Міністерство освіти і науки України

Чортківська загальноосвітня школа I-III ступенів № 6

***Всеукраїнський конкурс***

***учнівської творчості***

***номінація***

***“Історія України і державотворення”***

***тема роботи:***

Історичний жанр

в художній творчості

Т. Шевченка



Підготували

учні 11класу

Боднарчук Вікторія

Бакала Мар’яна

Марущак Тарас

**Чортків – 2013**

***Назва навчального закладу*** – Чортківська загальноосвітня школа I-III ст. № 6

***Адреса*** – м. Чортків, вул. Залізнична, 10

***Виконавці:*** дослідницька група учнів 11 класу: Боднарчук Вікторія,

Бакала Мар’яна, Марущак Тарас.

***Керівник:*** вчитель історії Ільницький Ігор Михайлович

**Вступ**

“Уже для багатьох поколінь українців – і не тільки українців – Шевченко означає так багато, що само собою створюється така ілюзія, ніби ми все про нього знаємо, все у ньому розуміємо, і він завжди з нами, в нас. Та це лише ілюзія. Шевченко як явище велике і вічне – невичерпний і нескінченний”.

(Іван Дзюба).

Тарас Шевченко належить до світових геніїв, в яких мистецький і літературний талант розвивався однаково, з божою іскрою.

Постать Т. Г. Шевченка своєю величчю та багатогранністю хвилює не одне покоління дослідників. До його таланту та природних обдарувань з шаною звертається світова громадськість. Пишаються, звичайно, українці людиною, яка зуміла передати в словесних і живописних творах любов до народу України і тривогу за її долю.

Шевченко став не тільки художником, академіком Петербурзької академії мистецтв, а й універсальною особистістю XIX століття. Як писав І. Франко: “Він був кріпаком і став володарем у царстві духу”. Його живопис і графіка – це незвичайний світ, який був не схожий на життя Шевченка. Та разом з тим це істинно шевченківський світ, з його долею і бажанням творити красу.

У школі програма відводить багато часу на вивчення поетичних творів Тараса Григоровича, яких, до речі, дійшло до нас понад двісті сорок. І зовсім оглядово ми звертаємо увагу на мистецькі надбання поета: олійні картини, акварелі, сепії, офорти, малюнки, яких майже тисяча двісті. Т. Шевченко створив як художник чимало цікавих, оригінальних творів. На малярській ниві художника спостерігаємо широкий діапазон творчості: портрети, жанрові композиції, краєвиди, малюнки на біблійні, історичні, літературні сюжети, книжкові ілюстрації.

Близькою для Т. Шевченка була і доля його батьківщини – України. Тема історії рідної держави часто звучить у поетичних та мистецьких творах великого пророка. Саме тому, ми вирішили дослідити яке місце займав історичний жанр у творчості Шевченка-художника. Ми переконані, що ця тема не втрачатиме своєї ваги та актуальності і в наш час. Бо чим більше вивчаємо творчість Шевченка тим, більше нових граней його таланту відкриваємо для себе.

“Не можна уявити Тараса Шевченка без України, - писав вірменський поет Аветік Ісаакян, - і не можна пізнати Україну без Тараса Шевченка”. З Шевченкової поетичної, малярської, прозової та драматичної спадщини ми дізнаємося про звичаї, побут, характер українського народу, його минуле, і звичайно, про його історію. Драматичну, криваву, трагічну долю України.

Для Шевченка в його творчості було ніби дві України: Україна як неминуща основа і Україна як історичний момент. В його картинах відображена вся глибина і самобутність його особистості. Взявши від народу все краще і животворче, він йому сторицею і віддав.

**Розділ I. Т. Шевченко – художник історичного жанру.**

Тарас Шевченко першим в українському академічному образотворчому мистецтві почав свідомо обирати теми та героїв історичного жанру з рідної національної історії. Азів історичного живопису його навчав Карл Брюллов, який був професором Петербурзької академії мистецтв. Цей заклад у XIX ст. був центром мистецького життя Російської імперії і надавав професійні знання з техніки рисунка, правильної побудови перспективи, анатомії, теорії прекрасного. Тут молодих художників навчали класичного живопису, приділяючи увагу темам з античної історії, міфології Греції та Риму, з Біблії. Взірцем для вивчення вважалися шедеври майстрів Ренесансу. Однак вивчення тем, що стосувалися національного життя, культури і звичаїв свого народу мали умовний характер. Проте Т. Шевченко зумів довести своєю творчістю, що історичні теми, які стосуються життя народу, його національно-визвольної боротьби також можуть бути цікавими.

Ще маленьким хлопчиком Тарас із захопленням слухав розповіді свого діда Івана, учасника повстання гайдамаків, про святу боротьбу українського народу за свою незалежність і православну віру проти польського поневолення. На все життя Шевченко запам’ятав думи та історичні пісні, в яких сліпі кобзарі прославляли національних героїв України. 15-річним юнаком змушений був Тарас залишити рідну землю і жити на чужині. Але в душі майбутнього українського генія вже були закладені основи його творчості, його світогляду, естетичні смаки, філософська і громадянська позиція. Згодом відбудеться творче переосмислення, з’явиться досконала поезія, яка і дасть право називати Тараса Шевченка національним поетом-пророком і водночас – талановитим українським художником.

В своїй художній творчості Шевченко найбільше уваги приділив подіям національно-визвольної боротьби українського народу 1648-1657 рр., зокрема гетьману Богдану Хмельницькому – видатному полководцеві і державному діячеві, якому історія довірила вирішити долю України, українським козакам (малюнок “Козацький бенкет”).

Т. Шевченко присвятив Б. Хмельницькому серію малюнків. У ранній роботі (ще до навчання в Петербурзькій академії) “Смерть Богдана Хмельницького” він зображує важливу подію в політичному житті України – смерть одного гетьмана й обрання нового. Аби виконати цей малюнок Шевченко досконало вивчив події того часу і відтворив не абстрактний сюжет, а достовірну подію, що відбулася в липні 1657 року в Чигирині і реальні особи: на ліжку – смертельно хворий гетьман Богдан Хмельницький з булавою, у нього в ногах – син Юрій. Поруч – гетьманова дружина. В кутку ліворуч – Іван Виговський. Невдоволено спостерігає за всім московський посол В. Бутурлін. Зображені події засвідчують глибоке знання Тарасом Шевченком історії України.

Однією з новаторських спроб поставити історичний жанр на національну основу в українському образотворчому академічному мистецтві є ескіз Т. Шевченка “Богдан Хмельницький з сином перед кримським ханом”, намальований на папері олівцями у Нижньому Новгороді в 1857 році. Повертаючись із заслання Т. Шевченко залишив Новопетровське укріплення на півострові Мангишлак, розташованому на північно-східному узбережжі Каспійського моря, і відплив човном до Астрахані, а звідти прибув до Нижнього Новгорода. У цьому провінційному місті він був змушений (через заборону в’їзду до обох столиць) залишитись на півроку. Під час цієї зупинки поет читав історичну працю М. Костомарова “Богдан Хмельницький і повернення Південної Русі до Росії”. Цей твір був надрукований в “Отечественных записках” за 1857 рік. Під враженням від прочитаного Т. Шевченко створив історичну композицію “Богдан Хмельницький з сином перед кримським ханом”. На малюнку зображено чигиринського сотника Б. Хмельницького, котрий разом із сином-підлітком Тимофієм прибув у березні 1648 р. у Бахчисарай (столицю Кримського ханства) до палацу кримського хана Іслам-Гірея з метою укласти угоду про дружбу і вічний союз для боротьби зі спільним ворогом – польською шляхтою. Хан довго радився зі своїми мурзами (воєводами), а потім через них висловив підозру Б. Хмельницькому, чи не підісланий він польським королем Владиславом IV. Польський король в той час і справді готував війну Речі Посполитої проти Кримського ханства і Туреччини з метою зміцнення своєї влади та придушення свавілля польських шляхтичів. Гаряче прагнучи визволити український народ від польського панування, Б. Хмельницький готовий був присягнути хану без обману і хитрощів, та залишити сина свого заручником.

Епізод прибуття Б. Хмельницького до Криму разом із своїм сином з цією важливою політичною місією міг бути взятий Т. Шевченком не лише з історичної праці М. Костомарова, а й з літопису Самійла Величка.

Присягаючи на вірність угоді, Б. Хмельницький правою рукою тримає зняту шапку, а жестом лівою вказує кримському володареві на сина. На вимогу повелителя Криму він присягає на ханській шаблі за мусульманським звичаєм. Після цієї присяги хан відряджає чотиритисячну орду перекопського мурзи Тугай-бея на допомогу козакам.

З малюнка очевидно, що при посольстві в Бахчисараї Б. Хмельницький обходився без перекладача, бо добре володів турецькою мовою.

Після цього посольства Б. Хмельницький повертається в Україну і у квітні 1648 р. розпочинає національно-визвольну боротьбу проти Польщі. Разом із загонами Тугай-бея він здобув блискучі перемоги над ворожим шляхетським військом під Жовтими Водами, під Корсунем, а також під Пилявцями.

Окрім цього ескізу Т. Шевченко намалював ще два подібних олівцевих начерки до нього. Вони також стосуються гетьмана Б. Хмельницького. На одному з них в центрі зображено гетьмана в смушевій шапці зі шликом, з оселедцем, зачесаним назад, з довгими вусами, у кунтуші, шароварах і чоботах. Він широко розвів руки, як для обіймів, запевняючи татарського хана Іслам-Гірея, що справді потребує його допомоги у війні зі спільним ворогом. На другому плані ледь окреслений ханський передпокій у бахчисарайському палаці, ті самі постаті восьми мурз, що й на ескізі, постать сина-підлітка Тимофія ліворуч від Б. Хмельницького. У хлопця-козака сумне обличчя, брови стражденно вигнуті краями вгору.

Центральна постать – Богдана Хмельницького – зображена у стилі класицизму. Гетьман стоїть у центрі, адже ставить обов’язок – визволити рідний край – вище за особисте життя, за життя власного сина. Водночас образ гетьмана – романтичний, бо він вболіває за національні ідеали, маючи драматичну особисту долю.

Герой другого начерку також є центральною постаттю рисунка. Б. Хмельницький стоїть з гордо піднятою головою, але похиленими в зажурі плечима. Руки схрестив на животі. Риси обличчя, окрім вольового підборіддя й козацьких вусів, не прорисовані. Перед нами – образ мужнього героя, який ставить обов’язок перед рідним краєм понад особисте життя, змагається за козацьку державу, за національні інтереси українців.

Ескіз “Богдан Хмельницький з сином перед кримським ханом” та два начерки до нього пояснюють саможертовність батька, ватажка всенародного визвольного руху в ім’я найвищої святині – України. Простежується спільна лінія з образом Гонти в поемі “Гайдамаки” та неісторичний епізод ствердження ним вірності козацькій присязі вбивством власних покатоличених синів. Так Т. Шевченко переосмислює в ключі романтизму біблійний сюжет принесення Авраамом свого сина в жертву Богові.

Саме український романтизм в образотворчому мистецтві проголошує через творчість Т. Шевченка національні цінності за найвищі в світі.

Художник-графік Опанас Сластіон, відомий як один з кращих ілюстраторів поезії Т. Шевченка, навчаючись у 1870-х рр. в Академії мистецтв у Петербурзі, мав нагоду спілкуватися з професорами, які ще пам’ятали автора “Кобзаря” як художника. Він стверджує: “Шевченко перший своїми малярськими творами показав, що Україна мала свою історію, і що сюжети її варті того, щоб на них зупинятись художникам. Його історичні картини, як “Б. Хмельницький перед ханом”, - всі були присвячені історії України. Шевченко був історико-жанрист”.

**Розділ II. Історична тематика в гравюрах Т. Шевченка.**

Малярська спадщина Тараса Шевченка стала основою розвитку реалістичного образо творчого мистецтва в Україні. Шевченко-художник досконало володів різними жанрами і різною технікою, проте за життя найбільше був поцінований як майстер гравюри. Ця техніка образотворчого мистецтва здавна займала одне з важливих місць і користувалася популярністю як масовий і водночас демократичний вид художньої творчості. Свою першу гравюру, ілюстрацію до трагедії Шекспіра “Король Лір”, він зробив в 1843 р. Особливо приваблював Т. Шевченка своїми ілюстративними властивостями офорт – вид гравюри на металі. Офорти становлять вагому частину в малярському доробку Тараса Шевченка. Саме за офорти він здобув, безсумнівно, заслужене звання академіка гравюри, яке було йому присвоєне 2 вересня 1860 р. Радою Петербурзької академії мистецтв.

Т. Шевченко був видатним офортистом XIX ст., основоположником новітнього гравірувального мистецтва в Східній Європі. Офорт приваблював митця своїм демократичним змістом. Ця нова техніка гравюри була винайдена на початку XVI ст. в Західній Європі, особливої популярності набула в період творчості відомих художників А. Дюрера, Ж. Калло, Ф. Рембрандта, Ф. Гойї.

Чудовою практикою в освоєнні цієї техніки були численні рисунки Т. Шевченка олівцем, пером, малюнки сепією, ілюстрування книжок.

Першими відомими нам офортами митця була серія “Живописна Україна”, видана в 1844 р. в Петербурзі.

Ідея створення альбому офортів виникла у Тараса Шевченка під час перебування 1846 р в Україні. Альбом офортів, задуманий як періодичне видання про історичне минуле, побут, звичаї народу та природу України, поєднувався з бажанням митця на виручені кошти викупити з кріпацтва своїх братів і сестер. Він мав видаватися чотири рази на рік по три офорти. Однак вийшло лише два випуски (6 офотрів) у спільній паперовій папці-обкладинці: “У Києві”, “Видубицький монастир”, “Старости”, “Судна рада”, “Казка”, “Дари в Чигирині 1649 р.”. Але і в такому скороченому варіанті цей альбом став визначним явищем не тільки в українській графіці, а й у всій Східній Європі.

На офорті “Видубицький монастир” зображено найдавнішу будівлю Видубицького монастиря – Михайлівську церкву, збудовану сином Ярослава Мудрого – Всеволодом Ярославичем, і відновлену в XVII ст. коштом митрополита Петра Могили. Походження назви монастиря пояснюється легендою про прийняття християнства киянами: коли було скинуто зі Старокиївської гори ідола язичників – дерев’яного Перyна у Дніпро, він із вод річки “видобав” саме біля того місця, де й був побудований монастир.

Сюжет офорта “Дари в Чигирині 1649 р.” розповідає про важливу подію нашої історії України – так звану Чигиринську раду, що відбулася 1649 року. Після багатьох перемог над польською шляхтою (під Жовтими Водами, Корсунем, Пилявцями) Україна стала незалежною державою. Саме тоді до Богдана Хмельницького в Чигирин прибули посли від трьох сусідніх держав із щедрими дарами. Від турецького султана – Осман Ага з багатьма знатними турками, від царя московського – радник, князь Василь Бутурлін з численними боярами, від Речі Посполитої – князь Любомирський з воєводою А. Кисилем. Посли приїздили до Богдана хмельницького в різний час, але художник показує їх на прийомі у гетьмана разом. До офорта подано пояснювальний текст українською та французькою мовами: “Із Цареграда, із Варшави і Москви прибули посли з великим дарами єднать Богдана і народ український уже вольний і сильний. Султан, окреме великого скарбу, прислав Богданові червоний оксамитовий жупан на горностаєвім хутрі, шталт княжої порфири булави і шаблю. Одначе рада (оприче славного лицаря Богуна) присудила єднать царя московського”.

Щоб урятувати Україну від численних ворогів, Б.Хмельницький вирішив на вигідних умовах прийняти протекторат Московської держави. Події зображені Т. Шевченком в офорті свідчать про те, що художник вивчав і знав історію України. Окрім фольклорних джерел він читав тогочасні видання Д. М. Бантиш-Каменського “История Малоросии”, і Г. Кониського “История Русов”.

Славетний митець планував видати ще один випуск офортів. Крім пейзажів, жанрових творів з народного побуту, він планував створити й історичні сюжети: “Іван Підкова у Львові”, “Сава Чалий”, “Семен Палій у Сибіру”, “Павло Полуботок у Петербурзі”. Однак арешт Т. Шевченка в квітні 1847 р. за участь у таємному Кирило-Мефодіївському товаристві перервав його плани щодо подальшої роботи над серією офортів “Живописна Україна”.

Проте десятирічне заслання в далеких казахських степах не відбило в Шевченка намірів і далі займатися гравюрою. До останніх днів свого життя Шевченко займався офортами. Він перший з українських митців увів у мистецтво офорта соціальні, історичні теми, які до нього ніхто не розробляв.

Тарас Шевченко значно випередив своїх сучасників-граверів, проклав дорогу для розвитку цього мистецтва наступним поколінням художників і його традиції успішно продовжують розвивати сучасні офортисти. Він поглибив і розвинув засоби офортної техніки, домігшись тональних переходів і багатства світлотіні. За ці досягнення сучасники називали його “російським Рембрандтом”.

**Розділ III. Сторінки історії України в творчості Т. Шевченка**

Перебуваючи вдруге на Україні впродовж 1845-1847 рр. Т. Шевченко створив цілу низку картин. Це краєвиди України, архітектурні пейзажі, картини на історичні сюжети. За цей час митець побував у Переяславі, Києві, на Волині, в Полтаві. Це була чи не найщасливіша пора в його житті. Влітку 1845 р. виконуючи доручення свого друга М. Максимовича, він працював в Археографічній комісії при Київському університеті: записував народні пісні, перекази, оповідання, замальовував історичні місця, описував унікальні пам’ятки матеріальної культури, частина яких втрачена назавжди, мав доступ до документів з історії України XIV-XVIII століть.

Цілу серію малюнків та сепій створив Шевченко у Переяславі та його околицях. В акварелі “Вознесенський собор в Переяславі” художник зумів передати величність, легкість, вишуканість цієї споруди. Цікаве композиційне вирішення має акварель “Церква Покрови в Переяславі”. Приземкувату козацьку церкву, що більше схожа на світську споруду, бачимо на полотні “Михайлівська церква в Переяславі”.

Багато малюнків виконав Тарас Шевченко в Полтаві та Полтавській губернії. У трьох акварелях відтворив Густинський монастир, заснований гетьманом Іваном Самойловичем. У Полтаві Шевченка привабив усамітнений, вибудуваний на високій горі Воздвиженський монастир, а також будинок, у якому жив І. П. Котляревський – відомий український поет.

Окрему групу малюнків складають київські краєвиди. Тарас Шевченко любив Київ, оспівував його багатьох поетичних творах. У цьому місті він хотів жити і працювати. Київ Шевченко малював зі своїм другом, випускником петербурзької Академії мистецтв М. Сажиним. Міське аристократичне кладовище біля поховання князя Аскольда бачимо в сепії “Аскольдова могила”, католицький куточок міста – в акварелі “Костьол у Києві”. Цей костьол був збудований 1817 року на честь Олександра I, який дав великі привілеї польсько-католицькому населенню в українських землях, що належали колись Речі Посполитій. Костьол повторює собор святого Петра в Римі. З багатьох малюнків присвячених Києво-Печерській лаврі, збереглась чудова сепія “Церква всіх святих у Києво-Печерській лаврі”.

Т. Шевченко створив також серію малюнків пов’язаних з життям гетьмана Б. Хмельницького та гайдамацьким рухом. На акварелі “Чигрин з Суботівського шляху” височить Богданова гора, на якій колись стояв величезний замок і фортеця, збудовані гетьманом. У Суботові, родовому маєтку Хмельницького, художник малює руїни гетьманового палацу та церкву в стилі українського бароко, в якій похований гетьман. Згідно з заповітом гетьмана гетьмана Б. Хмельницького поховали в його родовому маєтку в Суботові, у збудованій ним церкві. Але в 1664 році польський воєвода Чарнецький із загоном шляхти спустошив Суботів і наказав викинути з могили прах великого гетьмана. Цей епізод з історії України і надихнув Тараса Шевченка на створення вірша “Стоїть в селі Суботові” та малюнку “Богданові руїни в Суботові”.

Чигирин – колишня столиця козацької держави. За Богдана Хмельницького це місто досягло найбільшого розквіту. Після смерті гетьмана Чигирин занепав, втратив своє колишнє значення і перетворився на провінційне містечко, яке ми бачимо на акварелях Тараса Шевченка “Чигирин з Суботівського шляху”, “Чигиринський дівочий монастир”.

Про найбільше повстання українського народу “Коліївщину” Шевченко розповів у поемі “Гайдамаки”. В 1845 р. він намалював акварель “Мотрин монастир”. Це той монастир, що поблизу Чигирина. Тут знаходився осередок боротьби гайдамаків проти Барської конфедерації, яку утворили поляки для захисту унії. У березні 1768 року керівники повстання Максим Залізняк та Іван Гонта зібралися в Мотронинському монастирі, відомому центрі православного руху, який очолював відважний архімандрит Мелхісидек Значко-Яворський. Керівники повстання направили посланців на Січ і в різні райони Правобережжя із закликами до збройного виступу. Повстання почалося в Київській губернії і поширилося на Поділля, Волинь і Брацлавщину. Вкрай ослаблена Польща звернулася по допомогу до російського уряду. Катерина II наказала своїм військам придушити повстання. Максим Залізняк та Іван Гонта були по-зрадницьки схоплені в Умані а гайдамацькі загони розбиті. Тема “Коліївщини” була близькою для Т. Шевченка. По-перше він народився в тих місцях (на Звенигородщині) де розпочалося повстання. По-друге – його діді Іван – учасник Коліївщини – розповідав онукам про ті події. Малий Тарас виростав серед гайдамацьких пісень, у яких народ славив своїх ватажків, боротьбу за волю і незалежність України. Ці пісні Т. Г. Шевченко знав і любив їх співати. Вони й позначилися в його поетичній і художній творчості.

**Висновок**

Тарас Шевченко не тільки добре знав історію України, події які відбувалися за різних часів, а й давав їм оцінку у своїх творах. Вона неодмінно виходила з позиції захисту свого народу від будь-якого поневолення, з позиції незалежного народу, що має право на державність. Історія жила в ньому, – писав Дмитро Яворницький, – серце поета озивалось на події, що спричиняли горе народу. Шевченко, маючи талант історика, оцінював сучасне України на широкому історичному тлі.

Мистецький доробок Шевченка – величезне досягнення всієї української художньої культури. В його творах присутній гуманізм, образ вільного народу, що бореться за кращу долю, палка любов до України.

Т. Шевченко був вірним сином поневоленого народу і прагнув його визволення. В наш час ми повертаємо собі національну самосвідомість під знаком Шевченка. Бо він щиро любив Україну, стояв за неї непохитно, і себе віддав тому, що хотів бачити її рівною з іншими у сім’ї світовій – “сім’ї вольній, новій.”

Велика заслуга поета перед українським народом в тому, що він високо ніс ідеї демократизму, соціальної справедливості, правди і свободи. Доклавши стільки зусиль для пробудження національної самосвідомості й виховання національної гідності українського народу, він як справжній апостол правди і свободи спрямував їх в бік порозуміння, співпраці усіх народів.

Т. Шевченко належить не тільки Україні, а всьому людству, хоч кожне його слово – про Україну. Його поезія і творчість вічна. Т. Шевченко відомий у світі в першу чергу як художник слова, однак це аж ніяк не забирає його слави, як художника. Т. Шевченко був справжнім творцем Української землі.

Волею історії він ототожнений з Україною і разом з її буттям продовжується нею, вбираючи в себе нові дні і новий досвід народу, відзиваючись на нові болі й думи, стаючи до нових скрижалів долі. Він росте й розвивається в часі, в історії, і нам ще йти і йти до його осягнення. Ми на вічнім шляху до Шевченка.

**Список використаних джерел:**

1. Шевченко Т. Повне зібрання творів у 12 т. \ Ред. Кол.:

М. Г. Жулинський та ін.. К.: Наук. Думка, 2003. – Т. 5. – с. 1091.

2. Шевченко-художник. Українська мова і література в школі. – 1992. - № 5. – с. 49.

3. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. – Київ. – 2001. – 448 с.

4. Руденко О. І., Петренко Н. Б. Вічний як народ. Сторінки до біографії Т. Г. Шевченка. – К.: Либідь, 1998. – 272 с.

5. Гнатюк М., Громовенко Л., Ламонова О., Малишевський І., Рогозовська Т., Семака Л., Скорульська Р., Стус Д., Удовик С., Цалик С., Черняков І.

Сто найвідоміших українців. – М.: Вече, Київ.: Орфей, 2002. – 592 с.

6. Тарас Шевченко – гравер. Українська мова і література в сучасній школі. – 2013. – № 3.

7. Класицизм і романтизм у живописі історичного жанру Шевченка-художника. Українська мова і література в сучасній школі. – 2013. – № 6.

**Інтернет-ресурси**

1. uk.wikipedia.org/ Тарас Шевченко

# <http://www.litgazeta.com.ua/node/1216> - «Шевченко – академік гравюри».

1. <http://litopys.org.ua/shevchenko/bio13.htm>
2. [**http://www.irbis-nbuv.gov.ua**](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/) **Антонович Д. Т. Шевченко / Д. Антонович, П. Зайцев Том ХІ. : Шевченко - маляр, гравер і скульптор. - Чікаго : Видавництво Миколи Денисюка, 1963. - 488 с. : ил. - (Повне видання творів Тараса Шевченка)**
3. [**http://www.nbuv.gov.ua/**](http://www.nbuv.gov.ua/) **Національна бібліотека імені В. Вернадського**