

Тетяна ВАНДЖУРА

***«ХМАРИ СЛІВ»
ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ
НА УРОКАХ
УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ***

Борщів 2022

Укладач Тетяна ВАНДЖУРА – учитель вищої кваліфікаційної категорії, старший вчитель Борщівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1 Тернопільської області

Рецензенти

Олександра ПАЛАМАР – учитель-методист Борщівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1 Тернопільської області

Надія ВАЛІГРОДСЬКА – учитель-методист Борщівської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1 Тернопільської області

Посібник містить добірку хмар тег, що сприятимуть візуальному відтворенню матеріалу, системному та глибокому засвоєнню знань та стимулюватимуть пізнавальну активність учнів, розвиватимуть творчу уяву на уроках української літератури.

Рекомендовано для вчителів та учнів у загальноосвітніх навчальних закладах.

Схвалено науково-методичною радою відділу освіти, сім'ї, молоді та спорту Борщівської ОТГ (протокол від 25.11.2021р. №02)

ЗМІСТ

Передмова	5
«Ой Морозе, Морозенку»	6
«Чи не той то хміль...»	7
«Ой летіла стріла»	8
«Дума про Марусю Богуславку»	9
«Віють вітри»	10
«Засвіт встали козаченьки»	11
«Повість минулих літ»	12
«Слово про похід Ігорів»	13
Г. Сковорода. «Всякому місту – звичай і права»	14
Г. Сковорода. «De libertate»	15
Г. Сковорода. «Бджола та Шершень»	16
І. Котляревський. «Енеїда»	17
І. Котляревський. «Наталка Полтавка»	18
Т. Шевченко. «Катерина»	19
Т. Шевченко. «Кавказ»	20
Т. Шевченко. «І мертвим, і живим...»	21
Т. Шевченко. «Сон»	22
Т. Шевченко. «Заповіт»	23
П. Куліш. «Чорна рада»	24
І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»	25
П. Мирний. «Хіба режуть воли, як ясла повні?»	26
І. Карпенко-Карий. «Мартин Боруля»	27
І. Франко. «Чого являєшся мені у сні?»	28
І. Франко. «Мойсей»	29
І. Франко. «Захар Беркут»	30
М. Коцюбинський. «INTERMEZZO»	31
М. Коцюбинський. «Тіні забутих предків»	32
В. Стефаник. «Камінний хрест»	33
О. Кобилянська. «Valse melancolique»	34
Леся Українка. «Contra spem spero!»	35
Леся Українка. «Лісова пісня»	36

М. Вороний. «Блакитна Панна»	37
О. Олесь. «Чари ночі»	38
О. Олесь. «О слово рідне! Орле скутий!»	39
П. Тичина. «О панно Інно...»	40
П. Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить...»	41
П. Тичина. «Пам'яті тридцяти».....	42
М. Рильський «У теплі дні збирання винограду...»	43
Б.-І. Антонич «Різдво»	44
В. Сосюра. «Любіть Україну»	45
М. Хвильовий. «Я (Романтика)»	46
В. Підмогильний. «Місто».....	47
Ю. Янковський. «Майстер корабля»	48
Остап Вишня. «Моя автобіографія»	49
Остап Вишня. «Сом».....	50
М. Куліш. «Мина Мазайло»	51
О. Довженко. «Зачарована Десна».....	52
Олесь Гончар. «Модри Камень»	53
Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»	54
Л. Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать»	55
Л. Костенко. «Маруся Чурай»	56
І. Багряний. «Тигролови».....	57
А. Малишко. «Пісня про рушник»	58
В. Симоненко. «Ти знаєш, що ти – людин а?»	59
В. Симоненко. «Задивляюсь у твої зіниці».....	60
В. Симоненко. «Лебеді материнства»	61
В. Голобородько. «Наша мова».....	62
В. Стус. «Господи, гніву пречистого».....	63
І. Драч. «Балада про соняшник»	64
Д. Павличко. «Два кольори»	65
Є. Маланюк. «Уривок з поеми»	66

Передмова

Учитися має бути цікаво. Використання і створення «хмар слів» - це один з ефективних прийомів на уроках української літератури. «Хмари» можна застосовувати на різних етапах уроку: чи під час вивчення нового матеріалу, чи під час закріплення або повторення тощо. «Хмари» сприяють швидкому запам'ятовуванню інформації й активізують пізнавальну діяльність учнів. Зокрема, за «хмарию» можна відтворити паспорт художнього твору, наприклад упізнати його назву чи автора і т.п.

Даний матеріал посібника складений відповідно до чинної Програми зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури.

Використання «хмар слів» допоможе зробити підготовку до складання ЗНО з української літератури чіткою й цікавою.

Видання призначено як для роботи на уроках, так і в позаурочний час.

Для учнів шкіл, ліцеїв, гімназії та абітурієнтів.

























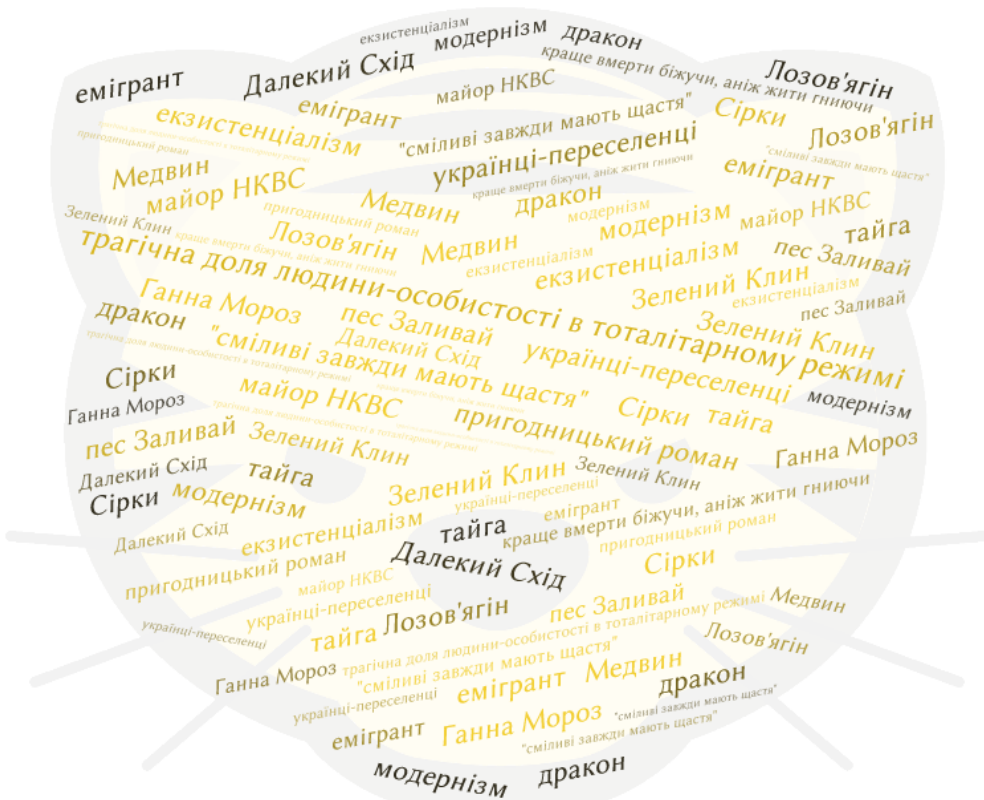




1955 рік
два ліричні герої
лірична кіноповість
сповідь змученого митця
собака Пірат
прабаба Марусина
спогади про дитинство
дядько Самійло
лебедина пісня митця
основоположник національного кінематографа
два ліричні герої
прабаба Марусина
собака Пірат
лірична кіноповість
джерела формування митця
основоположник національного кінематографа
сповідь змученого митця
1955 рік "Мистецтво моє - мистецтво всесвітнє"
1955 рік
прабаба Марусина
джерела формування митця
лірична кіноповість
спогади про дитинство
1955 рік
1955 рік
лебедина пісня митця
два ліричні герої
дядько Самійло
спогади про дитинство
дядько Самійло









вірш-медитація
 релігійна лірика
 релігійна лірика
 дисидент
 стоїцизм
 "в'язень совісті"
 філософська лірика
 дисидент
 поет
 вірш-медитація
 "де не стояти" – вистою"
 модернізм
 "де не стояти" – вистою"
 поет
 "В'язень совісті"
 модернізм
 "де не стояти" – вистою"
 вірш-медитація
 богослов Іоан Дамаскін
 філософська лірика
 модернізм
 вірш-медитація
 богослов Іоан Дамаскін
 філософська лірика
 вірш-медитація
 богослов Іоан Дамаскін
 часи тоталітарного режиму
 модернізм
 модернізм
 поет
 шістдесятник
 модернізм
 віршована молитва
 екзистенціалізм
 філософська лірика
 вірш-медитація
 модернізм
 вірш-медитація
 дисидент
 вірш-медитація
 стоїцизм
 вірш-медитація
 "в'язень совісті"
 віршована молитва
 шістдесятник
 вірш-медитація
 стоїцизм
 вірш-медитація
 поет
 шістдесятник
 "в'язень совісті"
 поет
 поет
 дисидент
 дисидент
 філософська лірика
 релігійна лірика
 дисидент

модернізм
 релігійна лірика
 філософська лірика
 дисидент
 філософська лірика
 релігійна лірика
 "В'язень совісті"
 стоїцизм
 "де не стояти" – вистою"
 поет
 часи тоталітарного режиму
 екзистенціалізм
 богослов Іоан Дамаскін
 "в'язень совісті"
 філософська лірика
 вірш-медитація
 екзистенціалізм
 шістдесятник
 поет
 дисидент
 стоїцизм
 віршована молитва
 віршована молитва
 дисидент
 "в'язень совісті"
 шістдесятник
 дисидент
 "В'язень совісті"
 часи тоталітарного режиму
 модернізм
 часи тоталітарного режиму
 стоїцизм
 "в'язень совісті"
 шістдесятник
 поет
 богослов Іоан Дамаскін
 стоїцизм
 релігійна лірика
 екзистенціалізм
 вірш-медитація
 екзистенціалізм
 поет
 поет
 шістдесятник
 модернізм
 стоїцизм
 стоїцизм
 "в'язень совісті"
 поет

[illegible]

Для зразків власних
«Хмар»

Для нотаток

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal black lines running across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. The background is a solid off-white color.