**Куропатницький навчально-виховний комплекс**

**«Загальноосвітній навчальний заклад І-ІІІ ступенів – дошкільний навчальний заклад» Бережанської міської ради Тернопільської області**

**КОНСПЕКТ**

**уроку з української літератури у 8 класі на тему**

**«Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв»**

Учитель вищої кваліфікаційної категорії (звання «старший учитель») української мови та літератури

Жеребецька Ольга Михайлівна

**Тема. Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв**

**Мета:**

**Учень має знати**

* пригодницький романтичний сюжет, композиційні особливості твору;

відмінність між сюжетом і композицією.

**Учень має розуміти**

* почуття героїв, їхні вчинки;
* необхідність особистої свободи для гармонійного розвитку;

мужність, силу волі як риси характеру, необхідні для боротьби зі злом.

**Учень має вміти**

* характеризувати образ Соломії (за складеним планом);
* пояснювати образи часу й вічності в повісті, роль і сенс кольорів, звуків;
* висловлювати судження про проблему волі людини й можливості її досягнення в сучасних умовах;
* дискутувати про вчинки героїв, їхню доцільність.

**Вправа «Зустріч із героями твору Михайла Коцюбинського "Дорогою ціною" Соломією та Остапом під час ранкового ток-шоу»**

**Опис.** Вправа допомагає осучаснити головних героїв повісті «Дорогою ціною» Остапа та Соломію, а також наблизити їх до сучасності, у якій живуть учні, допомогти зрозуміти їхні переживання за допомогою емпатії. Це досягається завдяки проведенню уроку в інтерактивній формі у вигляді телевізійного ток-шоу. Також учні вчаться вести етичну дискусію, правильно формулювати запитання й поважати співрозмовника. Ролі для участі в ток-шоу потрібно розподілити під час попереднього уроку, щоб учні могли підготувати запитання й відповіді на них.

**Мета**

* ознайомити учнів із ток-шоу як телевізійним жанром;
* розвинути в учнів навички публічного виступу та дискутування.

**Навички й уміння з інфомедійної грамотності**

* уміння визначати жанри журналістських повідомлень;
* навички етичного спілкування;
* базові навички емоційного інтелекту (ідентифікувати вплив медіа на наші емоції);
* уміння ставити запитання;
* уміння обґрунтовувати власну позицію.

**Що необхідно підготувати**

* презентацію;
* екран чи проєктор для перегляду презентації.

**Хід уроку**

**І. Організація початку уроку**

**1. Привітання**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**ЗАПИТАЙТЕ**

1.Чи любите ви дивитися телевізор? (*Відповіді можуть бути різними, правильних відповідей тут немає.*).

2. Чи є у вас улюблені передачі? Які саме й чому? (*Відповіді можуть бути різними: «Орел і решка», «Світ навиворіт», — тому що можна дізнатися про різні країни, побачити всесвітньо відомі місця, дізнатися про мешканців, їхні звичаї тощо.*)

3. Які з ток-шоу вам подобаються й чому? (*Можливі відповіді: «Шоу Опри Вінфрі», «Шоу Еллен Дедженерес», «Історична правда з Вахтангом Кіпіані», «Нехай говорять», — тому що цікаво побачити людей, які вміють робити щось найкраще, які йдуть до своєї мети, долають перешкоди, мають силу волі та наполегливість.*)

4. Чим саме вас приваблюють ток-шоу? (*Можливі відповіді: тим, що актуальна тематика, кожного хвилює те, про що говорять на ток-шоу. Тим, що на ток-шоу можна побачити відомих та авторитетних людей, почути їхню думку. Тим, що на ток-шоу можна навчитися, як поводитися під час публічного обговорення проблем, яка поведінка є пристойною, а яка — ні.*)

5. Що вас відштовхує під час перегляду ток-шоу, що не подобається? (*Можливі відповіді: копирсання у «брудній білизні», зайва сенсаційність, може бути недовіра до певних історії, можливо, це сценарій чи акторська гра.*)

6. Хто може пояснити, що таке ток-шоу? (*Відповідь: ток-шоу (від англ. talk — говорити таshow — вистава) — вид шоу, у процесі якого на очах у глядачів або слухачів триває обговорення якої-небудь проблеми[4].*)

7. Які українські відповідники ви можете запропонувати замість назви «ток-шоу»? (*Відповіді: гутóри, балаковище, теледискусія, балаківня, толковище, передача-розмова, обговірня, балакалка, говоріння, телебесіда, чую-бачу, розмовне видовище, балачка, гуторисько, гутірка, моводійство, (теле)посиденьки, розмовище, телегерць, балаканина.*)

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності**

1. **Оголошення теми і мети уроку**

**СКАЖІТЬ.** Сьогодні ми з вами станемо учасниками ранкового ток-шоу. Щоб нам було легше працювати, пропоную вам ознайомитися із правилами проведення ток-шоу.

**ПРИМІТКА.** Для ток-шоу знадобляться: ведучий /ведучі; двоє (або більше) головних героїв — гостей ток-шоу; глядачі, які ставитимуть запитання й даватимуть висновки наприкінці ток-шоу (всі інші учні). Ведучим ток-шоу може бути вчитель. Також можна зробити двох ведучих, обравши їх із-поміж учнів. Учителеві рекомендується розподілити завдання так, щоби практично всі учні були задіяні під час уроку. Глядачі ставитимуть мінімум по одному запитанню. Ті учні, які не поставлять запитання, мають висловити свою думку наприкінці ток-шоу, пояснивши, чи близько до змісту твору говорили ведучі, головні герої. Ролі для участі в ток-шоу потрібно розподілити під час попереднього уроку, щоб учні могли підготувати запитання й відповіді на них.

**ПОЯСНІТЬ.** Робота на нашому ток-шоу буде організована таким чином:

1) оголошується тема програми;

2) потім «запрошеним гостям» пропонується висловитися з теми;

3) слово надається «глядачам», які можуть виступити зі своєю думкою або ставити запитання «запрошеним». На кожне запитання-відповідь відводиться не більше 1 хв.;

4) усі учасники дискусії говорять коротко й конкретно;

5) ведучий також має право ставити запитання або переривати промовця через ліміт часу;

6)надавати слово для виступу може лише ведучий.

Ця форма роботи допоможе вам навчитися брати участь у загальних дискусіях, висловлюватися лаконічно та аргументовано захищати власну позицію, впливати на формування громадської думки. Прошу всіх дотримуватися правил участі в ток-шоу.

Поради для формулювання вдалих запитань:

1. Готуйте свої запитання заздалегідь, попередньо ознайомившись із темою.
2. Визначте мету запитання. Що ви хочете дізнатися: факт чи судження з якогось приводу?
3. Ставте відкриті запитання, які передбачають розгорнуту відповідь, а не лише «так» чи «ні».
4. Не використовуйте слова й терміни, які зрозумілі вам, але невідомі співрозмовнику.
5. Уникайте образ, висміювання та мови ворожнечі.
6. Не використовуйте маніпулятивних запитань, які вже містять відповідь. Цим ви будете підштовхувати співрозмовника повторити сказане вами. Наприклад, питайте: «Чи сподобалася вам повість?» замість: «Правда ж, повість є дуже цікавою / нецікавою?»
7. Сформулюйте запитання одним реченням, без зайвих нагромаджень.
8. Питайте лише про те, що вас справді цікавить. Не ставте запитання лише заради запитання.
9. Не переривайте співрозмовника на півслові, дослухайте його.
10. Використайте уточнювальне запитання, якщо не отримали повної відповіді [5].

**ІV. Формування практичних умінь і навичок**

**Приклад тексту для ведучих**

Вітаємо вас на нашому ефірі ранкового ток-шоу (можна вигадати власну назву програми). Сьогодні наша розмова стосуватиметься теми «Воля — се чарівне слово!». До студії на розмову прийдуть герої повісті Михайла Коцюбинського «Дорогою ціною».

Кого саме ми запросили, стане відомо, якщо правильно відповісте на наші запитання-загадки.

Ведучі програми проводять знайомство з героями твору, по черзі читаючи цитати з повісті, які характеризують її героїв, а глядачі намагаються впізнати героїв і дають відповіді:

1. «Хай воно загориться без вогню й диму…Втечу. Піду за Дунай, може, ще й там люди не пособачились»*(Остап).*
2. «Кінь під ним гарячий, вороний, той ,що у пана лишився на стайні; одіж із щирого срібла-злота, шабля довжезна…» *(Остап).*
3. «Був то молодий, безвусий парубок, міцно збудований у високій сивій кучмі, короткій чугаїнці і з довгим ціпком…» *(Соломія).*
4. «Свіже, повне обличчя з карими очима, що так виразно біліло при картатому очіпку й пасмах чорного волосся» (*Соломія).*
5. «…очі були заплющені, а на білому виду виразно зачорніли молоді вуса й густі брови»*(Остап).*
6. «Вона така добра, так кохала його, вона пішла з ним у далеку дорогу , не пожалувала кіс своїх задля нього, вона доглядала його , як рідна мати, була вірна, як товариш…» *(Соломія).*

Після впізнання героїв до студії запрошують Остапа й Соломію.

**Приклад тексту**

Ведучі: Отже, гостями сьогоднішньої передачі справді є Остап і Соломія — головні герої повісті Михайла Коцюбинського «Дорогою ціною». Ми раді вас вітати в наших стінах. Нам дуже хотілосьби почути, що для вас є воля. Чи справді воля — се чарівне слово?

Остап: Я завжди прагнув жити серед вільних людей. У часи кріпацтва люди цілими родинами бігли від знущання та кривди панів, прямуючи здебільшого за кордон. Але й за кордоном їх не чекало гарне життя, не чекала бажана воля. Та й шлях туди був досить важким і сповненим небезпек. Мріяв я про волю і здобув її, але здобув надто дорогою ціною.

Соломія: Я намагалася бути тихою й покірливою, як було прийнято для жінок у ті часи. Але характер у мене інший. Я готова за своє кохання боротися й ризикувати, щоб за будь-яку ціну здобути волю й побудувати своє подружнє життя так, як я вважаю за потрібне. Згодна будь-куди йти за своїм коханим, навіть розуміючи, що шлях до свободи ризикований і дуже складний.

**Учасники ток-шоу ставлять героям запитання (в довільному порядку).**

Ведучі: До нашої студії сьогодні завітали восьмикласники. У них дуже багато запитань до вас. Хто перший готовий поставити запитання?

Орієнтовні запитання до Соломії від глядачів:

1. Чому Ви вирішили втекти із села? (*Відповідь: Бо не уявляла подальшого життя без Остапа, все спротивіло, стало гидким. Сама стала холодною, мов мертвою.*)
2. Чи не жаль Вам було обрізаного волосся? (*Відповідь: Звісно, шкода, проте я розуміла, що нас можуть викрити, якщо я залишу коси. Тож це мала плата за можливість стати вільною.*)
3. Що допомагало Вам переборювати труднощі? (*Відповідь: Віра, надія й любов.*)
4. Чи не було у Вас сумнівів, що Ви вчинили правильно? (*Відповідь: Сумнівів не було, спочатку вагалася, але коли вже вирішила остаточно*— *то не сумнівалася.*)

Орієнтовні запитання до Остапа від глядачів:

1. Що Ви найбільше цінуєте в житті? (*Відповідь: Як і кожна людина, найбільше ціную волю, ніхто не може за людину вирішувати її долю.*)
2. Чи не шкода Вам було покидати рідну землю, домівку, рідних? (*Відповідь: Не було іншого виходу, пан погрожував закатувати, рідних теж не помилував би. Навіть діда старого наказав бити нагаями на стайні.*)
3. Куди Ви хотіли податися? (*Відповідь: За Дунай, у Січ. Із дитинства мріяв про волю, дідові оповідання про Січ пам’ятав. Туди й хотів податися.*)
4. Чим мріяли займатися, будучи на волі? (*Відповідь: Мріяв стати козаком, мати коня і зброю, боронити людей від ворогів.*)
5. Чому Ви залишилися тут, на самотній полонині? (*Відповідь: Дуже дорогу ціну заплатив я за можливість стати вільною людиною. Загинула моя кохана, коли визволяла мене з полону. Не зміг я забути все, полишити її. Так і прожив самотній, у царстві степів і вітрів. Так життя склалося.*)

Ведучі: Дякуємо за щирі відповіді.

Ведучі пропонують висловитися іншим учасникам ток-шоу.

Ведучі: Шановні учасники ток-шоу. Дуже хотілося би почути ваші думки стосовно того, а чи не були марними дії Остапа і Соломії.

Можливі варіанти відповідей «Так» чи «Ні».

*«Так»*

1. *Дії Остапа та Соломії були марними! «Що здобув Остап? Його життя, його душа та тіло покалічені, він втратив кохану, втратив друга Івана. Він живе собі відлюдником, на самоті він і помре…»*
2. *Це стихійний беззмістовний протест проти системи, яку не зламати самотужки.*

*«Ні»*

1. *Людина не має ламати свій характер, кривдити свою душу, якщо її чиста волелюбна душа не погоджується з порядком спотвореного навколишнього гніту.*
2. *Бажання не тільки формальної свободи дій, а й бажання мати свободу вибору, духовну свободу властиве Остапові та Соломії. Свобода має для них настільки важливе значення, що вони ладні віддати за неї будь-що.*
3. *У будь-які часи існуватиме проблема внутрішньої та зовнішньої свободи і ставлення людини до неї, її волелюбність чи пристосуванство. Не всі можуть і хочуть пристосовуватися під обставини. Пристосуватися*— *не значить вчинити правильно. Якби всі пристосовувалися, а не боролися, чи була б у нас вільна країна? Ми не маємо жодного права перед обличчями пращурів та самої історії впускати у свої душі дух пристосуванства, хоча б теоретично припускати можливість підкоритися несправедливості, якщо боротися із нею надто ризиковано.*

**V. Підсумок уроку**

Завершуючи вправу, **ЗАПИТАЙТЕ.**

1. Чи на всі запитання від глядачів головним героям програми було зручно відповідати? (*Головним героям ток-шоу може бути некомфортно розповідати про смерть коханої людини і пригадувати сумні моменти життя, загалом ділитися подробицями особистого життя із широкою аудиторією.*)
2. Чи можуть глядачі ставити всі запитання, як їм хочеться? (*Глядачі мають намагатися ставити ввічливі запитання із думкою про тих, хто відповідатиме на них.*)
3. Як герої сприймають коментарі із критикою їхніх дій? Чи варто звертати увагу лише на негативні сторони,даючи такі коментарі? (*Герої можуть бути чутливими до критики від оточуючих, тому варто завжди залишатися толерантним, не переходити на образий аргументувати свою думку.*)
4. Коментарі учасників ток-шоу спиралися на факти чи на емоції? (*Часто учасники такого формату програмне наводять фактів і говорять дуже емоційно.Емоції учасників ток-шоу збурюють і відповідніемоції в аудиторії*— *радість чи обурення, і в такому випадку про факти можна забути та бути введеним в оману.)*

**ПІДСУМУЙТЕ.**

Телевізійні ток-шоу можуть бути зроблені професійно, з метою допомогти учасникам (наприклад, привернути увагу до суспільно значущої проблеми), але можуть бути й маніпулятивними. Програми, у яких детально обговорюються якісь особисті ситуації, як правило, мають на меті привернути якомога більшу увагу глядачів, адже особисті історії завжди викликають емоції та приваблюють аудиторію, а отже й збирають більше переглядів та популярності. Багато залежить і від ведучого — від того, які питання він ставить, наскільки етично спілкується, які питання дозволяє ставити аудиторії.

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.** Запропонувати 2-3 ток-шоу сучасного ТБ, гостями яких можуть бути Остап і Соломія. Письмово обґрунтування свій вибір.

Або:

Написати сценарій (полілог) ток-шоу з героями повісті. Середній-достатній рівень — за матеріалами роботи у класі;для високого рівня учню слід добрати ток-шоу самостійно.

Коротко **обговоріть** результати домашнього завдання під час наступного уроку й **наголосіть** на необхідності критичного мислення та аналізу інформації, яку ми отримуємо з медіа.