Відділ освіти

Тернопільської районної державної адміністрації

Комунальний заклад НВК «Великобірківська ЗОШ І-ІІІ ступенів –

гімназія імені Степана Балея»

Тернопільської районної ради

Тернопільської області

На обласний етап

ХІІІ Всеукраїнського конкурсу

учнівської творчості

у номінації «Історія України

 і державотворення»

***«Україна, як і великий наш***

 ***Кобзар, - вічні»***

**Виконала:**

Юськевич Тетяна Богданівна,

учениця 9-А класу

НВК «Великобірківська ЗОШ І-ІІІ ступенів – гімназія імені Степана Балея»

**Керівник:**

Юськевич Оксана Петрівна,

вчитель історії та правознавства

НВК «Великобірківська ЗОШ І-ІІІ ступенів – гімназія імені Степана Балея»

**2013**

 **ПЛАН**

Вступ

# 1. Життя і творчість поета і борця.

##  Штрихи до портрета.

##  1.2. Шевченкові націоналістичні та державотворчі ідеї .

# 2. Тарас Шевченко і сучасні орієнтири національно-культурного розвитку України.

##  2.1. Значення літературно-поетичної спадщини.

## 2.2.Тарас Шевченко і національна ідея.

## 2.3. Образ Шевченка у поколіннях українців.

# Висновки.

Список використаних джерел.

***Любіть Україну, любіть!
Любіть її во время люте —
В останню тяжкую мінуту
За неї Господа моліть!***

**Вступ.**

Чимало років минуло зі смерті прославленого українського письменника, художника та національного героя Тараса Шевченка, але він продовжує ворушити свідомість країни своєю запальною пристрастю до «нашої землі, що нам не належить».

Народжений у кріпацькій сім’ї, осиротілий ще підлітком, Шевченко був змушений працювати слугою на початку свого життя, поки хазяїн не помітив його талант митця. Шевченка віддали в науку до художника в Санкт-Петербург, де його картини привернули увагу інших. Цінителі його живопису зібрали 2500 карбованців, щоб купити свободу молодому митцю. Шевченко був помічений як художник за свій портретний та пейзажний живопис, але саме зображення історичних подій, зображення підкореного положення України царською Росією, принесли йому загальне визнання.

Вже тривалий час поезія Шевченка утримує в полоні серця українців. Перша його поетична збірка, «Кобзар», була ностальгічним відображенням України, але пізніше його творчість була спрямована на звинувачення пригноблювачів його країни. Шевченко, як проповідник української незалежності, був заарештований та засуджений до десяти років заслання у Сибір. Папір та олівець були вирвані з його рук. Але він спромігся писати та малювати таємно від влади, та багато з його робіт, створених під час заслання, зараз виставлені в музеях Києва та Харкова.

У сучасній Україні школярі вивчають твори Шевченка, дорослі захоплюються його творами. У багатьох українських містах з настанням незалежності пам’ятники Леніну були замінені на пам’ятники Шевченкові, споруди та університети названі на честь українського поета-борця. Витримавши перевірку часом, шевченкові запальні слова було чути на вулицях Києва під час стрімких днів Помаранчевої Революції: «Поховайте та вставайте, кайдани порвіте і вражою злою кров'ю Волю окропите», що знов довело, яке місце він займає в історії. Сьогодні знову настали складні часи для української державності. Перед нашим народом стоїть вибір – боротися за свої права, свій європейський вибір, чи схиливши голову мовчки підкорятись владі. І сьогодні знову звертаємось до слів Шевченка: «Борітеся, й поборете».

Екс-президент України В. Ющенко підкреслював: «У найскладніші моменти для духовного діалогу з Шевченком постають не одиниці, не сотні, не тисячі, а мільйони — весь наш народ». За Шевченковим словом сильна й упевнена Україна постане тоді, коли її народ об’єднає єдина національна ідея: «Національна ідея — це українська, європейська Україна. Це — свобода для кожного громадянина, повага до його прав, поглядів та вибору» . Нажаль наш теперішній глава держави не чує ні шевченкових закликів, ні звернень мільйонів громадян.

Актуальність, своєчасність та перспективність розробки теми даної роботи обумовлена тим, що для України питання Шевченка має не лише художній, політичний та соціальний виміри. Питання Шевченка для України пов'язане з найсуттєвішим змістом власного існування. Пушкін, Гете, Шекспір чи Данте є «головними поетами» для своїх країн. Шевченко – більше, він – «автор» України.

Звичайно ж творчості Шевченка приділяли і приділяють значну увагу дослідники багатьох сфер: літературознавства, художньої творчості, філософії, соціології, політології, психології, історії держави та права тощо. Кожне десятиріччя з’являються нові і нові варіації сприйняття Великого Українця ( напр., монографічні праці І. Огієнка., І. Зайцева, І. Дзюби, Ю. Барабаша).

Розвиток суспільства і нашої держави, прагнення нових досягнень, впровадження і реалізація демократичних ідеалів породжує перспективи для переосмислення ключових постатей історії народу, основною з яких є безперечно постать Тараса Шевченка – співця українського народу.

Виходячи з наукової та практичної актуальності обраної теми та спираючись на певні дослідження, метою даної роботи є дослідження та висвітлення ролі та значення Тараса Шевченка для формування та розвитку української національної ідеї та державності.

# 1. Життя і творчість поета і борця.

## 1.1. Штрихи до портрета.

Тарас Григорович (25.02/09.03.1814 — 26.02/10.03.1861) — поет, художник, громадсько-політичний діяч, засновник нової української літератури народився у с. Моринцях (тепер Черкаської обл.) у кріпацькій родині. Викуплений з кріпацтва завдяки зусиллям відомих культурних діячів (В. Жуковського, М. Вієльгорського, В. Григоровича).

У 1838 р., за сприянням художника Миколи Сошенка, він вступив в Академію мистецтв, де навчався сім років. Також цікавився такими науками як ботаніка, математика, геологія, мінералогія, географія, астрономія, археологія, анатомія і фізіологія. Це був рідкісний талант від Бога. Його тричі нагороджували срібними медалями за чудові картини, а за гравюри Шевченкові присвоїли звання академіка. Тарас вмів грати на скрипці, торбані і бандурі, дуже гарно танцював і співав – мав прекрасний милозвучний тенор. А вже своїми віршами, які почав писати у 22 роки, Кобзар зробив для України стільки, що поки світ стояти буде, його не забудуть. Подібного поета в історії людства не було і, мабуть, вже й не буде. Господь дав Шевченкові велике серце, а Тарас наповнив його великою любов’ю до рідної України. За це його і замучили…

У 1843, 1845 та 1846 рр. тричі відвідував Україну. Зокрема в 1846 році перебував на Тернопільщині. У 1845-46 рр. працював у Київській археографічній комісії. З 1846 року член Кирило-Мефодіївського братства. 5.4.1847р. заарештований та відправлений до Петербурга. 30.5.1847р. поета засуджено до заслання рядовим солдатом в окремий Оренбурзький корпус з резолюцією Миколи І «під найсуворіший нагляд із забороною писати й малювати» перебував на засланні до 1857 року. У 1858 році прибув до Петербурга, де включився у місцеве громадське й культурне життя. У травні 1859 року отримав дозвіл виїхати в Україну. У липні 1859 року знову заарештований та відправлений до Петербургу. Помер 10.03 1861 року.

Геніальна творчість Шевченка та його мученицьке життя зробили поета одним з найпотужніших і найпривабливіших символів українського національного руху. Його заклики до національного та соціального визволення поєднувалися з загальнолюдськими гуманістичними ідеалами. Дослідники відзначають, що два періоди, нестерпно-моторошні й трагічні, були згубними для творчості Тараса Шевченка. Спершу понад десятиліття солдатчини — засудження його за нескориму боротьбу з царатом рабсько-кріпацької Російської імперії, заслання «рядовим» у пустелю Середньої Азії, зневажливо названу імперськими шовіністами «Киргизією»...

Десять років страшної каторги і два заслання з забороною писати й малювати знищили здоров’я Тараса, але не зламали його духа. Підтвердженням цьому є листи з неволі. В них Шевченко залишив нам безцінні скарби, які свідчать про його високий моральний і національний дух, а нас спонукають до роздумів над вічністю.

А після солдатчини — як «милосердя» — притулок у сирій мансарді Академії мистецтв Петербурзі. «Гнилим фінським болотом» нарік Шевченко колонізовану землю фінського народу. І лише з украй підірваним здоров’ям йому дозволили поїхати на Україну, де він мріяв дожити віку, малюючи для своєї серії альбомів «Мальовнича Україна».

Під час короткого перебування в Києві він надав перевагу «мандрам» по історичних околицях Києва. Він ще сподівався на повернення в Україну і передусім до Києва, аби змалювати і тим самим увічнити образ давнього чарівного міста. А оскільки раніше змальовував історично цінні споруди на Печерську, зокрема Лавру, Видубичі, Китаєве тощо, то тепер він ходив через Поділ на «оглядини» колишньої Козацької Куренівки, Наталки, Вітряних гір, Пущі-Водиці, Дорогожичів. Київ, безперечно, знайшов відображення у творах Т. Г. Шевченка. Він описав Печерське та Старе місто; «Зелений готель» на Московській вулиці та ганок друкарні Києво-Печерської лаври, на якому любив малювати та відпочивати. Залишилися також замальовки Куренівки, Видубицького монастиря, Аскольдової могили, Олександрійського костелу .

На батьківщину він 1861 року повернеться у труні.

Не дивлячись на поневіряння та розлуку з «коханою» Україною, життя Тараса Шевченка – приклад самовідданої боротьби за свободу, за право бути собою, бути українцем, а відтак – боротьби за гордість і віру цілого народу. Тому всі національно свідомі українці вбачають у Шевченкові самих себе на кожному етапі його життя. В дитинстві, коли він "пас чужі ягнята за селом"... У кріпацтві, коли він зазнавав знущань на примусовій роботі у чужинців... У зрілому віці, коли він творив першу українську політичну організацію — Кирило-Мефодіївське Братство... В середньому віці, коли він карався в тюрмі й на засланні... А вже найбільше, коли він складав свої кобзарські пісні і творив свої високомистецькі картини та до останньої хвилини життя тривожився долею своєї батьківщини - України...

Тарас Шевченко один із найбільш національних поетів людства. Однак він теж українець, ім'я якого лунає широко по більшості країн сучасного світу. А це тому, що його творчість багата на загальнолюдські аспекти й ідеали, в центрі яких завжди стоїть людина з її правом на свободу і рівноправність. Уже Іван Франко відмітив, що Тарас Шевченко, вийшовши із самих народних низів, як кріпак, найбільшою мірою причинився до визволення з рабства мільйонів людей різних національностей у царсько-російській імперії.

##

## 1.2. Шевченкові націоналістичні та державотворчі ідеї .

Світоглядні ідеї, втілені у творчості Шевченка, визначають характер підходу до осмислення сутності людини та світу, розроблення філософії української ідеї.

Філософія Шевченка – глибоко індивідуальна, особиста і, разом з тим, грун­тувалась на національній ідеї українського народу, його ментальності. У цій філософії — відображення щирої і беззахисної у своїй відкритості душі мислителя, розвитку відтвореного розуму, інтелекту, що просте­жує життя людське у все об’ємності і в конкретній долі сестри-кріпач­ки, і в історичній долі цілих народів. Філософія тому й є мудрістю, що вона здатна творити світоглядне диво: особистий, внутрішньо-мистець­кий світ Тараса Шевченка, постав у таких образах, в яких сам народ упізнавав свою Душу, прочитав свою історію, зазирнув у своє майбутнє.

Філософія Т.Шевченка виростає із ставлення до любові, надії і віри. Саме з любові до України виникає шевченківська філософія про­будження людської гідності, смутку-жалю знівеченого життя, сили протесту і бунтарства. Улюблений герой Шевченкових поезій і картин — " народний лицар, повстанець-гайдамака, козак-запорожець, що висту­пає оборонцем рідного краю, носієм народної правди і честі.

Тараса Шевченка можна назвати першим українським солідаристом. У своїх творах він показує недоліки розділеного соціуму, духовно збіднілої еліти, класового егоїзму, і відсутність відповідальності. «Доборолась Україна до самого краю. Гірше ката свої діти тебе розпинають» – висловлюється  Шевченко про моральні устої тогочасного народу стосовно України. Він ставить за приклад ідеалізований устрій Козаччини, змальовуючи втрачений ідеал соціальної гармонії та національної величі: «Було колись в Україні ревіли гармати; було колись запорожці вміли панувати». Шевченко пророкує своїм землякам  світле майбутнє через загальну солідарність: «Обніміте брати мої, найменшого брата, нехай мати усміхнеться, заплакана мати» .

Практично в кожному творі Кобзар закликає українців діяти спільно– не ділити життя й батьківщину, а разом іти до загального блага. У часи національного поневолення, Шевченко пропонує українцям  силовий метод зміни наявного соціального стану –  «повставати й рвати кайдани». Як  ідеал пропонує – «сім’ю вольну, нову». Сім’я, кровна спорідненість,  –  це солідарність, суспільство-народ він хоче бачити сім’єю. У «новій» – не просто вільній від іноземного поневолювача. «Новій», мається на увазі, без протиріч, а також – спільної цінності  – України.

У шевченкових творах передає ту нерівність яка існує в суспільстві, постійне протиставлення Добра і Зла. Також трагізм є ще однією рисою, характерною для світовідчуття поета. Трагедія сприймається ним як власна доля, зумовлена не лише обставинами особистого життя, а й прийняттям на себе трагедії буття рідного народу, України. Його творчість передає біль мільйонів розчавлених історією, їхню гостру ненависть, любов і надію.

Проникнутий виразним відчуттям трагізму своєї долі, поет, обирає долю самотника, який сам будує своє життя, прагнучи не втечі від людей, а спокою, необхідного для сердечного спілкування з Богом, осягнення правди й сповіщення її людям. Він обирає роль Пророка, покликаного «І мертвим, і живим, і ненарожденним» «святую правду возвістить». Ось і значення творчості Тараса Шевченка для історії народу України. Він — не філософ і не намагається у своїх творах дати однозначну відповідь на всі питання людини.

В основі Шевченкової системи – три абсолютні інстанції: Бог, Україна, Свобода. І кожне намагання усунути їх із життя або зігнорувати неминуче обертається бідою, а то й трагедією – окремої людини чи цілої нації.

Саме тому народ більше вірить Шевченкові, ніж нашим політикам.

Водночас творчість Шевченка визначала також ідеологію національно-визвольної боротьби українського народу того часу. Шевченко чітко визначає мету, рушійні сили та якості проводу. Діапазон можливих форм і методів боротьби за свободу бачиться йому гранично широким: від легальних до нелегальних, від культурно-просвітницьких до, за термінологією сучасних демократів, ультрарадикальних – залежно від умов та обставин.

Ще один урок Шевченка наступним поколінням. Він почав з ідейного озброєння народу – із пробудження національної свідомості і гідності: спочатку дав народові національну ідею, а вже потім вкладав йому до рук повстанську сокиру. Бо знав: озброєний сокирою, шаблею чи гвинтівкою але неозброєний ідеєю національної свободи народ дуже легко може стати жертвою політичної демагогії і бути перенаціленим із чужинецьких тронів на сусідову комору... На сьогоднішній день нам потрібно до цього уроку звернутися, виокремити із загального потоку інформації правдиву, та розгледіти тих, хто хоче для українського народу добра.

Шевченків націоналізм українського народу, випливає з Любові, а тому він в основі своїй людяний і добрий: до своїх і чужих – до всіх, хто визнає за українцями право на вільне і державне існування. Усіх інших він або переконує у своїй правоті, або ж бореться з ними – незалежно від того, хто саме виступає ворогом: окрема людина чи політична група, держава чи армія, якийсь із нацькованих на нас народів чи й міжнародне об'єднання...

# 2. Тарас Шевченко і сучасні орієнтири національно-культурного розвитку України.

##  2.1. Значення літературно-поетичної спадщини.

 Заглиблюючись у світ Т. Шевченка, насамперед необхідно згадати загальновідоме, що Тарас Шевченко – великий поет і мистець та що його внесок у розвиток української літератури рідною мовою дійсно неперевершений. Літературознавці твердять, що наша мова й література розвинулася б навіть без Шевченкових творів, але той процес розвитку був би дуже довгий і, врешті, не відомо, який би був характер тієї літератури.

Основна заслуга Тараса Шевченка полягає у тому, що станом на середину ХІХ століття, як поет, він підняв українську поетичну мову на принципово новий літературно-мистецький рівень, а як громадський діяч, для України у цілому став символом нескореності духу та людської гідності. Шевченко говорить: «поет як шаман, жрець, волхв, "кобзар" – гравець на містичній кобзі, як посередник між Землею та Небесами, між історичним минулим, сучасним та майбутнім, повертає усій нації її колективну душу». Сучасник Шевченка і видатний літературознавець, Пантелеймон Куліш, перший з-поміж українців зрозумів і уточнив досягнення поета, коли заявив, що в Шевченкових віршах наша мова зробила такий великий крок, який робиться тільки зусиллям цілого народу, протягом довгого часу. На Шевченкових творах виросло вже декілька поколінь видатних українських поетів, письменниківі драматургів. І кожен з них, почавши з Івана Франка і Лесі Українки аж до замученого Василя Стуса, — висловлює свою вдячність Шевченкові за те, що він своїм вогненним словом спонукав їх вдосконалювати рідну мову і підвищувати мистецький та ідейний рівень їхніх творів.

Одначе Шевченків вплив не обмежився тільки літературно-мистецькими колами. Коли нашому народові загрожувала тотальна асиміляція в російській та австро-угорській імперіях, Шевченкова поетична творчість досягла рівня слова біблійних пророків і зупинила той процес.
Цей Шевченків подвиг дуже здивував чужоземних критиків, які дізналися про популярність його поезій серед усіх прошарків українського народу. Справжню роль Шевченка, як поета і пророка України, швидко зрозуміли й високо оцінили його українські сучасники і наступники.
Історик Микола Костомаров щиро признавався, що «Шевченкова поезія перед очима членів Кирило-Мефодіївського Братства роздирала завісу... проривала якусь підземну гать, уже кілька віків замкнену багатьма замками й припечатану багатьма печатями чужоземної окупації й неволі».

## 2.2.Тарас Шевченко і національна ідея.

Найперша, найголовніша і по сьогодні чи не найбільш дискусійна проблема духовної спадщини Шевченка — це, безперечно, його бачення й розуміння української національної ідеї, державотворення. Вона для нього починалася з любові до рідної Вітчизни. Згадаймо, наприклад, рядки зі «Сну» («Гори мої високії...»), написані 1847 року в Орській фортеці:

Я так її, я так люблю

Мою Україну убогу,

Що прокляну святого бога,

За неї душу погублю!

Однак він пише не просто про свою любов до України, а глибоко переживає за її долю. Пригадаймо у зв’язку з цим рядки, якими розпочинається відомий вірш «Розрита могила»:

Світе тихий, краю милий,

Моя Україно!

За що тебе сплюндровано,

За що, мамо, гинеш?

Тобто для Тараса Шевченка національна ідея — це не просто любов до рідної землі, не просто біль за убогість і страждання знедоленого народу. Це водночас і готовність до рішучої боротьби — за порятунок своєї неньки-України. І досягти цього можна було лише через національне визволення та розбудову власної держави, причому з демократичним владоустроєм. Саме тому, оспівуючи героїчне минуле України, він вірить, що оживуть демократичні традиції Запорізької Січі та Гетьманщини — вільних козацьких республік. Свого часу вони дивували всю Європу небаченою народною демократією — а саме повною виборністю всієї влади, в тому числі військових командирів, знизу доверху, вірним служінням усіх обраних на керівні посади своїй громаді, її інтересам .

Тарас стоїть біля витоків української гілки такого політико-ідеологічного напрямку, як Консервативна Революція. Соціально-політичний вимір Консервативної Революції – це поєднання глибокої власної традиції та модернізації, модернізація на підставах традиції, а не всупереч їй . Дошевченківське "українство" мало два протилежних спрямування. З одного боку, це малоросійство, побудоване на лояльності України до Санкт-Петербурга, – воно передбачало регіоналістсько-фольклорне розуміння культури "племени пляшущего и поющего", відсутність будь-якого надзавдання, будь-якої місії.
 З іншого боку, це традиція українського сепаратизму – намагання відірвати Україну од Північної Росії, антиімперська підривна діяльність – на кшталт тої, яку вели польські патріоти після розподілів Польщі. Спільним же для "малоросійства" і "сепаратизму" було раціональне ставлення до проблематики Це об’єднує Котляревського та автора "Історії Русів", Гоголя "Вечеров на хуторе" та тих членів таємних товариств, що під час війни 1812 року покладали надії у вирішенні української справи на Наполеона.

Ідеологи Кирило-Мефодіївського братства, до якого належав також і Шевченко, починають говорити про історичне покликання України, яке, щоправда, в їхній інтерпретації не виходить за межі політичного акту – збирання слов’янських земель на підставах республіканізму та федералізму. У "Книзі буття українського народу" Миколи Костомарова це формулюється так: "І встане Україна з своєї могили, і знову озветься до всіх братів своїх слов’ян, і почують крик її, і встане Слов’янщина, і не позостанеться ні царя, ні царевича, ні царівни, ні князя, ні графа, ні герцога, ні сіятельства, ні превосходительства, ні пана, ні боярина, ні кріпака, ні холопа – ні в Московщині, ні в Польщі, ні в Україні, ні в Чехії, ні у хорутан, ні у сербів, ні у болгар". У Шевченка підкреслено соціальні , політичні аспекти відродження, та пов’язані із спасінням:

Не смійтеся, чужі люде!

Церков-домовина

Розвалиться... і з-під неї

Встане Україна.

І розвіє тьму неволі,

Світ правди засвітить,

І помоляться на волі

Невольничі діти!..

Шевченко відкриває інший вимір українського призначення у світі, завдяки поету Україна отримала нове самоусвідомлення – варіант "третього шляху". З одного боку, є "Україна-як-Малоросія", з іншого – "Україна – як –анти - Росія". Шевченкова ж "Україна" – це Земля Обітована, це земне відображення раю, "ідеальної спільноти".

Водночас Тарас бачив необхідність використання й досвіду передових демократичних країн Заходу, запитував, чи діждемося ми свого Вашингтона «з новим і праведним законом»? Тобто він прагнув, щоб у нас була своя демократична Конституція, щоб усі громадяни мали рівні права, щоб і на нашій землі запанували політичні свободи практично – правова держава.

Ще одна важлива складова національної ідеї у Шевченка — прагнення до соціального визволення й кращого життя народу. Розірвати кайдани кріпацтва, дати кожному освіту, скористатися досягненнями науки й техніки,— золота мрія Кобзаря, яку він пропагував з усією пристрастю великого таланту. Виражені в яскравих художніх формах, ці ідеї будили розум і серце кожного українця, робили його патріотом, а всіх разом — нацією, народом. По суті, ці ідеї стали нашими національними заповідями, а книга «Кобзар» — своєрідним народним Євангелієм.

На жаль, треба визнати, що у сучасній Україні саме з відсутності любові до України, з неусвідомлення багатьма нинішніми керманичами держави, бізнесовою й політичною елітою української національної ідеї й досі триває у нас політична й соціально-економічна криза. Очевидно, нам потрібно по-іншому будувати державу й суспільство, за іншими законами.

 Побудова демократичної держави та громадянського суспільства, безперечно, можлива лише за умови звернення до багатовікових, омріяних народом, глибинних традицій, що приховані глибоко у нашій культурі, одним зі співців якої є і Тарас Шевченко.

## 2.3. Образ Шевченка у поколіннях українців.

Після смерті Тараса Григоровича ідея, сформована та виплекана ним продовжувала міцніти і розвиватися, вплив його на життя та культурно-ідейний розвиток цілого нашого народу не зменшувався, а навпаки, кожне нове покоління відкривали для себе «нового» Шевченка, знаходило у його творах натхнення для збереження у прихованому куточку серця думки «я – українець і цим можна і потрібно пишатися».

У неминуче зламання імперій, а зокрема російської, Шевченко непохитно вірив усе своє життя. В одному з передсмертних віршів він накреслив картину революції, що її мали б викликати саме українці. Одночасно він знав, що його український народ без власної політичної провідної верстви нагадує "старого дуба" — "безверхого козака". Однак він вірив, що виросте нове покоління українців і тоді "козак безверхий упаде", цебто насильно ввірветься в центр імперії, в царський палац і

Розтрощить трон, порве порфиру,

Роздавить вашого кумира,

Людськії шашелі! Няньки,

Дядьки отечества чужого!

Не стане ідола святого...

І те Шевченкове пророцтво здійснилося майже точно в 57-мі роковини з дня його смерті. 1 квітня того ж року 30 тисяч українців, навколішки, на площі св. Софії в Києві - перед портретом Шевченка - присягли боротися за відновлення української держави .

У своєму віщуванні тих подій Шевченко не був фанатиком революції задля самої революції. Як політичний реаліст, він турбувався в першій мірі долею свого поневоленого народу. Його тривожила думка про те, що до тієї години визволення українці можуть прийти непідготовані, без чіткої концепції своєї державності. Тому він писавось такі рядки, які актуальні і сьогодні:

Та не однаково мені,

Як Україну злії люди

Присплять, лукаві, і в огні

Її, окраденую, збудять.

Ох, не однаково мені!

Тому він, немов свій другий заповіт, залишив нам усім свої гарячі заклики до національної любові і творення одностайного фронту проти всіх ворогів України. Пробуджена завдяки багаторічній просвітницькій роботі української інтелігенції воля народу до державного життя знаходила своє ідеологічне обґрунтування у творах великого Кобзаря. Достатньо простежити передвоєнний розвиток громадської думки в Україні, щоб помітити, як політичний ідеал державної самостійності і соціального визволення, домінуючий у творах  Тараса Шевченка, поступово стає основним змістом публікацій того часу. До речі, це стосується не тільки тієї періодики, яка виходила в Україні. Так, російськомовний журнал про Україну „Украинская жизнь”, що друкувався в Москві, редактором  якого з 1912 року був С.Петлюра, постійно використовував шевченківську тематику. У цьому журналі  публікувались М. Грушевський, Д. Донцов,  С. Русова, С. Єфремов, М. Горький, А.Луначарський. Незважаючи на строкатість політичних переконань згаданих авторів, єдиною темою їх статей була Україна та українська національна ідея. Такий підхід ніби „централізовував” українську тему серед читачів, привчав громадянство до думки, що рано чи пізно:

…Встане Україна

І розвіє тьму неволі,

Світ правди засвітить.

І помоляться на волі

Невольничі діти.

У першому номері журналу за 1913 рік було опубліковано перелік заходів по вшануванню Т. Шевченка, організованих зусиллями місцевого земляцтва. Центральне місце серед них  було присвячено виданню шевченківського збірника. Кошти, виручені від його продажу, планувалося використати для встановлення пам`ятника поету в Києві.

Коли в березні 1917 року почалася Українська революція, практично всі багатолюдні демонстрації проходили зі згадкою про Тараса Шевченка та його ідеї. Для українського селянина і робітника, учителя і священика ім`я поета і національне відродження були поняттями нерозривними, органічними.

Цікаво, що вже 29 травня товариство „Просвіта” звернулося до міської думи  з низкою пропозицій про увічнення пам`яті Т.Г.Шевченка. Неоднозначним видається сприйняття Шевченка у радянський період. Дослідники відзначають, що той образ, який сформувався у свідомості багатьох поколінь школярів за часів панування радянської влади, - то не справжній Шевченко, а створений комуністичною ідеологією ідол, і творчість його інтерпретувалася у відповідності до цього. Актуальність національно-політичних і суспільних засновків творчості Шевченка весь час лякала радянську владу. Тому вона не тільки фальшиво пояснювала і зміняла тексти його творів, але й пробувала представити Шевченка, як якогось безхребетного пацифіста і прихильника так званої єдності українського народу з російським в одній спільній великодержаві.

Цікаво відмітити, що у 2004 р. не тільки українська, а і вся світова громадськість широко відзначила 190 років від дня народження Тараса Шевченка. Сьогодні з іменем Великого Кобзаря асоціюється Україна у світі – вільна і незалежна європейська держава, про яку ще за свого життя мріяв поет. Особливо урочисто було відзначено ювілей великого сина України в приміщенні ЮНЕСКО в Парижі. Посольство України у Франції, Наукове Товариство ім. Шевченка в Європі і Постійне Представництво України при ЮНЕСКО 9 березня 2004 року навіть провели колоквіум французькою мовою, присвячений життю і творчості великого поета, художника, борця за права людини та за свободу і гідність свого народу.

На жаль, можна відзначити, що не тільки радянська влада, але і сучасні політики досить вправно намагаються маніпулювати образом Кобзаря. Як небезпідставно відзначається у пресі, політична актуальність днів народження поета – у можливості учасників виборчого засвітитись на екранах телевізорів. Організація походів, які спрямовані не на вшанування пам’яті Великого Кобзаря, а підвищення рейтингу .

Звичайно, спостерігаються і позитивні моменти. Образ Шевченка продовжує надихати українців на творчу діяльність. Про це свідчить, наприклад, щорічне вручення обдарованим українським митцям Національних премій імені Тараса Шевченка.

Говорячи про відзначення національного Дня Кобзаря,треба згадати що розпочато підготовку до гідного вшанування 200-ліття поета у 2014 році.

# Висновки.

Творчість Тараса Шевченка та його світоглядні ідеї мали визначальний вплив на подальший розвиток української культури. Видатний український поет і прозаїк, художник, ідеолог і символ української нації, надавши українській мові статусу літературної, Шевченко тим самим заклав міцну основу нової української літератури, яка будила національні почуття і давала бачення майбутнього. Кожна з верств українського суспільства знаходила в його поезії відображення своїх інтересів. Водночас традиція філософського шевченкознавства посідає вагоме місце в історії української філософської думки.

Шевченко у природній для себе як поета спосіб і в найдоступнішій для цілого народу художній формі сформулював, розвинув та обгрунтував національну ідею українського народу: законність і необхідність, можливість і реальність національної державності і незалежності. Він пробудив дух народу, дав йому вчення боротьби за свободу і вдихнув у нього віру в перемогу. Шевченко не запозичував і не видумував свого вчення, він обєднав те, що було в історії, сучасності і мріях народу.

Таким чином Шевченко відродив і відсвіжив історичну пам'ять значної частини українського суспільства, з якого раніше втікали в російську націю й асимілювалися визначні українці (а найбільший серед них - Микола Гоголь). Своїм словом і своїм життєвим прикладом Шевченко поступово активізував мільйони українців під кількома окупаціями і спонукав їх прямувати до відновлення своєї самостійної державності на принципах рівноправності і соціальної справедливості для всіх громадян.

Досліджуючи безперечно величну постать Тараса Шевченка ми маємо пам’ятати, що він, як і ми, був людиною, простою людиною. З недоліками (а у кого їх немає) і з позитивними якостями, став відомим, ні, навіть здобув слави . І відповідь на питання чому саме він став культовою постаттю видається доволі прогнозованою: нація мусить мати культову особистість, кумира, того, хто уособлює її єдність та нероздільність. Образ Шевченка дозволяє ОБ"ЄДНАТИ більшість українців:

«Обніміться ж, брати мої,

Молю вас, благаю!»

І як відгук тим словам Шевченка сьогодні на майдані щогодини лунає гімн незалежної України. Справа Шевченка продовжується.

Коли перечитуєш чи згадуєш вірші Шевченка, вони аж наче стукають у серце пристрасними Тарасовими рядками: «Я так її, я так її люблю...». І знаходять відгук у мільйонах українських сердець, будять ясні помисли й породжують міць рук кожного. А разом вони є силою народною, здатною перетворити Україну на сучасну, розвинену, справедливу й процвітаючу державу. Саме в цьому я вбачаю історичне значення творчості й постаті Тараса Шевченка — він запалив у наших душах Прометеїв вогонь національної ідеї.

Шевченко і його творчість мають виняткове значення в житті нашого народу. Образ поета, його титанічна творча і громадська діяльність, запалювали покоління борців проти поневолення, його політична і духовна спадщина стала для нас неоціненним національним багатством. Ім'я Шевченка - це символ чесності, правди, непохитної мужності і гарячої любові до свого народу. Весь свій могутній талант він віддав рідному народові, присвятив боротьбі за його свободу і щастя. Саме це й робить його велетенську постать ще більшою, його життєвий подвиг ще світлішим, а його багатющий творчий доробок справді національним.

# Список використаних джерел.

1. Брижицька С. Життя і слово українця для українців. Тарас Шевченко і становлення національної ідентичності українців за матеріалами книги вражень на його могилі 1896-1926. – К, 2006. – 107 с.
2. Брижицька С. „Я не одинокий” Національне самоствердження Тараса Шевченка та його вплив на становлення національної ідентичності українців (друга чверть ХІХ ст. – середина 20-х років ХХ ст.). – Черкаси.:Брама-Україна, 2006. – 146 с.
3. Даниленко І. Молитва в поетичному дискурсі Тараса Шевченка //Слово і час. – 2006. - №6. – С.15-21
4. Дзюба І. Тарас Шевченко. – К.: Видавничий дім «Альтернативи», 2005.
5. Зайцев П.І. Життя Тараса Шевченка. – К.: Мистецтво, 1994. – 351с.
6. Кодак М. Поема Тараса Шевченка «Єретик» // Слово і час.- 2004.- №4. – С. 18-24
7. Нариси з історії нашої культури. — К., 1992. – с. 170-192.
8. Огієнко І. (Митрополит Іларіон) Тарас Шевченко / Упоряд., авт.передмови і коментарів М.С. Тимошик. – К.: Наша культура і наука, 2002. – 440 с.
9. Окара А. «Максимальний» Тарас Шевченко для «мінімальної» України // Политик Hall.- № 3. – Жовтень 2006. - <http://politikhall.com/?page=filing&a_id=88>
10. Річниця Шевченка: Ющенко вручив Шевченківські премії // Оглядач (щохвилинна Інтернет газета). - <http://www.oglyadach.com/news/2007/3/9/137678.htm>
11. Смілянська В.Л. “Святим огненним словом…” Тарас Шевченко: поетика. – К.: Дніпро,1990. – 290 с.

Тези

УКРАЇНА, ЯК І ВЕЛИКИЙ НАШ КОБЗАР, - ВІЧНІ

 Юськевич Тетяна, учениця 9-А класу НВК «Великобірківська ЗОШ І-ІІІ ст. – гімназія імені Степана Балея» Науковий керівник: Юськевич О. П., учитель історії НВК «Великобірківська ЗОШ І-ІІІ ст.. – гімназія імені Степана Балея»

У ХХІ століття Україна вступила як незалежна держава. Звичайно цьому передував непростий період державної розбудови, численні реформи у різних галузях. При цьому вивчався досвідне тільки зарубіжних країн , але й історія українського державотворення. Ученій усі, хто цікавиться минулим України, намагаються позбутися стереотипів й об’єктивно оцінити наше минуле,яке складається не лише з окремих подій, але і з діяльності яскравих особистостей. Однією з таких постатей в історії нашого народу є Тарас Григорович Шевченко.

У своїй роботі я хотіла б звернутися до життя і творчості видатної історичної особи – Т.Г. Шевченка. Він - відомий поет, художник, громадський діяч Шевченко сформулював, розвинув та обгрунтував національну ідею українського народу: законність і необхідність, можливість і реальність національної державності і незалежності.

Розвиток суспільства і нашої держави, прагнення нових досягнень, впровадження і реалізація демократичних ідеалів породжує перспективи для переосмислення ключових постатей історії народу, основною з яких є безперечно постать Тараса Шевченка – співця українського народу.

Виходячи з наукової та практичної актуальності обраної теми та спираючись на певні дослідження, метою даної роботи є дослідження та висвітлення ролі та значення Тараса Шевченка для формування та розвитку української національної ідеї та державності.

Треба сказати, що постать Шевченка та його діяльність завжди привертала увагу дослідників, істориків, науковців і звичайно пересічних громадян. В своїй роботі я звертаю увагу на деякі штрихи його біографії, а детальніше на його «будительську» творчість, та державницькі ідеї.

 На сторінках роботи простежується звернення до безпосереднього джерела енергії та життя українського народу – спадщини великого кобзаря. Шевченко і його творчість мають виняткове значення в житті нашого народу. Образ поета, його титанічна творча і громадська діяльність, запалювали покоління борців проти поневолення, його політична і духовна спадщина стала для нас неоціненним національним багатством. Ім'я Шевченка - це символ чесності, правди, непохитної мужності і гарячої любові до свого народу. Символ боротьби за свої права. Весь свій могутній талант він віддав рідному народові, присвятив боротьбі за його свободу і щастя. Саме це й робить його велетенську постать ще більшою, його життєвий подвиг ще світлішим, а його багатющий творчий доробок справді національним.

В роботі висвітлено не лише ставлення до спадщини, але й сприйняття Шевченка різними поколіннями українців – в різні історичні періоди.

Побудова демократичної держави та громадянського суспільства, безперечно, можлива лише за умови звернення до багатовікових, омріяних народом, глибинних традицій, що приховані глибоко у нашій культурі, одним зі співців якої є і Тарас Шевченко.

Виконала роботу Юськевич Тетяна Богданівна, учениця 9-А класу,

 Навчально-виховного комплексу «Великобірківська ЗОШ І-ІІІ ст. – гімназія імені Степана Балея»

Науковий керівник: Юськевич Оксана Петрівна, учитель історії та правознавства

Навчально-виховного комплексу «Великобірківська ЗОШ І-ІІІ ст. – гімназія імені Степана Балея»