Формування

життєвих компетентностей учнів на уроках української мови та літератури з використанням ІКТ.

**3**

 **Опис досвіду**

**вчителя української мови та літератури Козловської Галини Андріївни на тему «Формування життєвих компетентностей учнів на уроках української мови та літератури з використанням ІКТ»**

 **Моє слово-моя відповідальність**

 *Словом можна поранити, образити, принизити і навіть убити. Але й можна підтримати, допомогти, вселити упевненість, підняти до небес. Воно в устах вчителя - словесника – велика сила, що виховує, вчить, формує життєві компетентності. Тому зі словом потрібно поводитися дуже обережно, щоб невдало сказане слово не стало для учня «наріжним каменем» у його подальшому житті. Я працюю в школі усе своє життя від піонервожатої, до вчителя та директора школи. Стаж педагогічної діяльності -35 років. Закінчила Тернопільський педагогічний інститут післядипломної педагогічної освіти. У 2018 році підтвердила вищу кваліфікаційну категорію та звання «старший вчитель». Все життя прагну йти в ногу з часом,щоб відчувати себе вчителем а не учнем. Опанувала різноманітні Обрала тему для роботи з формування життєвих компетентностей з використанням ІКТ, тому що вважаю таку тему актуальною сьогодні, як ніколи, оскільки мультимедійні засоби в кілька раз активізують процес навчання, допомагають всебічно розвиватися, а формування життєвих компетентностей необхідне нашим випускникам у майбутньому.*

 *Життєвим кредом вважаю слова*  *Сократа: хто хоче зрушити світ, нехай зрушить спочатку себе. Я з таким висловом цілком погоджуюся, бо все залежить від самої людини, від її уміння вчитися все життя, щоб бути затребуваним у суспільному житті. Зміни в сучасній освіті вимагають зміни ставлення до навчання, до його суті, коли здобуті знання та вміння повинні бути використані в подальшому житті, у практичній діяльності. Непросто зрозуміти, що навчальний заклад має бути тісно пов’язана із завданнями суспільства, із тими компетентностями, які необхідні кожному випускнику школи в майбутньому. Це життєві компетентності, без яких неможливо уявити себе ні в професії ,ні в колективі, ні в особистому житті. До них належать такі, як:* *соціальна, полікультурна, комунікативна, інформаційна, творчої діяльності, саморозвитку та самоосвіти. Сучасна українська школа вимагає креативного ставлення до вихованця та учня, тому що в майбутньому сучасна молода людина повинна не лише володіти системою знань, але й практично використовувати їх, оцінювати свої можливості, тверезо мислити , реалізувати себе в професії, а, отже, формувати життєві компетенції.*

 *Життєві компетентності – це знання, вміння, особисті здібності, необхідні для розв’язання життєвих проблем ,уміння адаптуватися в соціумі, реалізувати себе не лише в професії, але й в колективі, в у власній сім’ї.На сучасному етапі розвитку освіти все більш актуальним стає використання мультимедійних та інтернет-технологій. Комп’ютери стрімко увійшли в усі сфери нашого життя, тому широке запровадження комп’ютерної техніки у процеси навчання є важливим завданням педагогів. Зрештою, такий підхід значно активізує освітній процес.*

 *Чим частіше використовуються комп’ютери в ході вивчення української мови та літератури, тим раніше учні починають працювати з комп’ютером, тим ефективнішими є результати навчання. Я особисто використовую такі комп’ютерні засоби навчання: електронний підручник, літературні портрети, тестові завдання, коментовані диктанти, віртуальні екскурсії, музичні супроводи окремих видів роботи, відповідності, флеш-картки.*

*У своїй роботі віддаю перевагу використанню створених власних уроків, зокрема уроків, що супроводжуються презентацією з теми. Намагаюся наочно через мультимедійні засоби презентувати ту чи іншу тему уроку. Тому практикую на своїх уроках поєднувати конспект та презентацію до уроків ,які навчилася робити самостійно.*

*Досвід переконує, що комп’ютер сприяє не тільки розвитку творчих здібностей учнів, але й допомагає зробити урок більш наочним і цікавим. Він забезпечує активізацію діяльності вчителя та учнів на уроці, сприяє розвитку обдарованості, формуванню знань, посилює міжпредметні зв’язки. Все це дає можливість покращити якість навчання. Комп’ютерні засоби навчання допомагають узагальнити всі види сприйняття-слухові, зорові, дотикові. Тобто ми сприймаємо інформацію одразу кількома чуттями, що допомагає краще засвоїти та опанувати матеріал.*

*Проводжу нестандартні уроки, що розвивають комунікативні вміння: уроки-подорожі, презентації , прес-конференції, дослідження, уроки-диспути тощо. Наприклад, урок-подорож до музею-садиби Маркіяна Шашкевича, Богдана Лепкого, Леся Курбаса.*

*Сучасна школа повинна готувати випускника школи до нового життя та діяльності. Учні повинні набути таких умінь:*

*- організовувати власне навчання;*

*- презентувати власну думку й уважно ставитися до поглядів інших людей;*

*- досконало володіти рідною мовою, постійно вчитися та самовдосконалюватися, відстоювати свою думку, виступати перед аудиторією, вирішувати будь-які проблеми безконфліктно, розумно, перконливо доводячи свою правоту вдалим прикладом чи практичним досвідом, адаптуватися до змін у житті, до життєвих ситуацій, діяти не лише на свою користь , але й на користь колективу, держави, суспільства, бути комунікабельними та активними.*

*Тому, зважаючи на вищесказане, вважаю за необхідне працювати над проблемою формування життєвих компетентностей учнів на уроках української мови та літератури. Актуальність проблеми полягає у необхідності формувати у школярів культуру життєдіяльності , яка дасть можливість успішно будувати своє життя , відкрити доступ до системи соціальних , економічних , політичних та культурних відносин. Важливе вміння самовдосконалюватися та вчитися все життя, приймати правильні рішення, виходити із проблемних ситуацій, адаптуватися в соціумі, бути самодостатнім та використовувати весь свій духовний потенціал.*

*Провідна ідея досвіду- це «навчати вчитися»; формувати творчу особистість; адаптувати учнів до умов сучасного життя; підвищувати позитивну мотивацію до навчання.*

*Впровадженням компетентністного підходу займалися науковці Савченко О., Паращенко Л. І. Павленко О. І.*

 *На уроках української мови та літератури навчаю виділяти головне , робити висновки , самостійно шукати відповіді на проблемні питання, творчо працювати. Для цього формую в учнів такі вміння:*

*- визначати проблеми , які порушуються , самостійно та критично їх аналізувати;*

*-уміти працювати з текстом твору, добирати факти, художні деталі , аналізувати їх , робити висновки й узагальнення;*

*-користуватись знаннями , одержаними через мультимедійні засоби;*

*- правильно говорити й писати;*

*-добирати мовно-виражанні засоби відповідно до ситуації спілкування;*

*-створювати власні висловлювання.*

 ***Формування комунікативної компетентності*** *найбільш вдається на уроках розвитку зв’язного мовлення. Це створення усних творів-роздумів, творів-розповідей, творів-описів на основі власних спостережень чи на основі власного досвіду. Наприклад, «Культура мовлення унормована чи ні?», «Які переваги сучасного школяра?»,, «Як навчитися довіряти людям?», «Мовний режим у школі» та інші. Для формування комунікативної компетентності учнів на уроках використовую різні види мовленнєвої діяльності: аудіювання , письмо, говоріння , читання. Навчаю школярів на уроках розвитку зв‘язного мовлення створювати власні висловлювання різних типів , стилів , жанрів. Це твори-роздуми на будь-яку тематику, твори-розповіді та твори-описи. , доцільно й правильно використовувати засоби мови для їх побудови. Пропоную письмові завдання такого змісту: «Що означає бути людиною?», «Що таке справжній друг?», «Що для тебе значить Батьківщина?» та інші.*

 *Важливимим засобом формування комунікативної та полікультурної компетентностей є дискусія , диспут у процесі яких діти розмірковують , вчаться мислити, доводити свою думку, шукають шляхи вирішення проблемного питання. Наприклад , «Чому потрібно бути толерантним до інших мов ,культур та віросповідань?», «Чому потрібно вивчати іноземну мову?», «Якою має бути школа майбутнього?», «Якою має бути людина майбутнього?» Такі завдання мають виховний вплив ,вчать толерантності ,вміння відстоювати власну точку зору ,підтверджувати її аргументами, але водночас прислухатися і до полярних думок, до наведених аргументів та пошуку спільних рішень та істини.*

 *Все це забезпечує уміння усної мовленнєвої діяльності, спрямовує на розвиток умінь слухати й розуміти сприйняте на слух, уміння говорити, спілкуватися, уміння презентувати свою роботу, адаптуватися в мовному середовищі.*

*Творча компетентність – це знання, уміння, навички, необхідні для творчої діяльності та можливість використати їх на практиці.*

***Для формування творчої компетентності учнів застосовую методи продуктивного навчання, креативні методи, які дозволяють пізнавати світ,*** *створювати власну освітню продукцію. Серед таких методів є:*

*Метод перевтілення: учні мають можливість осягнути почуття іншої людини (Уявіть, що ви – Михайлик , герой повісті М. Стельмаха «Гуси – лебеді летять»( Як би ви діяли на місці головного героя, чи вистарчило б вам гуманізму, кмітливості та навичок на місці Михайлика? ).*

*Метод порівнянь на прикладі* *опису картини раю та пекла у повісті М. Стельмаха «Гуси – лебеді летять» та у творі Олександра Довженка «Зачарована Десна»?).*

*Метод придумування (Напишіть власне закінчення новели Г. Тютюнника «Три зозулі з поклоном.»).*

*Метод евристичних питань на прикладі твору Осипа Турянського «Поза межами болю»:*

*1.Коли людина визначає для себе межу між добром і злом, яка для цього має бути ситуація?*

*2.Що для вас означає людяність, гуманізм?*

*3.Хто з героїв твору стояв на межі між людиною та твариною?*

*4.Що було спасінням для головного героя твору?*

*5.Чи очікували ви на таке закінчення твору?*

*Анотація прочитаної книжки (О.Турянського «Поза межами болю);*

*написати твір-опис природи, домашньої тваринки , твір за поданим початком чи навпаки за кінцівкою, скласти казку про Т. Г. Шевченка чи про шкільне приладдя.*

***Формування творчої компетентності*** *сприяє використанню елементів рольової гри під час аналізу літературного твору. Наприклад:*

*-рольове читання твору І. Франка «Захар Беркут» , коли Мирослава просить Захара обміняти сина.*

*-розіграти діалог між Мойсеєм та Датаном у поемі «Мойсей»*

*Такі завдання допомагають розвивати творчі здібності школярів і спонукають їх глибше усвідомити зміст твору.*

***Прийнятою вважаю таку модель творчої особистості учня :***

***Соціальна компетентність*** *дозволяє робити вибір і приймати рішення; брати відповідальність, безконфліктно співпрацювати; оцінювати себе і товаришів, вирішувати спірні питання, працювати задля загальної ідеї. Щоб розвинути критичне мислення дітей, пропоную завдання проблемно–пошукового характеру, ставлю перед ними проблему, яку треба вирішити чи знайти. Наприклад ,у творі «Мойсей» пропоную групам вказати причини зневіри головного героя в кінці його важкого сорокарічного шляху. Учні визначають мету пророка, його риси характеру, думки з приводу його місії. Одна група відстоює Мойсея за його цілеспрямованість, віру в Єгову, а інша вказує на його слабкість, зневіру.*

*1.Чи не надто суворо чинить Захар Беркут , коли відмовляється обміняти сина на Бурунду і Тугара Вовка?*

*2.Поміркуйте і скажіть, чи може людина залишитися людиною на межі між життям та смертю, а особливо коли існує загроза її життю? (О. Турянський «Поза межами болю»*

*3.Чи може людина все життя кохати без взаємності(Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»*

*4.Чи може людина в сучасному світі стати « пропащою силою» ? ( П. Мирний « Хіба ревуть воли, як ясла повні»,10 кл.)*

*Викладання української мови та літератури інтегровано зі світовою літературою, музикою,історією підвищує полікультурну компетентність учнів і виховує любов до рідного слова, поваги до історії народу, його звичаїв, традицій.*

*Аналізуючи поему «Мойсей» І. Франка, розповідаю . біблійну історію єврейського народу, звертаючись до історії Римської імперії, акцентую увагу на скульптурі Мікеланджело, що стала поштовхом до написання твору ,обов’язково звертаю увагу на оперу Мирослава Скорика» Мойсей»*. *Таке поєднання різних видів мистецтв дозволяє учням осягнути велич твору, його патріотичне та філософське звучання. Урок супроводжується презентацією, а на етапі систематизації та узагальнення пропоную учням онлайн- тести з теми на порталі «На Урок».*

*Використовую різноманітний матеріал краєзнавчого та літературознавчого характеру. Добираю тексти про видатних людей України та світу: лікарів Шалімова, М. Амосова, В. Богомольця ,істориків М. Грушевського, М.Костомарова ,педагогів-К.Ушинського та В.Сухомлинського, композиторів - П.Майбороду, В.Івасюка та О.Білаша, -що зробили великий вклад у розвиток науки, культури, медицини*, *про досягнення культури, про соборність України, її історичне минуле. Такий підбір матеріалу до уроку допомагає учням використати приклади з історії, літератури та інших видів наук для підготовки ЗНО , тобто для створення власних висловлювань.*

*Наприклад, …..Використовую у викладанні свого предмета різні види мистецтва - музику ( для емоційного сприйняття уроку-це музичні заставки, на етапі самостійної роботи, на етапі підготовки до творчого завдання чи творчої роботи ); живопис ( для представлення Шевченка -художника); кіномистецтво(при порівнянні творчості Довженка на початковому етапі його творчості та у зрілому віці). Часто організовуємо поїздки в театр ,наприклад на виставу Г.Квітки-Основ’яненка «Сватання на Гончарівці», на прем’єру фільму «Захар Беркут» Ахтема Сейтаблаєва з подальшим обговоренням змісту та характеристикою образів даного твору.*

*Для компетентності саморозвитку та самоосвіти виховую характерне уміння самостійно здобувати інформацію з різноманітних джерел, різними способами виділяти головне, аналізувати, оцінювати, використовувати на практиці для власного розвитку, прогнозувати результат такої діяльності, докладати зусилля для його досягнення. Необмежені можливості мультимедійних засобів дозволяють учням швидко знайти та порівняти визначення, терміни, біографії з різних джерел. Пропоную користуватися електронними словниками для розуміння та визначення невідомих термінів та понять, використовувати освітні портали «Всеосвіта», «На урок», «Прометеус» та інші. Дозволяю учням проходити тестування з теми в режимі онлайн, деколи даю дві спроби, але вимагаю добрих результатів та самостійності учнів.*

 *Виступаю в ролі консультанта, помічника, координатора. Вважаю, що головне завдання вчителя - будь-яким доступним способом отримувати знання та використовувати їх у школі та в подальшому житті. Пропоную учням скласти домашні завдання, вікторини, тести , літературні диктанти, цитатні плани.*

*У своїй роботі використовую проектну діяльність, яка нині є однією з важливих складових освітнього процесу, оскільки створює умови для саморозвитку та самореалізації, формує всі необхідні життєві компетенції.*

*Учні вчаться створювати мультимедійні презентації, паспорти літературних творів, газети, кросворди, вікторини та інше*.

*Пропоную учням домашнє завдання такого типу :*

*підготувати презентацію, використовуючи інформаційну базу Інтернету ;*

*написати анотацію на художній твір, щоб з точки зору сучасника зацікавити ровесників випускників прочитати той чи інший твір;*

*підготувати літературний диктант за прочитаним за твором для однокласників;*

*Школярі готують дослідницькі, творчі, ігрові, інформаційні, рекламні проєкти.*

 *Пропоную тематику учнівських проектів, які використовую на уроках « Тарас Шевченко - художник» , « Доля жінки-покритки у кріпосницькому суспільстві», «Людина в гирлі війни»(на основі творів про воєнне лихоліття)*

*На уроках української мови та літератури формую в учнів інформаційну компетентність, що передбачає уміння відбирати, аналізувати інформацію, систематизувати її,*  *використовувати джерела інформації для власного розвитку*

*Навчаю учнів працювати з довідковою літературою: словниками, навчальними посібниками, інтернет-ресурсами,* *пропоную усвідомлено згортати інформацію, виділяти потрібне, поєднувати різні джерела, складати простий та складний плани , тези.*

*Пропоную для виконання домашніх завдань проблемно-пошукові теми. Наприклад, опрацювати за допомогою інтернет-ресурсів додаткову інформацію про І.Блажкевч,Осипа Турянського,Дмитра Павличка.*

 *Формую уміння складати схеми на основі опрацьованої інформації. Наприклад, за легендою «Як Володимир вибирав віру».*

 *Для формування життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури використовую інформаційні технології, мультимедійні презентації, тестові завдання для перевірки знань, актуалізації опорних знань на порталі «На Урок» , «Всеосвіта», «Learning Apps».На етапі засвоєння набутих знань під час виконання вправ, письмових завдань використовую музичне оформлення для релаксу. На етапі пояснення нового матеріалу практикую відеоуривки з творів, videoplayback для повісті І.Франка «Захар Беркут» ,твору О.Турянського «Поза межами болю», роману Івана Багряного «Тигролови».*

Проілюструю найбільш ефективні інтерактивні вправи, які використовую на уроках української літератури.

Робота в групах (соціальна компетентність, компетентність саморозвитку й самоосвіти):

Ви – Захар Беркут . Опишіть ваш душевний стан у час прийняття рішення відмови Тугарові Вовку. Що вами керує?

Ви – Тугар Вовк . Поясніть, чому ви не залишаєтеся у громаді?

Ви – громада. Чому ви погоджуєтеся на обмін, запропонований Тугаром Вовком?

Складемо асоціативні ряди до слів «родина», «козаки», «татари», «війна». Вони підкажуть нам, про що розповідається у творі «За сестрою».

**Гра «Я – кореспондент »** (полікультурна компетентність ).

Я – тележурналіст студії «1+1» «Свобода слова». Веду прямий репортаж із Рівненської ЗОШ № 23.

Скажіть, чи сподобалась вам творчість Г. Сковороди ?

Кому надаєте перевагу Сковороді ­– байкарю, Сковороді – поету чи Сковороді – філософу?

Щоденну роботу на уроках української мови та літератури з формування життєвих компетентностей учнів спрямовую на реалізацію такої моделі випускника школи :

Вплив особистості вчителя на формування життєвої компетентності учнів особливий. Тому вчитель повинен ефективно працювати, професійно вдосконалюватися та творчо зростати, адже педагог не тільки той, хто все життя вчить, а й той , хто все життя вчиться.

**Результативність досвіду** . Формування життєвих компетентностей учнів на уроках української мови підвищує інтерес до предмету, розкриває потенціальні можливості учнів, уміння самостійно, усвідомлено розв’язувати життєві проблеми, забезпечує творчий аспект освіченості. Збільшилася кількість учнів, що бажають взяти участь у різних творчих мистецьких конкурсах, позакласній діяльності, школярі стають призерами міських олімпіад та конкурсу – захисту робіт у МАН.

.

**Ефективність використання проблемної теми щодо формування** життєвих компетентностей полягає в тому, що вони виховують у дитини уміння застосовувати набуті знання на практиці, бути гнучким, мобільним, діяльним, відповідальним за своє майбутнє, за можливість досягнення життєвого успіху.

**Методи, прийоми, форми роботи:** слово вчителя, учнівське повідомлення, бесіда за прочитаними та прослуханими творами, художнє читання поезії, технологія «Робота в групах», демонстрування, діаграма Вена, інтерактивна вправа «Вільний мікрофон», пошуково – дослідницька робота, анкетування.

**Випереджувальне завдання:**

1. Дібрати цікаві матеріали про Юрія Андруховича, Віктора Неборака, Олександра Ірванця (окремі учні).

2. Підготувати виразне читання віршованих творів представників літературного угрупування «Бу- Ба –Бу».

3. З’ясувати визначення теоретичних понять «бурлеск», «буфонада», «балаган».

4. Повторити про авангардизм та його ознаки.

**Обладнання:** мультимедійна презентація про літературне угрупування **«Бу-Ба-Бу»**, літературознавчий словник, твори Ю. Андруховича,

В. Неборака, О. Ірванця, епіграф уроку, аудіо запис «Старі фотографії» гурту «Скрябін», анкети для учнів.

Невже і справді все йде по колу

По зачарованому колу суєти.

І жити у задушші серед молу,

Забувши, хто і звідки ти.

Стефанія Українець

**Хід уроку**

**І. Мотивація навчальної діяльності учнів.**

1. Організація класу (емоційне сприйняття уроку).

**Звучить пісня Скрябіна «Старі фотографії».**

-Що відчуваєте ви, слухаючи пісню?

-Які асоціації викликає музичний супровід? (Фотографії – зафіксовані спогади).

**Слово вчителя.**Життя людини багате на різноманітні події і незафіксовані спогади, які перетікають у минуле, відходять у небуття. Спогади важко впіймати. Вони, як вода, вислизають із рук, зникають поміж пальцями, і якби людина не намагалася відтворити пережите нею, усе це буде блідим і надміру пережитим суб’єктивним відбитком.

Невже і справді все йде по колу.

По зачарованому колу суєти.

І жити у задушші серед молу

Забувши, хто і звідки ти?

Цей крик душі Стефанії Українець могли б розділити молоді літератори з філософським складом мислення, зорієнтованим на глибоко індивідуальне, особисте відчуття часу, на внутрішнє самозаглиблення, неприйняття мирної суєти навколишнього. Саме такими є представники літературного угрупування **«Бу-Ба-Бу»,**які намагаються впіймати Час, відтворити його у своїх віршах.

- Чим же живуть бубаїсти? Як вони сприймають цей світ? У якому колі життя перебувають? Думаю, що тема сьогоднішнього заняття допоможе нам дати відповідь на ці запитання.

**(Діти записують тему уроку в зошити).**

**Вчитель.**Згідно з темою уроку сформулюйте його цілі. Скористайтесь технологічною карткою «Цілі уроку». Що ви очікуєте від цього заняття? (Повинні з’ясувати життєве і творче коло представників літературного угрупування **«Бу-Ба-Бу»,**дослідити коло їх стильової манери, коло інтересів).

Клас поділений на групи, кожна з яких отримує завдання, над яким працює протягом уроку.

**1 група.** З’ясувати, як В.Неборак у своїх творах занурюється у часове коло життя.

**2 група.**Виділити складові поетичного стилю О. Ірванця.

**3 група.**Визначити, що характерне для поезії Ю. Андруховича.

Упродовж уроку у нас буде працювати експертна група, яка має визначити спільне і відмінне у творчих пошуках бубаїстів, з’ясувати, чому вони об’єдналися в літературне угрупування **«Бу-Ба-Бу»**? (Учні працюють за діаграмою Вена).

**ІІ. Сприйняття навчального матеріалу.**

**1. Слово вчителя.** У кінці 80-90-х років XXст. в Україні з’явилися нові літературні угрупування та об’єднанння. Це спричинило появі різних стильових манер і способів образного втілення світосприймання людини постколоніального суспільства.

Найпотужнішим вибухом постмодернізму стало літературне угрупування **«Бу-Ба-Бу»,**яке заснували: Ю.Андрухович, В.Неборак, О.Ірванець. Виникло воно 1995р. у Львові.

**(Мультимедійна презентація ««Бу-Ба-Бу» - це стиль життя»).**

Основоположники літературного угрупування вважають мистецтво найприступнішим засобом здійснювати своє покликання, виявляти світову нескінченну вимірність у повсякденному житті.

Наше життя - «Бу-Ба-Бу»;

Наша історія - «Бу-Ба-Бу»;

Наша політика – «Бу-Ба-Бу»;

Наша релігія – «Бу-Ба-Бу»;

Наше мистецтво – «Бу-Ба-Бу»;

Наша країна – «Бу-Ба-Бу».

І це «Бу-Ба-Бу» потрібно перебороти.

В. Неборак у своїй книжці «Введення в «Бу-Ба-Бу» дає пояснення, що звукосполучення виникло, як своєрідне складноскорочення слів бурлеск, балаган, буфонада і з того часу обростає новими значеннями.

- Що вам відомо з теорії літератури про ці терміни?

**Вчитель.** Поетика бубаїстів багато кому була не до смаку. Їх називали гангстерами. Ю.Андрухович згадує: «Минає вже вічність від того часу, коли ми зійшлися втрьох і вимовлено фатальне, універсальне, карнавальне «Бу-Ба-Бу». Це була спроба бути максимально вільними у загалом невільній ситуації. Що нас об’єднувало? Це не в останню чергу було місто. Адже всі ми - поети-урбаністи. Ми хотіли навчити читати загалом справжню поезію, шукали нові форми, нового вислову.

Стильову ознаку цього гурту визначають як карнавальне необароко. Самі письменники вважають, що занурені в глибоку традицію, яка сягає «Енеїди» Котляревського та українського вертепу, що вони лише трансформують цю традицію в модерну форму.

Бубаїсти переконані, що і політика, і економіка, і мистецтво можуть стати об’єктом естетичних зацікавлень, бо це є наше життя.

**2. Робота з літературним словником-довідником** (Учні записують визначення «Бу-Ба-Бу»).

- Зачитайте визначення «Бу-Ба-Бу». (Неовангардисти, які використовують із традиційного надбання бурлеску передусім епатажний, пародійно-знижений тон, вказуючи на невідповідність застарілих суспільних та літературних…)

**Вчитель.** Хто такі неоавангардисти?

**Учень-літературознавець**. Термін «авангардизм» народився у Франції на означення так званих лівих течій у мистецтві. Його слід розглядати як одне з відгалужень модернізму, що перейняло деякі його формальні ознаки, відкинувши філософську основу. Заперечує традиції.

У сучасних умовах авангардизм набув вигляду неоавангарду. Відчуваючи відразу до стереотипів літератури періоду соцреалізму, він спромігся розкрити потворні, нежиттєздатні її аспекти. У цьому напрямі епатажна функція представників «Бу-Ба-Бу» досягає своєї мети.

Основні риси неоавангардизму: відкидання філософської «духотворчої» основи мистецтва, заперечення традицій, розкриття нежиттєздатних аспектів соцреалізму, використання словесної вульгаризованої гри, парадоксальних форм.

**3. Повідомлення учнів про членів літературного угрупування «Бу-Ба-Бу» (Випереджувальне завдання).**

**Учень.**Ю. Андрухович народився 13 березня 1960 року в Івано-Франківську. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. Федорова. Вчився у Московському літературному інституті. Першою книжкою поета стала «Небо і плащі» (1985р.). У 1989 р. побачила світ книга віршів «Середмістя». Згодом саме Юрій Андрухович став лідером літературного угрупування «Бу-Ба-Бу». Кандидат філологічних наук, захистив дисертацію за творчістю Богдана-Ігоря Антонича. В останні роки виступає все більше як талановитий прозаїк: романи «Московіада», «Рекреації», «Первезія» принесли йому заслужену популярність як в Україні, так і за кордоном.

**4. Озвучення творів Ю. Андруховича**. (Доцільно розглянути такі вірші Ю. Андруховича: «Музей старожитностей», «Школа. IV чверть», «Балада повернення».

Учениця читає вірш Ю. Андруховича «Музей старожитностей».

**Вчитель:** Ця поезія, звичайно, належить до інтимної лірики. Для чого ж автор робить «часовий зсув», ніби переселяє сучасних героїв у давню епоху лицарства?

-Які саме рядки цього вірша вам найбільше сподобалися й чому?

Озвучення поезії Ю. Андруховича «Школа. IV чверть».

-Цей вірш вам дуже близький, адже в ньому переданий настрій старшокласників-випускників. Якими художніми образами автор передає світовідчування старшокласників і їхнє ставлення до шкільної науки?

-Для чого в цьому творі служать гумор та іронія?

-Прочитайте рядки, які є обрамленням у вірші. Яку функцію вони відіграють?

-Чи є у творі філософські мотиви, які саме?

**5. Літературознавець-дослідник.**

Прокурором «Бу-Ба-Бу» є Віктор Неборак. Відчуває і сплачує не сплатний борг українській літературі. Тому займається безнадійним літературознавством – усним і паперовим. В 1987 році видав збірку «Бурштиновий час» (під спільною політуркою з О. Ірванцем та

С. Рачинцем), а в 1990 році здивував літературний світ цікавою книжкою поезій «Літаюча голова». Митець у цій книзі виступає добрим художником урбаністичного побуту, знавцем темної сторони мегаполісу, його еротично-порнографічного колориту.

У 1993 році вийшла дуже цікава лірична, іронічно-саркастична збірка «Розмова зі слугою», а в 1998 році – книга інтерв’ю, есеїв, рецензій і портретів «Повернення в Леополіс». Провідною рисою цього митця є тонкий гумор і філігранна іронія.

**6.Учень читає вірш В. Неборака «Монолог з псячого приводу».**

-Як ви вважаєте, цей вірш тільки про смерть собаки? Тоді про що ж?

-Останні два рядки відіграють роль романтичного висновку. Як ви його розумієте?

Бесіда за твором В.Неборака «Берліг».

-Як ви думаєте, таке зображення побуту має право трактуватися як художній твір? Чому?

-Чи вдалою є назва твору?

-Які асоціації викликає цей вірш особисто у вас?

7.**Літературознавець-дослідник.**

Олександр Ірванець народився у Львові у 1961році. Закінчив Лубенське педагогічне училище та Московський літературний інститут. Видав збірку «Вогнище на дошці» (1987р.), згодом вийшли наступні книжки «Тінь великого класика» та інші вірші, «Любіть». Окремі поетичні твори перекладалися англійською, німецькою, французькою, шведською, польською, білоруською, російською мовами.

Поет оригінальний, здатний звичайне явище розкрити, як щось небуденне й дивовижне. Від природи наділений тонким чуттям слова. Вміло володіє гумором.

**8.Звучить вірш «Багатообіцяюча пісенька».**

Чому вірш називається саме так?

Чи дійсно у житті так стається, як підкреслює автор? Чи, можливо, це натяк на іншому повороті справи?

Для чого так гостро звучить запитання в кінці твору? Чи є воно риторичним? Чому?

**ІІІ. Закріплення вивченого матеріалу.**

1.Учні працюють у групах за завданнями, які отримали на початку уроку. Представники груп оголошують результати досліджень.

2.Висновки групи експертів.

Бубаїсти помічають прихований у житті абсурд, у своїх творах витягають його на світло, посилюють, комізують і спонукають читача відкинути його. Їхня мета – звести все довкола до гри, аби показати «несерйозність», безвартісність усіх цих цінностей і атрибутів, що видаються важливими й серйозними.

Моральний максималізм, іронія, поетичний протест проти алогізму й абсурду сучасного життя, звернення до краси вічного, божественного – ось риси, якими позначені творчі пошуки покоління 90-х років.

Поети постають вільними від усіх людських жахів, вірувань, звичної мови. Відчутні химерні риси бурлеску й балагану.

**ІV.** **Підсумок уроку.**

-Чи вдало дібраний епіграф уроку?

-Чи погоджуєтеся ви, що творчість «Бу-Ба-Бу» - це є фатальне коло життя?

Інтерактивна вправа «Вільний мікрофон» (кожен з учнів висловлює свою думку).

**V. Рефлексія**

**Анкета**

1.Чи справдилися твої очікування щодо уроку?

2.Що було найбільш вдалим на уроці?

3.Чи досяг поставлених цілей?

4.Що зацікавило на уроці?

5.Які нові запитання з’явилися у тебе?

**VI. Оцінювання діяльності учнів на уроці.**

**VII. Домашнє завдання.**

**Обов’язкове:**

1.Підготувати усне повідомлення «Спільне й відмінне у творчих пошуках бубаїстів»(Скористатись діаграмою Вена).

**За бажанням:**

2. Написати твір-есе «Бу-Ба-Бу»: фатальне коло нашого життя?»

**Урок української літератури в 11 класі**

**Позакласне читання. І. Драч «Чорнобильська мадонна».Продовження традицій та народних дум у зображенні матері-страдниці. Своєрідність композиції твору**

**Мета.** Звернутися до болючої теми сучасності – Чорнобильської трагедії, показати її звучання у творчості І. Драча; розкрити пекучий біль твору; проаналізувати окремі розділи поеми, допомогти учням пройнятися глибиною її змісту; здійснити порівняльний аналіз образу матері- страждальниці; розвивати аналітичне мислення; формувати життєві компетентості; виховувати почуття відповідальності за долю інших.

**Тип уроку.** Позакласне читання, комбінований.

**Цілі уроку:**

Учні повинні знати:

-зміст твору;

-визначення понять: поема, елегія;

-жанрову специфіку твору.

Учні повинні вміти:

-робити ідейно – художній аналіз літературного твору і давати йому власну оцінку;

-вести дискусію на літературну тему;

-характеризувати одного персонажа та давати групову характеристику персонажа (із вираженням власного ставлення до них);

-здійснювати порівняльний аналіз центрального образу матері- страдниці;

-знаходити асоціації і користуватися ними;

-формулювати проблеми і вести дослідницьку діяльність в групі;

-виразно читати епізоди з твору.

**Методи, прийоми, форми**: художня оповідь, дослідження учнів – літературознавців (пошуково-дослідницька робота), технологія «Мікрофон», інсценізація, рольова гра, технологія «Робота в групах», бесіда за змістом твору.

**Випереджувальні завдання:**

1.Прочитати поему «Чорнобильська мадонна».

2.Підготувати повідомлення про композицію твору (окремі учні).

3.Підготувати інсценізацію за поемою І. Драча.

4.Розіграти рольову гру «Розмова з автором».

**Обладнання:** ілюстративний матеріал до уроку, мультимедійна презентація „Чорнобиль – наш біль”, мультимедійні слайди із зображенням Сікстинської Мадонни, Чорнобильської Мадонни, музичний супровід «Дзвони» у виконанні С.Вакарчука, епіграф уроку, словник символіки кольорів, технологічна карта «Цілі уроку», дзвін – символ уроку.

Полин, чорнобильник, чорнобиль…

Гірка трава моя, це ти

Чомусь подумала, що обмаль

Мені твоєї гіркоти.

А.Кичинський.

**Хід уроку**

**І. Мотивація навчальної діяльності учнів.**

1. Емоційне сприйняття твору.

**Звучить пісня «Дзвони» у виконанні С.Вакарчука.**

-Що відчуваєте ви, слухаючи пісню?

-Які асоціації викликають у вас дзвони? (Тривогу, біль, сполох, сум, пам’ять…) Чорнобиль…

2. Повідомлення теми, мети уроку.

**Слово вчителя.**Б’ють на сполох дзвони Чорнобиля… Ведуть новий відлік часу… 26 квітня 1986 рік…

Ця дата стала першою трагічною віхою в історії атомної енергетики, яка засвідчила: небезпека чатує на того, хто втратив контроль над атомом.

Тієї весняної ночі на берегах Прип’яті люди ніколи не забудуть. Вона була тихою, темною, не віщувала біди. Проте саме в цю ніч, відлік часу став не мирним, а аварійним. Над четвертим реактором Чорнобильської атомної несподівано вихопилися, розтинаючи небо, вогняні язики… і завмерла Україна – мати в німому очікуванні.

Сьогоднішній наш урок – це урок-спогад про ті трагічні події. Ми спробуємо осмислити їх, спираючись на твір І.Драча «Чорнобильська мадонна», звернемося до болючої теми сучасності.

**(Діти записують тему уроку в зошити).**

-Згідно з темою уроку сформулюйте його цілі. Що ви очікуєте від цього заняття? (Використайте технологічну картку, яка розміщена на кожному столі).

-Пропоную поділитися на групи, кожна з яких отримує завдання, над яким працює протягом уроку. (Деякі учні отримали випереджувальне завдання).

-Упродовж уроку ви маєте занотувати у своїх зошитах цікаву, пізнавальну інформацію.

**ІІ. Сприйняття навчального матеріалу.**

**1. Вчитель.** Чи знаєш ти, світе, як сиво ридає полин,

Як тяжко, як тужно моєму народу болить?

Глибоким болем відгукнулася у серці І.Драча глобальна катастрофа. Поет завжди осмислював майбутнє. Він одним із перших поставив запитання: «чи правомірний розвиток науки, якщо її наслідки служать знаряддям масового вбивства і винищення?» Поет шукає виходу і знаходить його в моральному обов’язку «жити, творити, світ берегти й світити людині.

Саме цим девізом керувався митець, створюючи свою «Чорнобильську Мадонну».

**Рольова гра «Розмова з автором».**

Учень (І. Драч) сидить за столом, схилившись над паперами:

Тяжко пишу, зболено розмірковую,

Словами гіркими наповнюю аркуш…

Учитель: Чи не лячно тобі виходити із етюдником

На цю космічну дорогу, де майстрове сидять у віках

І в кожного – Мадонна своя, і сія на століття…?

І. Драч: Що з того, що лячно?

Я заздрю всім, у кого є слова.

Немає в мене слів. Розстріляні до слова.

Мовчання тяжко душу залива.

Ословленість – дурна і випадкова.

(Автор встає з - за столу і звертається до аудиторії)

Я випалив до чорноти жури

Свою прокляту одчайдушну душу

І жестами, німий розговорив…

Хай жестами. Але сказати мушу

1.**Робота над змістом твору.**

-Ви вже прочитали твір. Яке враження склалося у вас про нього?

-Сам автор визначає жанр свого твору як поему. Пригадаймо визначення поеми й з’ясуймо, чи наявні ці ознаки в творі І.Драча. (**Поема–віршований ліро-епічний твір, у якому розвинутий сюжет, поєднаний з ліричними відступами. Жанру поеми властива постановка важливої проблеми, масштабність картин, наявність яскравих людських характерів, особлива вагомість і звучність розповіді).**

Твір складається з окремих розділів-віршів.

-У чому ж полягає своєрідність композиції?

**Дати відповідь на це запитання запропонуємо літературознавцям-дослідникам.**

**Літературознавець-дослідник.** «Чорнобильська мадонна» зовсім мало схожа на традиційну поему. Багатоголосся, розмаїття емоційних тональностей – від бурлеску до патетики, від сатири до трагізму – виливаються у своєрідний жанр – «поеми-мозаїки» (А.Ткаченко), складений з окремо не пов’язаних епізодів, але об’єднаних спільною ідеєю – покути за страшний гріх перед своїми дітьми і матерями, своїм народом, своєю землею. Кожен розділ має жанрові особливості. Це і полум’яна лірика (вступ), своєрідна балада («Хрещатицька Мадонна»), міф («Солдатська Мадонна», «Роздуми під час відкритого суду…», прозовий текст із канадської листівки «Мадонна атомного віку», оповідь з чорним гумором («Баба в целофані»), убивча сатира («Бенкет в пору СНІДУ», «Ода молодості»).

**1.Осмислення змісту твору**.

-Що хотів зобразити поет: перебіг страшних подій чи висвітлити їх крізь призму страждань людського серця?

-Мотивуйте вибір назви твору. Звідки походить слово «мадонна»? Яке його значення?

**(Слово «Мадонна» - італійське. Дослівно воно перекладається як «моя панна», «жінка». Проте італійське Відродження поглибило значення цього слова: «Богородиця», «жінка-мати».**

**Демонстрація мультимедійних слайдів: зображення «Сікстинської Мадонни» Рафаеля, «Чорнобильської мадонни».**

**Вчитель.** Перед вами – «Сікстинська Мадонна» Рафаеля, яка несе свого Сина людям, світові. У цій картині відтворено вічну красу Материнства – красу народження і продовження життя.

-Якою ви уявляєте Чорнобильську Мадонну І.Драча? Хто ж вона?

(**Звучить музика. Входить учениця в чорному вбранні– Чорнобильська мадонна). Зображення на слайді–портрет Чорнобильської Мадонни).**

**Учень.**Не пізнаю – ні зблизька, ні здаля.

Це ти, Маріє, знов ідеш за гробом?

Тепер тут зона, а була земля

Тут був чорнозем, а тепер – Чорнобиль.

**(Демонстрація на мультимедійному проекторі слайдів Чорнобиля).**

**Чорнобильська Мадонна.**Була моя хата – біла,

Прийшли – і вогнем кадили

І хату, й мене убили…

А була моя хата – біла,

І з очками голубими.

**Учень.** Хто вона? Зона? Епоха? Доля? Смерть?

Я вже знаю хто – Чорнобильська Мадонна!

Вкрутила нас у чорну круговерть –

Смерть вилонила з молодого лона?!

Вона дивиться, дивиться в душу.

Вона палить очима до дна.

А я вже дотерпіти мушу,

Бо в душі не душа, а вина.

Ну чого ти, чого ти, чого ти,

Одкараскайся геть, відійди!

Вона ж стала заклято навпроти

І пильнує очима біди.

Вона йде вже, прямує до тебе,

Одчинила вже двері – й тобі

Нахиляє це атомне небо

У своїй потойбічній журбі.

**Учитель.** Над тобою схилилась, політик,

Чи впізнав ти цю матір-вдову?

Із мільярдом поганьблених діток

Вона долю несе світову.

- У назві Драчевого твору Мадонна поєднується з епітетом «Чорнобильська». Чому?

**(Мати - продовжувачка роду людського. А в чорнобильській зоні не може бути й мови про здорове і щасливе материнство чи дитинство. Крім того, це поєднання поглиблює трагізм, підкреслює ті випробування, через які пройшла Україна).**

-То який центральний образ твору?

**(Діва Марія – свята заступниця, помічниця, розрада в біді…)**

-Зачитайте епіграфи до прологу та епілогу. Чому автор узяв їх з фольклору та творів Шевченка?

**(І.Драч продовжив тему жінки – страдниці, яку започаткував Т.Шевченко).**

- Яку мету ставить перед собою автор у пролозі?

**(Прагне розкрити наслідки трагедії для фізичного й духовного життя, вплив Чорнобиля на природне середовище).**

- Як ви розумієте останню строфу прологу?

**(Розкриває смертоносну суть Чорнобиля).**

-Від чийого імені ведеться розповідь у розділі «Солдатська Мадонна»?

-Проаналізуйте почуття солдатів з будівельного загону? Зачитайте.

-Звернімось до розділу «Вічна материнська елегія». Що таке елегія?

**(Елегія – це ліричний вірш, у якому висловлені сумні настрої, журба, смута).**

-У чому підтекст назви розділу?

-Пригадайте твір П.Тичини «Скорбна мати». Хто зображений в образі Ісуса та Богородиці? Чи можна провести паралель між «Скорбною матір’ю» Тичини та «Вічною материнською елегією» Драча?

-Чи розуміє мати, що опромінена? Тоді чому каже: «Я невмируща мати!?»

-Які слова в цьому розділі сповнені особливого трагізму?

-Чи можна сказати, що мати розділила долю своєї землі, що вона з нею єдина?

-Якими почуттями сповнена материнська душа у розділі «Соловей розбійник»? Чому?

-Звернімося до «Епілогу». Яким у ньому постає образ Матері?

-Як ви розумієте слова: «Несе сива чорнобильська мати цю планету… Це хворе дитя? (планета-заступниця).

**(Образ матері на початку твору переростає у загальнолюдський символ Матері – батьківщини, України, приреченої на страшну загибель).**

**ІІІ. Закріплення вивченого матеріалу.**

**Робота в групах**

**Завдання для першої групи**: дослідити, які проблеми порушує І. Драч у поемі «Чорнобильська мадонна».

**Завдання для другої групи**: визначити підтеми цього твору.

**Завдання для третьої групи**: з’ясувати, яку роль відіграють заголовки розділів.

**Завдання для четвертої групи**: розкрити погляди автора на долю нашої пост - чорнобильської планети.

(Оголошення результатів учнівських досліджень в групах).

ІV. **Підсумок уроку.**

Звернімося до символу уроку–чорнобильського дзвону. Яким кольором він окреслений? Чому?

(***Чорним, бо відтворює трагедію чорнобильської катастрофи***).

Перед вами кольорові смужки. Оберіть той колір, який буде відтворювати ваші почуття, настрої, враження від прочитаного твору І.Драча «Чорнобильська мадонна». А допоможе вам у цьому символіка кольорів.

Червоний – тривога

Синій – надія

Жовтий – сум, ностальгія, журба

Коричневий – застереження

Зелений – пробудження, оновлення

Чорний – біль

**(Діти за бажанням підходять до макету дзвона, на який накладають обраний ними колір-символ. Пояснюють, чому обрали саме цей колір і що він символізує у творі).**

-Яка картина постала перед нами? **(мозаїчна)**

-Про що це говорить? (Твір І. Драча – поема «Мозаїка»)

**(Звучить пісня С.Вакарчука «Дзвони»).**

**Вчитель.** Б’ють тривожним набатом дзвони Чорнобиля…Вони нагадують: пам’ятайте! Хай не повториться! Хай земля зацвітає навесні пишним буйством кольорів, хай пнуться до сонця трави, хай повертаються з чужини журавлі, несучи на крилах зустрічі з рідною землею! Пам’ятаймо!

**V. Рефлексія.**

Пригадайте цілі уроку. Чи досягли їх?

Чи є ще запитання, які залишилися без відповіді?

**VI .Оцінювання учнів**

**VII. Домашнє завдання.**

**Обов’язкове:**

Визначити особливості поетичного стилю І. Драча, його місце в історії літератури.

**За бажанням:**

Дослідити, як у поемі розкривається тема духовного Чорнобиля.

**Урок української мови у 7 класі**

**Способи творення дієслів**

**МЕТА.**Поглибити знання учнів про дієслово як частину мови; пригадати способи творення слів в українській мові; вивчити способи творення дієслів; формувати вміння знаходити дієслова й визначати спосіб їх творення, доречно використовувати в мовленні дієслова, утворені різними способами, розвивати логічне мислення;формувати життєві компетентності;виховувати шанобливе ставлення до матінки-природи, любов до чарівної пори року – осені.

**ТИП УРОКУ**. Формування і вдосконалення вмінь та навичок, з елементами особистісно зорієнтованого.

**ОБЛАДНАННЯ:** таблиці «Способи словотворення», «Основні способи творення похідних дієслів»; індивідуальні картки у вигляді кленових листків; кольорові графічні позначення значущих частин слова; комп’ютер; дерево рішень; кольорові емблеми у вигляді яблука, дерева, листка.

**ВИПЕРЕДЖУВАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ:** підготувати презентації про осінні місяці.

**МЕТОДИ І ПРИЙОМИ:**робота в групах, мозковий штурм, інтерактивні вправи «незакінчені речення», дерево рішень, творче моделювання, метод дослідження.

**УЧНІ ПОВИННІ ЗНАТИ:** загальне значення дієслова, його граматичні ознаки, способи творення слів.

**УЧНІ ПОВИННІ ВМІТИ:** визначати способи творення дієслів, використовувати їх у власних висловлюваннях, створювати монологічні висловлювання.

**ХІД УРОКУ**

**І. Емоційне сприйняття уроку.**

На дошці проектуються слайди осінніх пейзажів.

Кажуть, палітра лише осінніх фарб найбагатша. Щедрий урожай, бабине літо, чарівна завірюха з листя – все це є ознаками того, що настала найкрасивіша пора року, яку не перестають змальовувати художники, оспівувати композитори, описувати поети. Так, це золота Осінь!

Сьогодні до нас в гості завітали діти Осені – це її сини: Вересень, Жовтень, Листопад. Давайте послухаємо їх!

**Презентація груп.**

Пропоную поділитися на три групи за осінніми місяцями. (Одна група називається Вересень і має емблему у вигляді жовтого яблука, інша – Жовтень, в яких емблема – оранжеве дерево, а третя – Листопад і емблема – багряний листок).

- Я – місяць Вересень. Горджуся тим, що саме я скликаю дітей після літніх канікул за парти, а також всіх пригощаю смачним урожаєм.

-Я – місяць Жовтень. Моя робота – це прикрасити все навкруги різнокольоровими барвами. А ще потішити всіх бабиним літом.

-Я – місяць Листопад. І хоч частенько змушую людей ховатися під парасольками, але тільки я вмію зробити прекрасну завірюху із листя.

**ІІ. Актуалізація опорних знань, умінь і навичок.**

**Мозковий штурм**

Яку частину мови тепер вивчаємо?

Що означає дієслово?

Які є форми дієслова?

Як називається початкова форма дієслова?

Як розрізнити доконаний вид від недоконаного?

Скільки часів має дієслово? Назвати їх.

Що ми називаємо дієвідмінюванням?

За яким принципом дієслова поділяються на дієвідміни?

Яку категорію ми називаємо способом дієслова? Назвати способи дієслова.

**III. Мотивація навчальної діяльності учнів.**

1.Оголошення теми й мети уроку (запис у зошити дати та теми).

2.Пригадати способи словотворення (звернутися до таблиці «Способи словотворення» та до записів у словнички).

3.Пригадати значущі частини слова: їх графічні позначення.

**IV. Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу**

1. Робота з підручником.

Опрацювання теоретичного матеріалу на -с.57.

2. Робота з таблицею**«Основні способи творення похідних дієслів».**

Розглянути таблицю і записати в зошити по одному дієслову кожного способу творення (на вибір учня), позначити в записаних дієсловах словотвірні засоби.

3.СЛОВНИКОВА РОБОТА (запис у словнички).

**Постфікс** – ( від латинського postfixus – прикріплений після) – службова морфема, що стоїть у кінці слова (після закінчення) і має словотворче чи формотворче значення. До постфіксів належать частки -ся(-сь), -небудь, -но, -бо.**Наприклад:**милуватися.

**V. Виконання системи практичних завдань, удосконалення загальнопізнавальних і творчих умінь з теми.**

1.ВИБІРКОВА РОБОТА.

(Учитель читає текст казки про осінь, а учні на слух записують дієслова, які утворені префіксальним способом). (**Додаток №1 до уроку**).

Запитання до тексту:

Чи сподобалась вам казка?

До якого стилю мови належить цей текст?

(Кожна група зачитує по шість дієслів і називає префікси, за допомогою яких утворені дієслова).

2.РОБОТА БІЛЯ ДОШКИ.

(Записати речення, знайти дієслова, розібрати їх за будовою, визначити спосіб творення дієслів).

День народжується в осінньому тумані, але поступово піднімається сонечко й обігріває землю. Виблискують у небесній височині жовтою різьбою берези. Незабаром зі свинцево-сірого неба потечуть ниточки осіннього дощу.

3.РОБОТА В ГРУПАХ.

**Ігрове завдання «Хто швидше розгадає кросворд».**

До записаних у кросворді коренів додати префікси та суфікси, визначити спосіб творення відновлених дієслів. (Поки групи розгадують кросворд,звучить осіння мелодія).

**Ключові слова:**зачарувати, позолотити, прикрашати, милуватися, подарувати, мандрувати, вкриватися, намалювати.

**Індивідуальні завдання для кожної групи.**Творче моделювання.

Використовуючи подані дієслова (з кросворду), скласти пейзажну замальовку про осінню пору.

Кожна група презентує свою роботу.

**VI. Систематизація й узагальнення знань з теми.**

1.НЕЗАКІНЧЕНІ РЕЧЕННЯ.

--- Сьогодні на уроці ми повторили …

--- Ми вивчили …

--- Ми навчилися …

**VII. Підсумок уроку.**

1.РЕФЛЕКСІЯ.

Чарівна цариця Осінь… Вона кожного року тішить нас найтоншими відтінками фарб, щедрим урожаєм… Ми не прощаємося з нею надовго, а чекаємо її у гості знову і знову…

Наш урок підійшов до кінця. Сподіваюся, що він дав позитивні результати. А чи досягли ви того, чого чекали від уроку? Поділіться своїми думками, прикрасивши дерево рішень осінніми барвами.

2. ДЕРЕВО РІШЕНЬ.

(В кожної групи є листочки жовтого та рожевого кольору).

Прикріпити на дерево листочки: **жовтий колір – все добре зрозумів (-ла) з даної теми;**

**рожевий колір – ще потрібно вдома звернутися до таблиці «Основні способи творення похідних дієслів».**

**VIII. Виставлення й мотивація оцінок.**

**IX. Домашнє завдання.**

**Обов’язкове:**

Записати 4 народні прикмети про осінь, визначити в них спосіб творення дієслів;

Підготувати повідомлення в науковому стилі «Способи творення дієслів».

**За бажанням:**

Скласти сенкан до слова **осінь**.

**Урок української мови у 6 класі**

**Букви –а(-я), -у(-ю) в закінченнях іменників чоловічого роду II відміни**

**Мета.** Поглибити знання учнів про іменник як частину мови; з’ясувати правила правопису букв –а(-я), -у(-ю) в іменниках II відміни однини в родовому відмінку; формувати загальнопізнавальні вміння знаходити іменники II відміни в текстах, визначати їх роль у реченнях; розвивати творчі вміння використовувати іменників чоловічого роду в родовому відмінку у власних висловлюваннях, за допомогою мовленнєво – комунікативного дидактичного матеріалу; формувати життєві компетентності; виховувати уважність, чуйність, спостережливість за явищами природи.

**Тип уроку.**Урок формування практичних умінь і навичок, з елементами особистісно зорієнтованого.

**Обладнання:** таблиці «Родовий відмінок однини іменників II відміни чол. роду »; ілюстрації «Явища природи», роздавальні картки, орфографічні словники, зображення дерева, епіграф уроку, музичний запис.

**Форма уроку.** Урок-дослідження.

**Методи і прийоми:**метод дослідження, інтерактивна вправа «Мікрофон», робота зі словником, робота в парах.

**Учні повинні знати:** загальне значення іменника, його морфологічні ознаки, омоніми.

**Учні повинні вміти:** знаходити іменники другої відміни у текстах, використовувати їх у власних висловлюваннях, працювати з орфографічним словником, розкривати значення омонімів.

**У природи є душа могуча і порив душі твоєї.**

**М. Рильський**

**Хід уроку**

**1.Емоційне сприйняття уроку.**

Звучить лірична мелодія. Учитель декламує поезію:

**Облітають квіти, обриває вітер**

**Пелюстки печальні й розкида кругом.**

**Скрізь якась покора в тишині розмита**

**І берізка гола мерзне під вікном.**

-Про що нагадує вам ця поезія?

-Які природні явища зустрічаються у творі?

-Чи хочете ви прощатися з осінню?

Хай сьогодні на уроці осінній вітерець розвіє втому, а жовтий багрянець падолисту налаштує на сьогоднішню тему.

**2.Актуалізація опорних знань.**

1.З поданих слів, написаних на листочках, дібрати ті, які стосуються уроку, прикріпити їх до «гілочок» (край, листопад, місяць, ліс, туман, дощ, клен, вітер, грім, іній, мороз).

-Чому ви обрали саме ці слова?

-Чим вони відрізняються серед інших?

-Які іменники відносяться до II відміни?

-Як визначити, до якої групи належать іменники II відміни з основою на –р?

-Наведіть приклади іменників II відміни м’якої, твердої та мішаної груп.

**3.Мотивація навчальної діяльності учнів.**

**Лінгвістичне дослідження** (колективна робота з текстом). Прочитати текст, визначити тему, стиль мовлення. Відповідь аргументувати. Виписати слова II відміни чоловічого роду в родовому відмінку.

**Проблемне запитання.**

– Які закінчення мають іменники II відміни.

**3. Повідомлення теми, мети уроку.**

Роль слів, які ми вживаємо, дуже вагома. Мабуть, не помилюсь, коли скажу, що слова як явища природи. Вживаючи їх у мовленні, ми створюємо сонячну днину, то навіюємо туман. Іноді крапельки дощу приносять спогади минулого, а барви веселки вселяють мрію у майбутнє.

Опрацьовуючи тему уроку, вслухаймося в кожне слово, пізнаймо його значення, щоб грамотно використовувати у мовленні.

**Цілевизначення.**

-Чого б хотіли навчитися ви на сьогоднішньому уроці?

-Які цілі поставите перед собою?

-Для чого потрібні знання з поданої теми?

**4. Вивчення навчального матеріалу.**

1. **Робота в парах.**

На основі опорної таблиці скласти висловлювання про особливості вживання закінчень –а(-я), -у(-ю).

Дібрати власні приклади і записати їх.

-Чи виникли труднощі у доборі іменників із закінченням –а(-я),

-у(ю)?

2. **Коментар учителя.**

Деякі іменники чоловічого роду в родовому відмінку мають паралельні закінчення –а(-я), -у(-ю): стола – столу, двора – двору, моста – мосту, млина – млину.

На зміну закінчення в родовому відмінку впливає значення слова. Зверніть увагу на дошку:

**Проектуються іменники чоловічого роду в родовому відмінку.**

**Лексична хвилинка.**

Ділового папера – аркуш паперу;

Каменя (великого) – каменю (матеріалу);

Листопада (місяця) – завершення листопаду (явища природи);

Алмаза (коштовний камінь) – алмазу (мінерал).

-Пригадайте, як називаються ці слова?

-Чим вони відрізняються?

**5.** **Виконання системи творчих завдань.**

1. **Розподільний диктант.**

Записати іменники у дві колонки: у першу ті, що мають закінчення –а(-я), у другу -у(-ю).

Клен, лісок, дощ, жовтень, грім, іній, вересень, туман, листопад (місяць), обрій, листопад (явища природи), падолист, холод, багрянець.

2. **Творче конструювання.**

Скласти два – три речення з іменниками на позначення явищ природи.

**4.Орфографічна хвилинка.**

Робота з підручником (вправа 282).

- Звірте за орфографічним словником закінчення іменників чоловічого роду.

**6. Узагальнення і систематизація знань із теми.**

**Бліц – опитування.**

-Які закінчення мають іменники II відміни?

-Коли пишеться –а(-я) в іменниках II відміни в родовому відмінку? Наведіть приклади.

-Коли вживаємо закінчення - у(-ю)? Проілюструйте відповідь прикладами.

-Для чого потрібні знання з поданої теми?

**7. Підсумок уроку.**

**Інтерактивна вправа «Мікрофон».**

-Чи справдилися ваші сподівання щодо сьогоднішнього уроку?

**Оцінювання учнів.**

**6.Домашнє завдання.**

**Обов’язкове:**

**Вивчити правила** (с. 152 - 153), на основі теоретичного матеріалу скласти усно лінгвістичне повідомлення в науковому стилі про правопис відмінкових закінчень іменників чоловічого роду II відміни.

**За бажанням:**

Скласти й записати зв’язне висловлювання про осінні явища природи, використовуючи іменники II відміни.

-Дякую за співпрацю, в опануванні мовних знань хай вам завжди допомагає сонячна днина, золотий багрянець падолисту і теплий вітер осені.