**Дотримання вимог Державного стандарту щодо викладання укр. мови і літератури та зарубіжної літератури**

Отож, СУЧАСНИЙ УРОК словесності – ЯКИМ ВІН ПОВИНЕН БУТИ?

Будь-яка стратегія розвитку освітнього процесу, оновлення освіти відбувається з однією єдиною метою – підвищення якості навчання. Хочеться сказати, що «сучасність» уроку не в тому, щоб ганятися за супероригінальністю, прогресивністю, і не тільки у використанні інформаційно-комунікативних технологій. Сучасний урок – значить актуальний урок, тобто важливий, істотний для теперішнього часу і, звичайно ж, дієвий – такий, що відповідає інтересам дитини, її батьків, суспільства, світу в цілому.

Але попри **ґ**рунтовну розробку педагогічною наукою проблем удосконалення організації і методики уроку в практиці ще так багато «сірих», неефективних уроків, які претендують на звання «сучасний урок».

Педагоги починають відчувати дискомфорт від методичних форм, до яких їх зобов’язують програмні вимоги. Урок упевнено втрачає своє «обличчя», втрачає також і душу. Багато її(душі) чи мало, важко сказати, але потрібно пам’ятати, що освіта без душі спустошує душу.

Спробуємо виділити особливості сучасного уроку.

Педагог – наш сучасник – особистість допитлива. Новітні досягнення наук йому надзвичайно цікаві й увійшли до кола інтересів учителів-новаторів. З цієї причини «обличчя» уроку змінюється. На сучасній науковій базі педагог інтегрує найкращий світовий та вітчизняний психолого-педагогічний досвід.

І все жособливістю «обличчя» сучасних уроківє не тільки використання ІКТ, а й глибоке розуміння творчим учителем природного, генетично обумовленого шляху пізнання людиною світу, нової інформації.

«Обличчя» вчителя на уроці – доброзичливість, яскраво виражена цікавість до того, що відчувають учні, рухливість, індивідуальне звертання до кожного з питанням. Красномовні жести й міміка містять запрошення до бесіди; м’який, спокійний голос. Поведінка вчителя вселяє в учнів спокій та впевненість Педагог надихає кожного учня на самоосвіту, самовиховання, самовдосконалення, саморегуляцію, адже, він, принаймні в душі, трошки актор, художник, поет.

На зміну стандартним урокам впевнено і наполегливо приходять новаторські – це найчастіше імпровізовані навчальні заняття, що містять нетрадиційні етапи, відображають спробу вийти за межі шаблону в побудові методичної структури заняття: тому з’являються урок пошуку істини, урок – щоденник душі, урок – емоційне враження, урок естетичних переживань, урок-сповідь, урок-подяка, урок-одкровення, урок-оберег, урок мудрості, урок – подорож поза часом і простором, урок-стріла, урок – сходження до нового змісту тощо. Як вам такі форми?

 Гострою соціальною проблемою, як на мене, є сьогодні те, що перевантаження батьків, учителів відводять їх увагу від душі дитини. Сучасний урок здатний великою мірою виправити цю ситуацію шляхом зміни «душі» уроку: не матеріал, а душевна робота учня з матеріалом має бути центром уроку. Відповідаючи на виклики часу, першорядним завданням сучасної освіти представники психологічної педагогіки бачать у вихованні душі.

Сучасний урок обумовлений потребою комунікації кожного учня з творчим учителем. Кожний урок – це кропітка, наполеглива праця душі вчителя, без якого неможливе досягнення мети. Учитель глибше проникає в закони психіки дитини, шукає все нові можливості діалогу, коли «душа з душею говорить».

Одна з головних складових поняття «сучасність» – адаптація теорії до реальних потреб учнів. Сучасний урок повинен «чути» ритми життя. Суттю гуманітарної освіти стає вивчення людини в її ставленні до світу і пізнанні самої себе: що таке світ, в якому я живу? хто я в цьому світі? як мені жити? – відповідати на ці питання можливо тільки з позиції культуровідповідності (а не знаннєцентричності) системи освіти.Сучасний урок повинен бути пошуком істини, відкриттям істини і осмисленням істини у спільній діяльності дітей і вчителя. Пізнаючи або переживаючи щось, учні одночасно пізнають себе і цим самопізнанням самовизначаються, творять себе.

Сучасні уроки повинні бути сонячними, веселковими. «Якщо іскра спалахнула, якщо веселка з’явилася, значить людина знайшла себе в дійсності, в матеріалі, в знанні, якщо хочете, в поняттях і в формулах, «у музиці алгебри», значить у неї з’явилося пізнавальне ставлення, яке є запорукою майбутнього не тільки живого, але і особистісного знання, «господарем» якого є учень».

Емоційному налаштуванню учнів на позитивне сприйняття інформації сприяє відповідна підготовка «обличчя» класного приміщення:

1) гігієнічні вимоги (температурний режим, освітлення, провітрювання, вологе прибирання, квіти, живі рослини);

2) гармонізація класного простору, організація зони комфортного мислення, сприятливої для активної творчості на уроці (*музичний фон* – мажорна класична струнна або клавішна музика Моцарта, Вівальді, Баха, Гайдна, Шопена; *фіто-фон* – природні запахи (бергамот – знижує агресію; лимон, розмарин, сосна, евкаліпт – очищують повітря та активізують розумові здібності, покращують пам'ять; мандарин створює позитивний настрій; троянда, герань, ялівець, аніс, жасмин сприятливо впливають на нервову систему); організація *кольорових, образних* акцентів);

3) порядок у класі, на столі вчителя, на партах (кожен зайвий предмет на психологічному рівні забирає енергію);

4) оформлення класу у відповідності з темою уроку.

На етапі зустрічі з учнями формується психо-емоційний мікроклімат в класі: створення групового позитивного настрою, робочої атмосфери доброзичливості.

***Мовленнєві формули етапу привітання:***

- Добрий день, мої прекрасні (мої чудові, мої зіроньки, мої творці, любі друзі…)!

- Давайте подаруємо один одному посмішку…

- Рада вас бачити!

- Чи все гаразд?

- Що гарного відбулось?

- Як ваше здоров’я?

- Як ваш настрій?

- Скажімо разом: «Сьогодні найкращий день мого життя!» -

та ін.

Відбувається творення «душі» уроку: налаштування на радість, позитивний хвильовий резонанс в системі «учитель – Світ – учень», що підвищує ефективність процесу передачі – прийому інформації.

Домінуючі емоції, почуття, настрій уроку: радість, любов, налаштованість на творчий вибір, формування цілісного образу «Я», захопленість першовідкривача.

Мотивація учнів: творчість, співтворчість, самовдосконалення, орієнтованість на високі духовні цінності, найвищі принципи людства.

Процес навчання сприймається як необхідна і бажана творчість у стані радості!

Потенційно важливим є і вибір визначення теми-імені уроку. Тема може бути виражена через метафору, проблемне питання, актуальну ситуацію, проблемний діалог; заголовок, сформульований як альтернативні питання; тема, в якій пропущено ключове (-і) слово (-а); у заголовку можна розставляти розділові знаки, висловлюючи тим самим власне ставлення до проблеми («Ми» – це не безліч стандартних «я»!», «Поетична галактика Ліни Костенко» тощо).

На ***етапі закріплення навчальної інформації*** вчитель акцентує увагу учнів на новій якості їхньої свідомості (творче осмислення). За урок учні набувають навичок:

1. Виконання вправ, завдань: формування і закріплення нових навичок мовленнєворозумової діяльності у зоні психологічного комфорту (*«Я можу!»*).

2. Виконання творчих завдань: набуття впевненості у собі, нових особистих якостей, стимуляція проявів креативності (*«Я хочу!»*).

3. Рольові ігри: самоідентифікація (*«Я зможу і в майбутньому!»*).

***Етап контролю*** важливий для усвідомлення учнем своєї успішності:

1. Самооцінка (усвідомлення власних можливостей та їх розвитку).

2. Оцінка в групі (усвідомлення прийняття власної особистості в групі).

3. Оцінка вчителя – похвала, компліменти (усвідомлення прийняття власної особистості вчителем).

Підвищення самооцінки, почуття впевненості у собі, власних здібностях відбувається, коли з’являється нове усвідомлення образу «Я» та навколишнього світу (*«Мені все зрозуміло», «Я кожний урок дізнаюся нове про світ і про себе», «Я гарно себе відчуваю: я здоровий і щасливий»*).

***Мовленнєві формули етапу прощання:***

- З яким настроєм йдете...

- З яким самопочуттям...

- Побажання всього хорошого...

- Вираз бажання побачити нові творчі роботи учнів.

- Позитивний настрій та очікування особистого успіху на наступному уроці.

Сучасний урок орієнтований на виховання та підготовку цілісної особистості – людини духовної, моральної, інтелектуальної, сповненої високих творчих можливостей, здорової, гармонійної зі світом, природою, суспільством, самою собою.

Учитель залучає учня до творчого світу знань через задоволення, гру, особистий досвід, підключаючи всі канали сприйняття: слух, смак, нюх, дотик, інтуїцію. Вони націлені на двопівкульне сприйняття інформації – логічне і образне. Педагог допомагає дітям побачити, почути, відчути. Девіз сучасного уроку: «Сприймай всіма органами чуттів: асоціюй, твори!» Уроки наповнюються красою, музикою, звуками природи: пташиним щебетом, шелестом листя, шумом вітру, чарівними звуками моря. А вони здатні пробудити високі думки і почуття. Прекрасне входить у світ дитини і стає частиною її.

Нарешті,сучасну школу неможливо уявити без розуміння вчителем важливості і необхідності здоров’язбережувальних і здоров’ятворчих технологій. Здоров’язбережувальний аспект уроку включає: триєдине уявлення про здоров’я дитини (духовне, психічне, фізичне), безпеку від перевантажень, чужорідної та непотрібної учню інформації; відповідність змісту й організації навчання віковим особливостям школярів, чергування видів роботи з активізацію правої і лівої півкулі головного мозку, вправи на гармонізацію роботи обох півкуль головного мозку, пріоритет активних методів навчання, чергування пози учнів з урахуванням видів діяльності, пробудження в дітей позитивних високих переживань і почуттів та ін. Людина, що рівною мірою володіє діяльністю обох півкуль головного мозку, сприймає інформацію творчо. Взаємодія лівої і правої півкулі призводить до того, що тіло, емоції і розум досягають гармонії.

Отже, нові вимоги до організації сучасного уроку вимагають нових принципів сучасного уроку:

1. *Принцип екологізації*: інформація на уроці дається для всіх каналів сприйняття; вчитель дає «їжу» і для лівої, і для правої півкулі головного мозку.

2. *Принцип системності*: взаємопов’язаність всіх навчальних компонентів, єдність часткового і цілого при викладі та розкритті матеріалу.

3. *Принцип гармонізації*: навчання у зоні комфортного мислення, ясність і естетика використаних образів, слів, почуттів.

4. *Принцип гуманізації*: звернення насамперед до серця, душі дитини, до її культурних витоків, а вже потім до логіки і раціональних висновків.

5. *Принцип інструментальності*: знання і вміння, які даються, можуть бути застосовні у всіх сферах життя людини: особистій, міжособистісній, творчій, соціальній, універсальній.

6. *Принцип особистісно орієнтованого навчання*: свобода вибору форм, напрямів, засобів освіти, ненав’язливість виконання навчальних вправ.

7. *Принцип випереджуючого розвитку*: найсвіжіші відомості з науки, культури, цивілізації; використання фрагментів з майбутніх тем.

8. *Принцип простоти пізнання*: знайомі з дитинства образи природи, світу, прості моделі.

9. *Принцип економічності освіти*: зменшення енерговитрат на придбання нових знань.

10. *Принцип потенційної інтелектуальної безпеки*: інформація найнеобхідніша, природовідповідна, не перевантажує мозок, мотивує на творення, чистоту і красу.

11. *Принцип креативності*: творчі завдання, які стимулюють до творчого розкриття особистості учня.

12. *Принцип інноваційності*: найновіші досягнення науки і культури, нові методики і технології, що використовуються при вивченні навчального матеріалу.

Першочергове завдання, що стоїть перед сучасною школою – це душа дитини, проблеми моральності і духовності. Мета сучасного уроку – формування цілісної особистості: фізично здорової, емоційно врівноваженої, соціально адаптованої, інформаційно адаптивної, з вольовою стійкістю та творчим світоглядом.

Учитель – образ будівника-творця майбутнього, і про це ми маємо пам’ятати.