**Конспект уроку**

**з образотворчого мистецтва (7 клас)**

**вчителя Борщівської ЗОШ І-ІІІ ступенів №1 Кубей Світлани Петрівни**

**Тема.** *Славетні земляки. Художник-графік Яків Гніздовський.*

**Мета уроку:**

* ***навчальна:*** ознайомити учнів з творчістю художника-графіка, уродженця Борщівського краю Якова Гніздовського, навчити виготовляти композиції в техніці гратографія,;
* ***розвивальна:*** розвивати вміння аналізувати твори мистецтва; висловлювати своє ставлення до творчого доробку майстра;
* ***виховна:*** виховувати художню культуру та образне мислення учнів засобами графіки, любов до мистецтва.

**Обладнання:** мультимедійна презентація, фотографія художника, репродукції картин художника, зразки дитячих робіт, аудіо записи.

**Тип уроку:** комбінований.

**Хід уроку**

***Епіграф (написаний на дошці)***

Хто зберіг любов до краю

І не зрікся роду,

Той ім’ям не вмре ніколи

В спогадах народу.

О.Олесь

**І. Повідомлення теми і мети уроку.**

**(слайд №1 на дошці портрет художника)**

* Так можна було сказати про людину, чиє ім’я було призабуте багато років, а сьогодні повернулося в рідне українське село і житиме вічно. Важкий, тернистий шлях пройшов Яків Гніздовський- виходець із Борщівського району, художник, який зробив великий внесок у галузь мистецтва.
* Сьогодні ми познайомитесь з творчістю художником-графіком Яківом Гніздовським, який відомий більше в світі, ніж в Україні та навчимося виготовляти композиції у техніці «гратографія».

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

*Учні дають відповіді на запитання вчителя:*

* Що таке графіка?
* Які є види графіки?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

* Перед вами гравюри (дереворізи і лінорити ) нашого славетного земляка.
* Чи не хотіли б ви сьогодні спробувати себе в ролі художника-графіка і за допомогою найпростіших матеріалів виконати графічну роботу.

**ІV. Вивчення нового матеріалу.**

**1. Розповідь про художника**

*Учням попередньо було дано завдання підготувати повідомлення по певних періодах життя і творчого шляху Яківа Гніздовського.*

*Музичний супровід.*

***1 учень (слайд №2. Життєвий шлях художника)***

- Я. Гніздовський народився 27 січня 1915року у селі Пилипче Борщівського району Тернопільської області. Дитинство Якова пройшло серед працьовитих хліборобів,талановитих народних майстрів, вишивальниць, ткаль. А народна пісня пробуджувала в нього почуття прекрасного. Чарівна природа наддністрянського краю мальовничі краєвиди рідного села залишили у його пам’яті слід на все життя. Після закінчення початкової школи в селі, хлопця відправили у Чортківську українську приватну гімназію. Вже під час навчання у гімназії Яків проявляє цікавість до малювання. «…Я робив багато речей: малював дівчатам троянди до альбомів, рисував гімназійні табльо, робив афіші на гімназійні розваги, від часу до часу рисував голову когось із моїх колег. Але це я робив немов жартома. Серйозно ставився до того, чого не міг реалізувати.» (Я.Гніздовський).

*Сприйняття творів мистецтва. Перегляд картин художника:*

Зимовий сад (1978 дереворіз )

Бук (1985 дереворіз )

Гілка з корінцем (1971 дереворіз)

Конвалія (1985 дереворіз)

***2 учень***

Під час навчання в Чортківській гімназії стався випадок, який докорінно змінив подальшу долю Якова Гніздовського. Весною 1934 року, тоді учня 7класу, 19-літнього юнака заарештувала польська влада за належність до нелегального студентського гуртка, пов’язаним з українським національним підпіллям. І хлопець змушений був залишити гімназію і виїхати до Львова. Там він продовжив навчання у Промислово-мистецькій школі. Далі у 1938р. Гніздовський вступає до Варшавської академії мистецтв. Та навчався він там лише один рік. В кінці літа 1939р., перебуваючи у батьків в Пилипчому, довідується про початок другої світової війни. Він вирішує покинути рідне село, щоб знайти можливість дальше вчитись мистецтву. Перепливши човном Дністер, він востаннє глянув в сторону Пилипча не підозрюючи, що вже ніколи не побачить рідної домівки. Під час війни, Гніздовський навіть мав змогу вчитись в академії мистецтв у Загребі (столиця Хорватії)

З 1945р. жив у Мюнхені, цікавився життям і побутом українських скитальців у таборах повоєнної Німеччини. Цій темі він присвятив ряд живописних полотен.

Картина «Скитальці» (1948р олія)

***3 учень ( слайд №2. Творчий шлях.)***

У 1949році Яків емігрує до США, де влаштовується на роботу рисувальника у великому комерційному видавництві. Перше визнання одержав у Мінеаполіському інституті мистецтва ( друга премія за дереворізи, виконані ще в 1944р).

В 1950р виїжджає до Нью-Йорка, вирішивши стати незалежним митцем.

У 1954р. Яків Гніздовський відважується влаштувати першу персональну виставку олійного живопису, кераміки і малої скульптури.

З 1956р виїхав на два роки до Парижу. В цей період митець зробив серію композицій, присвячених паризькому метро. Серед них:

Метро Монпарнас (1957, олія)

В Парижі художник мав дві персональні виставки. Там же одружився з Стефанією Кузан, дочкою емігрантів з України. В 1958р. в сім’ї Гніздовських народилась дочка Марія.

Ще на початку свого творчого шляху він робив вдалі дереворізи. В кінці 50-х він знову повертається до них. Спочатку робив ескізи, тоді переносив на грушеву або вишневу дошку у дзеркальному відображенні. Після цього починався довгий процес вирізування дереворізу ручним знаряддям. Закінчене кліше покривав фарбою і покривав його листком паперу, на якому відбивав вирізане зображення, розтираючи його столовою ложкою. Після багатьох років такого традиційного способу друкування аж у 1975р. Гніздовський придбав собі ручний друкарський прес.

Основною темою його дереворізів була флора і фауна, рідше краєвиди і зовсім не часто люди. Домашні і дикі тварини, вазони і польові трави, соняшники і качани капусти, кошики з помідорами, яблуками, яйцями, стрункі тополі і міцні дуби, верби, окраєць житнього хліба і довга французька булка-ці та багато інших предметів стають основними сюжетами для художника.

*Демонстрація робіт.*

Кіт (1968, дереворіз)

Качка (1970, дереворіз)

Котяча дрімка (1979, дереворіз)

Корова (1969, дереворіз)

Вівця (1974, дереворіз)

Два барани (1969, дереворіз)

Індик (1963, дереворіз)

Павич (1980.)

***4 учень***

Однією з вершин творчості Якова стає дереворіз «Соняшник», що часто використовувався, як емблема виставок майстра. Його роботи виставлялися у США, Японії, Франції, Італії, Китаї. А картини знаходяться у Бостонському музеї, Вашингтонській бібліотеці конгресу, Нью-Йоркській публічній бібліотеці та у Білому домі .

 Соняшник (1965р.)

Хоча Я.Гніздовський рідко звертався до теми людини, та він вирізав портрети таких діячів української культури, як М.Березовського, О. Довженка, Д.Бортнянського є в нього і кілька автопортретів.

 Автопортрет (1971р.)

 Автопортрет (1981р.)

 Молитва дитини (1947р.)

 У 1976р. вийшла велика (219репродукцій) монографія-каталог графічних праць під назвою «Гніздовський:дереворізи 1944-1975». Крім станкових гравюр він зробив багато екслібрисів (книжковий знак) В 1986р. вийшла книжка «Гніздовський, екслібрис». Поряд з графікою художник багато уваги приділяв малярству. Це такі полотна:

Остання(тайна) вечеря (1956, олія)

Селянський хліб (1981, олія )

Редька (1980, олія )

***Слово вчителя***

Я. Гніздовський часто повторював, що в мистецтві справу вирішують 95% тяжкої праці, а талант лише допомагає у тому.

Після відкриття чергової великої виставки у Гніздовського стається серцевий напад, і 8 листопада 1985року, у Нью-Йорку він помирає. Пізніше прах його був похований у с. Пилипче, біля могили батька і матері.

Дуже нелегким буває іноді повернення додому, але велике щастя, коли воно настає. Та повернувся мистець не сам, а частина його творів.

Гніздовський не мислив себе без України, мріяв відвідати рідну землю.

Хоч як це не парадоксально , але на Україні до недавнього часу, твори митця не були відомі. Його дружина організувала в 1990р. в Києві, Львові, Тернополі виставки його робіт, передала для постійної експозиції до Борщівського краєзнавчого музею особисті речі митця: пензлі, робочий фартух, ложку, якою він робив дереворізи, авторські роботи, ілюстрований каталог творів, книги та фотографії . В 1992р. в селі Пилипче відкрито музей Я. Гніздовського.

**(Слайд музей у с. Пилипче.)**

Коли б я знав, що розлучусь з тобою

О краю мій, о земленько свята,

Що я, отруєний журбою,

В світах блукатиму літа,

Я попрощався б хоч з тобою,

До лона рідного припав,

Прислухався б до шуму трав

І зник…

О, принесіть як не надію,

То крихту рідної землі,

Я притулю до уст її.

І так застигну, так зомлію.

До нас повернувся великий митець, художник із світовим ім’ям Яків Гніздовський.

**(Слайд Памятник художнику.)**

**V. Закріплення вивченого матеріалу.**

**1 . Інструктування учнів щодо виконання практичної роботи.**

**Слово вчителя.**

* Гратографія- (дослівно «мистецтво штрихів) це малювання білим по чорному.

На минулому уроці ми з вами зробили заготовки для сьогоднішньої роботи (аркуш білого картону розмалювали різними кольорами, покрили воском і нанесли кілька шарів чорної туші).

Простим олівцем наносимо малюнок, беремо зубочистку або ручку, яка вже не пише, і вишкрябуємо по лініях зображення.

**2.Виконання учнями практичної роботи.**

Учні роботу виконують по рядах:

1 ряд – малює квіти,

2 ряд – малює дерево,

3 ряд – малює вазон.

**3.Самостійна робота учнів під керівництвом вчителя.**

**VІ. Підведення підсумків уроку.**

1. Учні відповідають на запитання вчителя:

* Про творчість якого художника ви сьогодні дізнались?
* Які картини він малював?
* Яка вам сподобалась найбільше? Чому?
* У якій техніці ми виконували сьогодні роботу?

2. Вмотивоване виставлення балів, загальна оцінка роботи класу.

3. Виставка кращих робіт.

4. Впорядкування робочих місць.