**7 клас**

**Тема.** Письмовий стислий переказ розповідного тексту з елементами опису дій у художньому стилі за складним планом.

**Мета**: поглибити вивчений матеріал про особливості опису як типу мовлення; удосконалити мовленнєво-мисленнєві вміння учнів визначати тему й основну думку тексту, тип і стиль мовлення прочитаного; розвивати мовленнєво-комунікативні вміння здійснювати змістово-композиційний і мовний аналіз художнього тексту розповідного характеру з елементами опису процесу праці, сприймати текст, розуміти його, стисло відтворювати зміст прослуханого тексту відповідно до комунікативного завдання.

**Тип уроків:** уроки мовленнєвого розвитку.

**Перебіг уроків**

**Ознайомлення  учнів з темою, метою і завданнями уроків.**

**Освоєння теми уроків. Виконання системи завдань.**

**Робота з текстом**

*Прочитайте. Чи можна сказати, що в тексті йдеться про виконання певних дій . У якій послідовності виконувалися ці дії? Як ви гадаєте: чи можна цю послідовність змінити? Чому?*

Садівник уже розмітив, де треба садити дерева, й частина учнів одразу ж узялася за діло. Розсипавшися на обох схилах пологого яру, копали ями. Інші, скинувши з возиків і тачок перегній, подались у видолинок по чорнозем.

Микола із Сашком, одвоювавши в хлопців-восьмикласників дірявого возика-торохтуна, також покотили у видолинок. Щоб їх похвалили, набрали повнісінький ящик землі і ледве цупили возик на схил.

* Не набирайте ж стільки, підірветесь, – жахнулася Валентина Михайлівна.
* То ще й мало, – храбрував Микола.

До обіду школярі встигли викопати ями і навозити в них чорнозему. Тепер яру не впізнати. Схили його були густо покриті жовтими й чорними купами…(Б. Комар).

*Визначте покладений в основу тексту тип мовлення. Укажіть дієслова, що називають виконувані хлопцями дії.*

*Назвіть слова, які відповідають на питання що робив? тобто описують виконувані хлопцями  дії.*

*В якому стилі написано текст?*

*Яка мета художньої розповіді?*

Мета художньої розповіді про виконувані дії — викликати певне ставлення до самої праці, до її виконавця, навіть до продукту праці.

Така розповідь емоційна, образна. У ній використовуються художні засоби: епітети, порівняння та ін.

 **Проблемне  запитання.**Чи можна за заголовком твору визначити тип мовлення?

**Дослідження-обгрунтування.** Визначити тип мовлення твору за поданими заголовками.

Як готує моя мати! Напередодні Великодня. Приготування борщу.

**Робота з текстом переказу (підготовча робота до письмового стислого переказу)**

**Увага! Стислий переказ  –**це виділення окремих головних положень змісту тексту і їх відтворення. Щоб стисло переказати текст, необхідно:

1) глибоко розуміти зміст прочитаного;

2) виділяти основне і передавати його коротко;

3) не зосереджувати уваги на другорядному( у разі потреби в основне слід включати другорядні положення);

4) не скорочувати текст механічно, зберігати послідовність викладу матеріалу;

5) уникати багатослів`я, розтягненості викладу.

***Перше прослуховування тексту.*** Учні сприймають висловлювання в цілому, з`ясовують тему, основну думку.

**Бабуня**

 На підситку, а не на ситі, бо було б зажирно, спочатку просіювалося житнє борошно, тоді з комірчини вносилася діжа – наставав великий день: бабуня готувалася пекти хліб. Діялось це рідко, раз у місяць, найчастіше в п`ятницю, перед заходом сонця.

 Розрум`янілі, в білій хустині, зав`язаній не по-старечому, як завжди, – ріжечком, а по дівочому, щільно навколо голови – сиві коси підібрані так, щоб жоден волосок не впав, вони мовчазно кружляли підситком. Ця зосередженість передавалась мені й Петрові: ми пильно дивились, як борошно сіється у горнець. Ще пильніше, ніж ми, дивилася на бабунині руки Надя, не відходячи від колиски. Здавалось, що лютий мороз за замурованими вікнами пересідається.

 Тато з мамою валили у панському лісі дуби. Вони йдуть на роботу, коли ми ще спимо, а повернуться, коли знову вляжемося. Ми бачимо їх в неділю, але за те в нас є трохи гіллячка, яке бережемо й заощаджуємо. Палиться, щоб у хаті тримався живий дух. Вікна будуть замерзлі до весни й у підвішені під ними пляшечки сльозитимуть по спущених мотузочках краплі талої води.

 У печі ледве жевріє. Та ось сонце, опустившись до заходу, заглядає у вікно, зачервонюючи його. Наші бліді обличчя теж зачервонились у цих морозяних зблисках, і ми радісно покліпуємо очима.

 Впоравшись із борошном, бабуня втомлено сідали на лаву, а Петро, Надя і я зголошувалися навперебій принести дров. Бабуня скидали чоботи й казали:

* Принеси, Надієчко, принеси, доню.

Мені або Петрові така пильна справа не з руки: нам тільки б добути чоботи – з хати й у попівську вулицю, на ковзанку, тому й ми не перечили, а чемно сиділи й гірко облизувалися, дивлячись, як Надя то виходить з хати, то ввалюється через поріг, несучи й кидаючи з гуркотом під припічок ломаччя. Дрова за ніч трохи підсохнуть.

Коли сестра востаннє переступила поріг, сказавши: «Все!» – бабуня наказали:

* Зачини добре двері.

 Надя ще раз спробувала руками клямку, тоді покірно визулася з чобіт і, щаслива, босоніж метнулася до колиски.

 Бабуня не взувалися. Принишклі і насторожені, обережно сипали в діжу борошно, щоб не просипати й пилиночки; тихо, ледве чутно ступили до печі, взяли горня з теплою водою, а тоді шанобливо чинили розчину. І зимове вечірнє сонце облизувало їм руки, заглядало в діжу. Щоб розчина зійшла й рухалася, вони її перехрестили й закрили віком, а ми з Петром  допомагали вкутувати діжу кожухом.

 Ніхто не смів і пискнути. Це наче б тямили Вірка з   Любкою й не плакали. Поскрипувала, гойдаючись, колиска, в хаті меркло, а в діжі сходило тісто (Борис Харчук).

***Словникова робота***

**Віко** – верхня частина діжки чи  скрині, якою її закривають.

**Горнець**– *діал.*Горщик.

**Діжка**– низька широка дерев`яна посудина, у якій готують тісто на хліб.

**Змістово-композиційний аналіз тексту.**

* *Знайдіть у тексті опис дії. Які образні засоби використав автор?*
* *Виділіть в тексті смислові частини (мікротеми). Складіть і запишіть план тексту.*

Орієнтовний план.

І. Наставав великий день – бабуня готувалися пекти хліб.

1. Розрум`янілі, в білій хустині, зав`язаній по дівочому.
2. Бабуня мовчазно кружляють підситком.

ІІ. Тато з мамою валили у панському лісі дуби.

ІІІ. Впоравшись iз борошном, бабуня втомлено сідають на лаву.

ІV. Бабуня шанобливо чинить розчину.

1. Обережно сипали в діжу борошно.
2. Зимове вечірнє сонце заглядає в діжу.
3. В діжі сходило сонце.

*Перекажіть текст стисло, зосереджуючи увагу на описі дії.*

**Повторне прослуховування тексту.**

***Робота над запобіганням помилок.***

* Розкажіть про розділові знаки при діалозі та в складних реченнях.
* Назвіть орфограми у словах п`ятниця, по-старечому, підситко, востаннє, сходило.
* Запам`ятайте правопис слів, записаних на дошці: по-старечому, не відходячи, не з руки, тільки б.

***Мовностилістичний аналіз тексту.***

***Лексико-стилістична робота.***

* Виділити в тексті емоційно-оцінні слова і сполучення слів, образні вислови, що передають ставлення автора до висловленого.

*Орієнтовна відповідь.*

Мовчазно кружляли підситком; щоб у хаті тримався живий дух; у печі жевріє; сльозитимуть краплі талої води; сонце заглядає у вікно; гірко облизувалися; вечірнє сонце облизувало бабуні руки.

* Записати дієслівні словосполучення, властиві для послідовного опису дії.

*Орієнтовна відповідь.*

Просіювалося борошно, вносилася діжа, кружляли підситком, борошно сіється у горнець, сипали в діжу борошно, взяли горня з теплою водою, чинили розчину.

***Лексико-фразеологічна робота.***

Пояснити значення фразеологізмів.

Не смів пискнути (нічого не сказати, не вимовити й слова проти кого-небудь).

Не з руки: (вигідно (невигідно), не варто кому-небудь, не влаштовує когось)

**Написання переказу на чернетках, редагування його, переписування остаточного варіанта в зошити.**

**Підсумок уроку.**

Про що дізналися і чого навчилися ви сьогодні на уроці?

**Домашнє завдання.**

Поспостерігати за тим , як готує смачні страви ваша мати чи бабуся. Письмово описати процес приготування найулюбленішої справи вашої родини.