**[Вечір-спогад “На шлях я вийшла ранньою весною”](https://bentsalsvitlana.wordpress.com/2019/03/06/%D0%B2%D0%B5%D1%87%D1%96%D1%80-%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%B4-%D0%BD%D0%B0-%D1%88%D0%BB%D1%8F%D1%85-%D1%8F-%D0%B2%D0%B8%D0%B9%D1%88%D0%BB%D0%B0-%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D1%8E/)**

**Леся Українка**

Я прилипу до вас першим вітром тужливим весняним,

Журавлиним ключем прилечу із натомлених дальніх доріг.

**Тірца**

Повернуся сюди солов`їними первопіснями,

Рушником обернусь в прадідівський святий оберіг.

**Оксана**

Коли перші громи розітнуть чисте небо промінням вогненним,

Коли гомін лісів відгукнеться вам смутком тужливим моїм.

**Кассандра**

Отоді спом`яніть, я прошу вас, отак всі про мене,

Щоб цей спогад у вічні незнані світи долетів.

**Мати Степана**

Я лишила вам слово, яким користатися завжди уміла,

Залишила вам голос, щоб з вічності він аж сюди долетів.

**Мавка**

Щоби моя любов до Вкраїни змаліти не сміла

І голубила завше і всюди достойних дочок і синів.

***Пісня (співають всі)***

Сумним акордом лине осінь в небесах

Тужливим ехом в`ється в піднебессі

Ми оспівати хочем в віршах і піснях

Життя і творчість поетеси Лесі

Вона, мов кремінь, була горда почуттям,

Що є дочкою рідної країни;

Свою любов у віршах передала нам,

Як дар святий для нашої родини.

На вітрі тужить спогадом листок,

І виколихує у серці пісню;

Своїм життям  Вкраїнка дала нам урок –

Як берегти землі колиску вічну.

 *(Під музику за кулісами дівчина читає вірш)*

 На шлях я вийшла ранньою весною

І тихий спів несмілий заспівала.

А хто стрічався на шляху зо мною,

Того я щирим серденьком вітала.

 (На сцену виходить маленька Леся)

 Ліси й ліси. Скільки їх ! Ні поглядом сягнути, ні перейти. Стоять похмурі, розвісивши свої зелені шати, і гомонять. Про віщо ? Хто знає. Кажуть отим товстелезним дубам, що могутньо вп`ялися в землю і верхів`ям сягають хмар сотні  літ. 0т зрозуміти їхню мову. А що, як вилізти на дуба і причаїтись? Певно можна дещо збагнути.

 ***(З`являються казкові герої*** ***ромашка, волошка, конвалія фіалка)***

 Ми дикі квіти,

із квітів всіх ми найгарніші.

Звідки, дівчино, знаєш про нас,

Гідних кращих співанок і віршів?

Хто водив тебе в тихі сади,

Де краса вимага навіть плати,

з ким у поле по квіти ходила,

Де лиш вітер нас пестить крилатий?

Може, Лесю, дісталася ти

До джерел розмаїтої вроди?

Таємниця глибин непроста,

Помилок не прощає природа.

**Леся**

Неприборкані діти землі…

Чи не в тому вся сила цілюща,

Подарована бджілці малій

І потребі людській всюдисущій?

Поряд з нами люди добрішають, бо ми, нашіптуючи їм своїми пелюстками, вселяємо в їхні душі любов до світлого, чистого.

Ось кривавиться мак пломінний,

Щось у скромній волошціі так вабить

Вже в самих тільки назвах віки:

Материнка, безсмертник, кульбаба.

І біжать невблаганні роки,

Ми на час нарікаємо тяжко;

Та синіють в степах васильки

І біліє у лузі ромашка…

Ми тобі відкриємо усі таємниці цього казкового незвичайного лісу.

**Михайлик (***за купісами****)***

Лесю! Де ти! Лесю. ..

*(виходить*)- Злізай швидше, зозулько, додому пора.

(*Леся стає на пеньок)*

**Леся**

Гарно мені?

**Михайлик**

Наче Мавка. Вдома не пізнають. Скажу, що впіймав у лісі.

Ну. поїхали, бо вже вечоріє.

**Леся**

Михайлику ,братику, ти ж не кажи мамі, що я була на дереві.

(*Йдуть за куліси)*

**Ведучий**.  Тут, на Волині, серед розкішної природи, товаришуючи з сільськими дітьми, пізнала вона красу рідного краю, а пам’ять вбирала перекази про народних месників.

**Ведучий.** Леся ні одного дня не сиділа за шкільною партою, жодних шкіл не закінчила і все життя вчилася самотужки.

**Ведучий**. Надзвичайно обдарована від природи, Леся вся була складена із суцільних захоплень. І це чудово! Чудово, тому що всі її захопленя – чисті, світлі й благородні, одне слово –  високі.

**(Пісня «Давня весна»)**

(Н*а сцені з`являються діти: Леся, Оля ,Михайлик*)

**Оля**. Михайлику, знову наш татусь припізнився. Я дуже хвилююся за нього.

**Михайлик**. Батько завжди пізно повертається додому.

**Леся**. А я татусеві приготувала подарунок. Сама вишила сорочку.

**Всі разом** : Покажи, покажи.

(*З’являється батько)*

**Діти** Татусю, татусю.

(*Ніжно обнімають його)*

**Тато**. Мої дорогі пташенята, пізно уже ,Лесю, а що це в тебе в руках?

**Леся .**Це я тобі приготувала.

(П*оказує подарунок****)***

**Тато** . Дякую, донечко. А тобі, Лесенько, в мене також є подарунок. Нарешті я знайшов фортепіано, не нове, правда,зате хорошої марки.

(*Леся сідає за фортепіано і грива ведучі говорять слова)*

**Ведуча** Леся була веселою дівчиною Любила співати і танцювати, жартувати. Коли сходилася вся родина, вона поважно сідає за фортепіано,  це були для неї найкращі хвилини . В музиці виливала свою дитячу радість, журбу, свої думки, веселі й сумні.

**Ізидора .**Як Леся грала, то ми всі сиділи тихенько і слухали – не могли наслухатися іі музики.

**Ольга .**Леся могла б стати не тільки першокласною піаністкою, а й композитором, бо в музиці виливала всю свою душу. І гра її була прекрасною.

(П*родовжує грати)*

**Ведуча.** Мріяла стати художником, бо гарно мапювала, музикантом, бо мала неабиякий  талант до музики. І не знала дівчина що в серці вже поселилася Муза, що її поезії судилося стати в майбутньому красою української літератури.

Не знала, що за її дитячими плечиками вже стоїть біда. 6 січня Леся пішла на річку

подивитися хрещення води, простудилась і дуже захворіла. Почала боліти права нога, яка і раніше давала себе знати, але ще ніхто не знав, яка страшна хвороба стоїть за цим – туберкульоз, який охопив весь організм і давив Лесю 30 років

Мій давній друже! Мушу я з тобою

Розстатися надовго… Жаль мені!

З тобою звикла я ділитися журбою,

Вповідувать думки веселі і сумні.

То ж при тобі, мій друже давній, вірний,

Пройшло життя дитячеє моє.

Як сяду при тобі я в час вечірній,

Багато спогадів тоді встає!

Картина повстає: зібравсь гурточок,

Провадить речі, і співа, й гука,

На клавішах твоїх швидкий, гучний таночок

Чиясь весела виграва рука.

Та хто се плаче там, в другій хатині?

Чиє ридання стримане, тяжке?..

Несила тугу крить такій малій дитині,

Здавило серце почуття гірке.

Розстаємось надовго ми з тобою!

Зостанешся ти в самоті німій,

А я не матиму де дітися з журбою…

Прощай же, давній, любий друже мій!

**Ведучий.** Та невдалося хворобі зламати надлюдську волю поетеси, не вдалося заволодіти її душею і розумом.

( *Входить доросла Леся)*

Гетьте, думи, ви, хмари осінні!

То ж тепера весна золота!

Чи то так у жалю, в голосінні

Проминуть молодії літа?

Я на гору круту крем’яную

Буду камінь важкий підіймать

І, несучи вагу ту страшную,

Буду пісню веселу співать.

Так! я буду крізь сльози сміятись,

Серед лиха співати пісні,

Без надії таки сподіватись,

Буду жити! Геть думи сумні!

**(Пісня «Хотіла б я піснею стати»)**

**Ведуча**. Леся цікавилася історією. Дев`ятнадцятирічною дівчиною вона написала для молодшої сестри підручник ”Стародавня історія східних народів”, в якому проводила багато паралелей і порівнянь дійсності трьохтисячолітнього минулого із сучасним.

**Ведуча**.У 1587 р.до н.е. вавилонський цар Навуходоносор захопив Ізраїльсько-Іудейське царство і насильно переселив 10% населення, в основному ремісників і знать, у свою столицю Вавилон, та інші міста імперії .Цей вавілонський полон ізраїльського народу тривав майже півстоліття – до 1539 р.до н.е.; коли перський цар Кір ІІ дозволив їм повернутися додому.

**«На руїнах»**

**Пророчиця Тірца**

*(іде від руїн єрусалимських і наближається до тих трьох)*

Спокій вам, сестри!

**Жінка**

І тобі спокій!

Спокій нам всім… спокій і смерть.

**Тірца**

Чого?

Живий наш бог, і ми живі.

**Жінка**

В руїнах!

*(Притуляється лицем до дитини і плаче. Дитина квилить крізь сон.)*

**Тірца**

Не напувай слізьми малого сина,

не нагодовуй молоком недолі.

**Дівчина**

Покинутим де іншої взять страви?

**Тірца**

Чому ти звеш покинутими вас?

**Дівчина**

Мій брат в Ассірії, у Нінев***і***ї.

**Дівча-підліток**

Мій батько в Вавілоні другий рік.

**Жінка**

Мій чоловік подався в Фінікію.

**Тірца**

Але вас три й дитина межи вами.

Той не покинутий, хто сам не кинув.

Паліть багаття, поки встане день,

щоб вам було видніше при роботі.

**Дівчина**

*(кладе кужілку долі)*

Робота наша марна. Хто ж то буде

носити шати сі, як напряду?

Мій брат в Ассірії, в ворожім війську,

неволячи, в неволі сам загине.

На кого дбати?

**Тірца**

Дбай сама на себе,

то будеш вільна, – перед ворогами

не скажеш: «Хто мені одежу дасть?»

Не скаже ворог: «Я тебе вдягаю».

**Тірца**

*(до дівчини-підлітка, що, зажурившись, склала над роботою руки)*

Чого сидиш, хіба скінчила працю?

**Дівча-підліток**

Та що кінчати? Подруги плетуть

сі кошики, щоби носити землю

на могилки над трупами батьків,

що полягли, боронячи святиню.

А в мене ж не зосталось і могили!

Мій батько в Вавілоні. Кажуть люди,

що він будує храм новий Ваалу.

**Тірца**

А ти будуй нову для себе хату,

не на могилу, на оселю дбай,

щоб не була чужою в ріднім краю.

Не скажеш ти: «Хто дасть мені притулок?»

Не скаже ворог: «Я для тебе захист».

Плети скоріш, носи каміння й глину,

будуй курінь, – холодні ночі близько.

**Тірца**

*(до жінки)*

Чому твоє багаття не горить?

**Жінка**

Нащо йому горіти? Жінка дбає

в своїй оселі про багаття хатнє.

А де ж моя оселя? Серед поля?

Мій чоловік осів у Фінікії,

в чужому краю злота добуває…

Для кого маю берегти багаття?

**Тірца**

*(показує на дитину)*

Для сього і для себе. Серед поля

своїй дитині розпали багаття,

нагрій і нагодуй, щоб не квилило

коло сухих грудей твоє дитя,

щоб не тремтіло з холоду під рам’ям,

щоб не ридала ти, мов безпорадна:

«Хто дасть мені моє багаття хатнє?»

Щоб ворог не сказав: «Ходи до мене!»

**Тірца**

*(повертаючись іти від них)*

Спокій вам, сестри!

**Всі три**

І тобі спокій!

Благословенна ти, надії дочко!

**Тірца**

*(схиляється над чоловіком)*

Страждаєш, брате? Рана все горить?

Дай я перев’яжу, то легше стане.

**Чоловік**

Моєї рани не перев’язати!

Загоїлась та рана, що на грудях,

а та, що в серці, буде вік палати!

Єрусалиме мій, Єрусалиме!

Ти, вічна рано рідної країни!

Гориш ти в мене в серці невгасимо!..

*(Стогне знов і ламає руки.)*

**Тірца**

Коли загоїлась на грудях рана,

то встань і йди до праці.

**Чоловік**

До якої?

Що маю я робити? Чим? Над чим?

Ні знаряду, ні знадобу не маю.

**Тірца**

Земля єрусалимська не згоріла.

Ти маєш меч.

*(Показує на пощерблений меч, що валяється долі край чоловіка.)*

**Чоловік**

Куди ж тепер той меч?!

Руїні не потрібна оборона.

**Тірца**

Розкуй меча на рало. Час настав.

Потрібна оборона і руїні.

Бо прийде ворог і розоре землю,

насіє збіжжя, і збере жнива,

і буде хлібом люд сей годувати,

і вдруге завоює Палестину,

вже без меча, самим блискучим ралом.

Бо скажуть вголос сироти й вдовиці:

благословенний той, хто хліб дає!

Лежачим краю рідного немає.

Чий хліб і праця – того і земля.

Тож вавілонською назвуть сю землю.

А ті руїни, що он там чорніють,

стоятимуть вже на чужій землі.

Кого тоді болітиме та рана,

що звалася колись Єрусалимом?

**Чоловік**

Де ж маю я меча перекувати?

**Тірца**

*(показує на вогник, що видніє з далеких руїн)*

Іди туди, там є живії люди,

вони тобі дадуть вогню живого.

Як жевріє в твоєму серці рана,

нехай так жевріє в огні залізо;

ти перекуй з убійчого меча

робітне рало й загартуй його,

як я тебе тепер загартувала

вогнем і холодом свойого слова.

**Чоловік**

Благословенне слово, що гартує!

*(Бере меча під паху і йде до руїн на вогонь.)*

**Старий**

Проклятий той, хто будить подоланих,

проклятий той, хто краде сон в рабів,

бо менший гріх ограбувати старця,

голодному скоринку одібрать.

**Тірца**

Хто раб? Хто подоланий? Тільки той,

хто самохіть несе ярмо неволі.

**Старий**

Я не ношу ярма, я сплю, та й годі.

**Тірца**

А що ж є гірше над таке ярмо?

Носив ярмо залізне Єремія

і думав, що воно найгірше в світі,

але якби пророк твій сон побачив, –

камінний сон байдужого раба, –

його ярмо здалося б легшим пуху

проти твоїх кайданів невидимих.

Невже не встанеш ти з сії неслави?

Від сорому не підведеш чола?

**Старий**

Для чого? Нащо маю я вставати?

**Тірца**

Для праці! для поради! для життя!

Щоб сонце не зійшло в твоїм лінивстві,

щоб час визволу не застав тебе

у сні ганебнім, соромнім безділлі.

**Старий**

*(роздражнений)*

А ти що робиш? Ти?

**Тірца**

Людей буджу.

**Старий**

*(укладається вигідніше. З презирливим сміхом)*

Збуди ж мене, як прийде час визволу!

**Тірца**

Для тебе він ніколи не настане.

Гей , хто живий на тім побойовиську?

«Встань, Ізраїлю, повстань!»

І встане люд, мов хвилі серед моря,

і божий дух ті хвилі оживить.

І зацвіте Сіон весняним крином,

і знов поллється молоком і медом

земля обітована, ся земля,

де ми тепер блукаєм, мов вигнанці,

мов стадо згублене на бездоріжжі.

Чого блукати нам? Чого шукати?

Чи се ж не та земля, що здобували

для нас батьки своєю крів’ю й потом?

Устань, Ізраїлю! Зори плугами

се бойовисько, не давай ні кроку

землі обітованої. Посій

понад границями пшеницю добру,

відгородись житами від пустині.

Склади каміння все у підмурівки,

щоб не казали люди: тут руїна;

щоб мовили: колись тут стане дім.

Пройдуть роки, з полону бранець верне,

знов оживе тоді сіонська пісня,

високий підмурівок одгукнеться

ще голосніш на співи відродження,

ніж ся руїна смутная лунала

від погребових плачів Єремії.

І бранець руку братові подасть,

і підуть поруч будувати мури

на тім гучнім, високім підмурівку.

Душа моя вже бачить ту будову,

і знає серце, як її назвати:

в новім Єрусалимі храм новий!

**Ведуча.** Поема “Бояриня” – то є дзеркало душі самої авторки, відвертий вияв справжності ії нев’янучої любові до уярмленої України, останній крик долі розметеного вітрами історії отчого гнізда.

**Ведуча.**Чому з усіх епох Леся Українка обрала добу Руїни? Саме тоді відбувалися великі катаклізми: розбрат, перевороти, недоля.

**Ведуча.**До цього часу літературознавці не дійдуть думки, відшукуючи поштовх для написання цього незвичайного для поетеси твору.

**Ведуча.**Ніхто не звертає уваги на згадку про сучасних їй істориків. З ким Леся Українка спілкувалася у дні написання “Боярині”, не маючи отієї всієї літератури, яку вона, мовляв, прочитала перш ніж сісти за стіл у далекому Єгипті? Відповідь одна – з Дмитром Яворницьким.

У містечку Хальвані,  неподалік від Каїра, вони зустрілися у лютому 1910 року.

**Яворницький.** Так ми підніжками стали,

В рабство прийшли добровільно,

Хоч на словах про Вкраїну,

Царські цілуючи руки.

Дбали немов за Богдана!..

Ось де шукати вам тему,

А не з біблійних історій…

**Леся**

Жінці звитяги козацькі

Де вже тепер оспівати!

Сцени кривавих баталій

Завше мені не вдавались…

**Яворницький**. Лесю, та не про війну ви маєте розповісти, а про добровільне рабство тих, хто пішов у московські хлопи, зокрема про долю жінок, вивезених до Московії .

Дівчина – гілка вербова,

Та не завжди її серце

Пагінок зможе пустити.

Всохне в журбі і печалі,

В тузі за батьківським краєм. ..

Важко козачці звикати

Бути чиєюсь рабою.

В теремі – наче в хурдизі,

Вік ,звікувавши, конати.

Ось де вам, пані Ларисо,

Тема для щирої мови!

Тільки не знаю, що скажуть

Вам на таке москвофіли.

Тільки не знаю, як стрінуть

Тему цю вашу в Росії,

Бо фараони в Єгипті,

Ті, що ловили Мойсея,

Мабуть, таки не годяться

Царським сатрапам в підметки!..

Отже, куди я штовхаю

Любу свою поетесу?

**Леся**(сміючись)

В сепаратисти я зможу

Легко попасти, напевно,

Щось написавши подібне,

Як ви отут змалювали?

**Яворницький**

Так, про Вкраїну писати –

Наче іти на Голгофу,

**Леся**

Професоре, прошу,

Рід ,щоб назвати козацький,

Що з України подався

В далі Московські шукати

Щастя, грошей і …зневаги.

**Яворницький**

Вірте , таких легіони.

Прізвищ вкраїнських достатньо

Й нині у Санкт-Петербурзі.

Краще герой ваш хай має

Тільки ім’я. І не більше.

**Леся**

Федір без роду?

**Яворнцький**

Хлопи

Племені завше не мали.

Діти і внуки – тим паче,

Це вже найкращі ординці.

Й будуть такими довіку,

Нам їх назад не вернути –

Свічку сліпцеві не світить!..

**Леся**

Варто, можливо, за руку

Взяти й вести а собою?

**Яворницький**

Бог вам у поміч, поетко,

Доля невтішна в пророків –

Камінь завжди під ногами

Плем’я шукало Мойсею,

Йдучи з полону додому.

**Леся**

Важко із ситого рабства

Йти в обітовану землю.

Має пророк воювати ,

3 власним народом, як більшість

Волю міняє на м’ясо

**Яворницький**

Тут лиш надія на Бога.

Може, наступить прозріння

Й свічка, запалена вами,

Ще на шляху знадобиться. ..

**Уривок з поеми «Бояриня»**

**II дія**

**Мати**

*(Сідає на ослоні, важко дишучи)*

Спочину трохи, поки йти у терем. . .Стара. . .Не носять ноги. ..

**Оксана**

(С*ідає поруч*) Ви, матусю, казали б ліжко перенести в діл, бо вам сутужно лазити на сходи.

**Мати**

Ой ні, голубонько,нехай вже там, у терем . .Тут на Московії не звичай, щоб жінка мешкала на долі. Скажуть, ото,  стара, а звичаю не тямить!

**Оксана**

Ви ж не в тутешніх звичаях зросли.

**Мати**

То що? Вони, Оксанко, не питають, хто як там зріс…Адже ми тута зайди,- з вовками жий, то по-вовчи й вий…

**Оксана**

(*Зо сміхом*) 0й лихо! Чи то б то й я по-вовчи вити маю?

**Мати**

А ти 6 як думала?.. Сьогодні в церкві, що шепоту було навколо нас: ”Черкашенки!”

“Хохлушки!”

**Оксана**

(Т*рохи посмутнівши*) Та… я чула…гріха десь не бояться: в церкві Божій, замість

молитися, людей все гудять, а ще  виносяться так благочестям поперед нас. ..

**Мати**

Так скрізь воно по світі: що сторона, то звичай, а що город, то й норов, кажуть люди. Дивно їм на наше вбрання. Тут жінки зап’яті, а ми бач не вкриваємо обличчя.

**Оксана**

Чи ми ж туркені?

**Мати**

Хай Господь боронить! Воно ж так і московки не туркені, а так чомусь ото в них

повелося. Та вже ж, як ти бояриня московська, неначе б то воно тобі й годиться

вбиратися по-їхньому.

**Оксана**

А ви ж? Адже ж і ви бояринова мати.

**Мати**

Що мати, то ж не жінка. Люди бачать, що я вже лагоджусь у божу путь, то де ж таки мені міняти вбори (З лагідним і журливим усміхом) Не варт уже й справляти щось нового. Адже й старенький мій – нехай царствує! – в козацькому жупані вік дожив, так і на смерть його я нарядила – в мережану сорочку.

**ІІ СЦЕНА**

(*Дальня кімната у горішньому поверсі в Степановім домі )*

(Вв*одить гостя козака*)

Ось тута поговорим, пане-брате,

Бо знаєш, там. . .тут буде захисніше.

**Степан**. Великі чиняться там кривди, кажеш?
**Гість.**    Та там такі напасті, що крий Боже! І просвітку нікому не дають московські посіпаки! Все нам в очі тією присягою тичуть…
**Степан**. Правда, що присяга таки велика річ.
**Гість.**    Чому ж вони самі забули Бога?
**Степан**. Помалу, пане-брате, ще підслуха якийсь слуга.
**Гість.**    Та правда… я й забув… Ми присяги не хочемо ламати,

але нехай же цар нас оборонить від тої галичі.
**Степан.** То трудна справа. Адже когось він там держати мусить для нагляду, а всі ті воєводи один від одного не ліпші. Звісно, за ними й інші всі порозпускались…
**Гість.**     Послав би цар з українців кого, в Москві ж тут є такі, от хоч би й ти,  що здавна і цареві служать вірне, і рідний край уміє шанувати.
**Степан**.  Нас не пошлють…
**Гість.**      Чому?
**Степан**.  Бо нам не вірять.
**Гість.**      Отак! Та ви ж тут наче всі у ласці!
**Степан.**  То тут, на очах, а з очей спустити нас надовго не зважаться. Так, часом, не надовго послами посилають, і не самих, а вкупі з москалями… Щоб воєводами настановити, того не буде й зроду!
**III** **дія**

*( На сцені Степан і Оксана* )

**Степан.**Ти так неначе втомлена сьогодні. Клопочешся по господарстві, може?

**Оксана.**Ні, я не клопочусь,  то все матуся. Ми з Ганною все шиємо.

**Степан.**То, може, не треба стілько шити?

**Оксана.***(З відчаєм* ) Степане! Ти хіба не   бачиш! Я гину ,в’яну, жити так не можу.

*( В знесиллі нахиляється )*

**Степан.**Се правда, не ростуть квіти в темниці. А я гадав. ..

*(Ходить в задумі потім схиляється перед Оксаною )*

Прошу тебе. . .прости мене. ..Що я. . .тебе відмовив від родини…

Що я. ..

**Оксана .**( Обіймає його ) Ні, годі, не кажи!

Не знаєш ти. . . Ще ти мені ні слова, а вже моя душа була твоєю! Ти думаєш, як я тепер поїду від тебе геть, то не лишиться тута моя душа?

**Степан**.

То що ж робити, люба?

**Оксана**

**Вт**ікаймо всі! Мій батенько поможе прожити якось, поки ти придбаєш. Хай їм абищо. сим добрам московським! Втікаймо на Вкраїну! .,

**Степан**

Цар достане боярна свого скрізь на Вкраїні, та ще й твоїй родині буде лихо.

Не окриємось нігде.

**Оксана**

Мені аж дивно !Що се я говорю?

( П*ідводиться )*

А я дивуюся,  з яким лицем збираємось з’явитись на Вкраїні!

Сиділи в зачіпку московськім, поки лилася кров, поки змагання велося за

життя там, на Вкраїні! Сиділи  у запічку московськім, поки лилася кров, поки змагання велося за життя там на Вкраїні, тепер, як «втихомирилось», ми їдемо  того ясного сонця заживати, що не дістали руки загребущі, та гаєм недопаленим втішатись.

**Степан.** Та й що картатися словами?  Нас доля так уже скарала тяжко,  що певне й Бог простить усі гріхи. Хто кров із ран теряв, а ми і з серця. Хто засланий, в тюрму замкнутий був, а ми несли кайдани невидимі.   Хто мав хвилини щастя в боротьбі, а нас важка, страшна душила змора, і нам не вділено було снаги ту змору  подолати…
**Оксана.** Так, се правда.  Але ніхто сього не зрозуміє,  поки ми живі. Отже, треба вмерти.   Ти, певне, довше проживеш, ніж я, до рук тобі свій заповіт віддам я,  а ти його передаси родині і братчикам, хто ще живий лишився.
**Степан**. Ой, краще б я тобі таке казав!
**Оксана**. Ні, любий, ти на світі потрібніший, тобі ще є про що й про кого дбати.  Борцем на вдався ти, а після бою подоланим  подати пільгу зможеш,  як ти не раз давав… На бойовиську не всі ж померли, ранених багато… Поможеш їм одужати, то, може, колись там…знов зібравшися до бою,  вони тебе згадають добрим словом… А як і ні – не жалуй, що поміг.
**Степан**. Ходім, я заведу тебе до хати. Бач, сонце вже на заході.
**Оксана**. Ходім.  Добраніч, сонечко! Ідеш на захід… Ти бачиш Україну – привітай!

**Пісня**

Лети ,моя пісне, до рідного краю,

Там я із вербою пожуритись маю.

Вербонько – сестрице, випий  тугу мою,

Бо болить серденько за Україною.

Болить, моє серце, де сходить зіронька,

Де рідна землиця і мати рідненька.

**Ведучий** .Перше кохання, яке боязко ступило на тінисту терасу в невеличкому містечку Чукурларі, що біля Ялти, де Леся лікувалась, заглянуло в очі, посміхнулось щирою посмішкою і навіки   поселилось в серці.

**Ведуча.** Їм було добре вдвох. Вони часто слухали, як шепотіли кипариси, бився об скелі шалений  прибій, витали чайки над водою.

**Леся**

Тиша в морі… ледве-ледве
Колихає море хвилі;
Не колишуться од вітру
На човнах вітрила білі.
З тихим плескотом на берег
Рине хвилечка перлиста;
Править хтось малим човенцем, –
В’ється стежечка злотиста.
**Ведучий.**Сергій Мержинський нестямно був закоханий в Мавчині Лесині очі, в яких стояла лісова прохолода надвечірня зажура і тепло призахідного сонця.

*( Легенька музика. На сцені Мержинський і Леся )*

**Сергій.**Подивіться навколо. Попереду море, чайки кигичуть, а позаду – гори.

**Леся.**Диво, та й годі. Внизу, погляньте, наче в раю а тут – пустеля От уже забута Богом Волинь, а такого не стрінеш. Там ліс- так ліс, а поле – так поле…Знаєте, Серґію Костянтиновичу, от скільки вже об`їздила країн, а найріднішою все-таки лишається Волинь. Хоч і недуга моя звідти, а все одно люблю її.

**Сергій .**Ви завше так про неї гарно говорите, що й мені кортить там побути .

**Леся.**То й що? Приїздіть до нас в Колодяжне. Жити є де, місця чудові .Будьте певні, не пошкодуєте.

Місяць – два налоні природи. . .А що? Це ідея. Тільки де ж його урвати того часу?

**Леся.**Вас важко переконати, але майте на увазі – наша домівка завжди до ваших послуг.

**Сергій.**Спасибі, неодмінно скористаюсь вашою гостинністю.

**Леся.**Гляньте навколо. Яка краса! Шкода, що я не художник, хоч колись і вчилась цьому мистецтву.

**Сергій.**А ви словами, Лесю, малюйте, у вас гарно виходить.

**Леся.**Може, й гарно але не так. Перевага художника в тому, що його твір бачать, а поезію треба читати вміючи.

**Сергій.**Це вже інша тема облишмо її. Ходімо краще глянемо вниз. Погляньте, Лесю! Ще одне диво.

*( Мержинський зупинився біля квітки )*

**Леся.**Чи не привиділось нам?

**Сергій.**Жива! Ходіть сюди, гляньте на її стебло “.

**Леся.**Диво, та й годі: така мертвечина така суворість – і раптом ніжна майже не природна Краса.

**Сергій.**Зірвемо?

**Леся.**Що ви? Нехай росте.

**Сергій.**А я хочу для вас…на пам’ять.

**Леся.**На пам’ять…0 друже!3нав би ти, як увійшов ти мені в серце. Не квіткою і не дарунками коштовними, не пестощами і скромністю – своєю людяністю, любов`ю щирою.

**Сергій.**То як? Не ми, то хтось інший зірве. Не вікувати ж їй тут?

*( висмикнув квітку і подає Лесі )*

Забув, у якого народу є звичай: хлопець, коли він хоче одружитись, повинен розшукати дівчині щонайкращу гірську квітку.

( *Леся зашарілась, опустила очі )*

**Леся.**Уже сутеніє, Сергію. Треба їхати. Цікаво як називають цю квітку?

**Сергій.**Я вперше бачу таку квітку.

**Леся.**Тоді я назву  ломикамінь. Як підходить?

**Сергій.**Справді, вона таки варта цього наймення.

**Леся.**Поставлю її в себе на столі – як символ нескореності, твердості… Хай нагадує і цю подорож, і вашу увагу.

**Сергій.**Спасибі, Лесю. Я теж не забуду.

( *стиснув її руку і обоє повільно сходять за куліси, а дівчина читає вірш* )

**Ведуча**

Хотіла б я тебе, мов плющ обняти,

Так міцно, щільно і закрить од світу.

Я не боюсь тобі життя одняти,

Ти будеш, мов руїна листом вкрита,-

Плющ їй дає життя, він обіймає,

Боронить від негоди стіну голу.

Але й руїна стало так тримає

Товариша, аби не впав додолу.

Їм добре так удвох, – як нам з тобою –

А прийде час розсипатись руїні, –

Нехай вона плюща сховає під собою.

Навіщо здався плющ у самотині?

Хіба нате аби валятись долі

Пораненим дошарпаним без сили,

Чи з розплачу повитись на тополі

І статися для нех гірш могили?

( З*а столом сидить Леся,пише листа )*

Мій любий друже! Твої такі нечасті листи чомусь завжди пахнуть мені зів`ялими

трояндами. Легкі тонкі пахощі, мов спогад про якусь любу минулу мрію..

Мій друже, любий мій друже! Як можна. щоб я жила сама тепер. коли я знаю інше життя ? Я бачила тебе і раніше. але не так прозоро, тепер я їду до тебе, як сплакана дитина іде в обійми того, хто її жалує…Тільки з тобою я не сама. Тільки з тобою я не на чужині.

Пишеш про смерть? Я так боюся без тебе. Бери, бери й мене з собою. Ми підемо тихо  посеред цілого лісу мрій і згубимось обоє помалу.

І нехай в`януть білі й рожеві, червоні й блакитні троянди. ..

*(Музика грає сильніше, Леся йде за куліси )*

**Ведуча**

Він помер у неї на руках тієї пам` ятної березневої ночі. І було горе. І був відчай..

Уста говорять: «він навіки згинув!»

А серце каже: «ні, він не покинув!»

Ти чуєш, як бринить струна якась тремтяча?

Тремтить-бринить, немов сльоза гаряча,

Тут в глибині і б’ється враз зі мною:

«Я тут, я завжди тут, я все з тобою!»

І кожний раз, як стане він бриніти,

Тремтять в моєму серці тії квіти,

Що ти не міг їх за життя зірвати,

Що ти не хтів їх у труну сховати,

Тремтять і промовляють враз зо мною:

«Тебе нема, але я все з тобою!»

**Пісня «Коли розлучалися двоє»**

Коли розлучаються двоє,
За руки беруться вони,
I плачуть, і тяжко зітхають,
Без ліку зітхають, смутні.

З тобою ми вдвох не зітхали.
Ніколи не плакали ми;
Той сум, оті тяжкі зітхання
Прийшли до нас згодом самі.

**Ведуча**. Кутаїсі, літо 1911 року.

Леся все частіше згадує дитинство , Колодяжне, мандрівки навколишніми селами, легенди, оповиті згадками про рідний край. Що то була за пора! Чому доля посилає її тільки на початку, а не  в кінці.

**Ведуча.**Ліси і ліси… Озера, річки, річечки… А скільки тих переказів про всяку всячину -лісову, водяну, болотяну. Юрма образів відганяє сон, ніби велить: напиши про нас.

**Ведуча.**Леся Українка видобула свою Мавку з самих глибин душі.06раз зродився з духу музики, з народної пісні, з народних волинських мелодій, і є вже сама пісня, сама душа народу, що розкривається в пісні.

Мавка Не руш!Не руш!Не ріж!Нс убивай.

**М а в к а**
Не руш! не руш! не ріж! не убивай!
**Л у к а ш**
Та що ти, дівчино? Чи я розбійник?
Я тільки хтів собі вточити соку
з берези.
**М а в к а**
Не точи! Се кров її.
Не пий же крові з сестроньки моєї!
**Л у к а ш**
Березу ти сестрою називаєш?
Хто ж ти така?
**М а в к а**
Я – Мавка лісова.
**Л у к а ш**
(не так здивовано, як уважно придивляється до неї)
А, от ти хто! Я від старих людей
про мавок чув не раз, але ще зроду
не бачив сам.
**М а в к а**
А бачити хотів?
**Л у к а ш**
Чому ж би ні?.. Що ж, ти зовсім така,
як дівчина… ба ні, хутчій як панна,
бо й руки білі, і сама тоненька,
і якось так убрана не по-наськи…
А чом же в тебе очі не зелені?
(*Придивляється)***.**
Та ні, тепер зелені… а були,
як небо, сині… О! тепер вже сиві,
як тая хмара… ні, здається, чорні
чи, може, карі… ти таки дивна!
**М а в к а**
(усміхаючись)
Чи гарна ж я тобі?
**Л у к а ш**(соромлячись)
Хіба я знаю?

Хіба я знаю?
**М а в к а**(сміючись)
А хто ж те знає?
**Л у к а ш**(зовсім засоромлений)
Ет, таке питаєш!..
**М а в к а**(щиро дивуючись)
Чому ж сього не можна запитати?
Он бачиш, там питає дика рожа:
“Чи я хороша?”
А ясень їй киває в верховітті:
“Найкраща в світі!”
**Л у к а ш**
А я й не знав, що в них така розмова.
Я думав – дерево німе, та й годі.
**М а в к а**
Німого в лісі в нас нема нічого.

(З**вучить пісня “Лукашева сопілки “** )

**Я люблю цю казку змалку,
Як Лукаш гукає Мавку,
Як болить його душа.
А її ніде немає,
І лише печально грає,
Та сопілка Лукаша.
Мавко лісова, досі ти жива,
Ти зриваєш, як листочки, золоті слова.
Ти зриваєш, як листочки, золоті слова.**

**Приспів: Світом луна, чуєш,
Грає Лукаш.
Пахнуть чарами – що ж напої.
Світить зоря Лісового царя,
І ліси, і моря для царівни живуть.
Лісового дім..**

**Бачу воду кришталеву,
Чую пісню лукашеву,
І шумить для мене ліс.
Люди добрі, добрі милі,
Не зрікайтеся святині,
Щоб музика вам принивсь.
Чиста як душа, пісня Лукаша,
Повертайся дивна Мавко, ти нам не чужа.
Повертайся дивна Мавко, ти нам не чужа.**

**Приспів: Світом луна, чуєш,
Грає Лукаш.
Пахнуть чарами – що ж напої.
Світить зоря лісового царя,
І ліси, і моря для царівни живуть.
Світить зоря Лісового царя,
І ліси, і моря для царівни живуть,
Лісового дім..**

*( Лукаш грає на сопілці, входить мати Лукаша )*

**Мати Лукашева**

*(виходить з хати й гукає)*

Лукашу, гов! А де ти?

**Лукаш**

*(виходить з лісу з сопілкою і мережаним кийком у руках)*

Тут я, мамо.

**Мати**

А чи не годі вже того грання?

Все грай та грай, а ти, робото, стій!

**Лукаш**

Яка ж робота?

**Мати**

*(Прикро дивиться на Мавку.)*

Чого ти все розпатлана така?

Нема, щоб зачесатись чепурненько, –

усе як відьма ходить. Нечепурно.

І що се за манаття на тобі?

Воно ж і невигідне при роботі.

**Лев**

Що ти, сестро,

так уїдаєш раз у раз на дівку?

Чи то вона тобі чим завинила?

**Мати**

Та що ж, принаджуй

ту погань лісову, то ще діждешся

колись добра!

**Лев**

А що ж? Таки й діжду.

Що лісове, то не погане, сестро, –

усякі скарби з лісу йдуть..

**Мати**

*(глузливо)*

Аякже!

**Мати** Отак що іншого – ну я піду –

Управлюся тим часом з дробиною,

Хотіла я піти до конопель,

Та тут іще не скінчена робота,

А ти до неї щость не вельми. ..

(М*ати йде зі сцени* )

**Мавка**

Бач, я тебе за те люблю найбільше,

чого ти сам в собі не розумієш,

хоча душа твоя про те співає

виразно-щиро голосом сопілки…

**Лукаш**

Ей, не пора мені тепера грати!

**Мавка**

То пригорни мене, щоб я забула

осю розмову.

**Лукаш**

*(оглядається)*

Цить! почують мати!

Вони вже й так тебе все називають

накидачем…

**Мавка**

*(спалахнула)*

Чи ж то г***а***ньба,

що маю серце не скупе, що скарбів

воно своїх не криє, тільки гойно

коханого обдарувало ними,

не дожидаючи вперед застави?

**Лукаш**

Була надія, що віддячусь потім.

*(Лукаш сходить ,на сцені танцюють русалки )*

**Русалки**

– Дитино бідна, чого ти пішла від нас у край понурий?

– Невже нема спочинку в ріднім гаю?

– Дивись, он жде тебе твоя верба,

Вона давно вже ложе постелила

І журиться, що ти десь забарилась.

– Іди, спочинь.

**Мавка**Л

Лукаше, грай, дай голосу моєму серцю!

Воно ж одно лишилося від мене

( Д*есь здалеку чути голос* ) .

**Лукаш**

Се ти? Ти упирницею прийшла,

Щоб з мене пити кров? Спивай! Спивай!

Живи моєю кров’ю, так і треба;

Бо я тебе занапастив.

**Мавка**

Ні, милий,

Ти душу дав мені, як гострий ніж

Дає вербовій тихій гілці голос.

**Лукаш**

Я голос дав тобі? А тіло звабив!

Бо що ж тепера з тебе? Тінь! Мара!

**Мавка**

О, не журися за тіло!

Ясним вогнем засвітилось воно

Чистим, палючим, як добре вино,

Вільними іскрами вгору злетіло.

Легкий, пухкий попілець

Ляже, вернувшись, в рідну землицю.

Вкупі з вербою там зродить вербицю, –

Стане початком тоді мій кінець.

Будуть приходити люди,

Вбогі й багаті, веселі й сумні,

Радощі й тугу нестимуть мені,

Їм промовляти душа моя буде.

Я їм тоді проспіваю

Все, що колись ти для мене співав,

Ще як напровесні тут вигравав,

Мрії збираючи в гаю. ..

Грай же, коханий, благаю!

*( Сходить зі сцени, а на сцену виходить Леся* )

**Леся**

На шлях я вийшла ранньою весною

І тихий спів несмілий заспівала. ..

( З*аходить Мавка )*

**Мавка**

Хіба ж це тихий спів? Це ж грім, це блискавиця! Ти сказала, і тебе почули, і про мене всі заговорили.

**Леся**

Мавко, це ти?

**Мавка**

Я! Я, матінко моя! Ти дала мені життя. До тебе всі глухі й німі блукали в лісі, заклопотані  справами. А ти побачила й почула мою душу. Мене в безсмертя повела.

**Леся**

Тебе у серці я виношувала довго. А потім. . .яскравий спалах почуттів.

**Мавка**

Які ти передала мені й Лукашеві.0,як ми кохали!

**Леся**

Я хотіла передати чисте, не заплямоване буденністю, кохання.

**Мавка**

Проте буденність не залишилась осторонь. Вона втрутилася в наше життя, в наше щастя, у наше кохання. Вона забрала від мене Лукаша. Ні, ні вона не забрала. Вона пронесла наш болі і страждання через роки. Я жива, я безсмертна.

( *Кружляє, а відтак зупиняється* )

**Леся**

Все злучиться в цілісність, природа і люди,

Що є, що минуло, що сталось, що буде.

І рідне, й чуже поєднається щільно. ..

( *Мавка с ходить а виходить Кассандра )*

**Кассандра**

Низький уклін богині і володарці моєї долі.

**Леся**

Кассандро? Приємно здивована.

**Кассандра**

“І рідне і чуже поєднаються щільно,” – промовили твої уста.

Хіба ж це не про мене?

**Леся**

Ти втілення найглибшої любові до рідної Трої: твоя доля невід’ємна від долі народу, твоє пророцтво про загибель Трої – твоя боротьба, щоб одвернути передчувану лиху долю від Трої .

**Кассандра**

Я сама і почуваюся чужою серед близьких, які живуть тільки сьогоднішнім днем.

**Леся**

Твої брати і оестри ще не готові збагнуги твоє вірування.

**Кассандра**

Я завжди чую горе, бачу горе, а показать не вмію! А тільки знаю, що воно вже є і  що його ніхто не одверне.

Хотіла б я вийти у чистеє поле,

Припасти лицем до сирої землі,

І так заридати, щоб зорі почули,

Щоб люди вжахнулись на сльози твої. ..

( **Кассандра сходить,виходить Тірца** )

**Леся**

Знайшла путь до народу і він її розумів і слухав її голосу.

**Тірца**

Народ наш ,мов дитя сліпєє зроду,

Ніколи світа-сонця не видав,

За ворогів іде в вогонь і в воду,

чужим своїх проводирів оддав.

**Леся**

Ти кличеш свій народ до єднання, до творчої праці в ім’я своєї вільної держави.

**Оксана**

Чи довго ще, о  Господи, чи довго ми будемо блукати і шукати рідного краю на своїй землі?

**Леся**

Люба Оксано!

Розметено вітрами отче гніздо. Зруйновано рідну хату, сплюндровано неньку Україну, але в далекій і чужій Московщині ти зберегла гідність українки.

**Оксана**

Розбий, розсій нас геть по цілім світі,

Тоді, либонь, журба по ріднім краю

Навчить нас, де і як його шукать.

Тоді покаже батько свому сину

На срібне марево у далині

І скаже: “Он земля твого народу!

Борись і добивайся батьківщини,

Бо прийдеться загинуть у вигнанні

Чужою чуженицею в неславі”

**Ведучий**

І все-таки біймось завдати ії болю,

Бо ж потім собі не пробачимо.

У світ ії слова ввійдімо з любов’ю,

З чуттями й думками гарячими.

**Ведучий**

Відкриймо їй серце, гаряче і чисте,

Відкриймо ій душу не загаслу,

Вчитаймось в Лесине слово іскристе.

**Ведучий**

Вчитаймось.3уміймо з своєю журбою

Бодай на часинку розстатися.

Та Лесиним словом, та Лесиним болем

Не біймось, не біймось пройнятися.

(М*елодія на фоні слова* )

**Хлопець**

Чуєш, Лесю, летять журавлі,

Відлітають вони, відлітають. . .

Щось таке нам журливе лишають. ..

Чуєш, Лесю, летять журавлі. ..

**Леся**

Українці мої!

Я лишилась назавжди із вами

В тихім шелесті вітру

Я лину з забутих казок.

Листям осіннім шепочу тихенько стежками,

Обертаюсь в сторінки прочитаних вами книжок.

**Хлопець**

Кажуть, ти не вмирала ніколи.

Кажуть, ти, наче пісня, живеш,

Ніби юність ясна, смаглочола,

По країні в майбутнє ідеш.

( К*інець музики )*

**Леся**

Я не журюся, що рано чи пізно заґину,

Я не журюся,  що світ цей хороший покину,

Я не журюся – нехай моє гасне життя,

Українко, ти дала мені старт в майбуття.

**Оксана**

Я, Лесю, страждала лиш твоїм зболеним серденьком,

Я, пісню співала, яку колихала у серці лиш ти

І долю твою я у юності взяла раненько

Та не винесла фальші, і сліз, й самоти.