лялькового театру.4. Вибір теми, визначення мети і завдань проекту.5. Опис проекту. | Вересень- листопад 2014року |
| 2. | Організаційний етап. | 1. Конкретизувати завдання щодо реалізації проекту.2. Формування програми діяльності щодо реалізації проекту, узгодження з методистом РМК, адміністрацією районного будинку школяра.3. Розробка плану в цілому та конкретних дій.4. Вибір способів збору інформації, форм і методів.5. Формування уявлень про результати (форма звіту).6. Розробка критеріїв оцінки процесу роботи над проектом і його результату. | 2014-2015 роки |
| 3. | Діяльнісний етап. | 1. Збір інформації щодо обраної теми.2. Робота з фаховою, навчально-методичною літературою, ознайомлення з досвідом роботи щодо проекту.3. Обмін досвідом з колегами по роботі, керівниками гуртків з інших районів.5. Самовдосконалення, організація заходів: вистави, участь у конкурсах тощо. | 2014 – 2018 роки  |
| 4. | Узагальнюючо-підсумковий етап. | 1. Оцінка роботи над проектом, кінцевого результату, формулювання висновків.2. Демонстрація результатів у формі: звіту з показом матеріалів, портфоліо, письмового звіту.3. Самооцінка результатів за встановленими критеріями. |  2017-2018 роки  |

**12. Технологія опису формування професійної компетентності**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Зміст роботи | Термін виконання | Форма роботи | Науково-методичний супровід | Відмі-ка про вико-нання |
| 1. | Підготовка плану роботи, формування уявлень щодо виконання поставлених завдань. | Вересень-листопад 2014р. | Конспекту-вання, копіювання, консультації | АдміністраціяКЗТМР «Станція юних техніків» |  |
| 2. | Збір матеріалів, пошук необхідної інформації, конкретизація завдань, організація роботи. | постійно  | аналіз, консультації | голова методоб'єдна-ння, методисти, колеги |  |
| 3. | Вивчення навчально-методичного та матеріального забезпечення роботи гуртка | постійно | аналіз, консультації | голова метод-об'єднання, методисти, адміністрація |  |
| 4. | Зберігання та постійне оновлення матеріальної бази для виконання робіт гуртка | 2014-2018 рр. | аналіз, консультації |  |  |
| 5. | Залучення до вирішення окремих питань гурткової роботи гуртківців, батьків, спонсорів тощо. | постійно | Спілкування ознайо-млення з методами і результата-ми роботи |  |  |
| 6. | Співпраця з керівниками гуртків, колегами КЗТМР «Станція юних техніків» | постійно | розробка пакету стандарт-ного поурочного планування | голова метод-об'єднання, методисти |  |
| 7. | Розвиток творчих здібностей, обдарувань та здобуття учнями практичних навичок, оволодіння знаннями у техніці художнього оформлення шкіри, сприяння у формуванні здатності сприймати, оцінювати та примножувати культурні традиції. | постійно | аналіз, консультації | голова метод-об'єднання, методисти КЗТМР «Станція юних техніків», методист ТОКІППО |   |
| 8. | Формування знань та умінь: основні відомості про традиційні центри народних промислів країни та їх характерні особливості; особливості місцевого промислу художньої обробки шкіри; норми та правила охорони праці. | постійно |  | адміністрація КЗТМР «Станція юних техніків», лабораторія виховної роботи ТОКІППО |  |
| 9.  | Відвідування музеїв та виставок декоративно-ужиткового мистецтва | постійно |  |  |  |
| 10. | Організація роботи по підготовці учнів до участі у виставках, конкурсах. | постійно | практичне виконання робіт згідно поставлених завдань. | адміністрація КЗТМР «Станція юних техніків» |  |
| 11. | Участь у роботі методичного об'єднання. | згідно планів роботи | доповіді на семінарах, методичних об’єднаннях | голова метод-об'єднання, методисти |  |
| 12. | Формування уявлень про результати проекту і форму їх узагальнення; | постійно | портфоліо |  |  |
| 13. | Самооцінка роботинад педагогічним проектом;аналіз результатів;формулювання висновків, методичних рекомендацій;створення презентації проекту. | п’ятий рік(2017-2018) | анкетуванняаналіз, консультації, звіт з демонстра-цією матеріалів. |  |  |

**13. Практична реалізація проекту**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Зміст | Термін виконання |
| 1. | Розробка плану роботи по виконанню поставлених завдань. | вересень – листопад 2014року |
| 2. | Збір матеріалів, пошук необхідної інформації, конкретизація та зміст роботи. | 2014–2018 роки |
| 3. | Створення активної групи гуртківців для розробки і реалізації самостійних творчих проектів. | вересень -грудень 2014 року |
| 4. | Вивчення творчих і індивідуальних можливостей та здібностей гуртківців у техніці художньої обробки шкіри. | 2014–2016 роки |
| 5. | Зберігання та постійне оновлення матеріальної бази для виконання робіт пов’язаних з художнім конструюванням шкірою. | 2014–2018 роки |
| 6. | Залучення до творчої роботи та вирішення окремих питань навчально–виховного процесу батьків, гуртківців, меценатів. | 2014–2017 роки |
| 7. | Співпраця з керівниками гуртків художньо–естетичного профілю, декоративно–ужиткового мистецтва та початкового технічного моделювання. | 2014–2018 роки |
| 8. | Вивчення властивостей та видів шкіри, опрацювання різних технік роботи у даній техніці. Вибір матеріалу для певного виду виробу. Виготовлення і підбір різних інструментів для роботи зі шкірою. | листопад - грудень 2014р. |
| 9. | Відвідування музеїв та виставок, проходження майстер-класів у майстрів народних промислів. | 2014–2018 роки |
| 10. | Розвиток у дітей вміння працювати з різними видами шкіри. Технологія виготовлення виробів технікою «Художнього оформлення шкіри». | листопад 2014 –червень 2015 |
| 11. | Перехід до виконання складніших композицій у техніці «Художнього оформлення шкіри». Техніка виконання композицій. | грудень 2015р травень 2016р |
| 12. | Створення самостійних тематичних композицій. Сучасні техніки виконання.  | 2015–2018 роки |
| 13. | Залучення старших вихованців до спільних майстер-класів зі шкіри. Самостійні майстер-класи для батьків. | грудень2016 - червень 2018р  |
| 14. | Підбір різних матеріалів для оздоблення виробів. Використання бісеру, тканини, хутра та інших матеріалів. | жовтень2014 –липень2015 |
| 16. | Виконання складних композицій з використанням колективного методу роботи. | 2016–2018 роки |
| 17. | Робота над вирішенням проектних композицій. Пошуково-теоретична робота. | грудень 2017 –травень 2018 року |
| 18. | Практичне виконання робіт згідно поставлених завдань. Реалізація проекту. |  грудень 2017 р - квітень 2018 |
| 19. | Визначення досягнень та виконання поставлених проектних завдань шляхом організації виставок, участь у конкурсах ужиткового мистецтва, проведення майстер-класів на рівні міської громади. Підведення підсумків проведених робіт. Оцінка кінцевого результату. | січень – грудень 2018р. |

**Рекомендована література**

1 . Чибриков. О.. Поделки из кожи для украшения интерьера.—Москва: «Ексмо», 2005 г.

2. Филиппова С.Н.. Изделия из кожи.—Москва: АСТ ,2007 г.

3. Горячева Н.Е. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.

4. Антонович Е.А., Захарчук-Чугай Р.В., Шпільчак В.А. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: 1993 р.
5. Бутник-Сіверський Б.С. Українське народне мистецтво. –К., 1996.
6. Горинь Г.Ш. Шкіряні промисли західних областей України. –К.: 1986.

7. Книш Б.В. Художні вироби зі шкіри на Гуцульщині ХІХ - ХХ ст.