**Сценарій літературно-музичної композиції за творчістю Богдана Лепкого**

**Тема**: Син Золотого Поділля.

**Мета**: популяризувати творчість письменника рідного краю, прищеплювати учням любов до малої батьківщини, звичаїв та традицій українців; формувати естетичні смаки; удосконалювати уміння учнів виразно читати твори різних жанрів.

*При закритій завісі на авансцені читці виконують поезію.*

Читець 1.

Затишок у селянській хаті,

По хмарах місяць покотивсь,

І день, настояний на м’яті,

У надвечір’я переливсь

 Читець 2.

Сутуляться старі каштани,

Роса загусла на листках,

Заснули рідні Бережани

На теплих Лепкого руках.

*Відкривається завіса. На сцені інтер’єр селянської хати. На лаві – мати і малолітній син.*

— Що таке щастя?

— Щастя, дитинко, то доля.

— А що таке доля?

— Доля, дитино, то такий цвіт, що його тяжко дістати.

— А гарний він, той цвіт?

— Чи гарний питаєш? Авжеж, що гарний, навіть дуже гарний. Як дивитися на його, то очі радуються, а на серці робиться весело й мило.

— Мамо, я хочу того гарного цвіту. Скажіть, де він росте, я піду за ним. Я піду за ним і принесу Його для вас і для себе.

— Тепер тобі годі, дитино. Тепер тобі і без нього добре, а як виростеш і сил наберешся, тоді й підеш.

— Ні, я не хочу, аж виросту. Я хочу тепер. Скажіть мені, де він?

— Ось там, за ставом, чи бачиш?

— Бачу, мамочко, бачу! Їх там ціла левада. А які гарні, які дуже гарні! Чи це далеко?

— О, далеко, дуже далеко, дитино, — гень за водою!

— Аж за водою...

*Сценка «Доля»*

Читець 3.

В осінню довгу ніч безсонну,

 Як вітер заводив від поля

Розпуки пісню невгомонну,

Прийшла до мене моя доля.

Бліда була. Та на горді лиця

Горіли дивною красою

В очах, мов сон, що раз присниться

Й лишає тугу за собою.

Вдивилась в мене і сказала

Тим шепотом, що гірший грому:

Читець 4.«Тебе я здавна в тямці мала

І не віддам тебе нікому.

Ось п’ятий хрест кладу на тебе,

Ще тяжчий тих, що ніс донині.

Бери його! Забудь про себе,

Забудь про вчора і про нині.

Іди вперед, куди веліло

Іти предвічне провидіння,

А як посиплеться каміння,

То кривду ту прости всеціло.

Самотній йтимеш. За тобою,

Мов тінь, поволічеться туга:

Це твоя сила і потуга,

Це одинока поміч в бою.

Нічого більш не сподівайся,

Ні дяки людської, ні щастя.

Прібуй же, сину! Чей, удасться...

З дороги ж, чуєш, не вертайся!

Читець 3. Сказала ці слова тривожні

Тим голосом, що гірший грому,

І відійшла від мого дому

В світи безвісні, бездорожні.

Читець 5.

У «Казці мойого життя» Богдан Лепкий писав: «Бережани, місто моїх дитячих і хлоп'ячих літ, найкраще для мене місто в світі.

Тут я ходив три роки до народної школи і вісім літ до гімназії, тут до вищої гімназії ходив мій батько, тут мій дідо, мамин батько, Михайло Глібовицький, учився і здав матуру.

А над старою гімназією у ринку і над куди старшою церквою, над Руриськами, Раєм, Сторожиськами й Звіринцем вітав дух Маркіяна Шашкевича, автора "Веснівки", "Бандуриста" й "Русланових псалмів". Не раз, бувало, блукаючи по дубових лісах бережанських, задавав я собі питання, чи не ходив туди колись Маркіян Шашкевич, а сідаючи на шкільну лавку, покраяну й покарбовану немилосердно, питався я самого себе, чи на тій лавці не сидів шістдесят літ тому Він, Маркіян? І чомусь-то все мені здавалося, що його славна "Русалка" виринула не з Дністра, лиш із Золотої Липи...

*Сценка «Русалка Дністрова».*

 – Хто ти, дівчино?

* Не скажу.
* Скажи, звідки ти прийшла, де живеш?
* Живу на дні Золотої Липи, я Русалка водяна…
* Не тікай від мене, благаю. Скажи мені ще хоч слово, так мила, люба мені твоя мова…
* Як мила тобі моя мова, то слухай…Я вийшла до тебе із води, бо сягнув ти до мене променями доброти свого серця, і вже не мала сили опиратися стрічі з тобою. Чи знаєш, що Русалка може людям добро робити?
* Не знаю, але говори, говори, моя крале…
* Я подарую тобі, юначе, поетичний дар. Ти станеш співцем свого народу, будителем його до кращої долі. Пам’ятай: чим ближче будеш жити з народом, відчуватимеш його пісню, то глибше буде розвиватися твій талант. Не забудь ніколи про нашу зустріч і розмову мою з тобою. Обіцяєш?
* Так, обіцяю, Русалонько…

Звучить пісня «Бережанський став» (Слова Оксани Сенатович, музика Степана Тикайла)

*Сценка «На суді».*

На сцені інтер’єр кімнати судового слухання.

 Читець 6. Сукном зеленим стіл накритий,

Папери, книги на столі,

І між свічками сумовитий

Христос, розп’ятий на хресті.

В кріслах засіли крилошани

І цензор Венедикт також.

Читець 7.

«Шашкевич! Вшак то ви, мосьпане,

«Русалку» видали?..Ну що ж?»

Читець 8.

«Я книжку склав».

Читець 6.

Упало слово

Спокійне, тихе ,мов святе.

Так в хопті іноді чудова

Пахуча квітка зацвіте.

«Русалка» вийшла у Будимі,

Щоб оминути нашу власть.

Такі діла недопустимі.

Який одвіт господин дасть?

Читець 8. « Один одвіт я тільки маю:

Се справи рідної любов.

За тебе, мій коханий краю.

Готовий я пролити кров.

Я вірю, рідна наша мово,

Що твоя сила воскресне,

Що ти розвинешся чудово.

Коли се гріх – судіть мене!»

Читець 9. Згадки з дитячих ранніх літ,

Ах, як ви дорогі мені!

Ви, мов метелики дрібні

В весни погідні ясні дні,

З цвітка літаєте на цвіт.

Згадки з дитячих ранніх літ,

Ах, як ви дорогі мені!

Ви, мов ті квіти чарівні,

Цвітете навіть і тоді,

Коли мороз зморозить світ.

*Сценка «Вечір під святого Андрея»*

— Андрій, Андрій, — почала тета Олеся, — і вже по Андрею!

— По андріївських вечорницях, — поправила котрась із дівчат.

— А незабаром прийде Святий вечір, — потішала друга.

— І голодна кутя, — додала третя. Тета Олеся зітхнула.

— Так воно, так. Все йде, все минає, і краю немає. Але в дійсності нинішні вечорниці ще не скінчені.

— Як то ні? — пролунало питання із кількох рум’яних уст.

— А так, бо ще опівночі з дзеркала ворожать, але це вже, так сказати, ворожба грішна.

— Чому?

— А пригадайте собі, як воно є в Шевченковій “Тополі”: “Не питайте свою долю, само серце знає, кого любить…” Я нікому не раджу ворожити з дзеркала опівночі, поміж двома горючими свічками. Знаю один такий примір, що дуже прикро скінчився.

— Розкажіть нам, тітусю, розкажіть!

— А не будете цього пробувати?

— Не будемо.

— Слово?

— Слово, тітусю.

— Мали ми сусіда, великого багача, що мав доньку Олю, одиначку, гарну, багату, але не мудру.

— Чому б то не мудру?

-— А тому, бо опівночі перед святим Андреєм засвітила свічки, поставила дзеркало, взяла ножиці в праву руку, дивилася в дзеркало й чекала.

— І що?

— І нараз побачила в дзеркалі хлопця. Гарний був, як вилитий. Мав на собі гранатовий сурдут і ясні в паски панталони віденської моди, так, як тоді в нас одягалися. Глипнула — подобався їй, шарнула ножицями — і малесенький шматочок гранатового сукна з лівої поли, як цвіт з дерева, опав на килим. Знову зирнула в дзеркало, нікого не було. Підняла цей шматочок і приглядалася до нього довго-довго. Темно-синє, гладке, м’яке сукно. Загорнула в тонкий папір із мільових свічок та сховала на сам спід до своєї касети, де тримала листи, засушені квітки, стяжечки тощо.

Минув рік. І знову наближався вечір святого Андрея. Ніч була така темна й бурлива, як нині, і так само снігом мело. Наші сусіди вже зібралися йти спати, як перед ґанком озвалися дзвінки. Хтось застукав до дверей. Увійшов старший священик і молодий незнайомий чоловік. Збилися з дороги, довго блудили, ба на Поділлі блуд чіпається часто, просять, щоб могли переночувати.

“Будь ласка, розгостіться, ми гостям раді”.

І гості поскидали засніжені кожухи. Оля глянула й остовпіла. Цей красунь у гранатовім сурдуті і в ясних панталонах, він — той самий, що бачила його в дзеркалі…

— І що? І що? — відізвалося нараз п’ять голосів.

— Не знаєте що? Побралися й зажили собі так щасливо як у казці. Чого забажали, те й мали, тільки дітей Бог вдавав.

Одного разу сиділа моя Оля в своїй кімнатці й переглядала свої листи, стяжки засушені китички, спомини з дівочих літ. На те увійшов її муж. Сів біля неї, балакали й жартували безжурно. Нараз побачив він оцей малесенький шматочок гранатового сукна. “А це що?” — не спитався, а скрикнув. Оля спаленіла. — “Це якраз той шматочок, що хтось мені його відтяв з лівої поли мого сердока. Звідки ти його взяла? Кажи!”

Не давав жінці спокою, поки не призналася, як воно було… І відтоді…

— Що було відтоді, тітусю?

— Відтоді ніби якась зимна стіна виросла поміж ними.

— Розійшлися?

— Ні, бо не хотіли прикрости своїм батькам робити, вони ж нічого не знали. Але ні щирості, ні давнішого тепла вже між ними не було. Вони побралися не по-Божому, а в несамовитий спосіб. Тому-то я кажу, що така ворожба, це гріх. І най Бог хоронить, щоби з вас котра важилася на таке діло.

— А правда, воно, тітусю?

— А невже ми знаємо, діти, що правда, а що ні?

Читець 10.

Поезія «На Святий вечір».

Смеркається. Ослизлий день

Між мурами конає.

В печі червоний блис огень,

А в сінях вітер грає.

Той тихий і сумний настрій

Несе мене світами,

І я лечу на крилах мрій

До батька і до мами.

Сніжок паде, як срібний пух,

Мороз малює квіти:

Накритий стіл, в куті дідух,

Пустують в сіні діти.

Знайшли собі свистун-горіх

І свищуть в перегони;

Лящить в ушах діточий сміх,

З дзвіниці дзвонять дзвони.

Гей, кілько то минуло літ!

А я так добре чую

Кожухів шелест, скрип чобіт

І щиру пісню тую.

Далекий світ, великий час,

Пливуть літа рікою,

А я все пам’ятаю вас,

Як йдете з колядою.

Ще й нині чую, як Юрко

Співає: «Бог предвічний»,

Як сопраном пищить Федько,

Баском реве Зарічний.

Скрипливий наболілий спів,

Такий, як хлопські груди.

Та хто його раз зрозумів,

До смерті не забуде.

Ще й нині бачу, як Федір

«Вінчованє» голосить.

Втворились двері нарозтвір,

І батько в хату просить.

І починається річна

У панотця гостина.

Ціле село єднається,

Немов одна родина.

Засіли ґазди на лавках,

Найстарший на покуттю.

Тріщать склянки в сильних руках;

На стелю мечуть кутю.

Говорять, що важкі літа,

Не вродили ячмені,

Що правди їм ніде нема,

І — затискають жмені.

Говорять: оком де не кинь,

Усюди кривда й горе;

Чи сяк, чи так, ти, хлопе, гинь,

Біда тебе поборе...

Говорять, — а слова летять

Молитвою до Бога.

Та чи дійдуть, чи долетять?

Щаслива їм дорога!..

Далекий світ, великий час,

Пливуть літа рікою,

Гей! Що чувати там у вас?

Чи йдете з колядою?

Чи ще живий Федір, Юрко

І мій сусід Зарічний?

Чи й нині, як колись, давно,

Співають: «Бог предвічний»?

Чи й нині мерехтять зірки

Над хатою старою?..

Гей, краю мій, не знаєш ти,

Як тужу за тобою!

*Сценка «Колядники» із виконанням коляди та вінчуванням.*

Читець 11. «У великодній тиждень»

Тямлю, як на свята Великодні

Їздив я в село зі, школи, з міста.

По дорозі баюри, безодні,

Звільна тягнуться коні голодні,

Грає віз, як музика троїста…

І хотілося б тоді (не знаю

Чому) злізти з воза, і полями

Йти, і кожне дерево обняти в гаю,

І цілувати кожну квітку при ручаю,

І до землі припасти, як до мами…

Земля! Моя ти рідна, люба нене!

Вітай мене зі святами, з весною!

Покрийся збіжжя лавою густою,

Най буря мимо йде понад тобою

І най ім’я твоє буде благословенне!

*Сценка «Гаївки». Виконується гаївка у колі або «Кривий танець», а потім переспів між групою дівчат і хлопців.*

Вон, дівки, вон, на горі льон, на горі льон,

На долині маковинє, а там хлопці пасуть свині, вон, дівки, вон.

Вон, хлопці, вон, на горі льон, на горі льон,

На долині маківки, подуріли всі дівки, вон, хлопці, вон.

Під бережанським мостом плавала риба з хвостом,

Не риба – рибовиця, на хлопців шибениця.

Під бережанським мостом плавала риба з хвостом,

Не риба – риболов’я, на дівчат безголов’я.

Ой на горі корито повне води налито,

Дівки ноги помили – хлопці воду випили

Дівки кажуть: «Лишіть нам!»

Хлопці кажуть: «Мало нам!»

Читець 12.

Зозуля вискочила з годинника і крикнула три рази: "Ку-ку!"

"Що це?.. Де я?.." Ніяк не міг збагнути.

Аж протер очі і глянув по хаті. "Бодай же мене! Це ж Поручин! Вчора я приїхав на Зелені Свята додому".

Хвилина невисловленої діточої радості, а тоді: "Вставай, бо шкода дорогого часу!"

Одягнувся і тихесенько, щоб не збудити кого, відчинив цвяховані двері від ґанку, збіг по витоптаних східцях, відхилив браму від подвір'я й опинився над потоком.

Потік був чистий, як сльоза…

Село ще спало, лиш потік біг невпинно і шумів безнастанно, буцім щось розказував.

Але що?

Я сів на пеньку над самою водою і слухав.

Потік ніс пахощі лісу, з якого випливав і розказував про його нічні дива, про лови пугачів на миші, про русалок, мавок і про поганого, злобного Чугайстра.

У хвилях виразно лунали то тривожні, безтямні крики, то невговкані реготи й сміхи... Тільки вслухайся добре, а ревно почуєш, якщо ти не глухий.

*Інсценізація за поезією «Аквареля».*

Озвалася сова:

 Пугу!Пугу!

І квітка лісова

Голівоньку хова

 В траву.

Збудився лісовик:

 «Шу-гай! Шу-гай!

Давай мені музик,

Я до танцю привик

 Давай!

Русалка крізь шувар:

 Шу-шу! Шу-шу!

«За перли, за янтар

Я твій любовний жар

 Вгашу!

Пірнемо в синю глиб

 На дно! На дно!

В країну зимних риб,

 там не один погиб

 давно.

В палаті водяній

 Хрусталь, хрусталь!

Зі мною серед мрій

Вгасиш огонь ти свій,

 Свій жаль.

Покинь зелений гай,

 Покинь, покинь!

Що буде – не гадай,

Зі мною поспішай

 У синь!»

Здригнувся темний ліс:

 Гу-гу! Гу-гу!

І лісовик поліз

 В ріку.

Дзвенять пільні дзвінки:

 Дзелень! Дзелень!

Нема русалки, - зник

У хвилях лісовик

 Понині день.

Читець 13.

Історія. Її славні, хоч і трагічні сторінки перегорталися і на Бережанщині. Гора Лисоня , місце героїчної слави і болючих втрат, є сьогодні символом, дзвоном історичної пам’яті, святим місцем.

Читець 14.

Рідний брат Богдана Лепкого Левко був командиром кінноти УСС, а також автором багатьох стрілецьких пісень .А Б .Лепкий оспівав стрілецьку славув багатьох віршах.

Читець 15.

« І в мене був свій рідний край»

І в мене був свій рідний край,

Цвіли там квіти у діброві,

Шумів таємну пісню гай,

Збіжжя стелилися чудові

На паску і на коровай...

І в мене був свій рідний край.

А нині там земля порита,

Біля рова стрілецький рів,

Квітки столочили копита,

Ліс поторощений зчорнів,

Пшениця ніби грабом збита, —

Щаслив, хто бачив й не здурів!

І в мене був свій рідний край.

Хати в садочках потопали,

Коли настав чудовий май

І соловейки заспівали.

Здавалось — не земля, а рай.

І в мене був свій рідний край.

А нині з сіл сліду немає, —

Де схочеш, вітре, там гуляй.

З могили череп визирає,

Хрести стоять, як чорний гай,

Між ними смуток походжає,

І сльози ллються, як Дунай.

О краю мій! Свята руїно,

Новітня Троє в попелах!

Перед тобою гну коліно

І кличу: Боже в небесах,

За кров, за муки, за руїну

Верни, верни нам Україну!

Верни нам нашу прежню волю

І добре ім’я вам верни,

Людською кривдою важкою

Землі святої не скверни,

Досить вже кривди, муки й болю —

Верни нам вітчизну, верни!

*Виконується пісня на слова Лепкого «Чи то буря, чи грім».*

Читець 15. «До народної пісні»

О пісне народна! Одна ти мене,

Лиш одна ти мене не кидаєш.

І куди тільки доля мене не жене —

Ти за мною, як пташка, літаєш.

У далекому краю, в чужій стороні,

В час безмовного сірого суму

Про степи і могили співаєш мені,

Як український степ, довгу думу.

Ти говориш: минули козацькі часи,

Не минулась козацькая слава.

Тож кріпись, не хиляй до землі голови,

Твоя радість — се народна справа.

О пісне моя! Що найкращого є

В душі-мислі народу мойого,

В твоїх звуках, як в арфі безсмертній, жиє,

Воскресіння чекаючи свого.

Чекаючи хвилі, як з людських грудей

Понесешся велика, свобідна,

На життя і на смерть попровадиш людей,

У життю і у смерті — все гідна.

О пісне народна! Одна ти мене,

Лиш одна ти мене не кидаєш.

І куди тільки доля мене не жене —

Ти за мною, як пташка, літаєш.

*Звучить запис пісні на слова Б. Лепкого «Чуєш, брате мій». На фоні пісні – слова читців із поезії Г.Петрука-Попика «Журавлиний переклик».*

Читець 16.

В Кривенькім кетяги калини

Дзвенять, мов птиці, між гілля:

«Ми не плоди, ми – крапелини

Із пуповини журавля.

Цвітуть над Крогульцем листками

В осінніх барвах небеса:

Свою колиску над садками

Вкраїни син розколисав.

Летять у славу Бережани.

Курличе Липа Золота.

Душа окрилена Богдана

Свій храм воскреслий обліта.

Вже Львів, і Жуків, і Поручин

Співають волю – не журу.

Лиш тільки з Кракова крізь тучі

У вирій проситься «кру-кру».

*Під час звучання мелодії на сцену виходять усі учасники дійства.*

Читець 17.

Похилився поет над минулим,

Над життям, що піснями цвіло,

І думки, мов птахи, поринули

У закутане в казку село.

Читець 18

Похилився поет над рікою

Понад сонячним дзеркалом хвиль,

Лиховісною тінню важкою

В нім відбився гірський, синій шпиль.

Читець 17

І подумав поет: все минає,

Це відоме, звичайне таке,

А одначе ця думка страшна є.

В ній щось моторошне та гірке.

Читець 18

Похилився поет над минулим,

Доторкнувся до споминів струн.

Аж раптово над ним промайнуло

Старосвітське: «Не ввесь я умру»