Відділ освіти Підволочиської селищної ради

КУ «Центр професійного розвитку педагогічних працівників»

Методичний посібник

«Формування

життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури з використанням інформаційно-комунікаційних технологій»

Підготувала

вчитель української мови

та літератури

Качанівської ЗОШ І-ІІІ ст.

Козловська Галина Андріївна

2022 рік

Відділ освіти

КУ «Центр професійного розвитку педагогічних

працівників»

Підволочиської селищної ради

Качанівська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів

Посібник містить конспекти уроків та виховні заходи з української мови та літератури для 5-11 класів. Запропоновані розробки сприяють формуванню життєвих компетентностей учнів на уроках з використанням ІКТ.

Посібник розрахований на вчителів-словесників та учнів.

Рецензія: Петрунів Г.Г., Попельняк Т.С.

Укладач-вчитель української мови та літератури

Качанівської ЗОШ І-ІІІ ступенів Козловська Г.А.

Схвалено консультативною радою КУ «ЦПРПП»

Підволочиської селищної ради

Протокол №1 від 03 лютого 2022 року

Зміст

І. Анотація досвіду.

ІІ. Досвід роботи з теми «Формування життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури з використанням ІКТ»

ІІІ. Конспекти уроків з теми.

3.1. Конспект уроку з української літератури в 11 класі. Осип Турянський «Поза межами болю».Загальнолюдські мотиви й гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти й і духовна воля до життя: ідея перемоги духа над матерією.

3.2. Конспект уроку з української літератури в 10 класі. І. Франко . Поема «Мойсей» - одна з вершин творчості Івана Франка. Проблематика твору. Неоромантичне звучання поеми. «Мойсей» - заповіт І. Я. Франка українському народу .

3.3. Конспект уроку з української літератури в 11 класі. Є. Маланюк Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви.

3.4. Конспект уроку з української мови в 7 класі. Урок розвитку мовлення Усний твір розповідного характеру про виконання певних дій в художньому стилі з використанням дієприслівникових зворотів.

3.5.Конспект уроку з української мови в 7 класі. Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті та одиничному дієприслівникові.

ІV. Поетична сторінка.

V. Використана література.

У посібнику розміщені розробки уроків на тему «Формування життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури з використанням ІКТ»

**Актуальність проблеми**  полягає у тому, що суспільні відносини вимагають людини нового бачення і нового типу, яка б змогла сповна використати свій життєвий потенціал, талант, натхнення і вміння для зміни суспільства, яка б змогла спрогнозувати і передбачити плани найближчого майбутнього , змінити стосунки між людьми у соціальній сфері, в освітньому просторі та повсякденному житті. Життєві компетентності учня – це запорука його успішного входження в систему соціальних , економічних , політичних та культурних відносин. Тому вчитель на кожному уроці повинен поєднувати знання та вміння учнів із можливістю їх застосування у майбутньому. Це комунікативні компетентності, соціальні, саморозвитку і самовдосконалення, полікультурні. Крім цього, таке виховання повинно формуватися у комплексі життєво важливих проблем. Тільки тоді ми зможемо побачити зміни, хоча може пройти не один десяток літ.

**Інноваційна значущість** полягає у тому , що настав час виховувати нову людину- самодостатню , здатну самостійно здійснювати життєвий вибір, шукати в житті правильні орієнтири. В цьму велика перспектива для педагогів, адже саме вони формують таку людину, починаючи із шкільного віку. Вважаю , що в центрі такого виховання має стояти самостійна діяльність учня , його критичне мислення та творчі здібності.

**Свідомо цими питаннями займалися науковці** : І. Єрмакова, О. Пєхота, ( ідеї проектної технології), Савченко О., (впровадження компетентністного підходу), О. Пометун, (ідея інтерактивного навчання), С. Подмазіна (ідеї особистісно орієнтованого навчання ).

**3**

**Опис досвіду**

**вчителя української мови та літератури**

**Козловської Галини Андріївни**

« Формування

життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури з використанням ІКТ»

****

Мені не треба ні Канарських островів,

Ні пишних пальм, ані морських припливів,

Лише б весною біло сад зацвів,

І знову в мирі всі були щасливі.

Сьогодні зранку тихо падав сніг

І небо голубіло, як ніколи,

Хотілося ще безлічі доріг-

Мене ж дорога знов вела до школи.

Я кожен день радію від життя,

Що знов зустріла ранок в росах,

Мені потрібно мало для буття,

Хоча коротший вік і сивина у косах.

Як досконало створено цей світ,

Як кольорово, чисто, веселково,

Тож бережи, людино, свій політ,

Тож бережи для миру світ казковий!

**Моє слово - моя відповідальність**

*Словом можна поранити, образити, принизити і навіть убити. Але й можна підтримати, допомогти, вселити упевненість, підняти до небес. Воно в устах вчителя - словесника – велика сила, що виховує, вчить, формує життєві компетентності. Тому зі словом потрібно поводитися дуже обережно, щоб невдало сказане слово не стало для учня «наріжним каменем» у його подальшому житті. Я працюю в школі усе своє життя від піонервожатої, до вчителя та директора школи. Стаж педагогічної діяльності - 35 років. Закінчила Тернопільський педагогічний інститут післядипломної педагогічної освіти. У 2018 році підтвердила вищу кваліфікаційну категорію та звання «старший вчитель». Все життя прагну йти в ногу з часом, щоб відчувати себе вчителем а не учнем. Опанувала різноманітні інноваційні форми й методи навчання, інтернет-ресурси.*

*Обрала тему для роботи з формування життєвих компетентностей з використанням ІКТ, тому що вважаю її актуальною сьогодні, як ніколи, оскільки мультимедійні засоби в кілька раз активізують процес навчання, допомагають всебічно розвиватися, а формування життєвих компетентностей необхідне нашим випускникам у майбутньому. Актуальність проблеми полягає у необхідності формувати у школярів культуру життєдіяльності , яка дасть можливість успішно будувати своє життя , відкрити доступ до системи соціальних , економічних , політичних та культурних відносин. Дана тема має інноваційну складову ,оскільки в поєднанні з використанням ІКТ дає змогу досягти високого рівня знань, умінь та навичок, які може використати в житті самодостатня молода людина.*

*Життєвим кредом вважаю слова*  *Сократа, хто хоче зрушити світ, нехай зрушить спочатку себе. Я з таким висловом цілком погоджуюся, бо все залежить від самої людини, від її уміння вчитися все життя, щоб бути затребуваним у суспільному житті. Зміни в сучасній освіті вимагають зміни ставлення до навчання, до його суті, коли здобуті знання та вміння повинні бути використані в подальшому житті, у практичній діяльності. Непросто зрозуміти, що навчальний заклад має бути тісно пов’язана із завданнями суспільства, із тими компетентностями, які необхідні кожному випускнику школи в майбутньому. Це життєві компетентності, без яких неможливо уявити себе ні в професії ,ні в колективі, ні в особистому житті. До них належать такі, як:* *соціальна, полікультурна, комунікативна, інформаційна, творчої діяльності, саморозвитку та самоосвіти. Сучасна українська школа вимагає креативного ставлення до вихованця та учня, тому що в майбутньому сучасна молода людина повинна не лише володіти системою знань, але й практично використовувати їх, оцінювати свої можливості, тверезо мислити , реалізувати себе в професії, а, отже, формувати життєві компетенції.*

*Життєві компетентності – це знання, вміння, особисті здібності, необхідні для розв’язання життєвих проблем ,уміння адаптуватися в соціумі, реалізувати себе не лише в професії, але й в колективі, в у власній сім’ї. На сучасному етапі розвитку освіти все більш актуальним стає використання мультимедійних та інтернет-технологій. Комп’ютери стрімко увійшли в усі сфери нашого життя, тому широке запровадження комп’ютерної техніки у процеси навчання є важливим завданням педагогів. Зрештою, такий підхід значно активізує освітній процес.*

*Чим частіше використовуються комп’ютери в ході вивчення української мови та літератури, тим раніше учні починають працювати з комп’ютером, тим ефективнішими є результати навчання. Я особисто використовую такі комп’ютерні засоби навчання: електронний підручник, літературні портрети, тестові завдання, коментовані диктанти, віртуальні екскурсії, музичні заставки, відповідності, флеш-картки.*

*У своїй роботі віддаю перевагу використанню створених власних уроків, зокрема уроків, що супроводжуються презентацією з теми. Намагаюся наочно через мультимедійні засоби презентувати ту чи іншу тему уроку. Тому практикую на своїх уроках поєднувати конспект та презентацію до уроків , які навчилася робити самостійно.*

*Досвід переконує, що комп’ютер сприяє не тільки розвитку творчих здібностей учнів, але й допомагає зробити урок більш наочним і цікавим. Він забезпечує активізацію діяльності вчителя та учнів на уроці, сприяє розвитку обдарованості, формуванню знань, посилює міжпредметні зв’язки. Все це дає можливість покращити якість навчання. Комп’ютерні засоби навчання допомагають узагальнити всі види сприйняття-слухові, зорові, дотикові. Тобто ми сприймаємо інформацію одразу кількома чуттями, що допомагає краще засвоїти та опанувати матеріал.*

*Проводжу нестандартні уроки, що розвивають комунікативні вміння: уроки-подорожі, презентації , прес-конференції, дослідження, уроки-диспути тощо. Наприклад, урок-подорож до музею-садиби Маркіяна Шашкевича, Богдана Лепкого, Леся Курбаса.*

*Сучасна школа повинна готувати випускника школи до нового життя та діяльності. Учні повинні набути таких умінь:*

*- організовувати власне навчання;*

*- презентувати власну думку й уважно ставитися до поглядів інших людей;*

*- досконало володіти рідною мовою, постійно вчитися та самовдосконалюватися, відстоювати свою думку, виступати перед аудиторією, вирішувати будь-які проблеми безконфліктно, розумно, перконливо доводячи свою правоту вдалим прикладом чи практичним досвідом, адаптуватися до змін у житті, до життєвих ситуацій, діяти не лише на свою користь , але й на користь колективу, держави, суспільства, бути комунікабельними та активними.*

*Тому, зважаючи на вищесказане, вважаю за необхідне працювати над проблемою формування життєвих компетентностей учнів на уроках української мови та літератури. Важливе вміння самовдосконалюватися та вчитися все життя, приймати правильні рішення, виходити із проблемних ситуацій, адаптуватися в соціумі, бути самодостатнім та використовувати весь свій духовний потенціал.*

*Провідна ідея досвіду- це «навчати вчитися»; формувати творчу особистість; адаптувати учнів до умов сучасного життя; підвищувати позитивну мотивацію до навчання.*

*Впровадженням компетентністного підходу займалися науковці Савченко О., Паращенко Л. І. Павленко О. І.*

*На уроках української мови та літератури навчаю виділяти головне , робити висновки , самостійно шукати відповіді на проблемні питання, творчо працювати. Для цього формую в учнів такі вміння:*

*- визначати проблеми , які порушуються , самостійно та критично їх аналізувати;*

*-уміти працювати з текстом твору, добирати факти, художні деталі , аналізувати їх , робити висновки й узагальнення;*

*-користуватись знаннями , одержаними через мультимедійні засоби;*

*- правильно говорити й писати;*

*-добирати мовно-виражанні засоби відповідно до ситуації спілкування;*

*-створювати власні висловлювання.*

***Формування комунікативної компетентності*** *найбільш вдається на уроках розвитку зв’язного мовлення. Це створення усних творів-роздумів, творів-розповідей, творів-описів на основі власних спостережень чи на основі власного досвіду. Наприклад, «Культура мовлення унормована чи ні?», «Які переваги сучасного школяра?»,, «Як навчитися довіряти людям?» та інші. Для формування комунікативної компетентності учнів на уроках використовую різні види мовленнєвої діяльності: аудіювання , письмо, говоріння , читання. Навчаю школярів на уроках розвитку зв‘язного мовлення створювати власні висловлювання різних типів , стилів , жанрів. Це твори-роздуми на будь-яку тематику, твори-розповіді та твори-описи. , доцільно й правильно використовувати засоби мови для їх побудови. Пропоную письмові завдання такого змісту: «Що означає бути людиною?», «Що таке справжній друг?», «Що для тебе значить Батьківщина?» та інші.*

*Важливимим засобом формування комунікативної та полікультурної компетентностей є дискусія , диспут у процесі яких діти розмірковують , вчаться мислити, доводити свою думку, шукають шляхи вирішення проблемного питання. Наприклад , «Чому потрібно бути толерантним до інших мов ,культур та віросповідань?», «Чому потрібно вивчати іноземну мову?», «Якою має бути школа майбутнього?», «Якою має бути людина майбутнього?» Такі завдання мають виховний вплив ,вчать толерантності ,вміння відстоювати власну точку зору ,підтверджувати її аргументами, але водночас прислухатися і до полярних думок, до наведених аргументів та пошуку спільних рішень та істини.*

*Все це забезпечує уміння усної мовленнєвої діяльності, спрямовує на розвиток умінь слухати й розуміти сприйняте на слух, уміння говорити, спілкуватися, уміння презентувати свою роботу, адаптуватися в мовному середовищі.*

*Творча компетентність – це знання, уміння, навички, необхідні для творчої діяльності та можливість використати їх на практиці.*

***Для формування творчої компетентності учнів*** *застосовую методи продуктивного навчання, креативні методи, які дозволяють пізнавати світ,**створювати власну освітню продукцію. Серед таких методів є:*

*Метод перевтілення: учні мають можливість осягнути почуття іншої людини (Уявіть, що ви – Михайлик , герой повісті М. Стельмаха «Гуси – лебеді летять»( Як би ви діяли на місці головного героя, чи вистарчило б вам гуманізму, кмітливості та навичок на місці Михайлика? ).*

*Метод порівнянь на прикладі* *опису картини раю та пекла у повісті М. Стельмаха «Гуси – лебеді летять» та у творі Олександра Довженка «Зачарована Десна»?).*

*Метод придумування (Напишіть власне закінчення новели Г. Тютюнника «Три зозулі з поклоном.»).*

*Метод евристичних питань на прикладі твору Осипа Турянського «Поза межами болю»:*

*1.Коли людина визначає для себе межу між добром і злом, яка для цього має бути ситуація?*

*2.Що для вас означає людяність, гуманізм?*

*3.Хто з героїв твору стояв на межі між людиною та твариною?*

*4.Що було спасінням для головного героя твору?*

*5.Чи очікували ви на таке закінчення твору?*

*Анотація прочитаної книжки (О.Турянського «Поза межами болю);*

*написати твір-опис природи, домашньої тваринки , твір за поданим початком чи навпаки за кінцівкою, скласти казку про Т. Г. Шевченка чи про шкільне приладдя.*

***Формування творчої компетентності*** *сприяє використанню елементів рольової гри під час аналізу літературного твору. Наприклад:*

*-рольове читання твору І. Франка «Захар Беркут» , коли Мирослава просить Захара обміняти сина.*

*-розіграти діалог між Мойсеєм та Датаном у поемі «Мойсей»*

*Такі завдання допомагають розвивати творчі здібності школярів і спонукають їх глибше усвідомити зміст твору.*

***Соціальна компетентність*** *дозволяє робити вибір і приймати рішення; брати відповідальність, безконфліктно співпрацювати; оцінювати себе і товаришів, вирішувати спірні питання, працювати задля загальної ідеї. Щоб розвинути критичне мислення дітей, пропоную завдання проблемно–пошукового характеру, ставлю перед ними проблему, яку треба вирішити чи знайти. Наприклад ,у творі «Мойсей» пропоную групам вказати причини зневіри головного героя в кінці його важкого сорокарічного шляху. Учні визначають мету пророка, його риси характеру, думки з приводу його місії. Одна група відстоює Мойсея за його цілеспрямованість, віру в Єгову, а інша вказує на його слабкість, зневіру.*

*1.Чи не надто суворо чинить Захар Беркут , коли відмовляється обміняти сина на Бурунду і Тугара Вовка?*

*2.Поміркуйте і скажіть, чи може людина залишитися людиною на межі між життям та смертю, а особливо коли існує загроза її життю? (О. Турянський «Поза межами болю»*

*3.Чи може людина все життя кохати без взаємності (Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»*

*4.Чи може людина в сучасному світі стати « пропащою силою» ? ( П. Мирний*

*« Хіба ревуть воли, як ясла повні»,10 кл.)*

*Викладання української мови та літератури інтегровано зі світовою літературою, музикою, історією підвищує полікультурну компетентність учнів і виховує любов до рідного слова, поваги до історії народу, його звичаїв, традицій.*

*Аналізуючи поему «Мойсей» І. Франка, розповідаю . біблійну історію єврейського народу, звертаючись до історії Римської імперії, акцентую увагу на скульптурі Мікеланджело, що стала поштовхом до написання твору ,обов’язково звертаю увагу на оперу Мирослава Скорика» Мойсей»*. *Таке поєднання різних видів мистецтв дозволяє учням осягнути велич твору, його патріотичне та філософське звучання. Урок супроводжується презентацією, а на етапі систематизації та узагальнення пропоную учням онлайн- тести з теми на порталі «На Урок».*

*Використовую різноманітний матеріал краєзнавчого та літературознавчого характеру. Добираю тексти про видатних людей України та світу: лікарів Шалімова, М. Амосова, В. Богомольця ,істориків М. Грушевського, М.Костомарова, педагогів - К.Ушинського та В.Сухомлинського, композиторів - П.Майбороди, В.Івасюка та О.Білаша, що зробили великий вклад у розвиток науки, культури, медицини*, *про досягнення культури, про соборність України, її історичне минуле. Такий підбір матеріалу до уроку допомагає учням використати приклади з історії, літератури та інших видів наук для підготовки ЗНО , тобто для створення власних висловлювань.*

*Використовую у викладанні свого предмета різні види мистецтва - музику ( для емоційного сприйняття уроку-це музичні заставки, на етапі самостійної роботи, на етапі підготовки до творчого завдання чи творчої роботи ); живопис ( для представлення Шевченка -художника); кіномистецтво(при порівнянні творчості Довженка на початковому етапі його творчості та у зрілому віці). Часто організовуємо поїздки в театр ,наприклад на виставу Г.Квітки-Основ’яненка «Сватання на Гончарівці», на прем’єру фільму «Захар Беркут» Ахтема Сейтаблаєва з подальшим обговоренням змісту та характеристикою образів даного твору.*

***До компетентності саморозвитку та самоосвіти*** *виховую характерне уміння самостійно здобувати інформацію з різноманітних джерел, різними способами виділяти головне, аналізувати, оцінювати, використовувати на практиці для власного розвитку, прогнозувати результат такої діяльності, докладати зусилля для його досягнення. Необмежені можливості мультимедійних засобів дозволяють учням швидко знайти та порівняти визначення, терміни, біографії з різних джерел. Пропоную користуватися електронними словниками для розуміння та визначення невідомих термінів та понять, використовувати освітні портали «Всеосвіта», «На урок», «Прометеус» та інші. Дозволяю учням проходити тестування з теми в режимі онлайн, деколи даю дві спроби, але вимагаю добрих результатів та самостійності учнів.*

*Виступаю в ролі координатора. Вважаю, що головне завдання вчителя - будь-яким доступним способом отримувати знання та використовувати їх у школі та в подальшому житті. Пропоную учням скласти домашні завдання, вікторини, тести , літературні диктанти, цитатні плани.*

*У своїй роботі використовую проектну діяльність, яка нині є однією з важливих складових освітнього процесу, оскільки створює умови для саморозвитку та самореалізації, формує всі необхідні життєві компетенції.*

*Учні вчаться створювати мультимедійні презентації, паспорти літературних творів, газети, кросворди, вікторини та інше*.

*Пропоную учням домашнє завдання такого типу :*

*підготувати презентацію, використовуючи інформаційну базу Інтернету ;*

*написати анотацію на художній твір, щоб з точки зору сучасника зацікавити ровесників випускників прочитати той чи інший твір;*

*підготувати літературний диктант за прочитаним за твором для однокласників;*

*Школярі готують дослідницькі, творчі, ігрові, інформаційні, рекламні проєкти.*

*Пропоную тематику учнівських проектів, які використовую на уроках « Тарас Шевченко - художник» , « Доля жінки-покритки у кріпосницькому суспільстві», «Людина в гирлі війни»(на основі творів про воєнне лихоліття)*

*На уроках української мови та літератури* ***формую в учнів інформаційну компетентність,*** *що передбачає уміння відбирати, аналізувати інформацію, систематизувати її,*  *використовувати джерела інформації для власного розвитку*

*Навчаю учнів працювати з довідковою літературою: словниками, навчальними посібниками, інтернет-ресурсами,* *пропоную усвідомлено згортати інформацію, виділяти потрібне, поєднувати різні джерела, складати простий та складний плани , тези.*

*Пропоную для виконання домашніх завдань проблемно-пошукові теми. Наприклад, опрацювати за допомогою інтернет-ресурсів додаткову інформацію про І.Блажкевч,Осипа Турянського,Дмитра Павличка.*

*Формую уміння складати схеми на основі опрацьованої інформації. Наприклад, за легендою «Як Володимир вибирав віру».*

*Для формування життєвих компетентностей на уроках української мови та літератури використовую інформаційні технології, мультимедійні презентації, тестові завдання для перевірки знань, актуалізації опорних знань на порталі «На Урок» , «Всеосвіта», «Learning Apps».На етапі засвоєння набутих знань під час виконання вправ, письмових завдань використовую музичне оформлення для релаксу. На етапі пояснення нового матеріалу практикую відеоуривки з творів, videoplayback для повісті І.Франка «Захар Беркут» , твору О.Турянського «Поза межами болю», роману Івана Багряного «Тигролови».*

****

**Українська література (11 клас)**

**Тема. Осип Турянський «Поза межами болю».** **Загальнолюдські мотиви й гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти й і духовна воля до життя: ідея перемоги духа над матерією.**

**Мета:** допомогти учням визначити загальнолюдські мотиви твору, відчути гуманістичний пафос поеми, удосконалювати вміння здійснювати літературознавчий аналіз, проводити дослідження на основі тексту; розвивати вміння саморозвитку та самоосвіти; виховувати гуманізм, милосердя і людяності.

**Тип уроку**: урок-дослідження, урок-пошук.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Війна є лихо та злочин, що укладає в собі всі лиха і всі злочини. |  |  |  |  |
|  |  | [Вольтер](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80) |  |  |  |  |

**Хід уроку**

І. **Організаційний момент.**

ІІ. **Актуалізація і перевірка засвоєних знань:**

**Вступне слово вчителя:** Діти! На попередньому уроці ми ознайомилися із творчістю Осипа Турянського , українського письменника, який пережив жахіття І світової війни, страшний полон, був на межі життя . Він вийшов з-поза межі болю, перемігши смерть. Цей пройдений шлях і спогад про своїх померлих товаришів змусили його написати автобіографічний твір, що засвідчив людяність та гуманізм навіть в екстремальних життєвих ситуаціях, на межі між життям та смертю. Він довів, що навіть у таких складних умовах у людини завжди залишається вибір.

2. **Мозковий штурм.**

1. Які ще твори написав О.Турянський ?

1. Кому присвячує повість-поему «Поза межами болю»?

2. Яка історія послужила основою для написання твору?

3.Чи можна поему назвати автобіографічним твором?

4. Який жанр цього твору за визначенням у підручнику? Доведіть таке визначення.

1. Яка тема та мета поеми ?
2. Які проблеми порушені в поемі в прозі ?
3. Чиє цей твір актуальним сьогодні? Чому?
4. Як ви розумієте визначення «загальнолюдські цінності?» Знайдіть пояснення в електронному словнику та тлумачному словнику. Порівняйте.

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Дорогі учні! Сьогоднішній урок доведе, що досліджуючи матеріал , ви краще ознайомитесь із автором поеми- повісті, жанром цього твору та сюжетною лінією. Я допоможу вам стати справжніми дослідниками а не просто учнями. Ви самостійно доведете загальнолюдські цінності твору, його проблематику та актуальність у наш час. Пропоную розпочати: у вашому підручнику для порівняння є картина Е. Мунка «Крик» та ілюстрація до поеми «Поза межами болю» О.Турянського. Дослідіть, що спільного між ними? Які основні ознаки експресіонізму ви пам’ятаєте з 10 класу?

**Метод «Асоціативний кущ»( літературознавчий словник з підручника, стр.249). Робота в парах.**

-підвищена емоційність почуттів;

- психологічне напруження;

- увага до кризових ситуацій;

- символізм;

- метафоричність зображення;

- художні образи, їх гіперболізація

Ви ознайомилися із текстом повісті. Скажіть, чи можна порівняти картину «Крик» із ілюстрацією до поеми.

1.Що тут спільного в зоровому зображенні?

2. Що спільного в звукових образах?

3. З якими поняттями для вас асоціюється слово « війна»?

4.Чи можна знайти щось позитивне в людині під час страшних випробувань?

5. Чого чи кого шукає людина, коли залишається на межі життя і смерті?

**Проблемне запитання:** що перемагає на війні – духовність чи тваринний інстинкт самозбереження?

**ІV. Сприйняття й засвоєння навчального матеріалу**

**Словникова робота.**

**(Одна група працює з електронним словником а інша зі звичним книжним друкованим)**

**Загальнолюдські цінності** – це світоглядні ідеали, моральні установки, що відображають духовний досвід усього людства, що сприяють становленню людства, його саморозвитку, вирішенню головних проблем сучасності, це такі **цінності**, що відкривають можливість діалогу, підсилюють моменти довіри та відкритості.

**Бесіда-дослідження.**

1.Які моральні цінності важливі на війні?

2. Які з них найбільш важливі?

3. Що означає гуманізм і чи зустріли ви його в творі?(Свої дослідження підтвердіть цитатами з твору)

1.Перегляд буктрейлера « Поза межами болю» Осипа Турянського.

**/** [**https://www.youtube.com/watch?v=5o9OFnNIf-A&t=19s**](https://www.youtube.com/watch?v=5o9OFnNIf-A&t=19s) **/**

1. **Літературне дослідження. Скласти словничок загальнолюдських цінностей.**

-Які риси характеру властиві оповідачу?

- Чому полонені мають при собі книги, скрипку і навіть гроші. Що з усього цього має цінність а що ні?

-Хто з героїв вам не сподобався і чому? Як потім враження про нього змінюється?

-Які слова стали переконанням , що і він людина?

- Як Ніколич зупиняє всіх на межі між духовністю та біологічними інстинктами?

- Чому, рятуючись від холоду, солдати не спалюють скрипку?

- Чому гроші втратили цінність на шляху смерті? Поясніть, як ви розумієте вислів «Тепер ми стали людьми »

- З якою метою автор придумує танець смерті? Які цитати говорять про вибір кожного?

-З яким побажанням помирає Бояні? Чому він думає не про себе? Як це його характеризує?

- До яких національностей належать персонажі повісті?

-Чи можете ви знайти між ними приклади непорозумінь на національному грунті?

- Що стає причиною загибелі Пшилуського?

- Чому серед усіх друзів вижив Оглядівський? Що було його сонцем, його спасінням? Які ще символи бачить у маренні оповідач?

**Висновок.** Із яких понять складається ваш словничок загальнолюдських цінностей? (Людяність, милосердя, братерство, любов до ближнього, взаємодопомога, бажання жити, віра в те, що тебе чекають – головний символ життя).

**2.Робота з теорії літератури. Погодьтесь або спростуйте твердження.**

**Жанр твору**. Автор назвав свій твір оповіданням, а літературознавці називають його повістю, поемою-повістю, симфонічною поемою, романом.

- Які основні ознаки оповідання?

- Чим повість відрізняється від оповідання?

- Що характерно для поеми?

**Композиційні особливості.** Свій твір письменник присвятив дружині й синові: вони давали головному героєві силу жити , врятували від смерті. Заради них він вижив.

Події відбуваються поза конкретним часом і простором, хоча ми знаємо, що автор описує період І світової війни .

Повість складається зі вступу й п’яти частин, вона починається реквіємом за загиблими й завершується думкою про померлих побратимів. У творі є всі сюжетні компоненти.

**Перша частина**. Автор пояснює, що змусило його взятися за цю тему, він засуджує війну, яка вбила його товаришів і тисячі таких, як вони. Автор роздумує про людину у цій війні та наголошує, що це невигадана історія.

**Друга частина** - експозиція - опис походу військовополонених австрійців.

**Третя частина** - зав’язка - убивство конвоїра, втеча. Товариші опиняються наодинці зі смертю , де довга дорога Албанськими горами стає випробуванням як фізичним, так і моральним.. Кульмінація — «танець смерті» як воля до життя.

**Четверта частина** - розвиток дії - загибель друзів. Розв’язка - спасіння Оглядівського.

Сюжет твору розгортається з глибокою напруженістю, постійним страхом, випробуваннями голодом та холодом.

Трагедію Першої світової війни О. Турянський показує, розкриваючи цілу низку проблем, актуальних для його доби та людства загалом: антигуманність війни, культ грошей, життя і смерть; інстинкт і духовний вибір у межовій ситуації; любов і зрада; добро і зло; злочин і кара; місце людини у війні; віра і сила духу; мета в житті людини; людина і сім’я; воля до життя і смерть.

**Тема -** зображення періоду Першої світової війни як злочину проти людства, змалювання психологічного стану душі людини, котра потрапила в екстремальну ситуацію; відображення загальнолюдських цінностей.

**Ідея** - засудження війни й мілітаризму, возвеличення нездоланності людського духу, волі до життя.

3.**Загальнолюдські істини повісті «Поза межами болю**».

- Життя -велика цінність, його треба берегти;

- Війна-найбільше зло проти людини;

- Гроші-не головне багатство;

- Друзів треба берегти;

- Сім’я-твоє спасіння;

- Сонце-символ життя;

- Мистецтво робить людей кращими.

**Учитель.**  Я просила вас підібрати цитати для характеристики героїв та написати міні-твір на основі поеми Осипа Турянського « Де межа між загальнолюдськими цінностями та біологічними інстинктами людини?»

**Учні зачитують свої твори.**

**Асоціативна вправа.**

Уявіть, що ви письменник. Яким би був ваш початок твору про війну?

**V. Підсумок уроку.**

1. **Рефлексивно-оцінювальний етап.**

**Висновки з цитат.**

Наші  герої  опинились за межами цивілізації, за межами болю й людської свідомості. Чи залишились вони за межами моралі? Що стало точкою відліку для кожного з них?

Очікувані відповіді:

Твір пройнятий ідеями гуманізму .Автор зосередився на гуманістичних ідеалах і загальнолюдських цінностях. Полонені, доведені до межі між життям та смертю, усе ж залишаються людьми, вони співчувають й допомагають один одному.

**2.Робота з текстом твору:**

Оглядівський знайшов в кишені шматок цукру і розділив його на між усіма.

Дух перемагає тіло , коли вони на межі безумства не підтримують пропозицію Сабо: з’їсти тіло мертвого товариша .

Ніколич також зупиняє усіх словами: «Хай згину, а людського тіла не буду їсти, і ніхто з вас не їстиме…»

Вершиною гуманізму є намагання Оглядівського зігріти задубілі від холоду пальці скрипаля Штранцінгера.

**Учитель.** Що керує людиною на війні: інстинкт самозбереження чи прагнення до перемоги над собою?

**Підсумок. Тести з теми в режимі онлайн на порталі «На урок»**

1. **Продовжити незакінчене речення.Рефлексія.**
2. Твір «Поза межами болю» - це
3. Найголовніше для людини в межевій ситуації – це…
4. Я зрозумів, що…
5. Я навчився…

**(Відповіді учнів)**

**Висновок:** Осип Турянський показав читачу всі недоліки війни, в уста своїх героїв він вклав весь людський біль, який повністю заполонив життя людей на шляху смерті. Війна приносить лише горе, біль, муки, тому автор говорить важливі слова про перемогу життя над смертю. Основний мотив твору – це протест проти війни: «Хотів би я розбити скам'яніле небо і скинути всіх богів у цю безодню. Хай би боги, царі і всі можновладці, що кинули людство у прірву світової війни, перейшли оце пекло мук, у якому люди караються! Хай би вони самі відчули й пізнали бездонну глибінь людського страждання!  
Тоді боги стали б людьми, а люди братами»

Отже, хочеться сказати, що війна- це всеохоплююче горе, автор засуджує війну, як лихо не однієї країни і не одного покоління людей. Зараз наша країна переживає важкий період невизначеності, болю, смертей. В XXІ столітті війна є безглуздою, як ніколи. Ми повинні робити висновки із попередніх воєн і всіляко засуджувати кровопролиття, хаос і розруху та відстоювати мир.

**V. Оцінювання.**

**VІ. Домашнє завдання.** Підготуватися до контрольної роботи у формі есе. Українська література за межами України(творчість Богдана-Ігоря Антонича та Осипа Турянського).



**Українська література(10 клас)**

**Тема.** Поема «Мойсей» - одна з вершин творчості Івана Франка. Проблематика твору. Неоромантичне звучання поеми. «Мойсей» - заповіт І. Я. Франка

українському народу.

**Мета.** Розкрити біблійну основу твору, його неоромантичне звучання, значимість прологу для ідейного спрямування поеми; розвивати вміння аналізувати твір, висловлювати власні міркування з приводу актуальності поеми в наш час; виховувати почуття людської гідності, національної свідомості, глибокої віри в духовний потенціал свого народу.

**Обладнання.** Ноутбук, телевізор, Біблія для дітей, хрестоматійний підручник, текст поеми, робочі зошити, словник літературознавчих термінів,електронний словник.

**Тип уроку.** Урок-дослідження з використанням інтерактивних технологій.

*«Мойсей І. Я. Франка – це заповіт українському народові.*

*О. Білецький*

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Оголошення теми, мети та завдань уроку.**

**План уроку**

І. Історія написання поеми «Мойсей»

ІІ. Ідейно-художній аналіз твору.

1. Біблійна основа поеми.
2. Жанр твору і його неоромантичне звучання.
3. Сюжет і композиція поеми «Мойсей».
4. Мова твору і його ритмомелодика.
5. Символічний образ Мойсея.
6. Проблематика твору.

ІІІ. Поема «Мойсей» - духовний заповіт українського народу.

**1.Попередній переказ сюжету твору.**

**2. Еврістична бесіда.**

- До якого жанру ви б віднесли цей твір? (Філософсько-громадянська, політична поема.)

- З яких частин складається поема? («Прологу», що звучить як самостійний твір, та самої поеми.)

- Яка основа твору? (Біблійна та історична, суспільна.)

**Презентація учнів про історію створення поеми.**

Іван Якович Франко 1904 року відвідав Італію й познайомився з роботами її найгеніальніших митців. Особливо вразила поета скульптура Мікеланджело — скульптора старозавітного пророка Мойсея. Саме це дало поштовх до написання поеми ,а , можливо, образ біблійного пророка Мойсея виник у художній уяві письменника задовго до 1905 року. О. Білецький вважав, що Франків «Мойсей» став підсумком його життя та діяльності, своєрідним «заповітом українському народові».

Образ Мойсея асоціюється із самим поетом. І. Франко усвідомлював свою місію, він був провідником свого народу, і, як Мойсей, вірив у краще майбутнє та все робив для його просвіти.

1.**Випереджувальні завдання групам:**

1 група – знайти статую Мікеланджело «Мойсей», підготувати розповідь про історію її створення, прочитати поему.

2 група – прочитати поему, розповісти про біблійну основу твору.

3 група – прочитати поему, виписати цитати з тексту поеми, які є важливими для розкриття теми та ідеї твору, його проблематики, характеристики образу Мойсея.

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

**ІV. Сприймання і засвоєння навчального матеріалу.**

**Відеоуривок з опери «Мойсей» Мирослава Скорика.**

**Вступне слово вчителя.**

Іван Франко вражає своєю геніальністю, феноменальною пам’яттю, всеохоплюючими знаннями в різних жанрах літератури. Це і поет-трибун, і визнаний громадський діяч, і поет, і драматург, і публіцист, і філософ… Його погляд сягав на кілька століть уперед, ми по праву можемо називати його поводирем нації, її Мойсеєм. Він показав приклад мужності, стійкості пророка, його самозречення та героїзм. Водночас автор на прикладі своєї поеми довів, що поводир повинен іти до кінця, бути переконаним у своїй правоті, мати велику підтримку та справжніх друзів. Тільки тоді його шлях буде виправданим в ім’я істини та народу.

1. **Презентація своїх відповідей членами І групи.**

**2.Виступи учнів ІІ групи про біблійну основу твору.**

**Завдання групам. Самостійна робота.**

**Користуючись словником із теорії літератури, довести жанр твору**.

**Консультація з теорії літератури**

Філософська поема розрахована на тривалу розповідь, у якій осмислюється світ, поступ людства, загальні закономірності життя, природи, часу і простору. Філософський вимір поеми втілюється за допомогою центрального образу Мойсея.

**Причта** – це повчальна алегорична розповідь найчастіше філософсько-релігійного змісту, що складається з фабули (сюжету) й моралі. Широко використовується в Біблії («Соломонові притчі», «Притча про сіяча»).

**Неоромантизм** – стильова течія, що виникла в українській літературі і мистецтві на початку ХХ століття, прагнучи відродити деякі риси романтизму, Леся Українка назвала цю течію «новоромантизмом». Його основні ознаки:

* Підвищений інтерес до сильної особистості;
* Культ героя – мужньої людини, чиє життя пов’язане з незвичайними пригодами і випробуваннями.

**Робота в групах. Учні пишуть дослідження з теми, використовуючи теоретичний матеріал. Зачитують відповіді**.

Орієнтовна відповідь. За жанром твір «Мойсей»-це філософська поема-притча, що має неоромантичні ознаки.У ній автор осмислює світ, говорить про поступ єврейського народу до нового життя, до землі обітованої. Центральним героєм є Мойсей, що сорок років веде свій народ пустинею до світлого життя, свободи та волі. Це біблійний персонаж. Він мужній, сміливий, його життя-це велике випробування6він не має сім’ї, родини, живе тільки ідеєю і не думає про себе, а лише про свій народ. І. Франко взяв за основу біблійну розповідь про Мойсея, що стає провідником свого народу. У поемі є притчеві ознаки, оскільки згадується притча про те, як дерева обирали собі царя, є мораль, що провідник має до кінця бути переконаним у своїй правоті, має йти до кінця і ніколи не здаватися, не піддаватися сумнівам.

**Мозковий штурм з учнями ІІ групи**

1. Які ознаки має філософська поема?
2. Чи зображений тут поступ людства, і в чому він проявляється?
3. Яка алегорія використана в творі?
4. Чи має твір релігійний зміст?
5. Яка мораль поеми?
6. Яка притча в творі використана?
7. Чого вона вчить?
8. Чи є в цім творі інтерес до сильної ососбистості? Якої?
9. Головний персонаж -культова особа. Він мужній, його життя пов’язане з випробуваннями ? Якими?
10. Хто із групи зробить висновок?

Лідер групи узагальнює відповіді та робить висновок, а інші члени групи його доповнюють.

**Завдання ІІІ групі.**

1. Розповісти про сюжет поеми «Мойсей», підтверджуючи свою розповідь цитатами з твору. Оцінювання.
2. Особливості композиції твору. Дати відповіді на запитання:

* З яких композиційних частин складається твір?
* Якою була історія написання прологу?
* Коротко визначте основні композиційні елементи твору. Оцінювання.

**Робота з картками.**

1. Визначити віршовий розмір, яким написаний пролог до поеми та пісні твору.

**Терцина** – строфа з трьох рядків п’ятистопного ямба, у якій середній рядок римується з крайніми (1-м і 3-м) рядками наступної строфи. Завершується ж твір, написаний терцинами, окремим рядком, що римується з другим рядком попередньої строфи. (аба бвб вгв)

1. Доведіть, що твір написаний терцинами.

**Завдання групам з використанням цитат твору.** Дати характеристику образу Мойсея. Підтвердити свою думку цитатами .

Орієнтовний план відповіді

1. Центральний образ поеми «Мойсей».
2. Опис зовнішності.
3. Особлива місія героя.
4. Важкі сумніви, внутрішня боротьба.
5. Трагізм долі.
6. Віра в майбутнє. Оцінювання

**Завдання групам.** Висвітліть проблеми, які порушує автор у своїй поемі.

* Формування нації (дуже важко сформувати націю з натовпу людей без віри в Бога, своє високе покликання і щасливе майбутнє);
* Проблема жертовності в ім’я свободи;
* Проблема вождя і народу (провідники ні в якому разі не повинні впадати у відчай, вірити, що якщо не сьогодні, то завтра їхні зерна правди проростуть.
* Підступність лукавих псевдовождів, які думають лише про одне – владу, але не про народ.

**Учні захищають свої міні-проєкти.Члени групи доповнюють відповіді своїх колег.**

**V. Систематизація і узагальнення.**

1. Через що виникає конфлікт у творі?

2. За що нащадки дорікають батькам? Що перетворює народ на натовп?

3. Яка роль Авірона і Датана в поемі?

4. Для чого Мойсей розповідає гебреям легенду про терен?

5. Яка розплата за сумніви чекає провідника?

6. Для чого, на вашу думку, був потрібен такий довгий шлях? Свою думку аргументуйте.

7. Що усвідомлює народ, втративши свого провідника?

8. Кого ми розуміємо в ролі Єгошуа?

9. Які риси характеру повинен мати провідник?

10. Яка ідея твору?

**VІ. Підсумок уроку. Тести з теми на порталі «На Урок»**

1. **Читання прологу напам’ять.**

**Заключне слово вчителя.**

Франко був далекоглядним пророком. Він розумів, що наступає нова ера – знищення імперій. Велика сила його творів готувала народ до нового життя. Головна ідея поеми – заклик до національного відродження, поклик знайти «обітовану землю». Геній думки розумів, що з рабів непросто вигартувати націю, тому й водить свого героя сорок років пустинею, щоб укріпилася віра, вигартувалася воля, запалало серце вогнем свободи. Тільки смерть пророка змусила народ зрозуміти його самозречення. В образі Мойсея ми розуміємо І. Я. Франка як духовного провідника нації, який не має права на зневіру. На час написання поеми автору було 50 років, і до кінця свого життя він був вірним своєму народу. Цей твір є заповітом народу українському у боротьбі за волю, людську гідність і національну свідомість, він є актуальним і сьогодні. Місію духовного вождя автор розуміє по-своєму, бо:

Все, що мав, він віддав

Для однієї ідеї,

І горів, і яснів, і страждав,

І трудився для неї.

**VІІ. Домашнє завдання:**Проаналізувати образ Мойсея в творі, написати твір-роздум «Кожному народу потрібен свій Мойсей».



**Тема уроку.** **Євген Маланюк. Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви.**

**Мета :**  **поглибити** знання учнів про життя і творчість Є. Маланюка, зробити ідейно-художній аналіз його творів, з’ясовуючи ідейно-тематичне спрямування; **розвивати** навички самоосвіти та саморозвитку, зв’язного мовлення, аналізувати текст твору, робити висновки; **формувати** життєві компетенції - саморозвитку, самоосвіти, комунікації та творчості; в**иховувати** інтерес та повагу до творчої діяльності Є.Маланюка.

**Тип уроку-урок-дослідження з використанням ІКТ.**

**Міжпредметні зв’язки:** історія України, зарубіжна література.

**Наочність:** опорні конспекти, підручник О.Авраменка «Українська література. 11клас», презентація про Є.Маланюка та «празьку школу»

**ХІД УРОКУ**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Повідомлення нових знань.**

**1. Повідомлення учнів про життєвий і творчий шлях Євгена Маланюка*.***

**2. Вчительська презентація творчого шляху Євгена Маланюка (з використанням ІКТ)**

**3. Самостійне опрацювання життєпису Є Маланюка зі складанням тез для переказу. стр.153-154.**

**Інтерактивна вправа «Мозковий штурм».**

1.Коли і де народився Є.Маланюк?(2 лютого 1897 року в селищі Новоархангельську на Херсонщині)

2.За що був звільнений від оплати за навчання?(вчився на «відмінно»)

3. Де навчався і через що не закінчив навчання?(Петербурзький політехнічний інститут не закінчив, бо почалася І світова війна)

4.Через що емігрує до Польщі?(через переслідування в Україні новою владою)

5. Яку освіту здобув у Чехословаччині?(фах інженера)

6. Лідером якої організації стає?( «Празької поетичної школи»)

7. Де друкував свої перші твори?(в еміграційних журналах «ЛНВ», «Ми», «Дажбог», «Дзвони»)

8. Які збірки належать до І періоду його творчості? («Стилеті стилос», «Гербарій», «Земля й залізо», «Земна Мадонна», «Перстень Полікрата»)

9.Чому переїжджає до США?( там працює за фахом і має більше можливостей для друк своїх творів)

10. Які збірки належать до ІІ періоду його творчості? ( «Влада», «Поезії в одному томі», «Остання весна», «Серпень»)

11.З яких мов він перекладає на українську?(французької, польської, чеської)

12.Чому його книжки після смерті понад 70 років лежали в спецфондах?(були заборонені через його патріотичні переконання)

Після падіння УНР він змушений був емігрувати до Польщі,оскільки брав участь у воєнних подіях та був ад’ютантом Головнокомандувача армії УНР У 1924 році. Втрата державності була для нього тяжким випробуванням, він ніяк не міг змиритися, чому Україна не вистояла в цій боротьбі. У 1924 році пише поезію «Уривок з поеми» ,у якій висловлює своє ставлення до цього питання. Митець постійно шукав відповіді і пов’язував історію України із сконцентрованою символікою в пласті історії . Для поета Україна – Еллада Степова, Київ – Степова Александрія. Є. Маланюку болить втрата державності, утрата тієї еллінської краси й сили, які були притаманні Україні княжої доби. Є. Маланюк був упевнений, що Україна зуміє вибороти собі незалежність, бо має це місце в історії.

**Учень читає поезію Є. Маланюка**

***Je suis un fils de cette race… E. Verhaeren***

**Уривок з поеми**

Внук кремезного чумака,  
Січовика блідий праправнук,  
Я закохавсь в гучних віках,  
Я волю полюбив державну.  
  
І крізь папери, крізь перо,  
Крізь дні буденні — богоданно  
Рокоче запорозька кров  
Міцних поплічників Богдана —  
  
Тих отаманів курінних,  
Що під гармати революцій  
Уміли кинуть п'яний сміх  
В скривавлене обличчя — муці.  
  
Чия залізна голова  
І з-під катівської сокири  
Жбурляла в чернь такі слова,  
Що їй мороз ішов за шкіру.  
  
Хто в дикий вихор гопака  
Втіляв життя назустріч степу,  
Й чия упевнена рука  
Зміцняла сивого Мазепу.  
  
Коли ж в батуринськім огні  
Держава рухнула, тоді-то  
Вони взяли свячений ніж,  
Залізняка майбутні діти!  
  
Хай згинуло, хай загуло —  
Вони лишилися, як криця!  
І жадний примус, жадне зло  
Їх не примусило скоритьсяі  
  
Херсонські прерії — мов Січ,  
А кобзарем — херсонський вітер,  
І рідним був одразу клич:  
— Вставайте! Кайдани порвіте!  
  
Бо ж там тече козацький Буг  
Й — не раз червоная — Синюха,  
А я там весен вербний пух  
І дух землі — з дитинства нюхав.  
  
Як не калічила Москва,  
Не спокушав її розгон той —  
Та враз підвівсь, і запалав,  
І з серця кров'ю крикнув Гонта.  
  
...Даремно, вороже, радій —  
Не паралітик і не лірник  
Народ мій — в гураган подій  
Жбурне тобою ще, невірний!  
  
Ще засилатимеш, на жаль,  
До Києва послів московських —  
І по паркету наших заль  
Ступати лаптю буде сковзько.

**2.Аналіз твору спільно з учителем.**

**Бесіда**

( з використанням цитат для підтвердження думки учня)

1.Які елементи автобіографії ми помітили в перших строках вірша?

2.Чи прослідковується життєва позиція автора? Яка саме?

3.Які історичні часи описані в творі?

4. Які гетьмани згадані в « Уривку з поеми»? Чому саме вони?

5. Які поети української вольності згадані Є Маланюком?

6.Як називається стилістичний прийом ,що покладається думкою на якийсь літературний твір? Зачитайте цитати і визначте твори і авторів .

7. Які ватажки національно-визвольних змагань згадані у вірші?

8.Чи можна останню строку вірша назвати саркастичною?Зачитайте її.Проти кого направлений цей сарказм?

**Робота в групах.**

**І група-знайти визначення алюзії та пояснити, як ви це розумієте?(стр.249)**

**Алюзія-**художньо-стилістичний прийом, натяк, відсилання до певного літературного твору, історичної події або чого-небуть іншого( з підручника)

**ІІ група-знайти в електронному словнику про історіософію в творах. Виписати основні ознаки:**

**Історіософія** — релігійно-філософські чи філософсько-ірраціонально-містичні уявлення про [історичний процес](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) та відповідні теоретичні схеми розвитку такого процесу і відповідні способи теоретизування. Будь-яка історіософська концепція виходить з того, що існує історичний процес як такий, але першопричини історичного руху принципово не можуть бути до кінця раціонально осмислені і логічно концептуалізовані.( з Вікіпедії)

**Історіософія** -це спроба пояснення сенсу, логіки історичних подій( з підручника стр.250)

**Основні ознаки:**

* **В основі твору лежить історична подія.**
* **Автор аналізує цю подію зі своєї точки зору.**
* **Має бути зв’язок історичної події із твором,який вивчається.**

**ІІІ-скласти паспорт твору за планом.**

**Аналіз поезії «Уривок з поеми**»

(*паспорт*)

**Автор:** Євген Маланюк.

**Дата написання:** 5 червня 1924 року.

**Жанр:** вірш

**Рід літератури** – лірика

**Лірика** – громадянська й філософська.

**Епіграф:** Je suis un fils de cette race… E. Verhaeren (Переклад: Я син цієї породи … Е. Верхаерен).

**Тема:** зображення героїчної і трагічної історії українського народу.

**Ідея:** возвеличення державності України, її славного історичного минулого

**Напрям** – модернізм

**Віршовий розмір** – чотиристопний ямб

**Римування:** перехресне.

**Провідний мотив твору** “Уривок з поеми” – пробудження українського народу , згадуючи колишні перемоги прадідів.

У вірші “Уривок з поеми” використано козацьку тематику.

**Учні зачитують художні засоби поетичного твору(усно)**

**Епітети:** кремезного чумака, блідий праправнук, в гучних віках, державну волю, дні буденні, запорозька кров, міцних поплічників, отаманів курінних, п’яний сміх, скривавлене обличчя, залізна голова, катівської сокири, дикий вихор, упевнена рука, в батуринськім огні, свячений ніж, майбутні діти, жадний примус, жадне зло, херсонські прерії, херсонський вітер, козацький Буг, вербний пух, послів московських.

**Метафори:** я закохавсь в гучних віках; я волю полюбив державну; рокоче запорозька кров; (отамани) уміли кинуть п’яний сміх в скривавлене обличчя – муці; (залізна голова) жбурляла в чернь слова; я там весен вербний пух і дух землі з дитинства нюхав; і з серця кров’ю крикнув Гонта.

**Порівняння:** (голова) жбурляла в чернь такі слова, що їй мороз ішов за шкіру; вони лишилися, як криця!; херсонські прерії — мов Січ, а кобзарем — херсонський вітер;

**Звертання:** Даремно, вороже, радій; народ мій — в гураган подій жбурне тобою ще, невірний!

**Алюзія:** І рідним був одразу клич:« Вставайте! Кайдани порвіте!»(Т. Шевченко «Заповіт»).

**Метонімія** «…як не калічила Москва…»

В “Уривку з поеми” згадано таких історичних осіб: Івана Гонту, Бодана Хмельницького, Максима Залізняка, Івана Мазепу.

**ІІІ. Закріплення знань.**

1.Тести онлайн з теми . Оцінювання.

**ІV. Підбиття підсумків уроку.**

**Заключне слово вчителя.**

Євген Маланюк-постать в українській літературі дуже цілісна. Він наважується роздумувати про ідею творення державності України, звертається до історичного періоду - доби козаччини, національно-визвольної боротьби під назвою Коліївщина, де народними героями стають Залізняк та Гонта. Авторові не байдужа доля рідного краю, він бачить у своєму народі великий потенціал для створення власної держави. Маланюк ніби уособлює пророчі слова Шевченка «Вставайте! Кайдани порвіте», згадує Мойсея І.Франка, що став провідником свого народу до обітованої землі. Не може забути він славних українських гетьманів-Богдана Хмельницького та Івана Мазепу, що були героями «вольності» . Автор вірить у потенціал і силу України, він передбачає боротьбу за її державність. Не кожен поет наважиться піднімати такі важливі державницькі питання у своїй творчості, але ж недарма Євгена Маланюка називають «імператором залізних строф» Твір актуальний сьогодні, як ніколи, тому що зараз, маючи власну державу, ми відчуваємо загрозу зі сторони московських «братів». Тому «Уривок з поеми» дуже злободенний. Нам треба цінувати та берегти свою державу, вірити в її силу і міць та краще майбутнє.

**V. Оцінювання.**

**V. Домашнє завдання( на вибір)**

**1.Підготувати розповідь про Є. Маланюка як представника «празької школи»**

**2. Напишіть твір-роздум « Чи можна Є. Маланюка назвати патріотом України» , використовуючи матеріали з його біографії та аналізуючи вірш «Уривок з поеми»?**

****

**Українська мова (7 клас)**

**Тема. Розвиток мовлення. Усний твір-опис виконання дії на основі власних спостережень у художньому стилі з використанням дієприслівникових зворотів.**

**Мета:**

* навчити учнів створювати твори різних типів , формувати мовленнєві уміння; сприяти збагаченню словникового запасу учнів;
* розвивати комунікативні та творчі компетентності ,навики побудови тексту з елементами опису виконання дії, писатиати власні твори на основі власних спостережень;
* виховувати повагу до звичаїв українців, до праці, що вимагає затрат як фізичних, так і духовних сил.

**Тип уроку:** урок розвитку комунікативних та творчих умінь.

**Обладнання:** картки ізтекстом, пам’ятка «Як працювати над твором», презентація до уроку

**Хід уроку**

Розуміння плідності праці є одним з найкращих задоволень.

**Л. Вовенарг**

**І. Організаційний момент**

**Емоційне налаштування на урок**

Хочу, щоб сьогодні на уроці ви зрозуміли, що того, чого ви раніше не вміли, можна навчитися, того ,що не робили, зробите. У цьому допоможу вам я та ваші колеги. Варто вірити один одному та бути впевненим у собі. Тож бажаю вам на уроці розкрити свої здібності. Хай вам усе вдасться.

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**1. «Мозковий штурм»**

* 1.Які ви знаєте типи мовлення?
* 2. Що характерно для кожного з них?
* 3.З яких частин складається кожне висловлювання?
* 4. Що властиво твору-розповіді?
* 5. Що таке опис виконання дії?
* 6. Які види описів вам відомі?
* 7.Які основні ознаки художнього стилю?
* 8.Чим він відрізняється від публіцистичного стилю мовлення?
* 9.Яким стилем мовлення вам писати найдоступніше?
* 10.У якому стилі можна описати виконання дії?
* 11.Чим відрізняється такий опис у художньому стилі від наукового?

**2. Проблемне питання**

- З якою метою, на вашу думку, ми вдаємося до опису виконання дії?

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності школярів**

**Слово вчителя.**

**Українська народна казка Буковини.**

Один чоловік орав у полі. Приходи до него вовк і питає його:

— Що ти робиш, чоловіче?

— Орав, а тепер сів та й їм хліб.

— Ану дай і мені. Хочу знати, чи він хороший. Той дав йому кусочок. Вовк з’їв та й каже:

— Хороший. Як ви його робите?

— Як роблю? Зараз орю і сію.

— Як виорати і посіяти, то що, вже хліб?

— Та нє, — каже, — чекай. Ти так скоро хочеш.

— А що більше?

— Заволочу.

— Та й уже хліб?

— Та нє, — каже, — почекай. Воно буде сходити, рости.

— Та й виросте хліб?

— Нє, — каже, — чекай. Це так скоро не буде. Воно буде достигати. Та й достигне.

— Та й уже хліб?

— Е нє, чекай. Треба його жати і в’язати.

— То що, вже хліб?

— Нє, — каже, — чекай. Треба ще поскладати його.

— Та, — каже, — що, вже хліб?

— Та нє.

— А що ж ще?

— Треба його повозити додому, дома змолотити.

— Та що, вже хліб?

— Та ще нє.

— А що ж?

— Треба його вивіяти.

— А як вивіється, то вже хліб?

— Е нє, чекай.

— А що ж іще?

— Завезти до млина та змолоти.

— А як змелеться, то вже хліб?

— Е нє, чекай. Треба привезти його додому. Жінка на сито висіє.

— То вже, — каже, — хліб?

— Нє, треба його розчинити.

— А як розчинити, то вже хліб?

— Е нє, як розчинити, то воно сходи.

— І вже хліб?

— Е нє, жінка його виробляє.

— А як вироби, то же хліб?

— Нє, треба накласти вогонь у печі.

— То вже хліб?

— Нє, чекай, треба добре напалити і посадити хліб у піч.

— А як посадити в піч, то же хліб?

— Е нє, почекай.

— Е, як так довго чекати, то не треба мені хліба. Буду на м’ясі жити.

І пішов вовк у ліс.

- Чого навчає вас ця розповідь?

-Чи можна цю казку назвати висловлюванням, що розкриває послідовність виконання дії?

- Яким стилем вона написана?

1. **Робота з епіграфом**

Як ви розумієте слова «Розуміння плідності праці є одним з найкращих задоволень»? Яке відношення вони мають до нашого уроку?

1. **Слово вчителя**

Все, що довкола нас, - будинки, сади, машини, фабрики та заводи, стадіони та мости створено руками людини, її працею. Коли людина робить будь-яку справу із задоволенням, у неї прекрасний результат. Про це ще говорив славнозвісний філософ Г.С. Сковорода. Працю, що приносить задоволення, він називав «сродною», що означає улюбленою, такою, що дає результат.

**ІV. Повідомлення теми й мети уроку**

**Озвучування очікуваних результатів**

**V. Підготовка до складання твору**

1. **Робота з текстом твору у групах.**

Прочитайте текст. (Текст у кожного учня)

*Уже на порозі затишної оселі моєї бабусі я вловлюю запах пиріжків. Ох, ці пиріжки! Вони такі смачнючі! Ми всі її онуки тільки й мріємо скоріше приїхати до неї в гості на пиріжки. Бо її пиріжки, на наше переконання, — це неперевершений кулінарний витвір мистецтва. Бабуся знає, як ми полюбляємо її пиріжки, тому завжди до нашого приїзду намагається приготувати чималенько.*

*Мені приємно спостерігати, як бабуся готує цей неповторний виріб з неземним смаком. Спершу вона готує запарку з молока, борошна, цукру та дріжджів. Поки запарка настоюється, щоб почати підходити, тобто мають з'явитися бульбашки, вона готує "поле діяльності". Усе з кухонного столу прибирається, бо віднині на цьому плацдармі будуть з'являтися пухкенькі, пахучі, візерунчасті пиріжечки. Бабуся кожен пиріжок прикрашає то листочком, то колосочком, то зубчиками, то якимись квіточками.*

*Я помітила, що бабуся завжди вдягає чистенький білий фартушок, ніби готується до якогось святкового дійства. А ще вона посміхається до кожного пиріжка ще й примовляє: "От славний козачок! А ходи-но до свого війська!" — і саджає його в рядочок до інших на лист. Коли стрункі ряди пиріжків — козачків заповнені, вона змащує їх яйцем, збитим із молоком. До того ж робить це великою гусячою пір'їною.*

*Для мене це якесь чародійство: і пір'їна, і примовляння бабусі, і її святковий вигляд. Може, тому й пиріжки такі смачні — пресмачні.*

1. **Бесіда**

* Який тип мовлення покладено в його основу?
* З’ясуйте стиль мовлення тексту, свою думку обґрунтуйте.
* Чи можна відчути, як автор ставиться до виконавиці дій? Завдяки чому ми це розуміємо?

1. **Слово вчителя**

Текст художнього стилю не тільки відтворює послідовність виконуваних дій, а й викликає певне ставлення до праці, до її виконавця, до результату праці. Такий текст емоційний, образний, у ньому вживаються художні засоби.

* Які художні засоби вам відомі?
* Назвіть художні засоби, використані у прочитаному тексті.

**Пам’ятка**

**«Як працювати над твором»**

**1.Зміст твору повинен відповідати темі.**

**2.Частини тексту повинні бути пов’язані темою та основною думкою.**

**3.Твір має відповідати складеному плану.**

**4.Не писати того, що не відповідає темі.**

**5.Уникайте лексичних помилок.**

**6.Використовуйте словникове багатство рідної мови.**

**7.Мовні засоби повинні відповідати стилю мовлення.**

**VІ. Робота над твором.**

**1. Мовленнєве завдання**

Ми зараз святкуємо Різдвяні свята. Це найпрекрасніший період зими. Чи доводилось вам спостерігати, як мама готує кутю до столу на Святвечір. Ця страва є обов’язковою та символічною.

Складіть твір-опис виконання дії на основі власних спостережень у художньому стилі.

Доберіть заголовок до твору.

**2. Словникова робота**

* Свята вечеря - це вечір 6 січня перед Різдвом Христовим. Це свято відзначається в родинному колі. Цього дня закінчується Різдвяний сорокаденний піст. На столі виставляють 12 пісних страв на честь 12 апостолів.
* Кутя – це традиційна основна різдвяна страва, яку готують із вареної пшениці, додаючи мед і мак. Кутя символізує жертву Богові, бо пшениця з медом є сакральною частиною святої вечері.
* Доберіть фразеологізми, які б характеризували виконання дії. Які з них говорять про дію, а які – про результат дії?

*Трудитися не покладаючи рук, трудитися в поті чола.*

* Доберіть слова для позначення послідовності дій.

*Спочатку, перш за все, потім, опісля, згодом, тепер, нарешті.*

**3. Самостійне складання плану**

*Орієнтовний план*

1. *Що це за дійство-Святвечір?*
2. *Як у вашій родині готують кутю?*
3. *Послідовність виконання певних трудових дій.*
4. *Що зацікавило нас у роботі.*
5. *Чи подобається вам ця страва ?*

**4. Робота над складанням твору.**

**5. Індивідуальна допомога учням.**

**6. Прослуховування двох-трьох творів.**

**7. Редагування творів учителем.**

*План аналізу описів виконання дії*

1. *Чи розкрито тему? Чи цікаво розказано про виконання дії?*
2. *Чи виразною є головна думка твору?*
3. *Чи правильно скомпоновано твір?*
4. *Чи відповідає текст вимогам художнього стилю?*

**VІІ. Підсумок уроку**

1. **Рефлексія**

* *Чи вдалося вам написати твір?*
* *Чи справдилися ваші очікування?*
* *Що вам вдалося найкраще?*
* *Чи приніс результат праці вам задоволення?*

1. **Робота з епіграфом**

* Чи погоджуєтеся ви з епіграфом уроку, що плідна праця приносить задоволення?

**VІІІ. Пояснення домашнього завдання.**

1. Повторити ознаки художнього стилю.

2.Виписати прислів’я і приказки про роль праці в житті людини.



**Українська мова (7 клас)**

**Тема.** Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові.

**Мета:**

• *навчити* учнів правильно визначати дієприслівникові звороти в реченні, правильно ставити розділові знаки при дієприслівникових зворотах і одиничних дієприслівниках;

• *розвивати* пунктуаційні навички, вміння правильно інтонувати речення з дієприслівниковим зворотом;

• *виховувати* культуру мовлення, прищеплювати любов до рідного слова, формувати життєві компетентності.

Тип уроку: вивчення нового матеріалу й формування комунікативних умінь і навичок.

**Перебіг уроку**

**Епіграф**

Заговори, щоб я тебе побачив.

Сократ

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Перевірка домашнього завдання.**

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів, повідомлення теми, мети, завдань уроку**

*Робота з епіграфом. Мова для людини-засіб не лише спілкування, але й засіб пізнання світу. Кілька сказаних фраз дають змогу оцінити не тільки думки людини, але її освіченість, культуру ,виховання. Свою мову « треба вчити все життя», бо це мова не одного покоління людей, це мова всього народу.*

**ІV. Актуалізація опорних знань**

1. ***Мозкова атака «Дієприслівник»***

1.Що таке дієприслівник?

2.Ознаки яких частин мови йому властиві?

3.Яку синтаксичну роль виконує дієприслівник?

4.Які ознаки дієслова притаманні дієприслівнику?

5.Які ознаки прислівника властиві дієприслівнику?

**V. Сприйняття і засвоєння учнями нового матеріалу**

1. ***Проблемне завдання***

Проаналізуйте речення. Зробіть висновок.

*Злиті дощем хліба зеленіли. Хліба, злиті дощем, зеленіли.*

* *Який зворот є в реченні?*
* *Чому в першому випадку він не виділяється?*
* *Чи позиція дієприкметникового звороту в реченні відіграє роль при його відокремленні?*

***Слово вчителя супроводжується презентацією «Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові»***

Дієприслівниковий зворот – дієприслівник із залежними від нього словами.

В усному мовленні дієприслівниковий зворот виділяється інтонацією, на письмі – комами. Одиничний дієприслівник майже завжди відокремлюється.

Не виділяються комами:

• одиничні дієприслівники, які стоять в кінці речення , вказують на спосіб дії і відповідають на питання як? яким способом?*(Ми працюємо не відпочиваючи);*

• фразеологічні звороти *(Працює не покладаючи рук.)*

***1.Робота з підручником.***

Прочитайте матеріал підручника (§ 22, стор. 108).

***2.Робота в парах.***

Запишіть речення , визначте позицію дієприслівникового звороту, поясніть виділення його на письмі.

1.Нахилившись вперед, він впевнено тримався на лижах. 2.Ми із захопленням дивилися на засніжені Карпати, сліпнучи від краси.3.Діти весело сміялися, кидаючись сніжками.

1. Заповніть таблицю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Основна дія | Додаткова дія |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Робота в групах.**

**Опрацювання пам’ятки « Це треба знати!»**

1. Дієприслівник означає додаткову дію порівняно з основною дією , яку виконує присудок.
2. У реченні, де є дієприслівниковий зворот, повинен бути дієслово-присудок.
3. Основна і додаткова дії виконуються одним і тим самим підметом. Наприклад. *Сидячи (додаткова дія) на підвіконнику, він захоплено читав(основна дія) роман. Тобто він читав роман, сидячи на підвіконнику. Основну та додаткову дію виконує той самий підмет- він.*
4. У реченні, де присудок - безособове дієслово(виражає стан природи чи людини), дієприслівниковий зворот не вживається.

***Коментар вчителя*** .

* Порушенням норми є речення, у яких дія, виражена дієприслівником, і дія, виражена дієсловом-присудком, стосуються різних виконавців.

**ПОРІВНЯЙМО: Наприклад: все замовкло, але все не може залишитись наодинці.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***ПРАВИЛЬНО*** | ***НЕПРАВИЛЬНО*** |
| ***Коли ми залишилися наодинці , все кругом ніби замовкло*.** | ***Залишившись наодинці, все кругом ніби замовкло.*** |
| ***Коли ми спостерігали за птахами, вони клювали зерно просто з рук перехожих.*** | ***Спостерігаючи за птахами, вони клювали зерно просто з рук перехожих.*** |

**VІ.Застосування вивченого матеріалу**

1. ***Робота в групах.***

***- Записати речення. Зробити синтаксичний розбір речення.***

*Ліси, закутавшись у білі шуби, заснули.*

***- Вказати основну та додаткову дію та підмет.***

1. ***Самостійна робота***

***Виділіть з поданого тексту дієприслівникові звороти, підкресліть їх, як обставину. Розставте розділові знаки, поясніть їх вживання.***

1. Натрудившися у квітні, перецвівши у маю, йдуть дерева передлітні в повінь лагідну свою (М. Рильський). 2. Плавці мчали до берега, захлинаючись водою, пробиваючись крізь кригу (Ю. Яновський). 3. Дівчина, стрепенувшись, підвела голову (О. Гончар). 4. Знітившись, я стаю на поріг (М. Стельмах). 5. Раділи люди встаючи (Т. Шевченко).

***3.Вправа «Е*кспериментатор»**

**Перебудувати та записати речення, замінивши один із однорідних присудків дієприслівниковим зворотом.**

1. Небо грало блакитними барвами і радувало зір.

2. Віхола миттєво замітала стежки і крутила снігом.

3. Білосніжні замети стояли непорушно і нагадували засніжені гори

*3.Робота в групах.* Я - редактор

***Відредагуйте речення, запишіть їх(деякі слова можна пропустити або замінити іншими).***

1. Витерши обличчя, шкіра стала червоною.
2. Зібравшись біля водойми, почалося змагання.
3. Йдучи лісом, привертають увагу меткі білки.
4. Закутавшись у шарф, мені стало тепло.
5. Побувавши у фольклорній експедиції, нами було записано багато пісень.
6. Читаючи вірші, душа розривається.
7. Шукаючи дорогу, нас застала ніч.
8. Повернувшись зі школи, бабуся пригостила його пиріжками.

***Перебудувати речення, вдосконалити їх і уникнути помилок.***

Зразок:

*Повертаючись зі школи, йшов дощ.*

*Коли я повертався зі школи, йшов дощ.*

***4. Робота учнів біля дошки і в зошитах***

***Утворіть від наведених дієслів дієприслівники доконаного виду минулого часу. Використавши дієприслівник, утворений від виділеного дієслова, складіть два речення так, щоб в одному з них дієприслівниковий зворот був на початку речення, а в іншому — в середині.***

Підняти, обговорити, засміятися.

***5.Творче завдання (усно)***

***Виділіть з поданого тексту дієприслівникові звороти. Розставте розділові знаки, поясніть їх вживання.***

1. Водяні млини попритулювавшись до високого каміння поховавшись під зеленими вербами крутять день і ніч чорними колесами (І. Нечуй-Левицький). 2. Студенти мовчки стоять милуючись із зоряного неба вдихаючи пахощі облитої дощем землі (Ю. Яновський). 3. Христя почувши нестямний голос підійшла до дверей (Панас Мирний). 4. Романко зареготався почувши бажання Семенова вчитись, але трохи подумавши згодився (М. Коцюбинський).

**VІІ. Закріплення вивченого матеріалу**

**Метод «Мікрофон»**

- Що називається дієприслівниковим зворотом?

- Яким членом речення він завжди виступає?

- Як виділяється на письмі?

- Як інтонується зворот в усному мовленні?

- Коли одиничний дієприслівник не виділяється?

- Коли весь зворот не виділяється?

**Виконання онлайн -тестів на порталі «На урок» з теми «Дієприслівник»**

**VІІІ. Підсумок уроку. Оцінювання** (за результатами тестування та активності на уроці)

***Рефлексія***

* На сьогоднішньому уроці я дізнався про ….
* Я навчився …..
* Я зрозумів…

**ІХ. Пояснення домашнього завдання (на вибір)**

1. Скласти схему лінгвістичного дослідження «Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові».

2. Скласти твір – мініатюру «Люблю Різдво», використовуючи дієприслівникові звороти.



**Заочна мандрівка в Підлисся, де народився Маркіян Шашкевич.**

**«Ми знов прийшли до тебе, Маркіяне»**

**Екскурсовод 1.** Щороку на початку серпня Підлисся стає своєрідною Меккою. Люди йдуть звивистою стежкою на гору, щоб віддати шану Маркіяну Шашкевичу, вклонитися його землі. Ліворуч від рідного Маркіянового села видніється гора. Назвали її Лиса або Біла, тому що з боку Підлисся вона вкрита лісом. 1895 року отець Данило Танячкевич під час храмового свята в Ожидові, підіймаючи хреста в напрямі Білої гори, сказав: «На цій горі повинен стати хрест нашого національного відродження».

І ось настав той день, коли ці слова стали реальністю. 29 жовтня 1911 року відбулося освячення пам’ятника за проектом архітектора А. Лушпинського. Пам’ятник складається з двох частин, з’єднаних в одне ціле. Унизу – важка кам’яна брила, яка на півтора метра занурена в землю, символізує темноту, гніт. «Відкинь той камінь, що на серце тисне», - писав М. Шашкевич. Друга частина – хрест у вигляді піраміди, задумана в модерному стилі – стилі Ейфелевої вежі в Парижі. Вона символізує прагнення до сонця і правди, освіти і культури.

Ведучий 2. *(Читає на фоні Я. Степовий:* [*https://www.youtube.com/watch?v=lKHQmOEpJ\_E&ab\_channel=%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9E%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0*](https://www.youtube.com/watch?v=lKHQmOEpJ_E&ab_channel=%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9E%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *)*

Тут на варті віків стала Біла гора

І хрестом Маркіяна торкнулася дум заповітних,

Щоб світила довічно Вкраїні зоря

Повсякчас із Підлисся у світ крізь століття.

Жебонять свої думи карпатські потоки,

І Русалки Дністрові виходять з озер уночі,

І летять, наче чайки, козацькії роки,

Щоб вертались до нас журавлині ключі.

У сих думках є сила Шашкевича слова,

А в озерах краси української цвіт,

У роках є вогонь української мови,

Що колись чарувала й завжди чаруватиме світ.

Оглянімось назад: все нуртує історії вир –

Вкупі йдуть наша гордість і наша неслава:

Йде Богдан на Варшаву, ведуть Роксолану в ясир,

Й оживають щораз наші Зборови й наші Полтави.

Кличуть Крути, волає до Бога Волинська земля,

Тернопільська, Покутська й Бойківщини.

І герої з віків нам звитяжний показують шлях,

Щоб росли і мужніли відважні сини України.

**Екскурсовод 2.** Із нагоди 175-річчя від дня народження поета у рідному селі відкрито музей-садибу М. Шашкевича. Посеред двору на високому п’єдесталі – погруддя Маркіяна Шашкевича, який ніби зустрічає відвідувачів. Розлогий старезний дуб біля дідової криниці може багато розповісти.

Перед вами плебанія – єдиний автентичний об’єкт, якому понад двісті років. Вона тримає дух великого будителя українських душ. Так само, як і ці давні липи, котрі були свідками романтичних хвилин життя Маркіяна. Саме в ній понад півтора століття тому в родині місцевого пароха о. Теодора Крушинського мешкав Маркіян з донькою господаря дому Юлією. Тут у дерев’яній церкві ХVІІ століття їх повінчали, у цій плебанії народилися їхні діти. Сюди після смерті Маркіяна повернулася його вдова з сином. У чотирьох кімнатах виставлено експонати, що розповідають про життя славного галичанина.

**Екскурсовод 3.** Перед нами портрет людини, якій належить найперша роль в західноєвропейському національному відродженні. На жаль, не маємо жодного прижиттєвого портрета Шашкевича. Нам відома лише репродукція портрета художника І. Труша, який створив його на основі фото сина та спогадів сучасників. Коли ще жила весільна дружина Шашкевича, 90-річна бабуся Йосифо, то вона згадала, що «лице Маркіяна було миле і лагідне, а зір бмав дуже проникливий». Одним словом, вона цілковито підтвердила образ, створений І. Трушем.

**Ведучий 2.** *(Читає на фоні Я. степовий – продовження* [*https://www.youtube.com/watch?v=lKHQmOEpJ\_E&ab\_channel=%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9E%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0*](https://www.youtube.com/watch?v=lKHQmOEpJ_E&ab_channel=%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9E%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *)*

Він був і нема, не зосталось портрета.

Який він – не знатимуть, певне, повік.

Це – доля поета, недоля поета,

Що нам його дав дев’ятнадцятий вік.

А люди приносять то квітку, то колос,

То пісню, то книжку кладуть на поріг.

Які твої очі? А мова? А голос?

Ніхто не розкаже, крім свідків твоїх.

Народився Маркіян Шашкевич в сім’ї священника 6 листопада 1811 року. Його дитинство пройшло в селі Підлисся, Княжому і Білому Камені Золочівського району серед мальовничої місцевості лісів і гір, оспіваних згодом в його поезіях.

Після закінчення німецької початкової школи в Золочеві і Бережанської гімназії Шашкевич у 1829 році вступив до Львівської духовної семінарії. Багато юнаків не витримують суворих умов життя, тікають. Маркіян вчиться: у нього ж тут безплатне харчування, одяг, житло і ще – мрія.

Йому була небайдужою доля українського народу, його духовність і культура.

**Ведучий 3.** *(Читає на фоні Увертюри М. Лисенка* <https://www.youtube.com/watch?v=vQsL8B5hSlI&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

Ми у Європі, чи де ми є?

Де ми, чиї ми діти?

Ні освіти, ні просвіти!

Он серби пробуджуються зі сну,

Чехи, словаки, слов’яни-сусіди.

Вже й Задніпрянщини в Галичину

Прилинула «Енеїда».

А ми, галичани, а ми коли

Свідомими станем людьми?

Чужинці нас міряють на свій аршин,

Ополячують, онімечують навмисне.

Ми – вічні пахолки неначе…

Гей, земляче! Відкинь той камінь,

Що ти серце тисне…

Ти не неволі син!

**Екскурсовод 4.** Зацікавлення наукою національно історією зблизило трьох спудеїв: один з них – енергійний, наполегливий, сміливий, здатний на самопожертву, на подвиг… Це – Маркіян Шашкевич. Другий – людина палкої вдачі, з широким польотом фантазії, з прагненням до рішучих дій. Це – Іван Вагилевич. Третій – ініціативний, діловий, працелюбний. Водночас поміркований і обачний…. Це – Яків Головацький.

Склали вони товариство, яке в семінарії розмовляло виключно по-українськи. За що їх погордливо називали «руською трійцею». Члени «руської трійці» прибрали собі псевдоніми: Шашкевич – Руслан, Вагилевич – Далібор, Головацький – Ярослав і поклялися присвятити життя просвітницькій діяльності.

***Інсценізація уривка.***

***Зустріч « руської трійці»***

* Доброго дня, Маркіяне!-радісно вигукнув Іван.
* Здрастуйте, друзі!- привітався Шашкевич.
* До нас у гурток просяться ще кілька спудеїв. Молоді, талановиті, здатні стати на захист рідного народу, сказав Яків Головацький.
* Ви ж знаєте, що я не проти молодої сили, вона нам зараз дуже потрібна,- погодився Маркіян.
* Залучимо їх до упорядкування народних пісень, а потім побачимо,-висловився Головацький.
* Добре, я розділяю твою позицію.
* Ми готові допомогти тобі упорядкувати збірку «Син Русі», допоможемо підготувати її до друку,- запропонував Яків.
* Мені залишилося зовсім небагато,-сказав Шашкевич.
* От і добре.
* Ця збірка буде перевіркою, чи є з ким боротися за велике діло.
* Що ти таке кажеш, Маркіяне, ми завжди підтримаємо тебе,- підтвердив Іван.
* Збірка закликає до єднання народних сил, до національного відродження. Це вже серйозна справа, це виклик, це протест, через це можуть і з семінарії виключити.
* Якщо ми вже «Руська трійця, то підемо до кінця задля доброї справи.
* Обіцяєте, що б там не сталося?-запитав.
* Клянемось!- схопилися друзі.
* За захист рідної мови!-вигукнув Вагилевич.
* Культури українського народу!- підтримав Головацький.
* За просвітницьку діяльність!-підсумував Маркіян.
* Клянемось в усьому йти до кінця!
* Дайте руки, юні други,

Серце к серцю най припаде…

* Ось і хороший початок нової поезії. Ну, давай далі!- підхопив Іван
* Зависть най нас не спиняє, - продовжив Шашкевич. - Разом к світлу, други жваві!

Вони стали поважними дослідниками графських архівів і розпочали свою діяльність із вивчення життя рідного народу, збирання фольклору. Цікавим є факт про те, що троє друзів були очевидцями страти у Карпатах трьох опришків. Про цю розправу Шашкевич любив розповідати в семінарії, приймаючи сторону потерпілих.

19-річного юнака виключають із семінарії за крамолу,але аргументують тим, нібито він повернувся пізно з міста. Це був тільки привід: ректорат хотів позбутися юнака, якого недолюблювали за горду, незалежну вдачу. Опинився без даху над головою, без шматка хліба. А тут ще й батько одвернувся (у сім’ї було ще 2 братів і три сестри). Вразливий юнак глибоко відчув трагізм ситуації. Сльозам болю стікають рядки вірша.

*Шашкевич.*

Прости, отче, прости! Бо я ся каю.

Жалем серце моє прозябає.

Твої ноженьки сльозами зливаю:

Ах! Прости синові, най не згибає.

**Екскурсовод 1.** Знайшов притулок у міському закладі ддля убогих, жив у материного брата Захара Адвиковського. Три роки довелося пережити, щоб його поновили в семінарії. Він згуртовує довкола себе прогресивну молодь, організовує там просвітницький гурток «Руська трійця». Щоб збереегти рідну мову, розкрити її красу, Маркіян з товаришами ішли від села до села, від хати до хати і збирали дорогоцінні перлини: прислів’я, пісні, казки

***Пісня про мову***

Маркіяна Шашкевича турбувала доля народної освіти. І ось для маленьких земляків ще 1836 року складає «читанку для діточок», що «веде ступенево дітей за ручку від сучасності до майбутнього, від їх хати у широкий світ». Таке милозвучне і таке знайоме нам слово «читанка» ввів в українську мову саме Маркіян Шашкевич. Підручник мав зробити рідному народові добру послугу – прищепити дітям найвищі почуття, які необхідні справжній людині. «Читанка» складається з шести розділів. У першому з них він розповідає про нашу планету: про море і острови, про кораблі і далекі країни. В наступній статті «Що єсть село, місто, край» автор користується методом бесіди, уміє захопити учнів. Далі йдуть «Повісті із святих книг» - п’ятнадцять художньо опрацьованих біблійних сюжетів. Вони подобалися сучасникам своєю мовою і коротким виразним стилем. У четвертому розділі «Повістки благонравія» автор засуджує лінивство, брехливість, нечепурство та інші дитячі вади. Наступний розділ «Басні» - найцікавіший. Твори мають здебільшого мандрівні сюжети. Кожна байка складається з двох частин: розповідного компонента і сили (моралі), що іноді звучить як приказка: «Хто на других сільце наставляє, часто сам кінець свій находить», «Захланний завсіди двічі тратить» та інші. І останній розділ – «Пісеньки і грачки діточії». Тут є вірші «Вже сонце красно», «Марусенька мила…». «Читанка» стала вище усіх попердніх букварів і граматик і користувалася великою популярністю.

1837 року «Руська трійця видала в Будапешті журнал «Русалка Дністровая», що складався з чотирьох розділів:

І розділ – «Пісні народні».

ІІ розділ – «Складання».

ІІІ розділ – «Переводи».

ІV розділ – «Старина».

«Русалка Дністровая»,- писав академік О. Білецький, - перша заява народу Західної України про своє існування, про свою національну гідність».

«Русалочка з-над Дністра» - символічна назва , що свідчить про народження нового письменства в західноукраїнських землях.

«Русалка Дністрова» вийшла накладом близько 1000 примірників, 200 з них пішли у світ, а 800 після прибуття у Львів були конфісковані і зогнили в підвалах, а «Руська трійця» зазнала переслідувань.

У лютому 1838 року Шашкевич одружився з Юлією Крушинською (як писали газети, найвродливішою жінкою Галичини, яка розділила гірку долю свого чоловіка, смерть першої дитини і турботи про сина Володимира. Юлії Маркіян присвятив найліричніші рядки.

**Ведучий 4**.

Чи знає, серце,

Чим є твій поцілунок? –

То крапелина для грудей

Стражденних.

Для бджілки – цвіту

Запахущий трунок.

Солодка розкіш неба –

Для блаженних!

**Ведучий 1.** 20 травня 1838 року метрополит Левицький Михайло висвятив Маркіяна Шашкевича на священника в соборі святого Юра у Львові.

Поет у рясі –

І ладаном пропах,

І хрест на грудях,

Євангеліє на столі…

Живе поет лиш

почуттям народним,

Одвічну вічність

схоплює в слова.

***Читає на фоні музики М. Скорика «Мелодія»***<https://www.youtube.com/watch?v=SjLXBMrfRLg&ab_channel=ClassicalOnly> )

Шашкевич.

А треба ж комусь сказати.

Про цих сиріт, про вбогість нив,

Про те, як в праці скніє мати,

Як честь міняють на дукати,

Про слово рідне, що за грати

Його зловмисник посадив.

**Ведучий 2.** І в Нестаничах, і в Рівневі, що біля Буська, він бідував і бідував добре. Давали Шашкевичу парафії бідні, щоб отець Маркіян не нагадував парафіянам, чия тут земля і хто на ній – справжній пан.

12 травня 1842 р. о. Маркіян став парохом Новосілок Ліпських.

Зносив велику нужду, тому що з невідомої причини йому не виплачували зарплатню з релігійного фонду за час його парохування. Хвороба (туберкульоз легенів) вибухнула з новою силою. Навіть в таких умовах він ділився «посліднім своїм грошом» з убогими парафіянами.

**Інсценізація про подію із життя Маркіяна, що засвідчила нужденне становище його сім’ї** .

Друзі згадували, що один із знайомих надіслав йому листа з вимогою повернути йому гроші.

* Любий Маркіяне, тобі надійшов лист.
* Від кого?
* Я не знаю. Ось адреса.
* Так, це мій добрий знайомий о. Володимир, він виручав мене.
* Шановний Маркіяне! В міру обставин, що склалися, я змушений просити Вас повернути мені давній борг, тому що моє матеріальне становище змінилося на гірше.

З повагою о. Володимир.

* Що ж будемо робити, Маркіяне, грошей немає на молоко дітям, жалування буде нескоро, а у родини я просити не можу.
* Не хвилюйся, люба, я знайду гроші. З Божою поміччю знайдемо вихід.
* Але як?
* Які світлі пориви душі і яка проза буденщини.
* Не муч себе, коханий, я візьму гроші у родичів.
* Дякую, моя рідна. Я сам. Не треба, не хвилюйся даремно. Іди до дітей. Вони чекають на тебе.

Яке тяжке, яке буденне життя, я як цвітка дрібної пізньої осені…

Ведучий 3. Вражений поет похилив голову над листівкою і задумався, потім повернув її і написав з протилежного боку «Веснівку», твір, що вражає проникливістю і мелодійністю.

***Читає на фоні музики* Георгія Свиридова "Вальс"**

<https://www.youtube.com/watch?v=m5zSB6Km4ns&ab_channel=%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F>

*(від 0:30)*

«Цвітка дрібная»,-

Молила неньку-

Весну раненьку.

«Нене рідная!

Вволи ми волю –

Дай мені долю,

Щоб я зацвіла.

Весь луг скрасила,

Щоби я була

Як сонце, ясна,

Як зоря, красна.

Щоби-м згорнула

Весь світ до себе!»

«Доню, голубко!

Жаль мені тебе,

Гарная любко,

Бо вихор свисне,

Мороз потисне,

Буря загуде, -

Краса змарніє,

Личко зчорніє,

Головоньку склониш,

Листоньки зрониш, -

Жаль серцю буде».

**Екскурсовод 1.** Природа наділила Маркіяна широкими творчими здібностями. Його цікавила поезія і проза, наукова публіцистика і переклади, історія і мовознавство, фольклор і етнографія. Написані релігійні «Псалми Русланові», ліричні вірші «Руська мова», «Дайте руки», «Слово до чтителей руського язика», «Побратимові» та інші.

Особливе місце в літературному доробку Шашкевича займають «Псалми Русланові!» Це перший зразок поезії в прозі. У них – віра в торжество національної ідеї, правди і справедливості. Автор назвав свої «Псалми Русланові», тому що ім’я Руслан як синонім до слова «русин», тобто українець. Це оригінальні філософські твори.

Плідною і багатогранною була творчість Шашкевича-перекладача. Він перекладав сербські народні пісні. Здійснив він повний переклад «Слово о полку Ігоревім». До нас дійшов тільки невеликий його уривок «Плач Ярославни». Перекладає він з німецької і польської літератур. Все це свідчить про великі творчі можливості митця, про багатогранність йог таланту, який зів’яв так завчасно.

**Шашкевичу**

Галич на Галичині, галич,

Як чорнокнижника сповідь.

Тільки чужинна пісня

Смутку твого не згоїть.

Галич на Галичині, галич,

Щастя-зернятко маку.

Йде тобі все, бунтарю,

Маєш шляхетну дяку. (Ольга Кіс)

Життя згасало… сльози текли по щоках. Дим виїдав очі. З горла бухала кров. Так мало виміряла Маркіянові доля.

**Ведучий 3.** З усієї «Руської трійці» доля до Маркіяна була наймилосерднішою. Йому не довелося зазнати гірких розчарувань і зради юнацьких ідеалів, злидарства і вимолювання шматка хліба, як Іванові Вагилевичу, котрого вдячні земляки поховали і забули, де він лежить.

Він не переживе ні тих щасливих хвилин злету, ні духовного падіння, ні втрати батьківщини, як Яків Головацький, труну якого ніколи не перевезуть круторогими волами з Вільнюса до Львова.

Із Маркіяном сталося інакше. У 32 роки він осліп, оглух. Хвороба зовсім знесилила його і вдосвіта 7 червня 1843 року припинила його муки.

**Пісня «Боже, до тебе іду» у виконанні шкільного вокального ансамблю.**

***Ведучий читає на фоні «Лакримози з «Реквієму» В.-А. Моцарта:***

[*https://www.youtube.com/watch?v=H-mgmyY36Fk&ab\_channel=MoscowConservatory*](https://www.youtube.com/watch?v=H-mgmyY36Fk&ab_channel=MoscowConservatory)

1 листопада 1983 року рідна сторона прощалася із своїм сином. Із Новосілок похід вирушає до залізничної станції у Задвір’ї. парубки, підперезані барвінковими віночками, несуть хоругви. За ними йдуть церковні братства з восьми громад. А далі – духовенство і море селян. Труну високо піднімають і тричі прощають з рідними сторонами. *(Музика затихає.)*

А 29 жовтня 1911 року відбулося відкриття пам’ятника Шашкевичу в його рідному селі. Важкий 25-метровий хрест несли представники різних сіл та громад і встановили на Білій горі, що «став хрестом національного відродження». Народ стає на коліна. Перед пам’яттю…

***Звучить пісня «Боже великий єдиний» М. Лисенка***[*https://www.youtube.com/watch?v=e4rW6cxRT\_M&ab\_channel=GreatUkraine*](https://www.youtube.com/watch?v=e4rW6cxRT_M&ab_channel=GreatUkraine)



Поезія Павличка змушує нас співпереживати, роздумувати про життєві цінності- любов, сенс життя, релігію, сім’ю і родину з особливою чутливістю, вражає своєю довершеністю, поетичністю. Автор по-зрілому і водночас по-новому дивиться на побічні теми, мотиви, образи. Його творчість високо інтелектуальна, високо людська і високо поетична. Тематика творів змушує нас співпереживати , спілкуватися свідомо з автором, мислити та робити повчальні висновки .  
     Дмитра Павличка вражало Шевченкове життєлюбство, Воно було спрямоване на визволення України з рабства, повернення її до повноцінного національного буття.  
       
     А Павличко пише:  
                        Отче наш, Тарасе всемогущий,  
                        Що створив нас генієм своїм,  
                        На моїй землі, як правда сущий,  
                        Б'ющий у неправду, наче грім.  
  
                        Ти, як небо, став широкоплечо  
                        Над літами, що упали в грузь;  
                        Віку двадцять першого предтечо,  
                        Я до тебе одного молюсь...  
     Його „Молитва” (1965) показала наближення до Шевченка нових поколінь.  
     Духовна надламність Тичини й максималізм Стуса далеко не вичерпують усіх особливостей існування творчої особистості в умовах україножерної більшовицької системи. Багатьом талантам доводилося „і рости, і діяти”, немовби в декількох вимірах, навчатися новітнього патріотизму.  
     Ця вимушеність у поета, який здатен самокритично оцінити свій доробок за півстоліття, цілком природно, викликає болісні рефлексії. Але сила мужнього таланту навіть біль перетворює в торжество духу, а гострі самоінвективи - в інструментарій очищення й оздоровлення.      
     Павличкова лірика—це глибоке осмислення життя і кохання від ранніх ліричних сповідей до принадливих вершин філософської поезії. Вражає особливість його білого сонета. Павличкові пісні, співані і переспівані народом, як свої, бо в них народна творчість переплелась з його майстерністю в дуже дивовижну мелодику народної творчості. Без творчості Дмитра Павличка взагалі наша література другої половини XX і початку XXI століття була б не такою багатою та виразно. ,такою глибокою та філософською , такою по-чоловічому чуттєвою.. Іван Дзюба назвав автора збірки словом „подвижник”, що воістину характеризує його внутрішній потенціал  
     Його „Вибране” з багатьох книг є книжкою-монологом, довірливим і сповідальним.     На принципі контрастності („любов і ненависть”, „червоне — то любов, а чорне — то журба”) поет акцентує увагу читача на полярних образах, що постійно контрастують у житті та водночас майже завжди йдуть поряд у житті людини. Автор пише:

                    З блаженних намірів робив я дзвін добра,  
                    Щоб він горлав — „ганьба” або кричав „ура”.  
     Життєвий шлях поета не такий вже й простий, йому доводилось висловлювати свою думку між рядками, часто можна було прочитати прямий підтекст, і протест, і заклик. До нього треба було йти довгі десятиліття, воістину „ступаючи з ножа на ніж”. Наприкінці 50-х вірші „Ти зрікся мови рідної...”, „Не бійсь нічого, доки я з тобою...”, „Коли умер кривавий Торквемада...” (твори ввійшли до збірки „Правда кличе”, 1958). До цього часу ніхто на подібний виклик не наважувався. Молодий Павличко почав набирати справжньої сили, міцніти на крилі. Його талант, громадянську мужність , силу слова помітили й оцінили в українському літературному колі. Максим Рильський, котрий радив не друкувати сонет про Торквемаду, невдовзі привітав автора з публікацією твору. Його читали спочатку уривками та невеликими тиражами у літературних газетах. Маючи на увазі книжку „Правда кличе”, Андрій Малишко дещо згодом скаже, що він «став на ту тверду каменярську дорогу кропіткої впертої роботи, без зовнішнього блиску і словесної пишноти…, як стає молодий коваль до горна, певний своєї правоти і правди, з надією, що викуваний плуг прокладе борозну і знайдене, мужнє слово породить пісню”.  
     Ведучий 2 . Явився Україні новий поет, і його не варто переслідувати. Про це пише Василь Земляк . Він вірить , що його однодумці будуть стояти поруч і підтримувати, допомагати , що зречуться вони, поети цього часу, «горбатого духу», тобто духу покори, несміливості .  
    Поет заперечує тоталітарну ідеологію відверто:  
      У небесах схоластики  
      Не видно мислі-ластівки,  
      Не видно думки-блискавки,  
      Що бігає навискоки.  
      Я в інше небо вірую,  
      Стаю його офірою.  
      В 'яжу петлею мертвою  
      Все, що йому я жертвую.  
      Мій дух у нім літатиме  
      З думками-ластів'ятами,  
      І блискавкою-мислею,  
      Своє життя я висловлю.  
      Високе небо творчості,  
      Ти повне ластівочості.  
      Ти одягни чоло мені  
      В свої священні пломені!  
     Вірш датовано 1958-м роком. Подумати тільки: „Я в інше небо вірую!” – тоді це було сміливістю ,якої бракувало багатьом, було блискавкою серед темного неба .було викликом і сигналом для покоління шістдесятників.  
     Павличкові „думки-ластівки” викликали весну, розбудили українську інтелігенцію з довгого і летаргічного сну. Україна в образі іншого неба, іншої мрії, іншого виміру. Та життя вимагало від поета:  
      ...обдумуй кожен крок,  
      Бо чує подих твій змія —  
      Твоя сестра і смерть твоя.  
     В час лицемірства і масок поет знайшов у собі силу проникнутися любов'ю до рідної землі. Назва збірки „Моя земля” — це символ України.  
      У дитячому серці жила Україна —  
      Материнські веселі й журливі пісні  
      Та за мову мужицьку не раз на коліна  
      Довелося у школі ставати мені.        
      Непокривлену душу хотіли зламати,  
      Та ламалися тільки болючі киї,  
      Наді мною ночами відплакала мати,  
      Я ж не зрікся ні мови, ні пісні її.  
     Поет говорить про минуле і майбутнє у вигляді найболючіших питань сучасності: чи вдасться врятувати рідну мову, чи зможуть нові покоління зберегти ідеал Україну ,чи стане вона незалежною?       
     Збірка „Правда кличе” (1958) була заборонена, це свідчить архівний документ — доповідна записка: „Першому секретарю ЦК КПУ України товаришу Шелесту П. Ю. Про збочення т. Павличка Д. В. у літературній творчості”.     У цьому доносі, підписаному партійним бонзою І. Грушецьким, звинувачення стосуються збірок „Правда кличе”, „Гранослов”, видання творів Б.-І. Антонича і навіть самої поведінки письменника. Викривальною є реакція на твори, в яких Павличко захищає рідну мову  
     Поет мав дві можливості — або замовкнути, або рухатися ризикованим шляхом за своїми переконаннями. Павличко вибрав інший шлях. Віддаючи певну данину офіціозові, він головну силу творчості спрямує для оборони рідної мови, апелює при цьому до „возз'єднання” українських земель 1939-1940 pp. Бачив у ній історичний шанс України, що зіграв визначну роль в час проголошення самостійної Української держави, що не могло відбутися без того попереднього об'єднання Заходу й Сходу наших земель.      
   **Ведучий 1.**

  Любовна лірика Д. Павличка має щасливу прикмету запам’ятовуватись назавжди. Жінка у його творчості-вічна загадка, промінь сонця, ясне сяйво, зваблива мрія і чоловіче щастя. Перед жінкою коханою, жінкою-матір’ю він  сповідається, висловлює своє захоплення, любов, пристрасть і повагу до самопожертви її в ім’я родини.

Справжнім шедевром інтимної лірики є вірш «Коли ми йшли удвох з тобою»

Читець 1.

 Коли ми йшли удвох з тобою  
Вузькою стежкою по полю,  
Я гладив золоте колосся,  
Як гладить милому волосся  
Щаслива, ніжна наречена...  
  
А ти ішла поперед мене,  
Моя струнка, солодка згубо,-  
І я помітив, як ти грубо  
Топтала колоски пшениці,  
Що нахилились до землиці.  
Немов траву безплідну, дику  
Топтала і не чула крику  
Тих колосочків. Без оглядки  
Ти йшла собі, а в мене — згадки  
Про те, як на чужому полі  
Збирав я нишком колосочки  
В поділ дитячої сорочки.  
О, я хотів тобі сказати,  
Що те колоссячко вусате —  
То невсипущий труд мозільний,  
То молодим калач весільний,  
То для дітей пахуча булка,  
То хліб, що матінка-гуцулка  
З долівки вчила піднімати,  
Як батька в руку, цілувати;  
Та я змовчав. Я йшов покірно,  
Бо я любив тебе надмірно,  
Але мені тоді здалося,  
Що то не золоте колосся,  
Що то любов мою безмежну  
Стоптали так необережно.

**Пісня "Явір і яворина" .Слова Д.Павличка, муз. О.Білаша, виконує шкільний ансамбль.**

Я стужився мила, за тобою,  
З туги оберувся мимохіть  
В явора, що, палений журбою,  
Сам один між буками стоїть.

Грає листя на веснянім сонці,  
А в душі – печаль, як небеса.  
Він росте й співає явороньці,  
І згорає від сльози роса.

Сніг летить колючий, ніби трина,  
Йде зима й бескидами гуде.  
Яворові сниться яворина  
Та її кохання молоде.

Він не знає, що надійдуть люди,  
Зміряють його на поруби,  
Розітнуть йому печальні груди,  
Скрипку зроблять із його журби.

Незмінною популярністю в слухачів користується чудесна мелодія пісні «Явір і яворина» («Я стужився, мила, за тобою»), яка нагадує народну пісню, де оспівується нещасливе кохання Явора і його милої Явороньки. Образ Явора стає символом нерозділеного кохання. Він тужить за своєю милою, і їхнє молоде кохання з’являється йому лише у снах. Чи може когось залишити байдужим ця ніжна і тужлива лірична пісня?

Ліричні вірші поета — емоційні, повні ніжності, ніби самі просяться в пісню. Одна з таких пісень — «Лелеченьки» почала свій шлях з екрану. Вперше вона прозвучала в кінофільмі «Сон» (1964 р.) . Пісня ця наближається до народної широким вживанням народнопісенних засобів — звертань, пестливих слів, глибокою ліричною схвильованістю. Творча співпраця Д. Павличка і О. Білаша породила багато пісень – це півтора десятка чудових романсів і пісень створив Олександр Білаш на тексти книжки «Таємниця твого обличчя».

Згадаємо інші пісні, присвячені коханню? («Розплелись, розсипались, розпались»). Поет не вигадує якоїсь неземної любові. Він оспівує велику силу кохання, яке спонукає до нових висот, робить людину кращою.

**Пісня «За літами» на слова Д. Павличка і муз.О. Білаша**

Ведучий 3.

Не може не захоплювати й така відома пісня, як «Дзвенить у зорях небо чисте», що виражає мінливість почуттів ліричного героя.

Хіба є людина, яка не чула й не знала пісні на слова Д. Павличка «Два кольори». Вона стала народною. Червоний колір символізує любов, а чорний — журбу. Тобто радість і жаль, щастя і печаль супроводжують ліричного героя усе життя. Вони органічно поєднані, «переплелись, як мамине шиття, мої сумні і радісні дороги». Це пам’ять про матір, вірність рідній отчій землі.Конец формы

У поезіях Павличка ми зустрічаємо вірші-символи . Вірш „Не знаю, хто мене зробив орлом” є водночас образом стражденної жінки й України. Це стосується й таких речей, як: „Так, ти одна, моя любове...”, „На цій землі жили ми споконвік...”, „Заснути так, бодай на волосок...”.

є у збірці і тематичні цикли: „Пахощі хвої”, „Таємниця твого обличчя” та „Золоте ябко”. Тут безліч почуттів, конфліктів та любові до жінки.  
                    Твоя душа звіздаста і смаглява,  
                    Як ніч, що світер віхоли зняла.  
                    Твоє волосся пахне, як отава  
                    З-під скатерті різдвяного стола.  
                      
                    В моє житло ти з неба прилетіла,  
                    Закрив я очі в радості німій,  
                    Щоб у вогні твого сяйного тіла  
                    Не спопелів гріховний погляд мій.  
     Неможливо спокійно перечитувати вірш, у якому образ жінки – коханої, дружини і матері – з'являється в буденних подіях .  
     Ліричний герой „Золотого ябка” возвеличується образ жінки до образу Богородиці та України:  
                    Як жінці, матері, дружині,  
                    Як грішниці і божеству,  
                    Відповідав я в тій хвилині  
                    Навіщо на землі живу.  
                      
                    Я пильно стежив за тобою,  
                    І чудом не було мені,  
                    Що ти злетіла над юрбою.  
                    Розкривши крила світляні,  
                      
                    Що ти сипнула із намиста  
                    Зірками й стала в небесах,  
                    Як над Почаєвом Пречиста,  
                    З державним прапором в руках.  
      
     „Покаянні псалми” – це відверта розмова людини з Господом, це переважно монолог та діалог, що присутні в усьому циклі, бо нові й нові запитання поета виникають як відповіді на запитання Творця.  
    
    У   псалмі «Це ти створив мене таким» автор просить Господа врятувати його від слабкості, зневіри, поступу. Він бачить себе напів’янголом, напівзвіром. Просить Творця розлучити земне і небесне і врятувати його, людину  Автор вірить у прощення, бо гріхи він вчинив з любові до своєї землі.

**Читець 2.**

Прости мені, Боже,  
Гріхи немалі,  
Що вчинив я з любові   
До своєї землі.  
Я вірив неправді,  
Як сліпець вожаю,  
Та прозрів я від болю   
За Вітчизну свою.  
А ставиш видющим,  
Я зненавидів лож   
Та ховав свою душу   
Від партійних вельмож;   
Послушенством облудним   
Я тирана дурив,  
Дух повстання леліяв,   
Тайно мріяв про зрив.   
Тільки меч був потрібен   
Там, де брав я щита;  
Сам собі я скалічив   
Правдомовні уста.  
Прости мені, Боже,  
І ласку відкрий,  
Бо носив же я маску,  
Як той гетьман старий,   
Чекавши Полтави,  
Щоб стати на прю   
І сказати всю правду   
В обличчя царю.  
Прости мені, Боже,

Я битву програв,  
І впало на мене   
Сто сотень Полтав;  
Але вільна Вкраїна   
З могили встає —  
Вона — моє щастя,   
Безсмертя моє.

   Ти — Вічний, але й вічні люди,  
                    Вони полюблять і розпнуть,  
                    І знов полюблять без облуди,  
                    І знов розпнуть, і знову буде  
                    Рости в минувшину майбуть.  
                    Воістину —  
                    ...нікуди  
                    Не пропадає битіє...  
     Він закликає поблагословити Україну і її людей, котрі тисячолітніми випробами здобули право на благословення, запрошує Господа на береги Дніпра, де колись побував Андрій Первозванний,...   
**Читець 3.**  
                    Прийди і стань, де кров пролито,  
                    Стань на розорані серця,  
                    Що родять волю, наче жито,  
                    І ждуть жорстокого женця.  
                    Прийди, як грім в безоболоччі,  
                    Зірви з нас залишки труни!  
                    І не карай, а глянь нам в очі,  
                    І дух наш твердістю натхни!  
     Автор „Покаянних псалмів” виходить на висоти Шевченка та Франка як авторів „Заповіту” і „Мойсея”, запозичивши в них патріотичну місію .  
     Отже, покаянні псалми Павличка а й проекція особистого на єдність людства з Богом, який так само є відповідальним за історію нашого народу. Сам автор слушно вважає „Покаянні псалми” найкращим своїм творінням.У них глибока віра в Бога, покаяння за негідні вчинки, сила послушника і патріота.      
     Збірка „Наперсток” займає особливе місце в творчості поета. Автор повертається в минуле і дивиться на події збоку. Це книга запитань без відповідей і відповідей без питань. Поезія має сповідальний характер, це вільне висловлювання, а правда, яка не любить прикрас. „Наперсток” – це жаль за правдою:  
                    В якому столітті  
                    Ти не народився б,  
                    Завжди буде запізно і заскоро.  
                    Запізно, бо все найважливіше  
                    вже сталося без тебе,  
                    заскоро, бо все найважливіше  
                    на цьому світі  
                    ще станеться без тебе.  
     І цей філософський погляд на пройдене життя є повчанням від геніального поета шістдесятників та сучасників Дмитра Павличка.



Поетична сторінка

**Нерозгадана жінка**

Жінка- то зимова тиха нічка,

Що колише зорі в сповитку,

Наче бистра і бурхлива річка,

Ніби білий цвіт в ряснім садку

То поривиста, як вітер в полі,

То прекрасна й осяйна, як день.

Затишна, як поле на роздоллі,

Інколи дзвінкіша від пісень.

То сміється, аж відлунням бється,

То сумує голубінню плес.

У пориві в майбуття зірветься,

То торкнеться мрією небес

А буває жінка, наче ясне сонце,

Що промінням осяває день ясний,

Ніби свіжий вітер у віконце,

Наче теплий подих весняний

Любо усміхнеться мов у свято,

Заховавши синь небес в очах

Ніжності й любові в ній багато,

І чутливості в юних устах.

**Привітайте жінку**

Привітайте жінку,

що родилась в квітні,

Привітайте жінку,

як весну й тепло,

Як сади у цвіті,

як трави умиті,

Як любисток біля хати,

що несе любов.

Пахнуть її роки

Веснами й бруньками,

Котиками сивими

І пасхальним днем,

Вітром бистрокрилим,

Ранком зап’янілим,

І ріллею в полі,

І рясним дощем.

Привітайте жінку,

Що родилась в квітні,

Як сама природа

Чиста і свята.

Побажайте жінці

Усмішок, як квітів,

У пору буяння,

У часи тепла.

Побажайте жінці

Теплоти землиці,

Снаги джерелиці

І ясних доріг,

Хай лелека білий

Принесе на крилах

Затишок у дім їй -

Світлий оберіг.

Хай засіє доля

Щастя на роздоллі  
Хай цвіте й буяє,

Як земля, життя,

У здоров’ї й силі

Роки не спішаться,

Йдуть повільним кроком

Многії літа.

**50-це так для жінки мало**

Пахне 50 липневим цвітом,  
Яблуком налитим у саду

50 - це стигле тепле літо,

Що коромислом несе живу воду.

50 дзвенить онуків сміхом,

Тішить юністю обох дітей  
Підійшли роки вкрадливо й тихо,

Без промов, вітань, гучних речей

50-це так для жінки мало,

Їй іще радіти і цвісти

Ще не раз почує вона: « Мамо,

Треба якось нам допомогти»

У любові ,злагоді і мирі,

Хай повільно йде життя,

Поруч друзі нехай будуть щирі,

За прожите щоб без каяття

У достатку купайте онуків,

У добрі умивайтесь щодня,

Ще прожити багато вам років,

Щоб без сліз, нарікань ані дня

Засівайте родинно й святково,

Кожен день лиш добірним зерном.

Хай над вами цвіте веселково

Ваша доля обрусом-добром

**Шістдесятиріччя**

60 спадає яблуневим цвітом,

Пелюстком рожевим в рідному саду

На світанку доля, росами умита,

Сповіщає радо ще одну весну

Розкувалася зозуля в плесах

Зеленавих верб, рясних дібров,

Бусли знов вмостились на колесах

Принесли на крилах весняну любов

Дні все рідше стали душу холодити.

Чути рано-зранку срібний дзвін коси.

Тільки чисті весни можуть народити

Українську жінку справжньої краси

У розмаї весен хочеться бажати

Їй тепла й любові, многих літ добра,

Щоб завжди в пошані була жінка-мати.

Щоб тепліли весни, бо така пора

У землі святої набирайтесь сили,

А із джерелиці здоров’я й снаги

Хай збудуться мрії, що в душі носили

Й наберуться в доліі нової ваги.

**Тобі, жінко.**

Тобі жити й цвісти веселково,

Пити воду з криниці добра,

Застеляти гостинно й святково

Скатертину життєву добра.

Хай медами пропахнуть дороги

І буяє життя квітом літ,

Повертаються діти на наші пороги,

І рясніє хай ранками світ.

Хай не вразить, не вб’є, не поранить

Твою душу слово гірке

Хай у всьому тобі таланить

А кохання хай буде п’янке.

**Використана література**

1. Дияк О. В., Прудка В. М. Українська мова: комплексне видання для підготовки до ЗНО: навч. пос. – 2014

2. Глазова 0.П. Українська мова. Підручник для 7 класу. – К.:Видавничий дім «Освіта», 2016

3. Пилипенко Л. І., Сандулєєва О. Д. Живе слово. Донецьк: ЦПА, 2001

4. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова. 5-9 класи (наказ МОН України від 29.05.2015 №585)

5. Ужченко В. Д. Вивчення фразеології в середній школі. Посібник для вчителя. – К.: Рад. шк., 1990